

# Schule der Geläufigkeit.

## Tägliche Studien für Flöte.

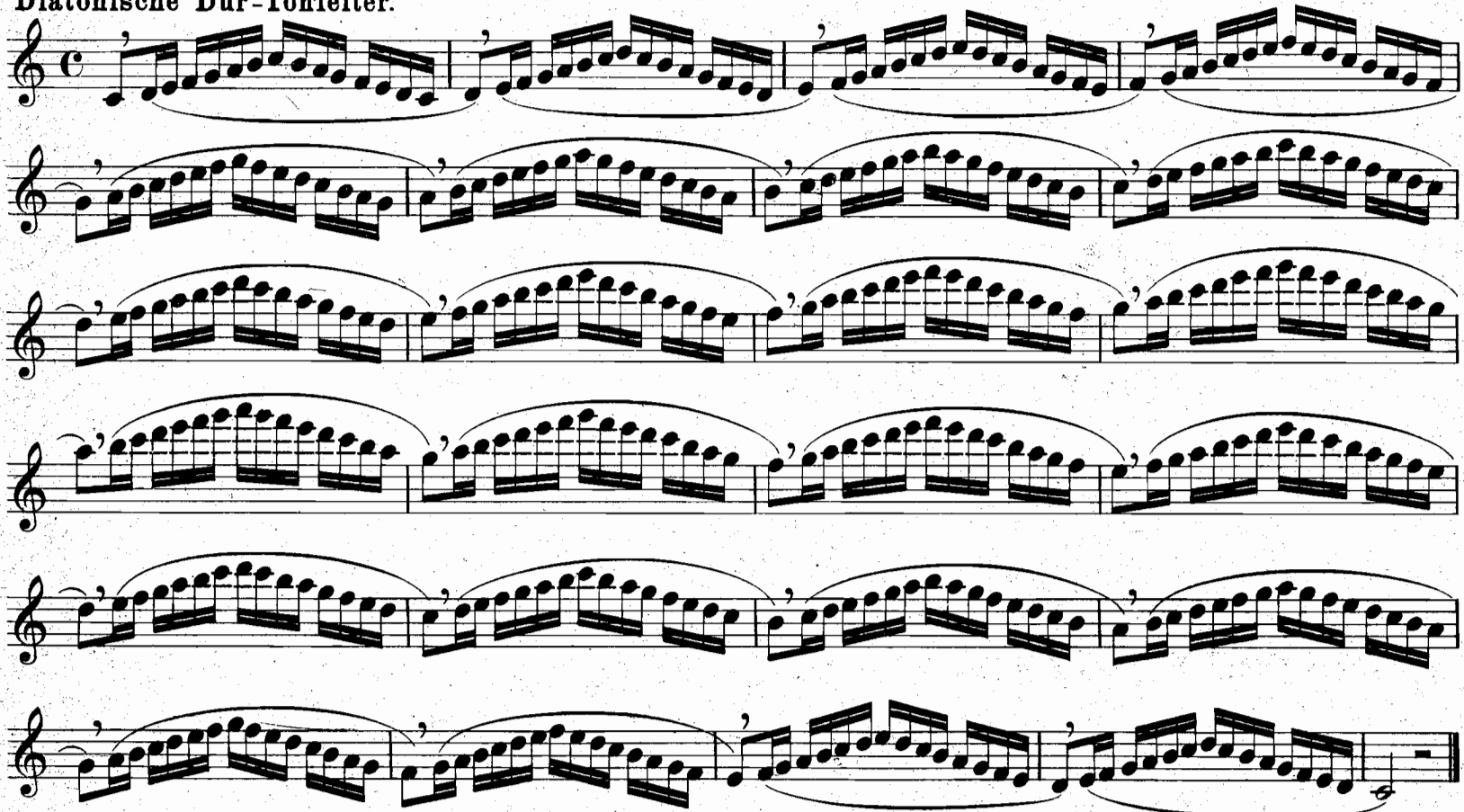
C-dur. (Do majeur.)

