150101

"Jimmie" Guilbert
S.S.M.
from Pierre's collection

ENSEIGNEMENT DU PIANO

Etudes et Exercices

REVUS PAR

J. PHILIPP

Professeur au Conservatoire National

		PRIX NETS
1. KOEHLER	Petites Études en mouvement semblable	M. D. 4. 00
2. KOEHLER	Exercices journaliers pour les gammes .	M. D. 3, 50
3. EGGELING	Exercices d'après Bach	A, D. 4. 00
4. POLLINI	Exercices pour la main gauche	A. D. 3, 50

Propriété pour tous pays

Paris, J. HAMELLE, Éditeur,

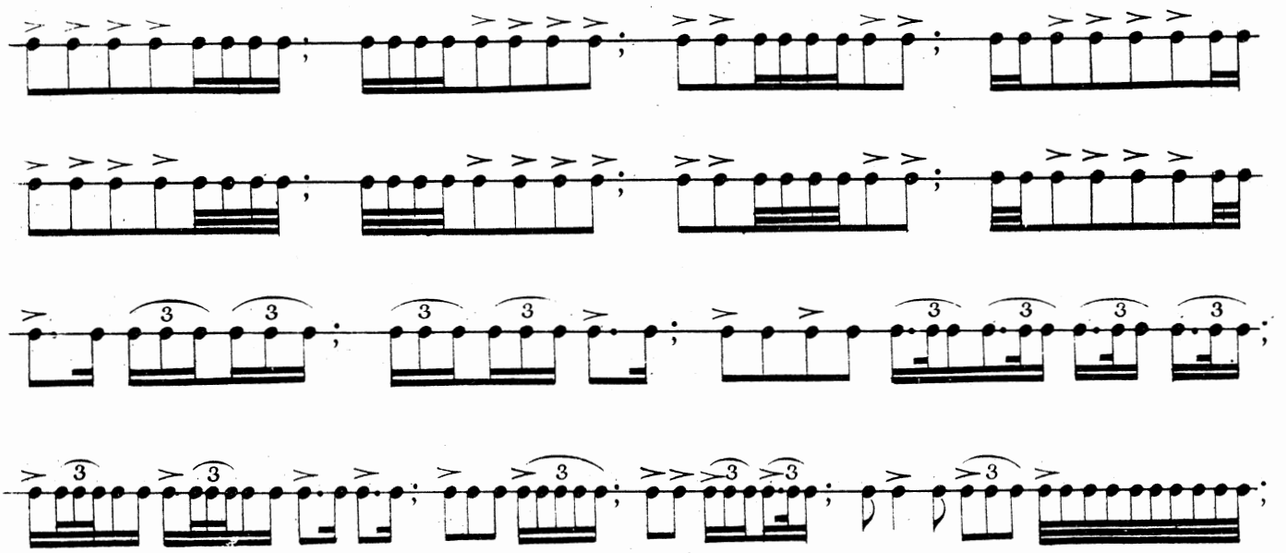
22, Boulevard Malesherbes, 22

Tous droits d'éxécution, de reproduction et d'arrangements réservés

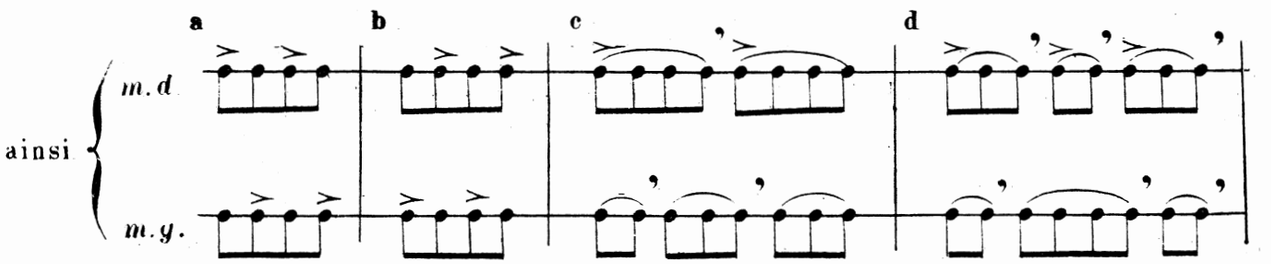
U. S. A. Copyright by J. HAMELLE 1920

CONSEILS POUR LE TRAVAIL

Les rythmes à employer dans les Etudes qui suivent, sont les suivants :



Travailler aussi les mains croisées; *staccato* la main droite, *legato* la main gauche et vice versa; avec des modifications d'accents et des dissociations rythmiques.



I. PHILIPP

PETITES ÉTUDES

EN MOUVEMENT SEMBLABLE
POUR LES DEUX MAINS RÉUNIES

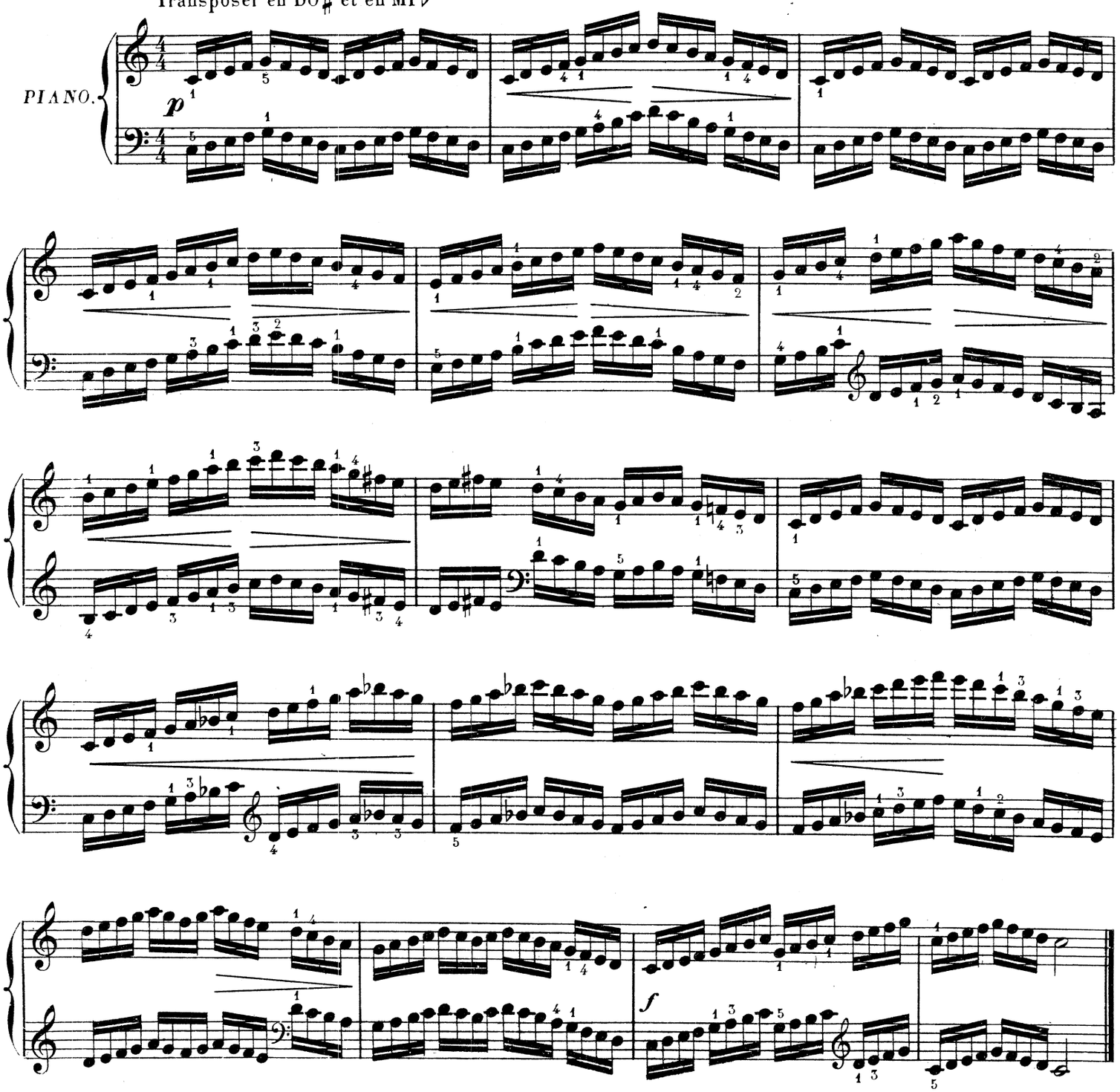
EDITION INSTRUCTIVE
par
I. PHILIPP

L. KÖHLER.
Op. 60

I

♩ = 80 – 96 – 100 – 108 – 120
Transposer en DO♯ et en MI♭

PIANO.



