



No. 1258.

KOGEL

Tonstücke.

Opus 4.

TONSTÜCKE
für
Pianoforte
von
GUSTAV F. KOHEL
Op. 4.

Eigenthum des Verlegers.

5634.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

DREI TONSTÜCKE

von

Gustav F. Rogel.

OP.4.

1.

Frühlingslied.

Allegro vivo.

molto riten.

dolce ed espressivo

♩. * ♩. * ♩. *

a tempo

p

cresc.

♩. * ♩. ♩. ♩. ♩. *

f

♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and 3/4 time signature. The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.* and *f*. Pedal markings are present: *Ped.* with an asterisk in the first and third measures, and *Ped.* with an asterisk in the fifth, sixth, and seventh measures.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps, and 3/4 time signature. Dynamics include *ff* and *dimin.*. Pedal markings are present: *Ped.* with an asterisk in the first, second, and fourth measures, and *Ped.* with an asterisk in the fifth and sixth measures.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps, and 3/4 time signature. Dynamics include *p*. Pedal markings are present: *Ped.* in the first measure and an asterisk in the third measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps, and 3/4 time signature. Dynamics include *pp*. Pedal markings are present: *Ped.* in the first measure and an asterisk in the third measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps, and 3/4 time signature. Dynamics include *dolce* and *molto riten.*. Pedal markings are present: *Ped.* in the first measure, an asterisk in the third measure, and *Ped.* with an asterisk in the sixth and seventh measures.

a tempo

p *cresc.*

f *p*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

tranquillo

f *dimin.* *mf*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

cresc. animato *3* *riten.* *a tempo*

p *f* *dimin.* *dolce*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

cresc.

p *3* *3*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

sf
dimin.
p
cresc. ed animato

Red. * Red. * Red. *

poco rit. a tempo
con fuoco

Red. * Red. *

fz

Red. *

8
6
ff marcato

Red. *

m.d.
m.s.
sfz
m.d.
fz
dimin.
pp
pp

Red. * Red. * Red. *

Albumblatt.

Allegretto espressivo.

dolce *cresc.* *dimin.* *p*

♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩.

cresc. *dim.*

* con ♩.

mf

♩. * ♩. * ♩.

cresc. ed agitato

♩. * ♩. * *sempre con ♩.*

f *sf* *sfz* *ff* *sfz* *p* *tranquillo* *pp*

♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩.

mf *p* *mf*

♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with triplets and slurs. The key signature has two flats. The first measure is marked with a fermata and a 'Ped.' (pedal) instruction. There are asterisks under the first and last measures of the system.

Second system of the musical score. It continues the piece with similar rhythmic complexity. The first measure is marked with a fermata and a 'Ped.' instruction. The middle of the system is marked 'cresc. ed agitato' (crescendo and agitated). The final measure is marked 'sfz' (sforzando). There are asterisks under the first and last measures.

Third system of the musical score. The first measure is marked with a fermata and a 'Ped.' instruction. The middle of the system is marked 'pp tranquillo' (pianissimo, tranquil). The final measure is marked 'dolce' (dolce). There are asterisks under the first and last measures.

Fourth system of the musical score. The first measure is marked with a fermata and a 'Ped.' instruction. The middle of the system is marked 'p' (piano) and 'riten.' (ritardando). The final measure is marked 'dolce'. The system ends with the instruction 'sempre con Ped.' (always with pedal). There are asterisks under the first and last measures.

Fifth system of the musical score. The first measure is marked with a fermata and a 'Ped.' instruction. The middle of the system is marked 'cresc. molto' (crescendo molto). The final measure is marked 'f' (forte). There are asterisks under the first and last measures.

Sixth system of the musical score. The first measure is marked with a fermata and a 'Ped.' instruction. The middle of the system is marked 'vivo' (vivo). The final measure is marked 'riten.' (ritardando) and 'p' (piano). There are asterisks under the first and last measures.

poco riten.
sfz
a tempo
ff

tranquillo
sfz
pp

dolce e legato
p
cresc.
Leg.

espress.
sfz
Leg.

un poco riten.
a tempo
p
dimin.
pp
Leg.

mf
Leg.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 3/4 time signature. The piece begins with a *marcato* marking and features several triplet patterns in the right hand. The bass line consists of quarter notes. The system concludes with a *Red.* marking and a floral asterisk symbol.

Second system of musical notation. The right hand continues with triplet patterns, and the bass line features a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a *Red.* marking and a floral asterisk symbol.

Third system of musical notation. The right hand features a *f espress.* (forte, expressive) marking and triplet patterns. The bass line includes a *dimin.* (diminuendo) marking. The system concludes with a *Red.* marking and a floral asterisk symbol.

Fourth system of musical notation. The right hand features a *fz* (forzando) marking and triplet patterns. The bass line includes a *fz cresc.* (forzando, crescendo) and a *dimin.* (diminuendo) marking. The system concludes with a *Red.* marking and a floral asterisk symbol.