\*) Ausgehaltene Noten.

Ernesto Köhler, Op. 77.



Diatonische Dur-Tonleiter.



Man versuche alle Dur-Tonleitern auch mit folgenden Bindungen, *staccato* und mit Doppel-Zunge.



Mit der Doppel-Zunge. (man spreche die Worte Tu-cu)



Mit den dreifachen Zungenstoss.



\*) Diese Noten müssen recht *pp*, allmählig *crescendo* bis zum *ff*, dann wieder *decrescendo* bis zum *pp* gespielt werden. Auf recht genaue Intonation achten. Das Zeichen (9) bedeutet, dass man Athem holen soll. Die diatonischen Gammeln müssen erst langsam, später allmählich schneller und streng im Takt gespielt werden.

MT  
345  
K553  
Op. 77

4

Accorde. 4 mal.

4 mal.

Man versuche die Accorde auch mit folgenden Bindungen, *staccato* und mit Doppel-Zunge.

Doppel-Zunge.

Terzen.

Man versuche die Terzen auch mit folgenden Bindungen, *staccato* und mit Doppel-Zunge.

Doppel-Zunge.

A-moll. (La-mineur.)

Ausgehaltene Noten.

Diatonische Tonleiter.

Accorde. 4 mal.

4 mal.

### G-dur. (Sol-majeur.)

Ausgehaltene Noten.

*simile*

Diatonische Dur-Tonleiter. (NB.)

Accorde. 4 mal.

4 mal.

4 mal.

4 mal.

NB.) Man wende bei allen diatonischen Tonleitern, Accorden und Terzen, dieselben Bindungen an, welche bei C-Dur angegeben sind.



Terzen.

A musical staff in D minor (one flat) with a common time signature. It features a series of ascending and descending triads (thirds) across the staff, with some notes beamed together and slurs indicating phrasing.

D-moll. (Re-mineur.)

Ausgehaltene Noten.

A musical staff in D minor showing sustained notes (half notes) on a five-line staff. The notes are arranged in a sequence that corresponds to the D minor scale. A *simile* marking is present under the first few notes.

Diatonische Tonleiter.

A musical staff in D minor showing a diatonic scale (half notes) across the staff, with slurs indicating phrasing.

A musical staff in D minor showing four repeated chords (Accorde. 4 mal.) with slurs and repeat signs.

A musical staff in D minor showing four repeated eighth-note patterns (4 mal.) with slurs and repeat signs.

D-dur. (Re-majeur.)

Ausgehaltene Noten.

A musical staff in D major (two sharps) showing sustained notes (half notes) on a five-line staff. The notes are arranged in a sequence that corresponds to the D major scale. A *simile* marking is present under the first few notes.

Diatonische Tonleiter.

A musical staff in D major showing a diatonic scale (half notes) across the staff, with slurs indicating phrasing.

A musical staff in D major showing a diatonic scale (half notes) across the staff, with slurs indicating phrasing.

A musical staff in D major showing a diatonic scale (half notes) across the staff, with slurs indicating phrasing.

A musical staff in D major showing a diatonic scale (half notes) across the staff, with slurs indicating phrasing.

A musical staff in D major showing a diatonic scale (half notes) across the staff, with slurs indicating phrasing.

A musical staff in D major showing a diatonic scale (half notes) across the staff, with slurs indicating phrasing.

Accorde. 4 mal.

Terzen.

H-moll. (Si-mineur.)

Ausgehaltene Noten.

Diatonische Tonleiter.

Accorde. 4 mal.

B-dur. (Si b -majeur.)

Ausgehaltene Noten.

Diatonische Tonleiter.

The first six staves of music show a diatonic scale exercise. The first staff is in B-flat major (one flat), the second and third are in C minor (two flats), and the fourth, fifth, and sixth are in B-flat major. Each staff contains three measures of eighth-note runs, with each measure containing a slur over a group of notes. The first measure of each staff starts with a fermata over the first note. The exercise concludes with a final measure in the sixth staff containing a whole note and a fermata.