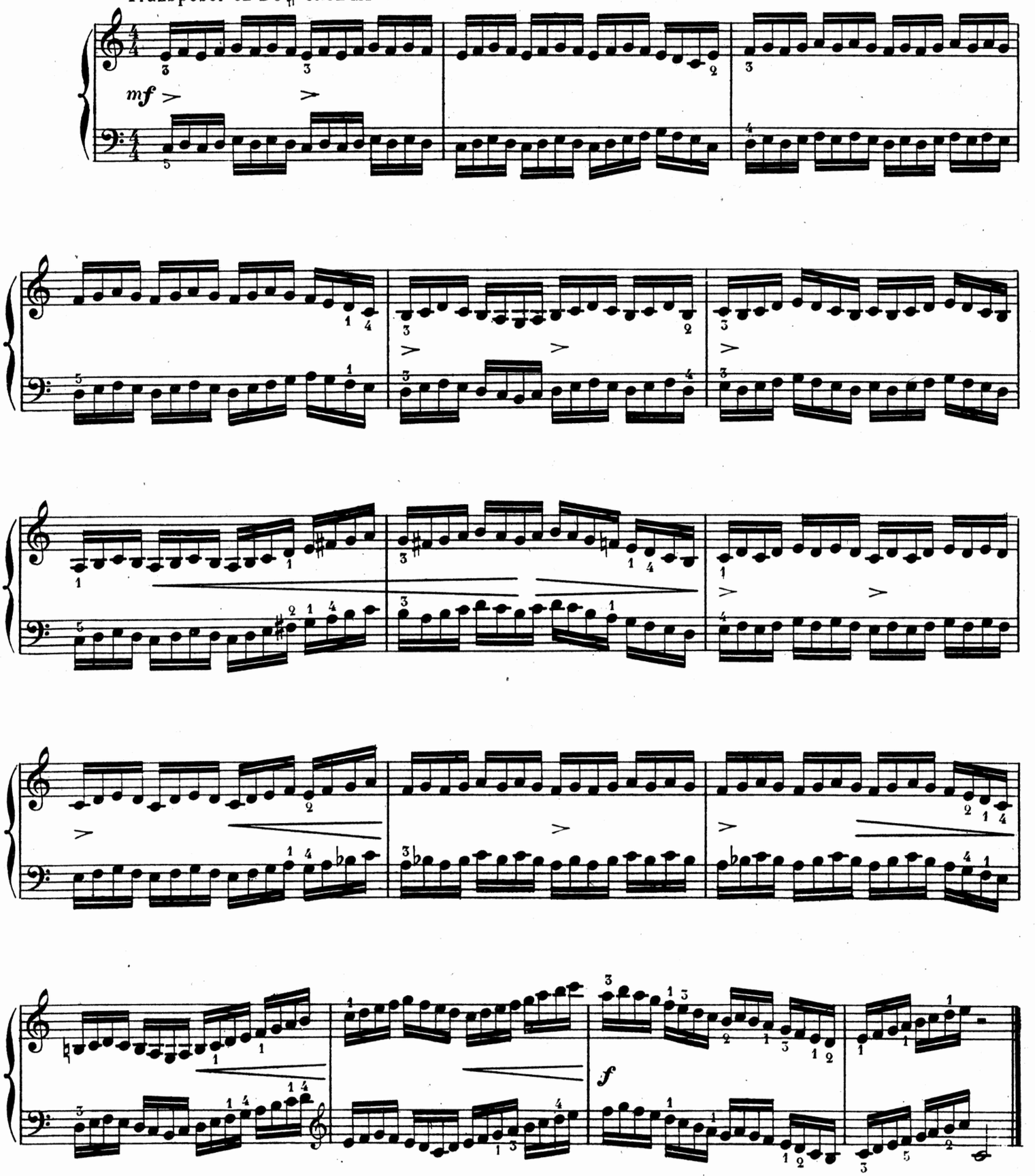
Il faut travailler toutes ces études très lentement et également d'abord, toujours dans plusieurs tons et avec des nuances diverses allant du *f* au *pp*, en passant par *mf*, *mp* et *p*.

Paris, J. HAMELLE, Editeur, 22 Boul.d Malesherbes. J. 6953 H.
Tous droits réservés pour tous pays.

II

♩ = 80 _ 96 _ 104 _ 112 _ 120

Transposer en DO♯ et en MI

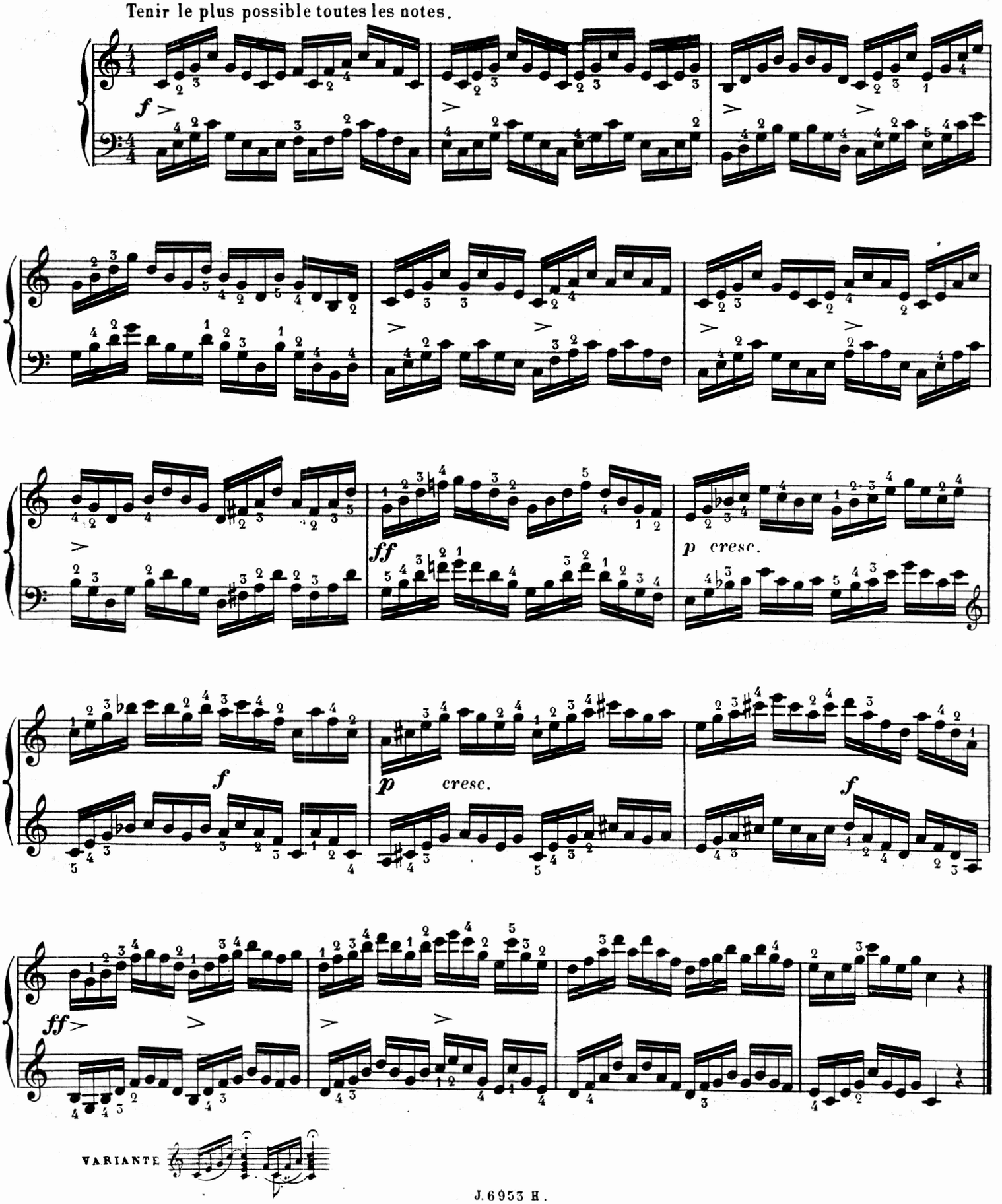


III

♩ = 80 _ 104 _ 116

Transposer en DO♯ et en LA♭

Tenir le plus possible toutes les notes.