Fifth system of musical notation. The right hand features a *p* (piano) marking, followed by a *pp* (pianissimo) marking, and then a *f* (forte) marking. The bass line features a *pp* marking. The system concludes with a *Red.* marking and a floral asterisk symbol.

Sixth system of musical notation. The right hand features a *f* (forte) marking, followed by a *pp* (pianissimo) marking, and then a *cresc.* (crescendo) marking leading to a final *f* (forte) marking. The bass line features a *f* marking. The system concludes with a *Red.* marking and a floral asterisk symbol.

Bei Bestellungen wolle man **nur** die Nummern angeben.

Les commandes doivent être faites par numéros. — The Public are requested to give only the Number of the Work.

No.	Klavier zu 2 Händen.	No.	Klavier zu 2 Händen.	No.	Violoncell und Klavier.
1250	Bendel , Op. 139, Am Genfer See.	1107a	Wagner , Kaisermarsch (Ulrich).	2284	Davidoff , Op. 41, Silhouetten (4 Stücke).
2111	— La Gondola.	1107b	— Derselbe (Tausig).	2461	— Übungen zur Violoncell-Schule.
2112	— Diavolina.	364	— Rienzi-Fantasie (Ollivier).	1996	Goltermann , Op. 13, 2 Pièces de Salon.
1963	Grieg , Op. 1, Vier Stücke.	365	— Holländer-Fantasie (Ollivier).	1997	— Op. 15, Duo.
1353	— Op. 3, Poetische Tonbilder.	353	— Tannhäuser-Fantasie (do.).	2207	— Op. 25, Duo.
1139	— Op. 6, Humoresken.	354	— Lohengrin-Fantasie (do.).	2064	— Op. 96, 4 Salonstücke.
2278	— Op. 7, Sonate, Emoll.	363	— Meistersinger-Fantasie (do.).	2702	— Op. 117, 3 Lyrische Stücke.
1269	— Op. 12, Lyrische Stücke, Heft I.	367	— Tristan-Fantasie (Kogel).	2157	Grieg , Op. 36, Sonate.
2164a	— Op. 16, Concert, A moll.	366	— Rheingold-Fantasie (do.).	2224	Moszkowski , Guitarre.
1482	— Op. 17, Tänze und Volksweisen.	368	— Walkyre-Fantasie (do.).		
1270	— Op. 19, Aus dem Volksleben.	369	— Siegfried-Fantasie (do.).		
2153	— Op. 19 No. 2, Brautzug.	2482a/b	Wilm , Op. 81, Kleine Stücke. 2 Hefte.		
1470	— Op. 24, Ballade.	764r	Salon-Album , Band XVII.	2065	Becker , Albert, Op. 19, Klavierquartett.
1870	— Op. 28, Albumblätter.		(5 beliebte Salonstücke).	1495	Bungert , Op. 13, Klavierquartett.
2424	— Op. 28 No. 3, Albumblatt.		1. <i>Grieg</i> , Albumblatt. 2. <i>Erotik</i> . 3. <i>Moszkowski</i> , Momento gioioso. 4. <i>Scharwenka</i> , Phantasiestück. 5. <i>Polnischer Tanz</i> .	2489	Grieg , Op. 27, Streichquartett.
1871	— Op. 29, Improvisata.			2138	Heritte-Viardot , Klavierquartett.
2265	— Op. 34, Elegische Melodien.			1496	Lux , Op. 58, Streichquartett.
2155	— Op. 35, Norwegische Tänze.			1497	Scholz , Op. 46, Streichquartett.
2159	— Op. 37, Walzer-Capricen.			2635	Smetana , Aus meinem Leben, Streichquartett.
2150	— Op. 38, Lyrische Stücke, Heft II.				
2426	— Op. 38 No. 1, Berceuse.				
2151	— Op. 40, Holberg-Suite.	2649	Dvořák , Polonaise.		
2152a/b	— Op. 41, Stücke nach eigenen Liedern. 2 H.	2718	Goldmark , Op. 45, Scherzo.		
2154	— Op. 43, Lyrische Stücke, Heft III.	2430	Grieg , Op. 11, Concert-Ouverture.		
2540	— Op. 43 No. 1, Schmetterling.	1439	— Op. 14, Symphonische Stücke.	1460a/b	Brahms , Op. 63, 9 Lieder, hoch, 2 Hefte.
2426	— Op. 43 No. 6, Erotik.	2719	— Op. 19 No. 2, Norwegischer Brautzug.	2011a/b	— Dieselben, mittel, 2 Hefte.
2422	— Op. 43 No. 6, An den Frühling.	2700	— Op. 27, Quartett.	2161a/b	— Meine Liebe ist grün, hoch und tief.