Accorde. 4 mal.

The exercise consists of two staves. The first staff contains a sequence of four chords, each marked with a slur and the instruction '4 mal.' (four times). The second staff contains two more chords, also marked with a slur and '4 mal.', followed by a final whole note with a fermata.

Terzen.

The exercise consists of two staves. The first staff contains two measures of eighth-note triplets, each marked with a slur. The second staff contains two measures of eighth-note triplets, also marked with a slur.

G-moll. (Sol-mineur.)

Ausgehaltene Noten.

Diatonische Tonleiter.

Accorde. 4 mal.

A-dur. (La-majeur.)

Ausgehaltene Noten.

Diatonische Tonleiter.

Accorde. 4 mal.

4 mal.

4 mal.

Terzen.





Accorde. 4 mal.

4 mal.

4 mal.

4 mal.

Terzen.

C - moll. (Do-mineur.)

Ausgehaltene Noten.

simile

Diatonische Tonleiter.

Accorde. 4 mal.

4 mal.

E - dur. (Mi-majeur.)

Ausgehaltene Noten.

simile

Diatonische Tonleiter.

Four staves of musical notation in treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and common time (C). The music consists of a continuous melodic line with slurs and accents, moving in a generally ascending and then descending pattern.

Accorde. 4 mal. 4 mal.

A musical staff in treble clef, key signature of three sharps, and common time. It contains two groups of chordal exercises. The first group is labeled "Accorde. 4 mal." and the second group is labeled "4 mal.". Each group consists of four chords with slurs and accents.

4 mal. 4 mal.

A musical staff in treble clef, key signature of three sharps, and common time. It contains two groups of chordal exercises, each labeled "4 mal.". Each group consists of four chords with slurs and accents.

Terzen.

A musical staff in treble clef, key signature of three sharps, and common time. It contains two groups of triad exercises labeled "Terzen.". Each group consists of four triads with slurs and accents.

Cis-moll.(Do# mineur.)

Ausgehaltene Noten.

A musical staff in treble clef, key signature of three sharps, and common time. It contains a series of sustained notes (half notes) with slurs and accents. The notes are: C#4, D#4, E4, F#4, G#4, A4, B4, C#5, B4, A4, G#4, F#4, E4, D#4, C#4. Below the staff, there are diamond-shaped symbols and the word "simile".

Diatonische Tonleiter.

A musical staff in treble clef, key signature of three sharps, and common time. It contains two groups of diatonic scale exercises labeled "Diatonische Tonleiter.". Each group consists of four scales with slurs and accents.

Accorde. 4 mal. 4 mal.

A musical staff in treble clef, key signature of three sharps, and common time. It contains two groups of chordal exercises, each labeled "4 mal.". Each group consists of four chords with slurs and accents.

As-dur. (La b-majeur.)

Ausgehaltene Noten.

A musical staff in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It contains ten groups of notes, each with a fermata above it. The notes are: G2, G3, G4, G5; A2, A3, A4, A5; B2, B3, B4, B5; C3, C4, C5, C6; D3, D4, D5, D6; E3, E4, E5, E6; F3, F4, F5, F6; G3, G4, G5, G6; A3, A4, A5, A6; B3, B4, B5, B6. A *simile* marking is placed below the first group.

Diatonische Tonleiter.

Four staves of music in treble clef, key signature of two flats, and common time. Each staff shows a diatonic scale exercise. The first staff is an ascending scale from G2 to G6. The second staff is a descending scale from G6 to G2. The third and fourth staves show more complex diatonic patterns, including chromatic alterations and slurs.

Accorde. 4 mal.

Two staves of music in treble clef, key signature of two flats, and common time. Each staff contains four groups of chords, each marked "4 mal." (four times). The chords are: G major (G-B-D), A major (A-C#-E), B major (B-D-F#), and C major (C-E-G).