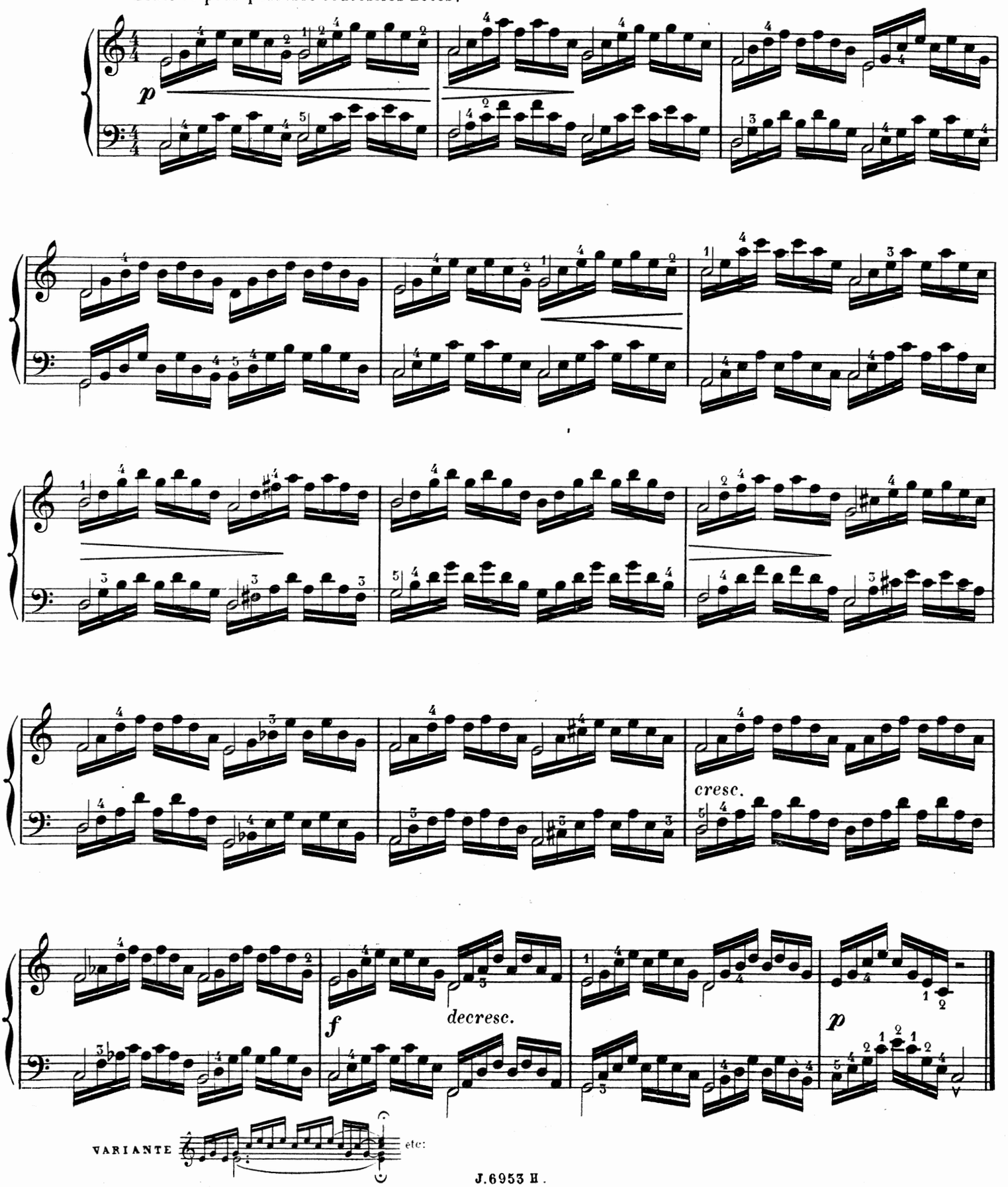
VARIANTE

IV

♩ = 80 _ 104 _ 116

Transposer en DO♯ et en LA♭

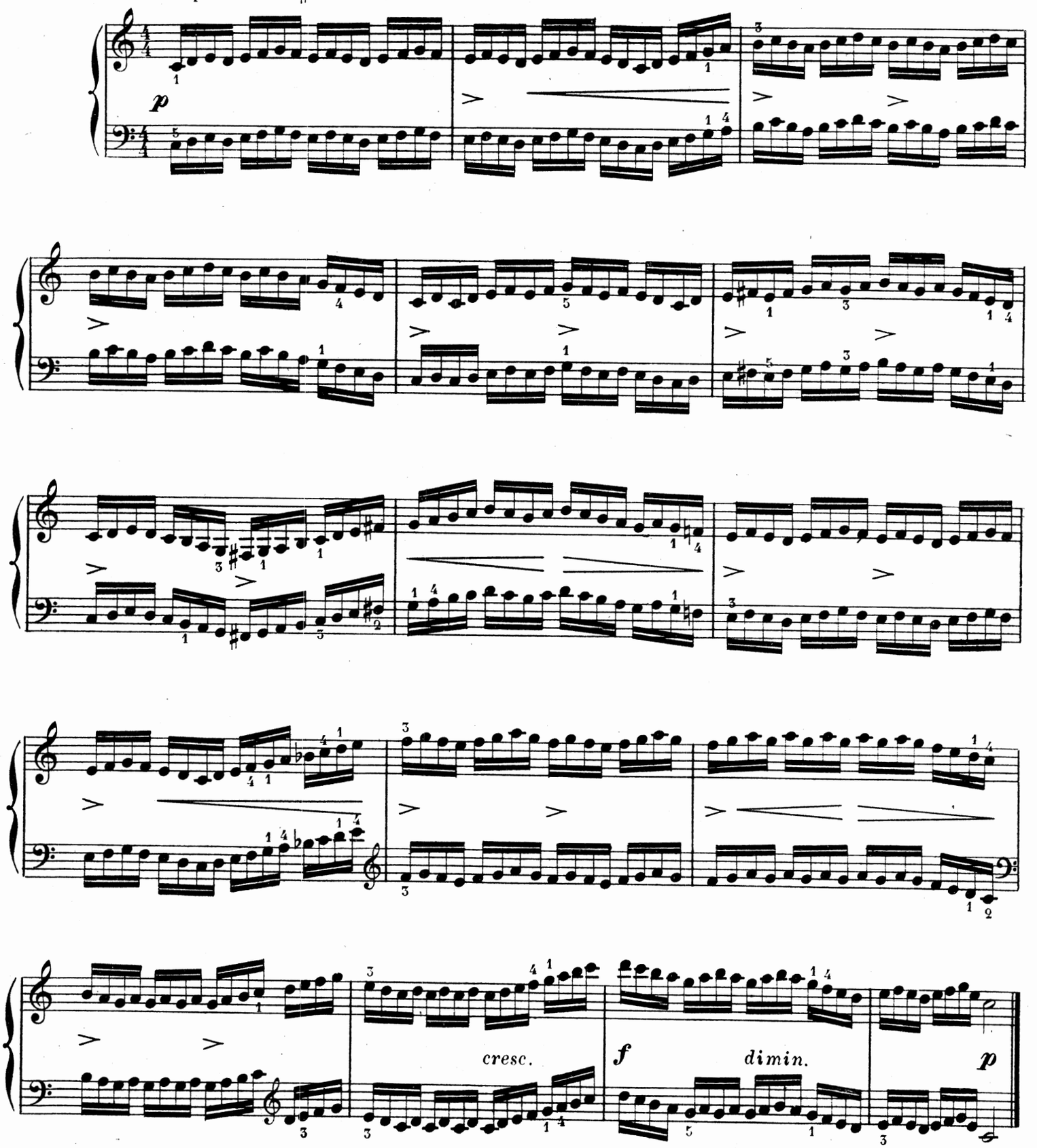
Tenir le plus possible toutes les notes.



V

♩ = 100 _ 116 _ 120 _ 132

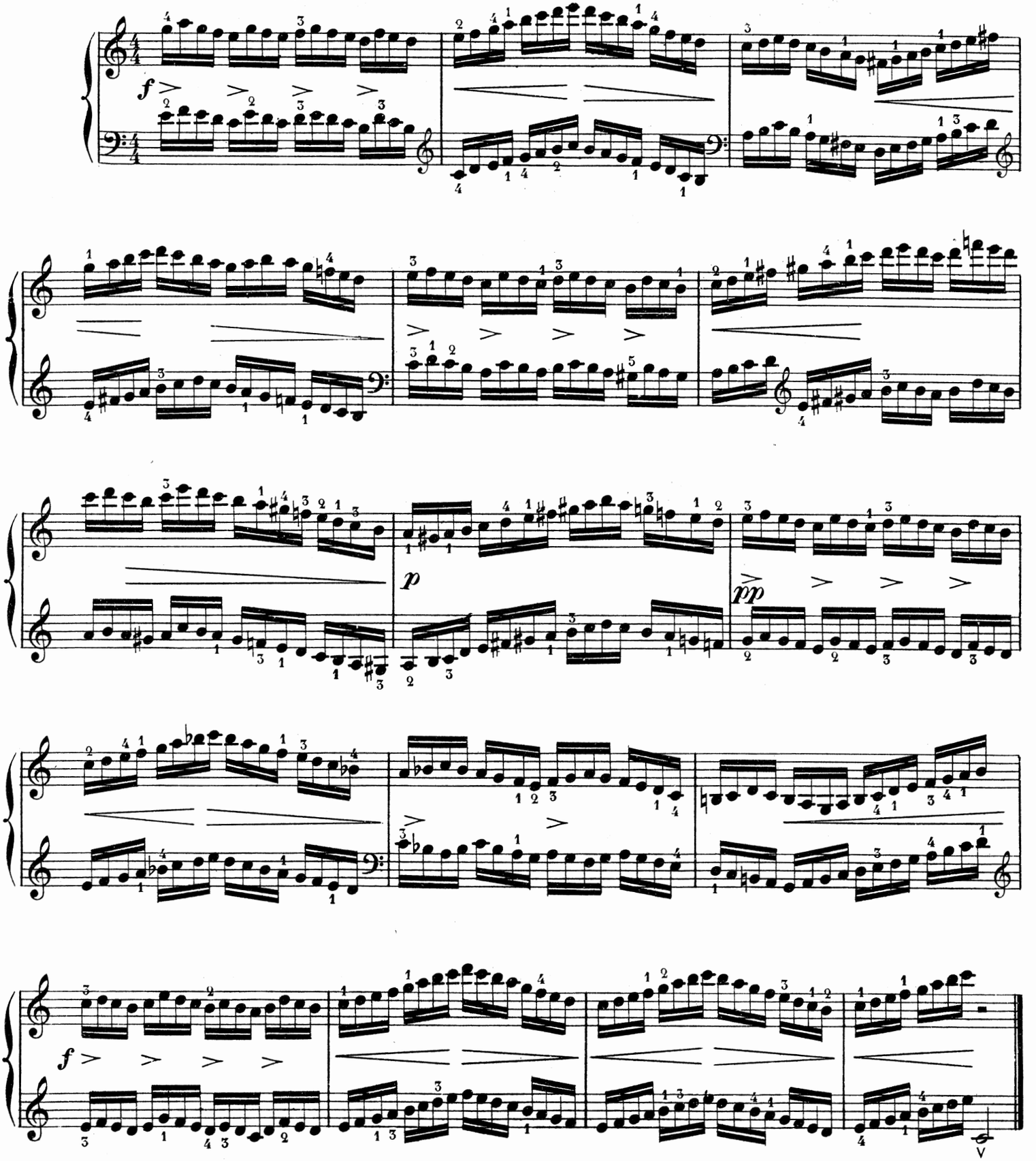
Transposer en DO♯ et en RÉ



VI

(♩ = 126)

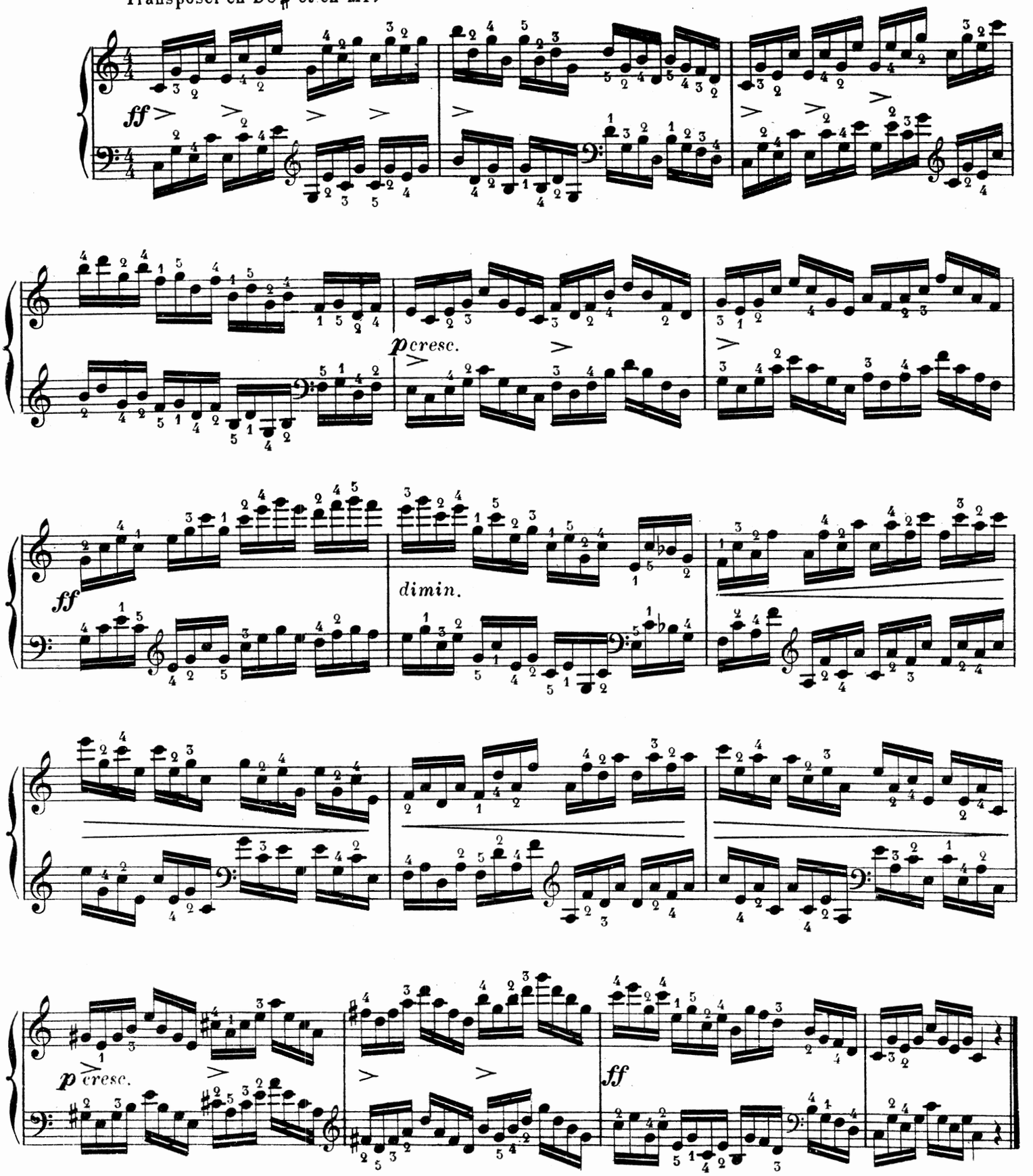
Transposer en DO♯ et en MI



VII

(♩ = 116)