Terzen.

Two staves of music in treble clef, key signature of two flats, and common time. Each staff shows two groups of triads, each marked "4 mal." (four times). The triads are: G major (G-B-D), A major (A-C#-E), B major (B-D-F#), and C major (C-E-G).

F-moll. (Fa-mineur.)

Ausgehaltene Noten.

A musical staff in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) and a common time signature. It contains ten groups of notes, each with a fermata above it. The notes are: F2, F3, F4, F5; G2, G3, G4, G5; A2, A3, A4, A5; B2, B3, B4, B5; C3, C4, C5, C6; D3, D4, D5, D6; E3, E4, E5, E6; F3, F4, F5, F6; G3, G4, G5, G6; A3, A4, A5, A6; B3, B4, B5, B6. A *simile* marking is placed below the first group.

Diatonische Tonleiter.

Two staves of music in treble clef, key signature of three flats, and common time. Each staff shows a diatonic scale exercise. The first staff is an ascending scale from F2 to F6. The second staff is a descending scale from F6 to F2.

Accorde. 4 mal.

Two staves of music in treble clef, key signature of three flats, and common time. Each staff contains four groups of chords, each marked "4 mal." (four times). The chords are: F major (F-A-C), G major (G-B-D), A major (A-C#-E), and B major (B-D-F#).

H-dur. (Si-majeur.)

Ausgehaltene Noten.

A musical staff in G major (Si-majeur) showing a sequence of sustained notes. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The word "simile" is written below the staff.

Diatonische Tonleiter.

A musical staff in G major showing a diatonic scale exercise. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The notes are grouped into three measures, each with a slur.

Diese Takte können infolge der Schwierigkeit vorläufig übersprungen werden.....

A musical staff in G major showing a difficult scale exercise. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The notes are grouped into three measures, each with a slur.

A musical staff in G major showing a difficult scale exercise. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The notes are grouped into three measures, each with a slur.

A musical staff in G major showing a difficult scale exercise. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The notes are grouped into three measures, each with a slur.

A musical staff in G major showing a difficult scale exercise. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The notes are grouped into three measures, each with a slur.

Accorde. 4 mal.

A musical staff in G major showing an accord exercise. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The notes are grouped into four measures, each with a slur.

4 mal.

4 mal.

A musical staff in G major showing an accord exercise. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The notes are grouped into four measures, each with a slur.

4 mal.

Terzen.

A musical staff in G major showing a triad exercise. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The notes are grouped into four measures, each with a slur.

A musical staff in G major showing a triad exercise. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The notes are grouped into four measures, each with a slur.

### Gis-moll. (Sol #-mineur.)

Ausgehaltene Noten.

simile

Diatonische Tonleiter.

Accorde. 4 mal.

4 mal.

### Des-dur. (Re b-majeur.)

Ausgehaltene Noten.

simile

Diatonische Tonleiter.

Accorde. 4 mal.

B-moll. (Si<sup>b</sup>-mineur.)

Ausgehaltene Noten.

Diatonische Tonleiter.

Accorde. 4 mal.

### Fis-dur. (Fa #-majeur.)

#### Ausgehaltene Noten.

simile

#### Diatonische Tonleiter.

#### Accorde. 4 mal.

4. mal.

4 mal.

#### Terzen.



Ausgehaltene Noten.

*simile*

Diatonische Tonleiter.

\*) Etude für Chromatische Tonleiter.

\*) Diese sehr nützliche Etude für Chromatische-Tonleiter, muss im Anfang recht langsam geübt werden, und muss auf egalität sehr geachtet werden.