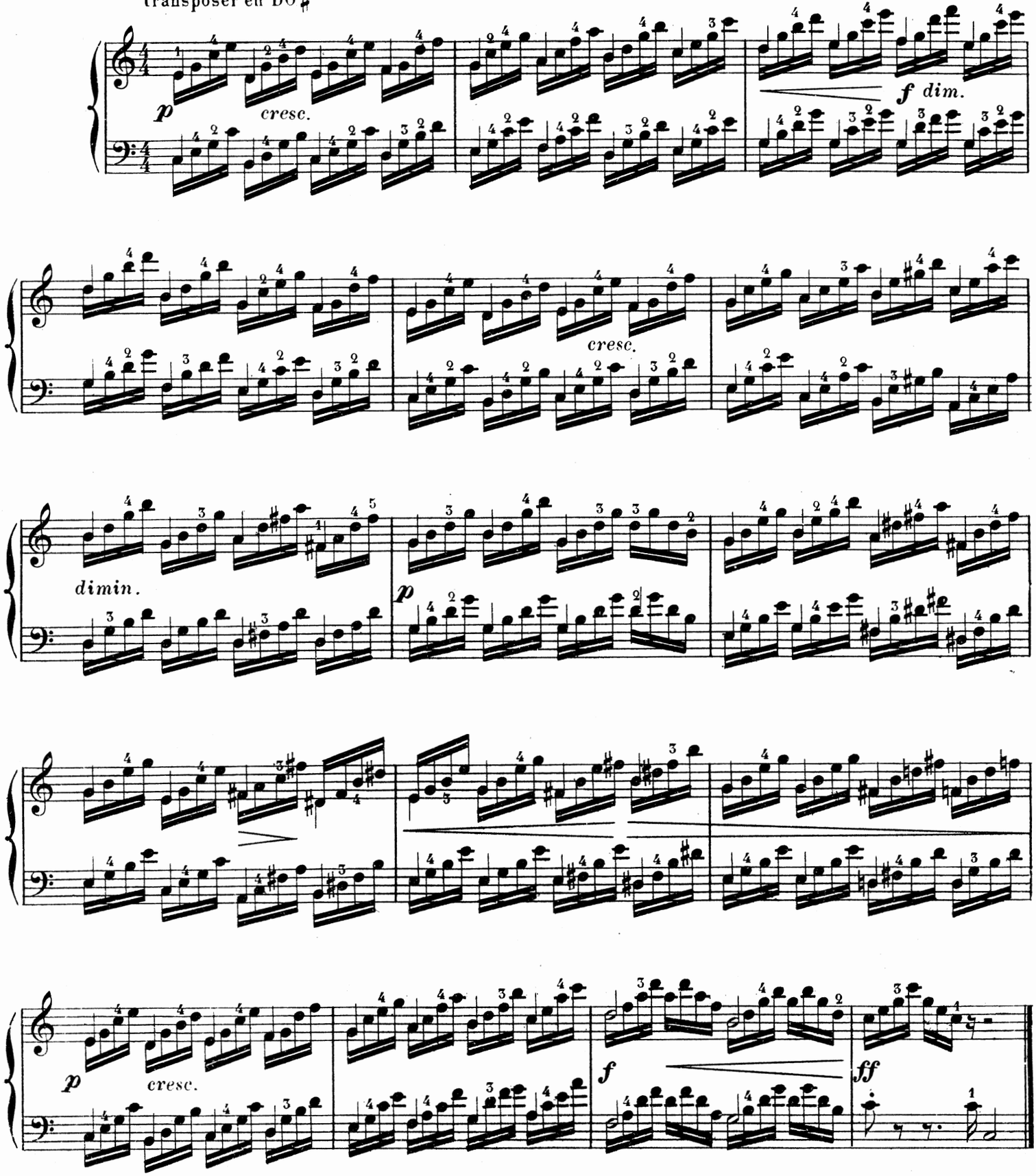
Transposer en DO♯ et en MI♭



VIII

(♩ = 108)

Transposer en DO♯

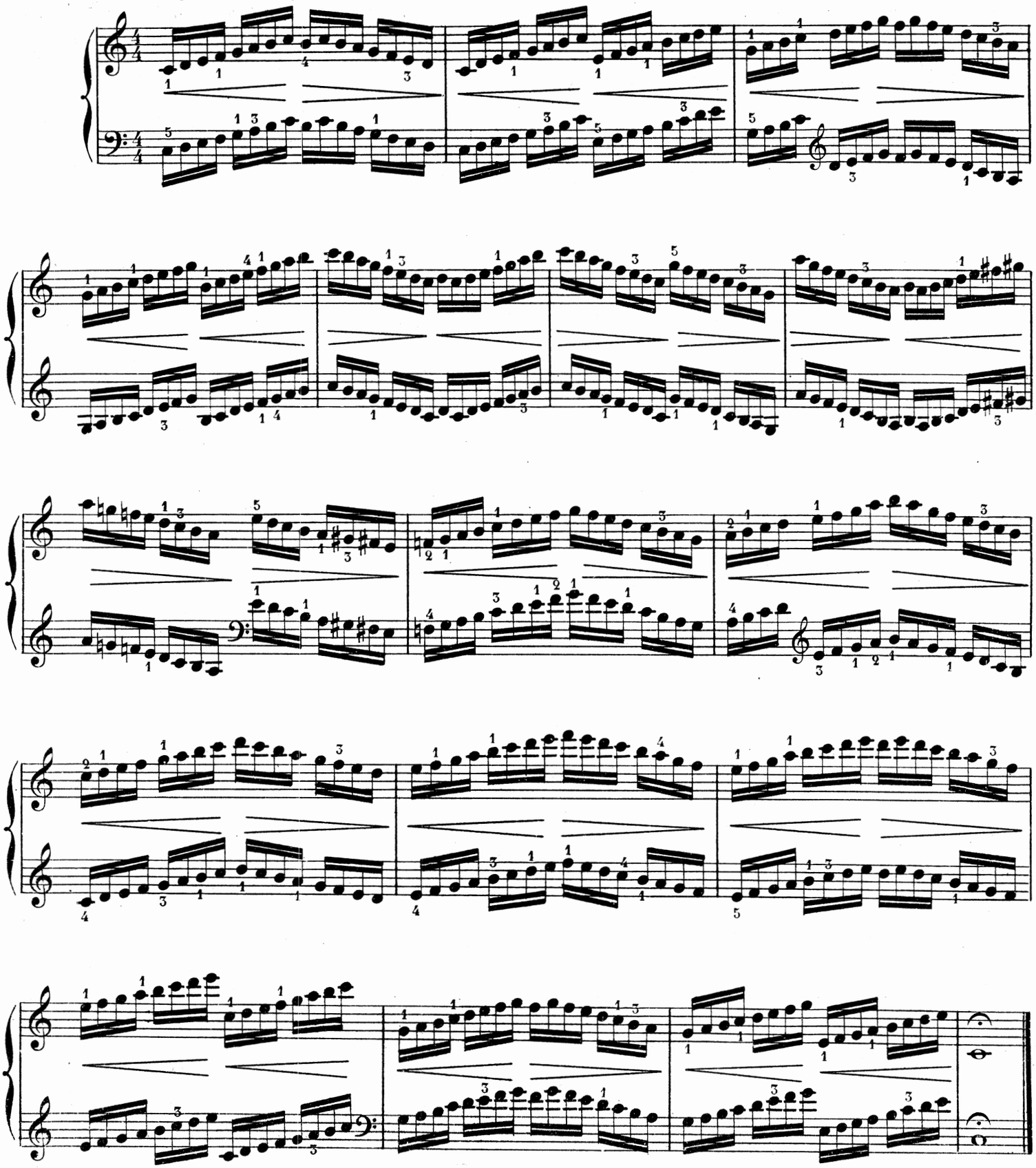


Tenir tout d'abord toutes les notes le plus possible.