### Intervallen-Etude.

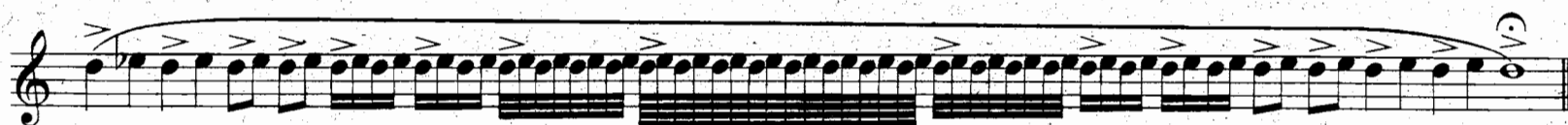
Moderato.

Verschiedene Passagen.

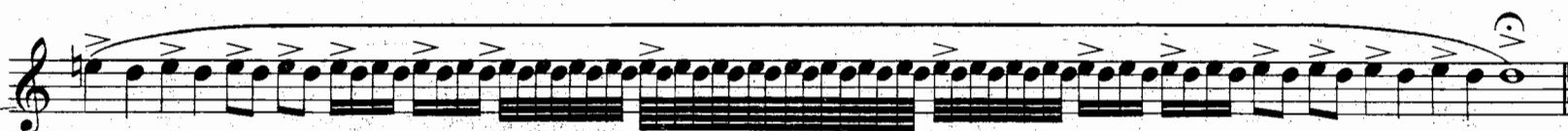
too

## \*) Finger-Übung.

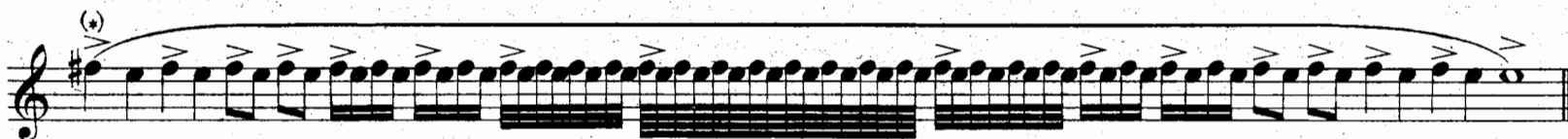
(Flöte alten System's.)



\*) Das E. (Mi) ohne Dis-Klappe.



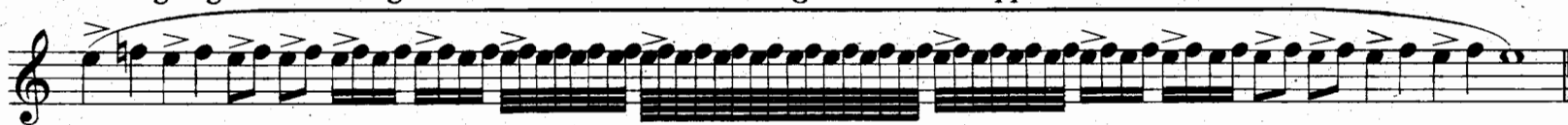
\*) Das fis (fa #) ohne F-Klappe.



bei beiden Tönen die F-Klappe, auf halten



Bewegung des kl. Finger der linken Hand mit der grossen F-Klappe.



\*) Diese Finger-Übung, speziell für Triller geeignet, muss sehr langsam und regelmässig angefangen werden. Die erste Note betonen, und allmählich schneller bis zum *Prestissimo* endigen, dann langsam wie man angefangen hat. Es ist nicht gerade notwendig, dass man streng, d. h. ebenso viele Noten spielt, als die obige Übung aufweist, im Gegentheil, je länger man dieselben ausdehnen kann, je besser und nützlicher ist es.

Three staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of a continuous eighth-note pattern with accents (>) above each note. The pattern is divided into three measures by vertical bar lines. The notes are primarily eighth notes and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The second and third staves continue the same pattern, with the second staff starting with a treble clef and the third with a bass clef.

Bewegung des Daumen (*linke Hand*) B-Klappe.

Two staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a continuous eighth-note pattern with accents (>) above each note. The pattern is divided into three measures by vertical bar lines. The notes are primarily eighth notes and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The second staff continues the same pattern, starting with a bass clef.

\*) Das Cis wird leer gegriffen, d. h. dass die Bewegung nur durch den ersten Finger der linken Hand geschieht.

A series of eight staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The music consists of a complex rhythmic pattern with accents (>) above each note. The pattern is divided into three measures by vertical bar lines. The notes are primarily eighth notes and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The second and third staves continue the same pattern, with the second staff starting with a treble clef and the third with a bass clef. The fourth staff continues the pattern with a treble clef. The fifth and sixth staves continue the pattern with a treble clef. The seventh and eighth staves continue the pattern with a treble clef.

This page of musical notation consists of 12 staves of music, all written in G major (one sharp) and common time. The music is a single melodic line characterized by a high density of accidentals (sharps and naturals) and frequent slurs. The notation is complex, with many notes beamed together and some notes marked with naturals to cancel previous sharps. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the initial notes, and the subsequent staves continue the melodic development. The notation is dense and intricate, typical of a technical exercise or a highly chromatic piece.

This page of musical notation contains ten systems of music, each consisting of two staves. The notation is highly complex, featuring dense melodic lines with frequent accidentals (sharps and naturals) and a variety of note values. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The notation is characterized by a high density of notes and accidentals, creating a highly technical and intricate piece. The systems are arranged in two columns of five systems each, with a vertical line separating the two columns. The notation is written in a standard musical style, with a treble clef on the left of each staff and a key signature of two sharps.

# Ernesto Köhler.

**Unterrichtswerke für Flöte.** M.

**Praktische leicht verständliche Schule** mit Griff- und Triller-Tabellen für Flöte mit 1, 4, 6, 8, 12 u. mehr Klappen, sowie zahlreichen Uebungs- und Unterhaltungsstücken, unter spec. Berücksichtigung des Selbstunterrichts. Text deutsch u. englisch. In vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet.

Teil I, II gebunden netto à 2.—  
 Komplet in 1 Band gebunden netto à 3.—

**Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel.** Lusterweckende Uebungen.  
 Heft I. 15 leichte Uebungsstücke . . . 2.—  
 Herrn Prof. Waterstraat am Konservatorium in Petersburg gewidmet.  
 Heft II. 12 mittelschwere Uebungsstücke . . . 2.—  
 Herrn Prof. Kukula am Konservatorium in Wien gewidmet.  
 Heft III. 8 schwere Uebungsstücke . . . 2.—  
 Herrn Prof. Taffanel am Konservatorium in Paris gewidmet.

**Op. 66. 25 romantische Etuden** (mittelschwer (im modernen Styl) . . . 3.—

**Op. 75. 30 Virtuosen-Etuden** in allen Dur- und Molltonarten. Heft 1, 2, 3 netto à 2.—

**Op. 77. Schule der Geläufigkeit.** Tägl. Studien. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, chromat. Gammern, Intervallen, Etuden, verschied. Passagen, Triller-Etuden etc. no. 2.—

**Op. 89. 22 Vortrags- u. Geläufigkeits-Etuden** . . . Heft 1, 2 netto à 2.—  
 Vorstehende Unterrichtswerke sind eingeführt und im Gebrauch an zahlreichen Konservatorien und Musikschulen.

**Für eine Flöte.**

**Op. 53. Heft I. Tanz-Album** . . . 1.—  
 Heft II. Tanz-Album . . . 1.—  
 Heft III. Tanz-Album . . . 1.—  
 Heft IV. Marsch- und Gavotten-Album . . . 1.—  
 Heft V. Opern-Album . . . 1.—  
 Heft VI. Lieder-Album . . . 1.—  
 Heft VII. Zigeunerlieder-Album . . . 1.—

**Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder.**  
 Heft I. Zürne mir nicht. Der Schwarz-äugige. Das Brieflein . . . — 80  
 Heft II. Ey uchnem. Die Sense . . . — 80  
 Heft III. Der Leuchtspan. Auf dem Felde stand eine Birke . . . — 80  
 Heft IV. In der Nacht. Bei uns an der Pforte. Längs der Strasse . . . — 80  
 Heft V. Zigeunerliebe. Es schlummerte der stille Garten . . . — 80  
 Heft VI. Moskwa von J. Decker-Schenk. Die Birke . . . — 80  
 Heft 1—6 komplett in 1 Heft netto 1.50

**Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.**  
 Heft I. Das Veilchen. Ach wie ist's möglich dann. Wer niemals einen Rausch gehabt . . . — 60  
 Heft II. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Drunten im Unterland. Guter Mond, du gehst so stille . . . — 60  
 Heft III. Morgen muss ich fort von hier. Jetzt gang i ans Brünnele . . . — 60  
 Heft IV. Hoch vom Dachstein. Lorelei. Der Schlossergesell. Liebes ABC . . . — 60  
 Heft V. Der kleine Tambour. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Tyroler . . . — 60  
 Heft VI. In einem kühlen Grunde. 's Mailüfterl. Mädle ruck, ruck, ruck. Der Rheinweinzecher . . . — 60  
 Heft 1—6 komplett in 1 Heft netto 1.50

**Die Zauberflöte.** 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung netto 2.—

**Für zwei Flöten.** M.

**Op. 55. Vierzig progressive Duette.**  
 Heft I. 25 leichte Duette . . . netto 2.—  
 Heft II. 15 schwere Duette . . . netto 3.—  
 (Als Anhang zur Flötenschule.)

**Die Zauberflöte.** 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . . netto 4.—

**Für vier Flöten.**

**Op. 92. Grosses Quartett.** Partitur und Stimmen . . . netto 6.—

**Flöte und Klavier.**

**Op. 29. Bon soir.** Romanze . . . 1.20

**Op. 30. Six morceaux caracteristiques.**  
 No. 1. Chant du soir . . . 1.20  
 No. 2. Berceuse . . . 1.50  
 No. 3. Barcarole . . . 1.20  
 No. 4. Papillon-Etude . . . 1.50  
 No. 5. Au bord du Volga . . . 1.50  
 No. 6. Valse des Roses . . . 1.50

**Op. 36. Amorettenständchen** . . . 1.50

**Op. 37. Marsch der Aengstlichen** . . . 1.50

**Op. 38. Frühlingslied** . . . 1.20

**Op. 39. Alla-Mazurka** . . . 1.50

**Op. 49. Réverie poétique** . . . 1.50

**Op. 51. Auf den Alpen.** Solonstück . . . 1.50

**Op. 57. Valse Espagnole** . . . 1.50

**Op. 58. Hirten-Idylle** . . . 2.—

**Op. 59. Serenade** . . . 1.50

**Op. 60. Sechs Salonstücke.**  
 No. 1. Romance . . . 1.20  
 No. 2. Gavotte . . . 1.50  
 No. 3. Souvenir Russe . . . 1.50  
 No. 4. Rejouissance . . . 1.80  
 No. 5. Meditation . . . 1.20  
 No. 6. Danse des Marionettes . . . 1.80

**Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder.** No. 1—6. à 1.50  
 — Inhalt siehe unter Flöte allein. —

**Op. 62. Concert-Fantasie über das russ. Lied Moskwa v. J. Decker-Schenk** . . . 2.—

**Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.** No. 1—6. à 1.50  
 — Inhalt siehe unter Flöte allein. —

**Op. 64. Concert-Fantasie a. d. Oper „Der Gouverneur v. Tours“ v. Carl Reinecke** . . . 2.—

**Op. 70. Orientalische Serenade** . . . 1.50

**Op. 71. Valse mignonne** . . . 1.50

**Op. 72. Schwalbenflug.** Concert-Etude . . . 2.—

**Op. 73. Concert-Fantasie über ein Thema von Donizetti** . . . 2.—

**Op. 74. Italienische Serenade** . . . 1.50

**Op. 76. Am Meeresstrande.** Concertstück . . . 2.—

**Op. 78. Drei Charakterstücke.**  
 No. 1. Morgengruss . . . 1.70  
 No. 2. Vergissmännicht . . . 1.50  
 No. 3. Ländlicher Tanz . . . 2.—