IX

(♩ = 126)

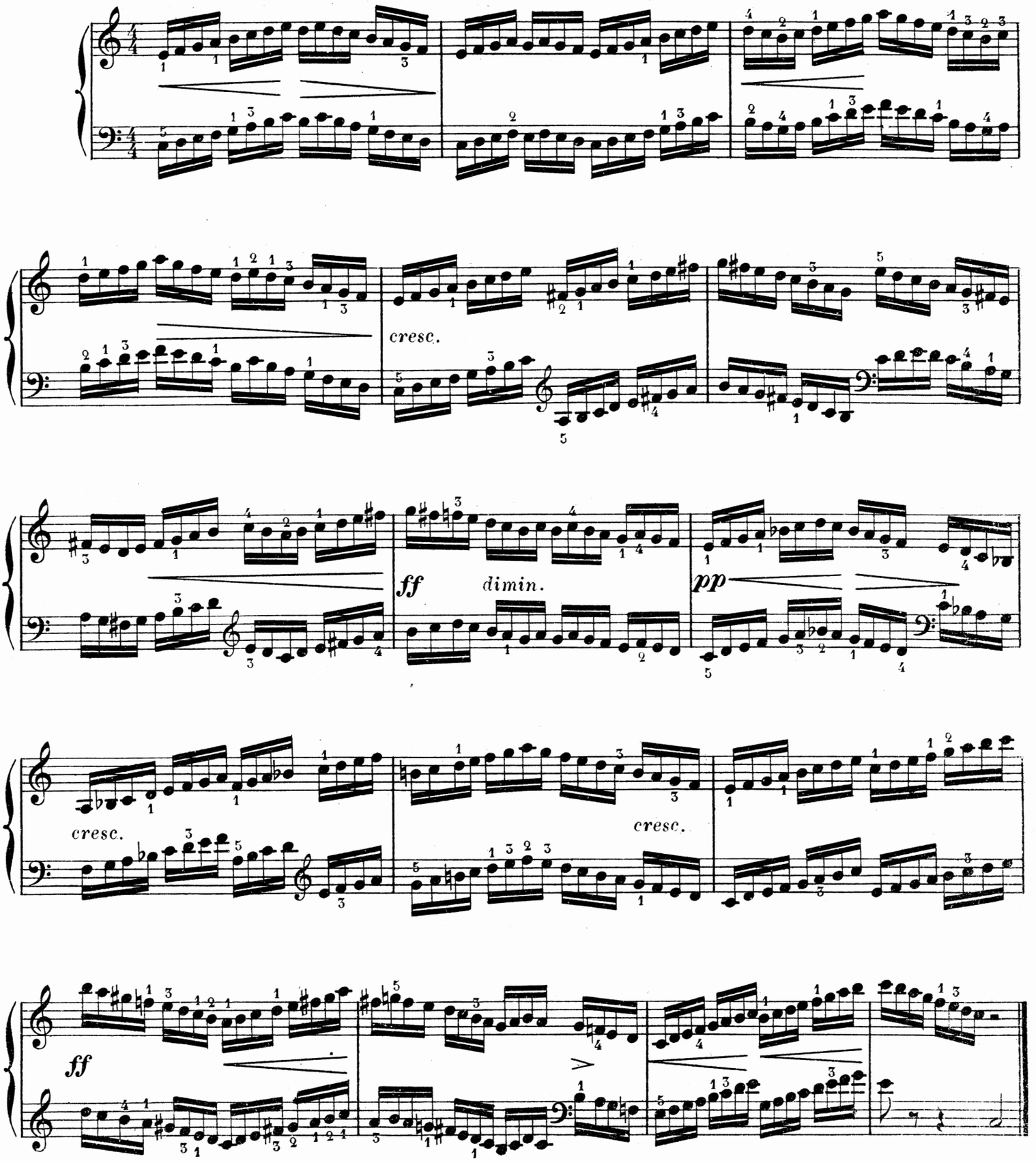
Transposer en DO♯, RE, MI



X

(♩ = 126)

Transposer en DO ♯

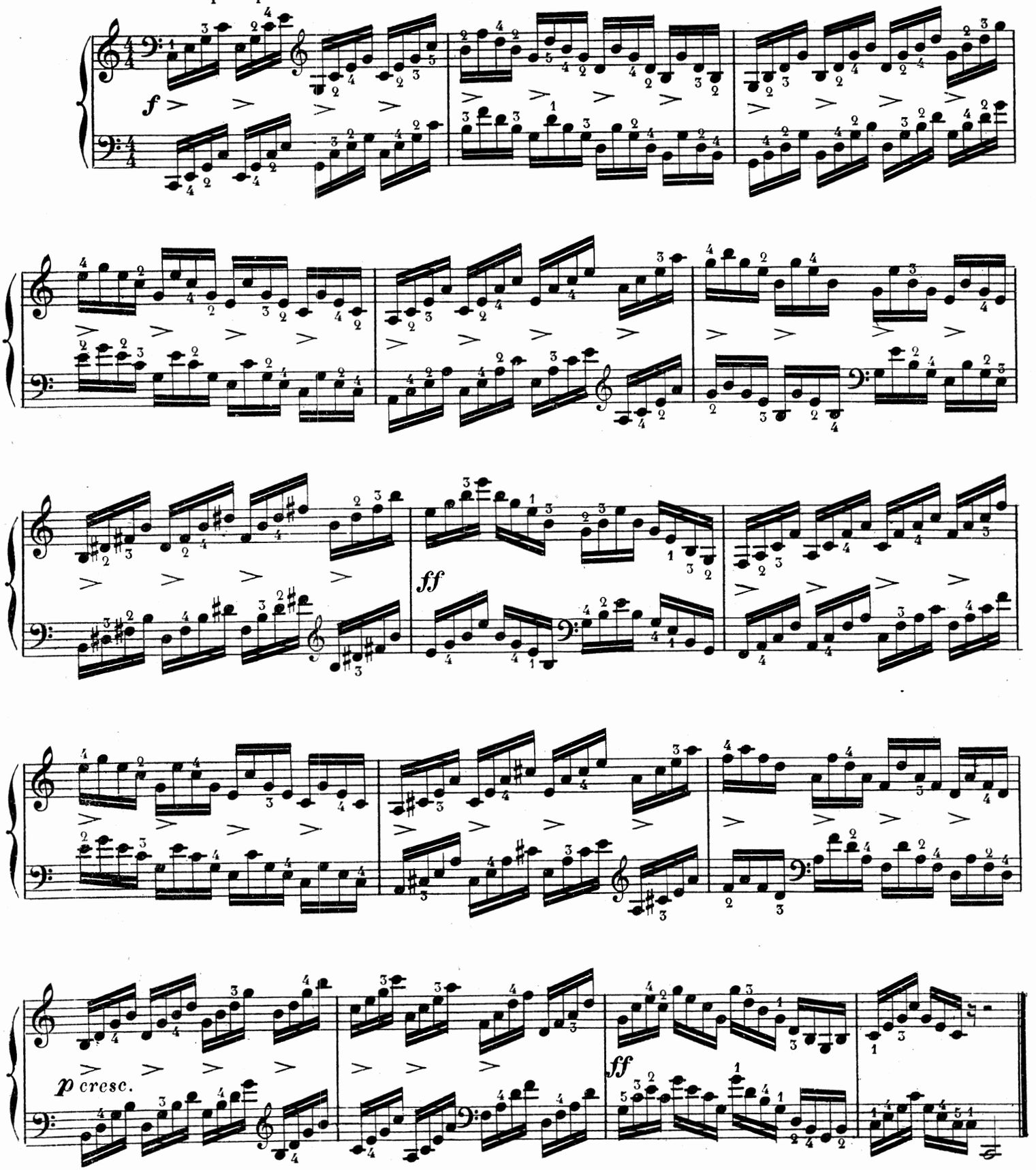


XI

(♩ = 116)

Transposer en DO ♯

Tenir le plus possible toutes les notes.

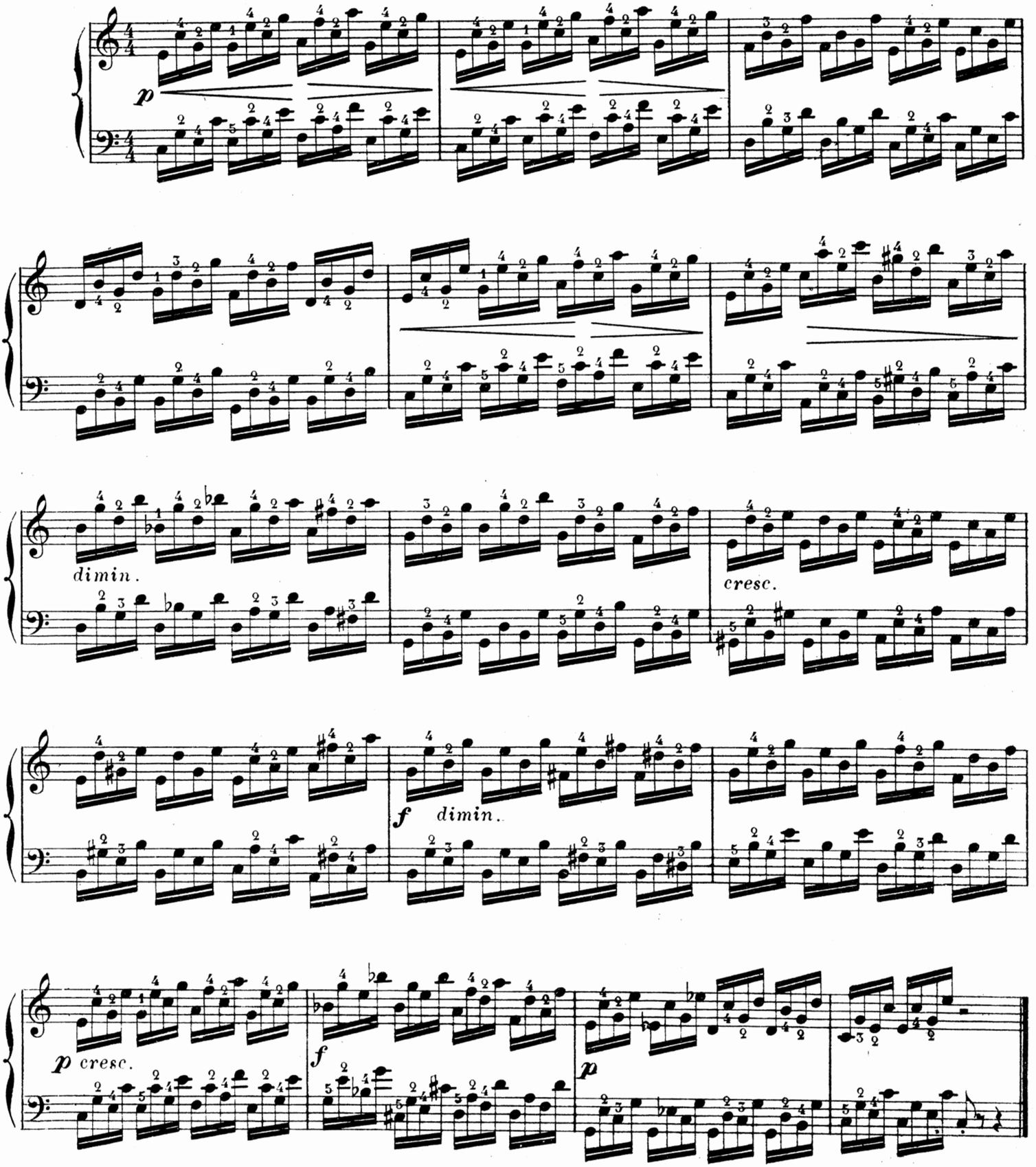


XII

(♩ = 112)

Transposer en DO ♯

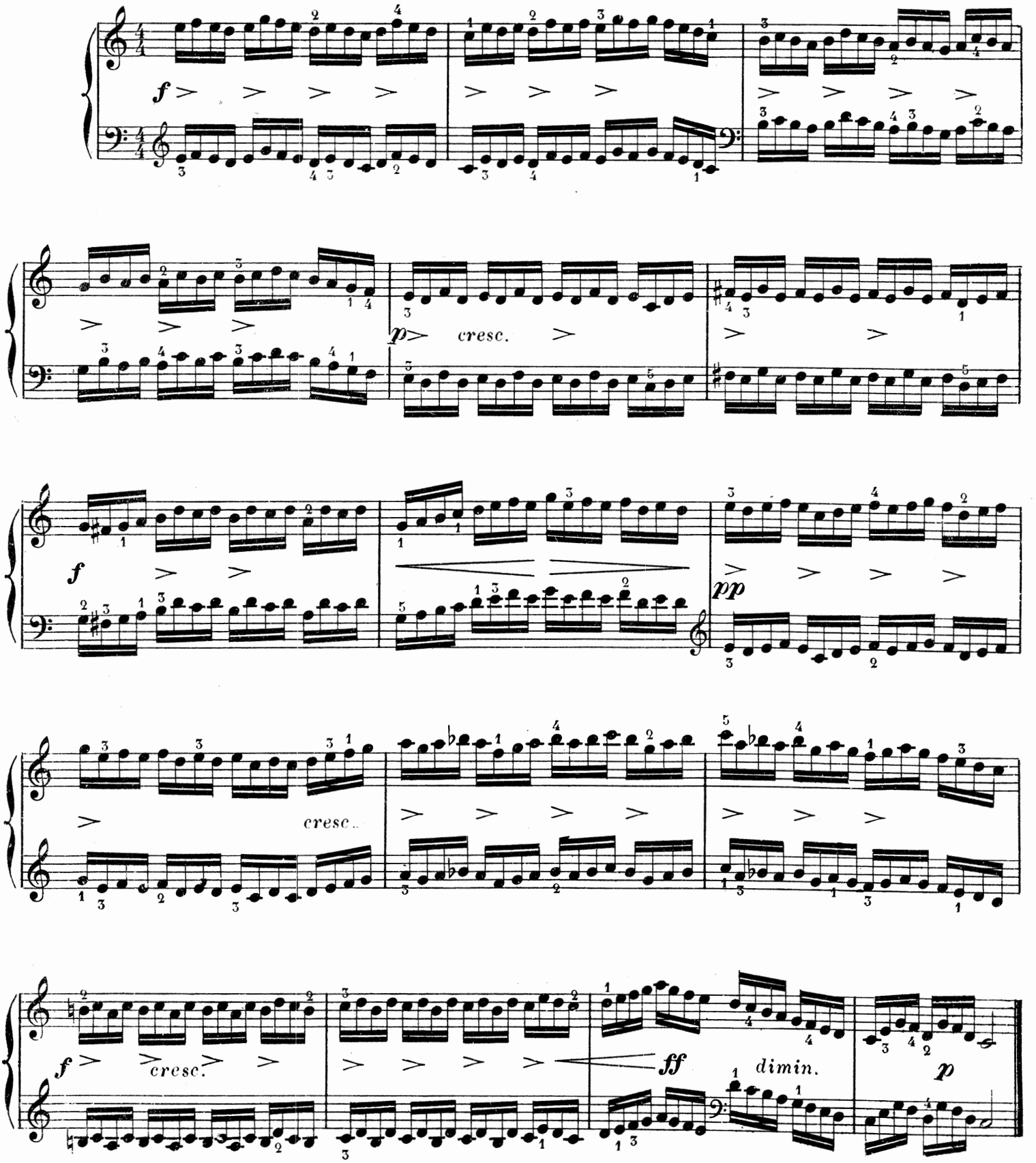
Tenir le plus possible toutes les notes.



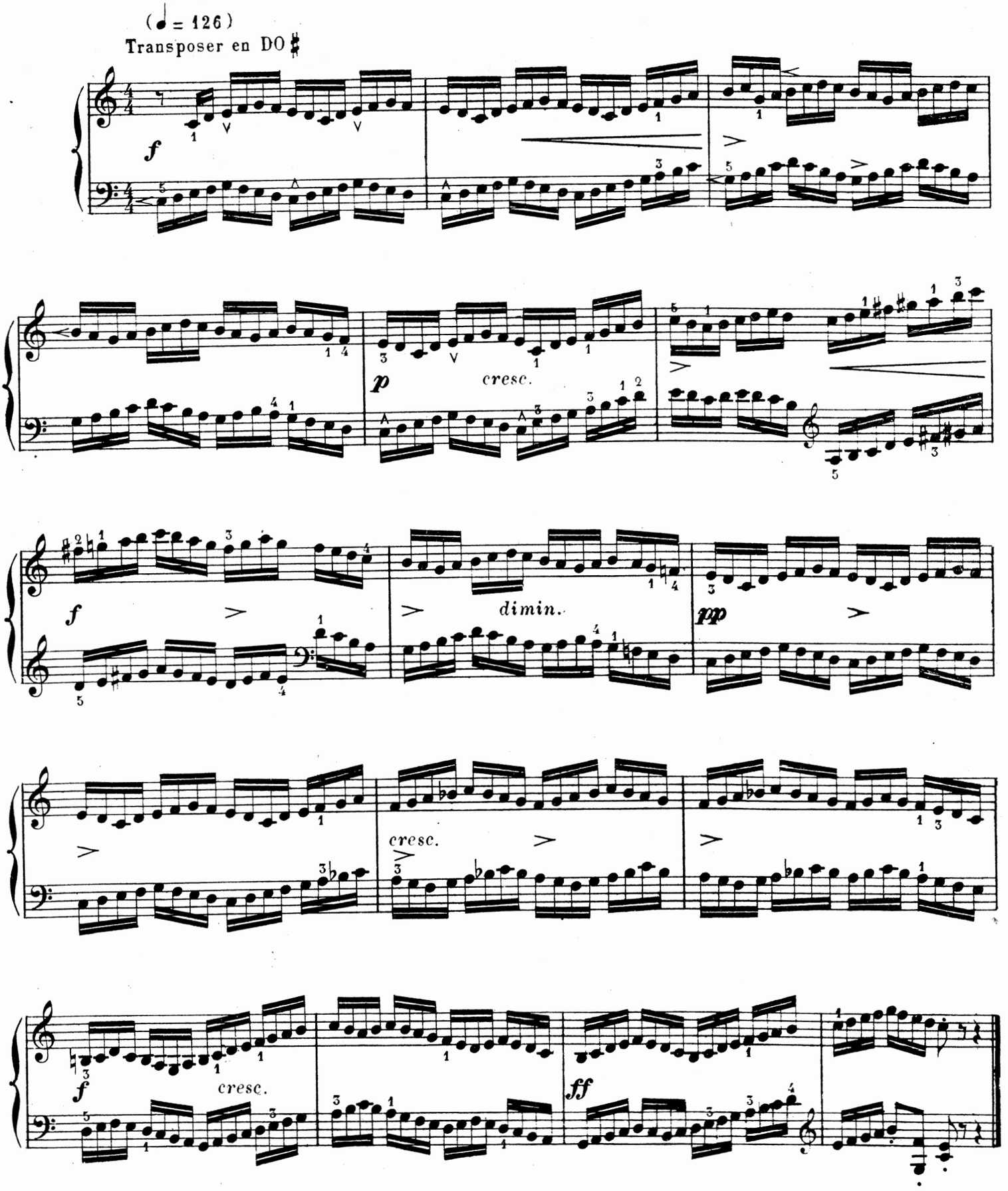
XIII

(♩ = 132)

Transposer en MI♭ et en MI



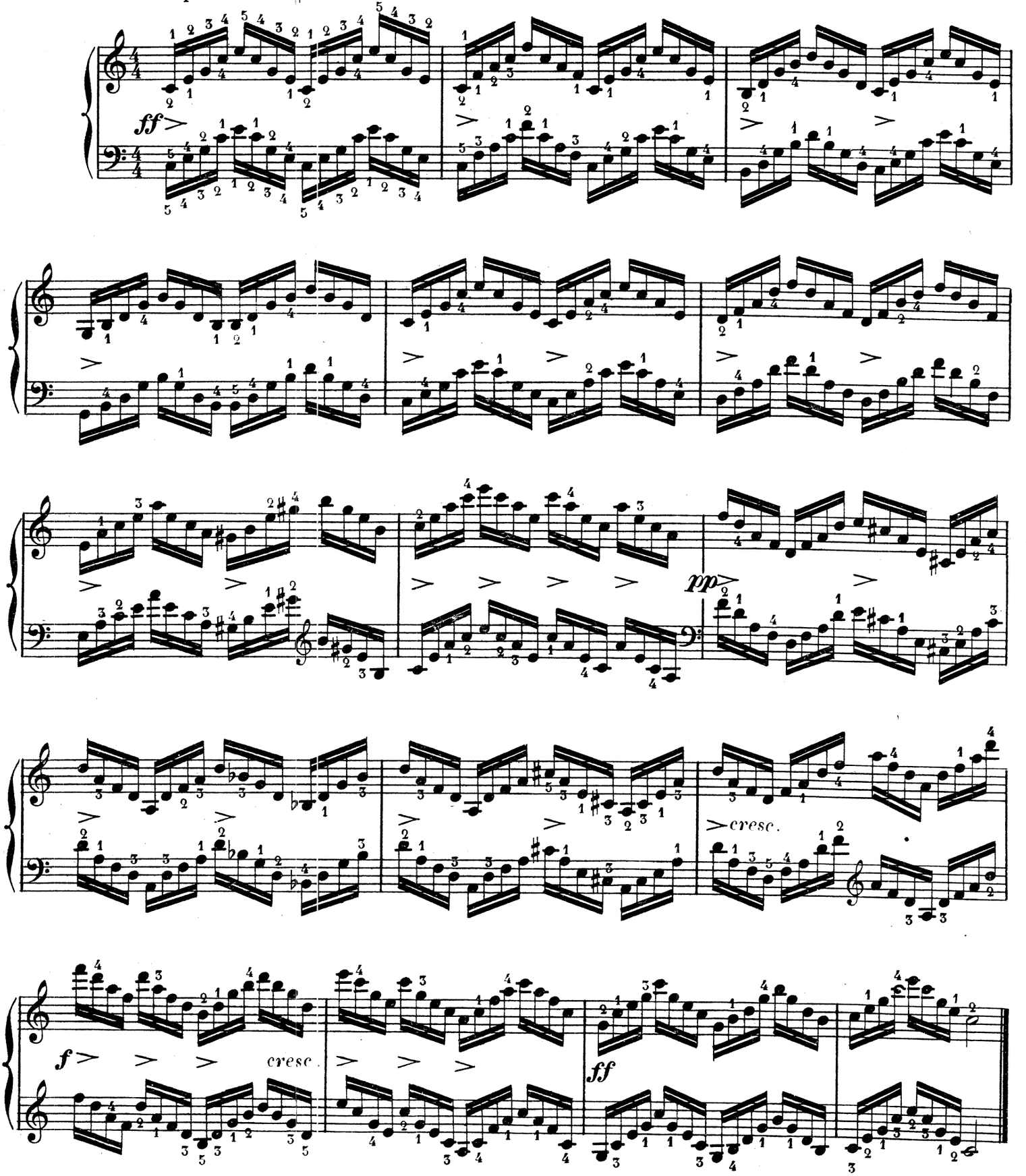
XIV



XV

(♩= 116)