**Op. 79. Zukunftsraum** . . . 1.50

**Op. 80. La Romantique.** Concert-Fantaisie . . . 3.—

**Op. 81. Zéphyr.** Concert-Walzer . . . 3.—

**Op. 82. 10 Concert-Etuden.**  
 No. 1. Am Bache . . . 1.50  
 No. 2. Sprühende Funken . . . 1.50  
 No. 3. Hasche mich . . . 1.50  
 No. 4. Schneeflocken . . . 1.50  
 No. 5. Hammer und Amboss . . . 1.50  
 No. 6. Sturm . . . 1.50  
 No. 7. Die Eigensinnige . . . 1.50  
 No. 8. Réverie . . . 1.50  
 No. 9. Ersehntes Glück . . . 1.50  
 No. 10. Im Schlitten . . . 1.50

**Op. 84. Sechs Vortragsstücke.** M.

No. 1. Gondoliera . . . 1.20  
 No. 2. Solitude . . . 1.20  
 No. 3. Arlequin et Colombine . . . 1.80  
 No. 4. Déclaration . . . 1.20  
 No. 5. Souvenir de Gaibola . . . 1.50  
 No. 6. Feu-Follet . . . 1.80

**Op. 85. Carlton Mazurka** . . . 2.—

**Op. 86. La Perle du Nord.** Concertstück . . . 2.—

**Op. 88. Quatre Morceaux Caracteristiques.**  
 No. 1. Souvenir de Spala (Nocturno) . . . 2.—  
 No. 2. Grâce et Coquetterie (Impromptu) . . . 2.—  
 No. 3. Dans le bois (Scherzino) . . . 2.—  
 No. 4. Danse des Pirrots . . . 2.—

**Op. 90. Fantasie über die Serenata „Love in Idleness“.** Ständchen von Macbteh . . . 2.—

**Op. 91. Fantasia.** Concertstück . . . 2.—

**Die Zauberflöte.** 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . . netto 4.—

**Zwei Flöten und Klavier.**

**Op. 67. Erstes Concert-Duett über eine Melodie von Schubert** . . . 2.50

**Op. 68. Zweites Concert-Duett über eine Melodie von Chopin** . . . 2.50

**Op. 87. Blumen-Walzer** . . . 2.50

**Die Zauberflöte.** 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . . netto 5.—

**Flöte, Cornet und Klavier.**

**Op. 40. Echo** . . . 2.—

**Gesang, Flöte und Klavier.**

**Op. 69. Echo.** Concert-Arie für Sopran, Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung, deutscher und italienischer Text . . . 2.50

**Op. 83. Die Welle.** Für Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung . . . 2.—

**Flöte mit Orchester.**

**Op. 58. Hirten-Idylle.** Orch.-Stimmen no. 4.—

**Op. 62. Concert-Fantasie über das russische Lied Moskwa.** Orchester-Stimmen netto 3.—

**Op. 64. Concert-Fantasie aus der Oper „Der Gouverneur v. Tours“ v. Carl Reinecke.** Orchester-Stimmen netto 5.—

**Op. 72. Schwalbenflug.** Concert-Etude no. 4.—

**Op. 80. La Romantique.** Concert-Fantasia no. 4.—

**Op. 81. Zéphyr.** Concert-Walzer netto 4.—

**Op. 91. Fantasia.** Concertstück . netto 4.—

**Für Piccoloflöte.**

**Neue prakt. leichtverständliche Schule** für Piccoloflöte (Trommelpfeife) mit zahlreichen Uebungs- und Unterhaltungsstücken, sowie Militärmärschen. Gebunden netto 2.—