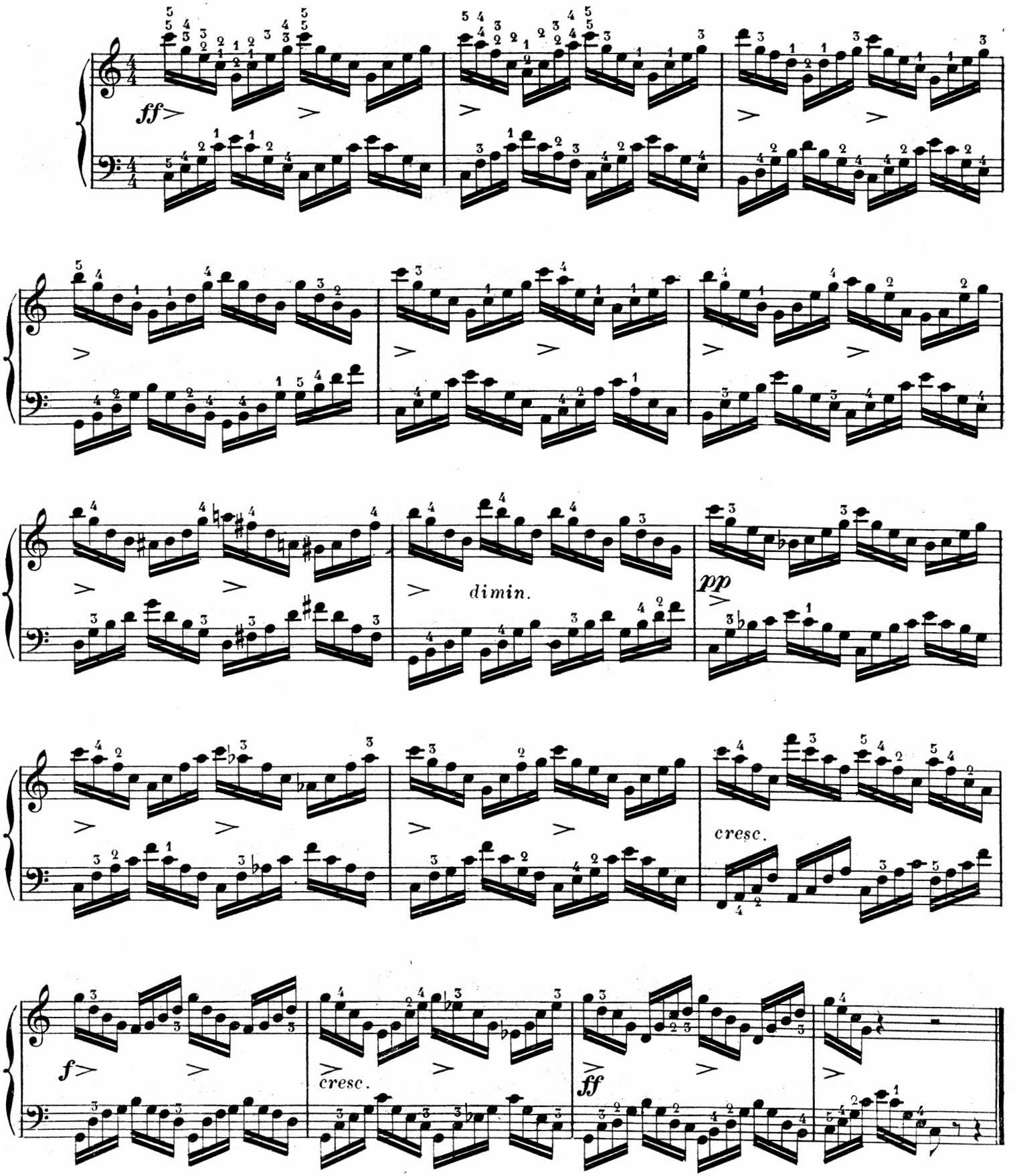
Transposer en DO♯



XVI

(♩= 112)

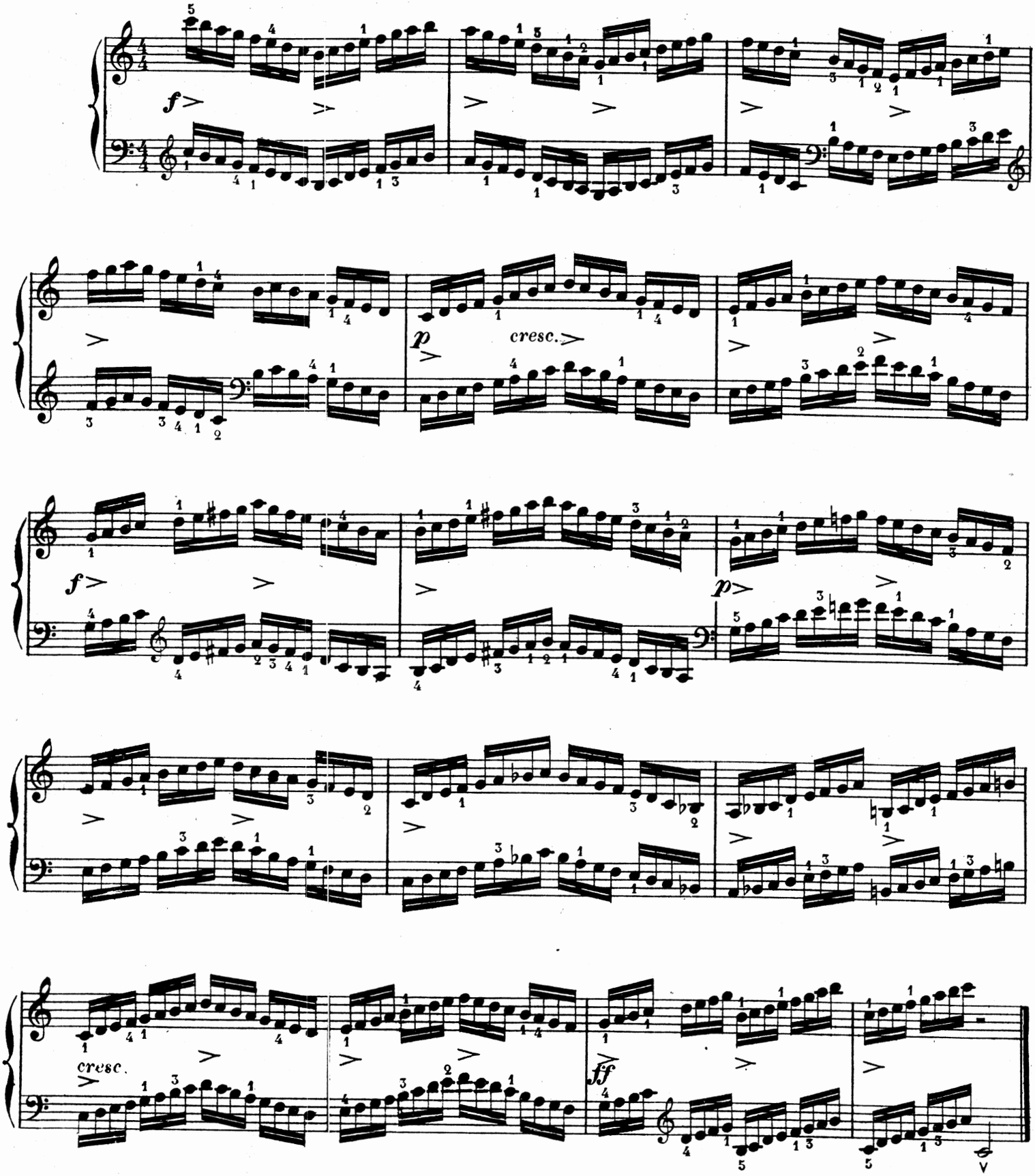
Transposer en DO♯



XVII

(♩ = 126)

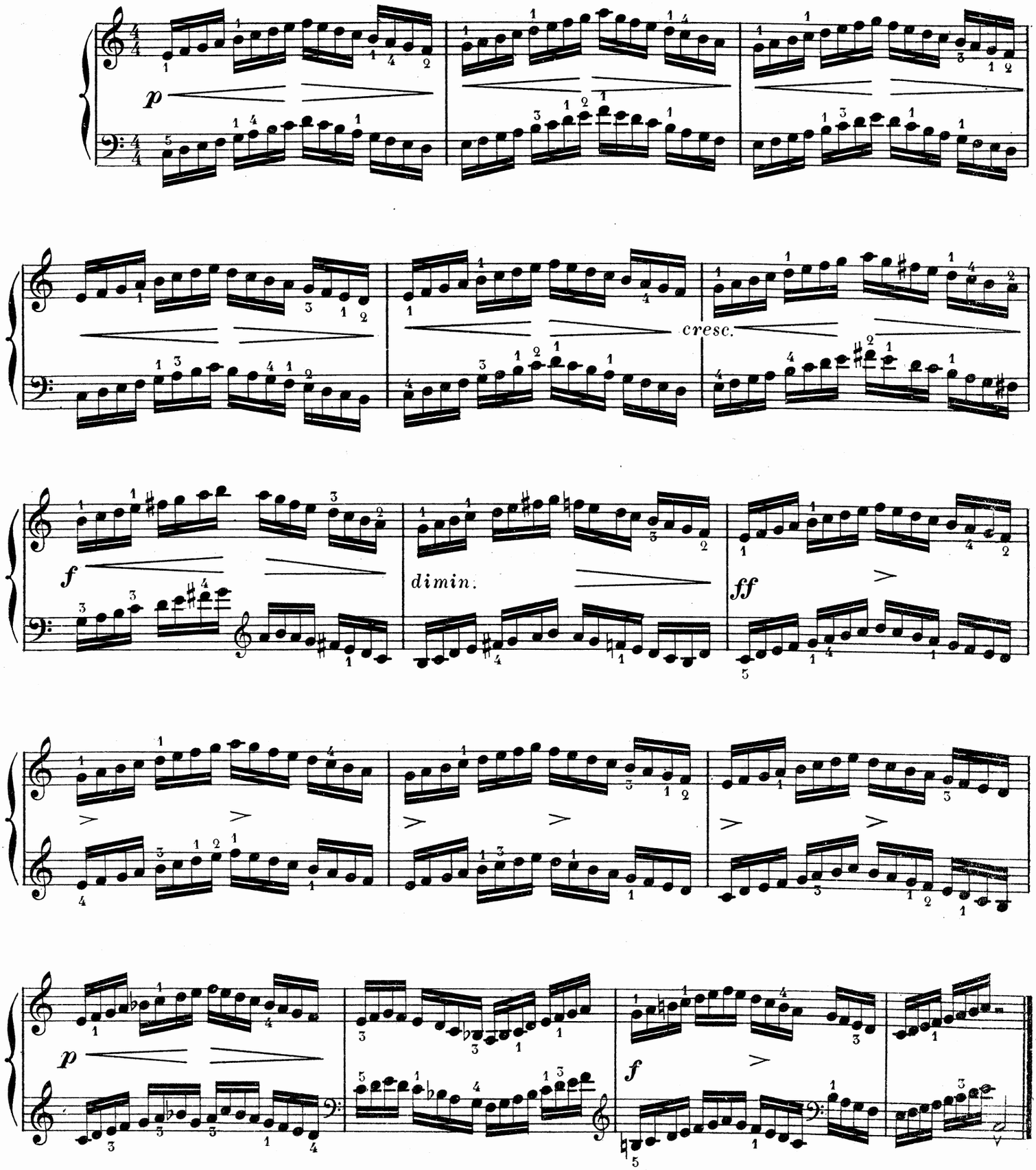
Transposer en DO♯ et en SI♭



XVIII

(♩ = 132)

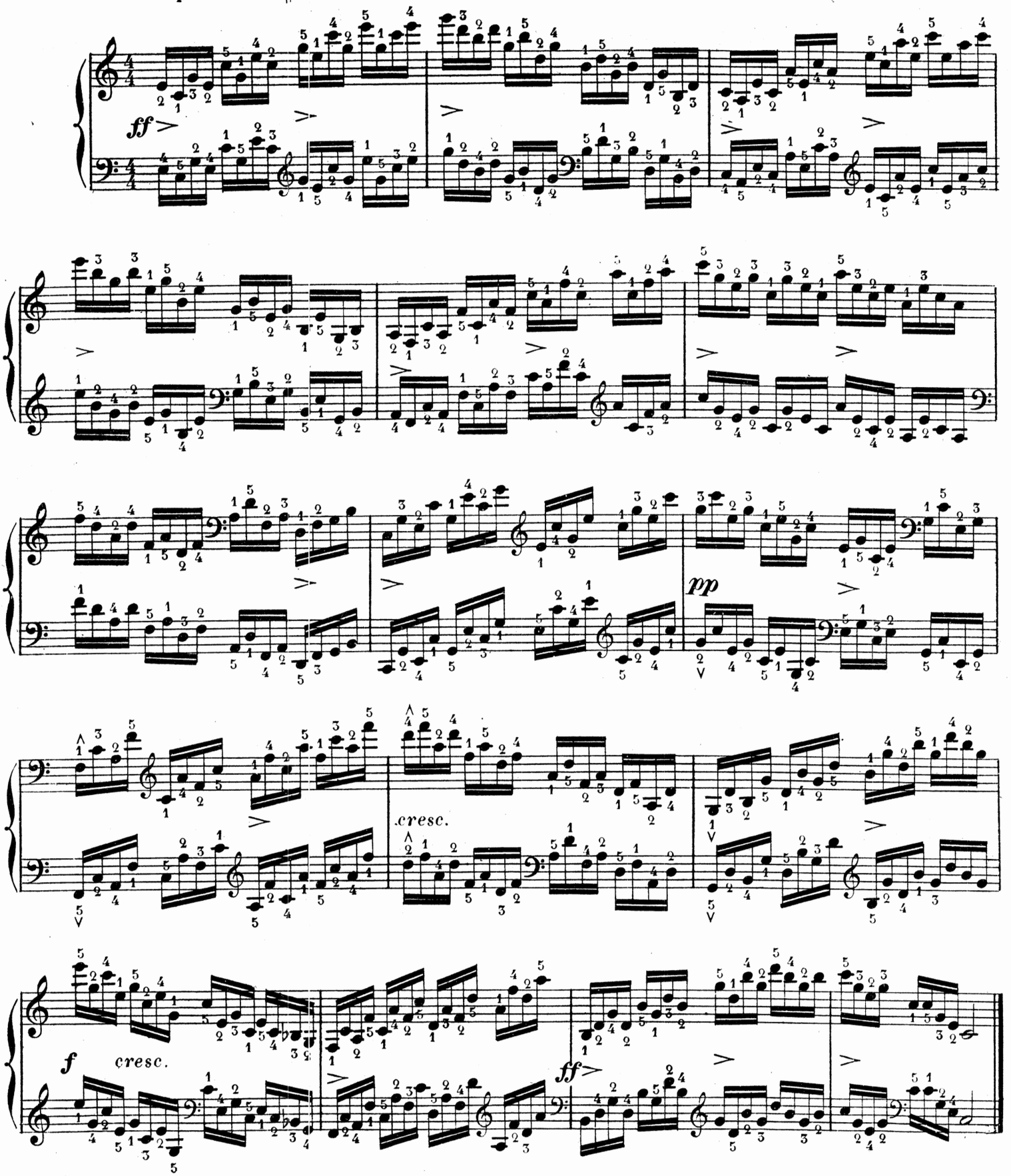
Transposer en DO♯ et en SI♭



XIX

♩ = 108 _ 120

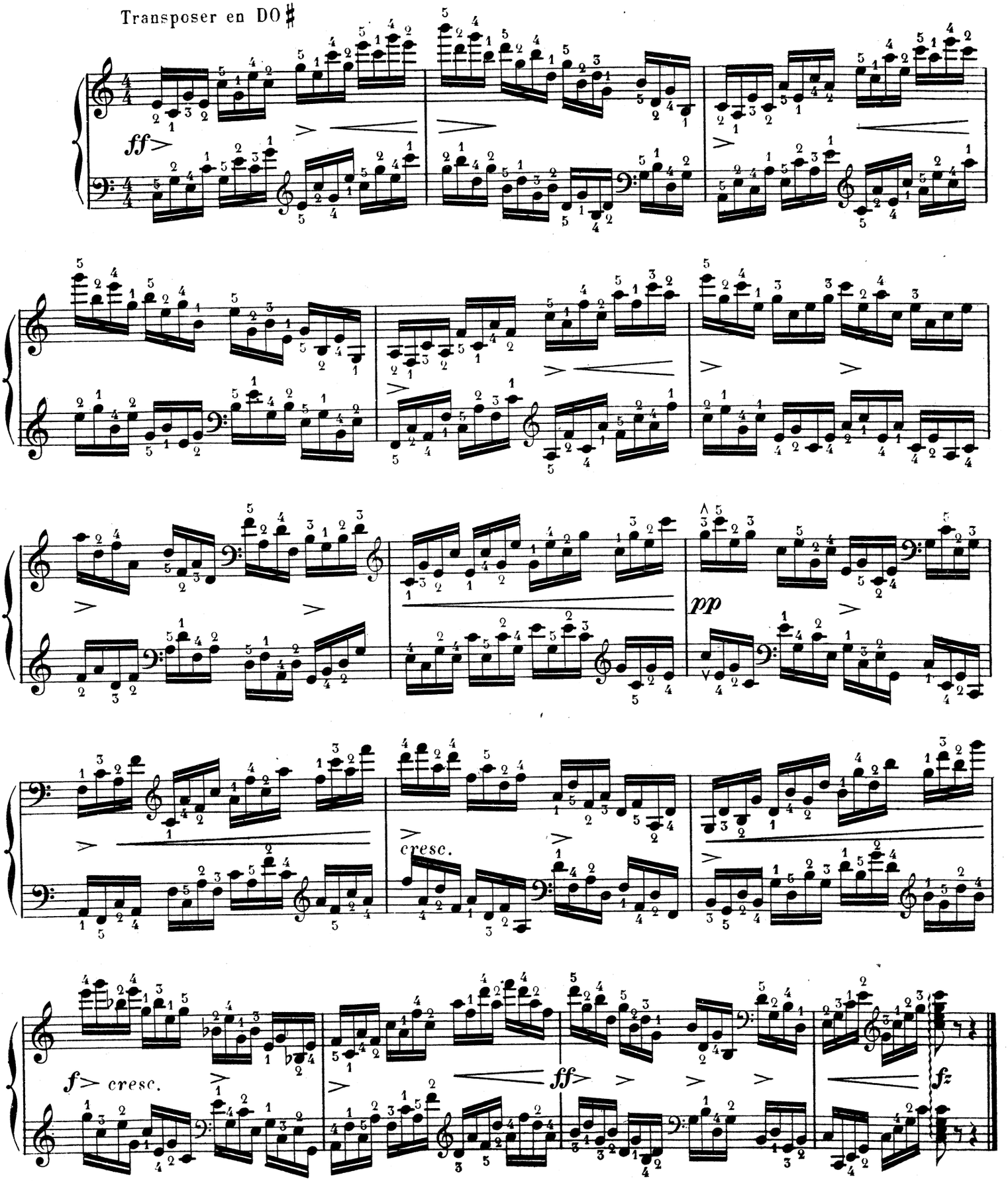
Transposer en DO♯



XX

♩ = 108_120

Transposer en DO♯



Imp: Delanchy 5 rue Désiré Ruggiéri. Paris.

J. 6953 H.

J. Goussé Grav.