2420	— Op. 46, Peer Gynt-Suite I.	2419	— Op. 34, Elegische Melodien.	2670a/b	— Op. 112, Zigeunerlieder, (arr.) h. u. t.
2423	— Op. 46 No. 3, Anitra's Tanz.	2056	— Op. 35, Norwegische Tänze.	-112a/b	Franz , Album I (36 Lieder) hoch und tief.
2421	— Op. 47, Lyrische Stücke, Heft IV.	2156	— Op. 37, Walzer-Capricen.	1360a/b	— Album II (42 Lieder) hoch und tief.
2428	— Op. 50, Gebet und Tempeltanz.	2266	— Op. 40, Holberg-Suite.	1426a/b	— Album III (42 Lieder) hoch und tief.
2429a/b	— Op. 52, Stücke nach eigenen Liedern. 2 II.	2432	— Op. 46, Peer Gynt-Suite I.	1427	— Album IV (24 Lieder).
2650	— Op. 53, Zwei Melodien.	2663	— Op. 55, Peer Gynt-Suite II.	2740a/b	— Vöglein, wohin so schnell, hoch u. tief.
2651	— Op. 54, Lyrische Stücke, Heft V.	2659	— Op. 55 No. 2, Arabischer Tanz.	2741a/b	— Nun die Schatten dunkeln, hoch u. tief.
2652	— Op. 54 No. 4, Notturno.	2697	— Op. 56, Sigurd Jorsalfar.	2742a/b	— Stille Sicherheit, hoch und tief.
2653	— Op. 55, Peer Gynt-Suite II.	2698	— Op. 56 No. 3, Huldigungsmarsch.	2743a/b	— Mutter, o sing' mich zur Ruh', h. u. t.
2654	— Op. 55 No. 2, Arabischer Tanz.	2465	Moszkowski , Op. 8, Walzer.	466a/c	Grieg , Album I—V (60 Lieder), 5 Bände.
2655	— Op. 56, Sigurd Jorsalfar.	2125	— Op. 12, Spanische Tänze.	467a/c	— Dasselbe. Band I—III, tief.
2656	— Op. 56 No. 3, Huldigungsmarsch.	2228	— Op. 43, Cortège et Gavotte.	2158	— Op. 2, 4 Lieder für Alt.
2657a	— Op. 57, Lyr. Stücke, Heft VI, No. 1—3.	2748	— Op. 51, Fackeltanz.	1960	— Op. 10, 4 Romanzen.
2657b	— Op. 57, Lyr. Stücke, Heft VI, No. 4—6.	2620	— Boabdil-Märsche.	2434	— Op. 44, 4 Lieder.
2658a	— Op. 57 No. 1, Menuett.	2621	— Ballet-Musik (Malagueña, Scherzo-Valse, Maurische Fantasia).	2435	— Op. 48, 6 Lieder.
2658b	— Op. 57 No. 6, Sine tanz.			2436	— Op. 49, 6 Lieder.
2427	— Trauermarsch.	2720	Ruthardt , Lehrer und Schüler.	2763	— Op. 58, 5 Lieder.
2462a/b	Jensen , Op. 8, Romant. Studien, 2 Bände.	2132	Saint-Saëns , 4 Poèmes symphoniques.	2764	— Op. 59, 6 Lieder.
1148a/b	— Op. 17, Wanderbilder, 2 Bände.	2058	Scharwenka , X., Op. 41, Suite de Danses.	2765	— Op. 60, 5 Lieder.
2026	— Op. 17 No. 3, Die Mühle.	2059	— Op. 44, Walzer.	2162a/b	— Ich liebe dich, hoch und tief.
1317a/c	— Op. 32, Etuden, 3 Bände.	2704	Sinding , Sinfonie D moll.	2452a/b	— Die Prinzessin, hoch und tief.
2196	— Op. 32 No. 9, Serenade.	2704	Smetana , Quartett.	2453a/b	— Solvejgs Lied, hoch und tief.
1271	— Op. 48, Erinnerungen.	2701	Smetana , Quartett.	2454a/b	— Dein Rath ist wohl gut, hoch und tief.
2035	Leschetizky , Op. 24, Mazurkas.	1109a	Salon-Album , Band I.	2455a/b	— Waldwanderung, hoch und tief.
2555	Liszt , Valse Impromptu.		(5 beliebte Salonstücke).	2456a/b	— Hoffnung, hoch und tief.
1157	— do. (Erleichterte Ausgabe).		1. <i>Gade</i> , Marsch. 2. <i>Grieg</i> , Anitra's Tanz. 3. <i>Ungarischer Tanz</i> (Behr). 4. <i>Moszkowski</i> , Cortège. 5. <i>Dvořák</i> , Polonaise.	2457a/b	— Primula veris, hoch und tief.
1187a	— Frühlingsnacht von Schumann.			2458a/b	— Herbststimmung, hoch und tief.
222/23	— Ungarische Fantasie.			2459a/b	— Lauf der Welt, hoch und tief.
2126	— Orgelcompositionen von Bach.			2622a/b	— Ein Traum, hoch und tief.
2218	Moszkowski , Op. 12, Spanische Tänze.			2745a/b	Hinrichs , Prinzessin, hoch und tief.
2219	— Op. 37, Caprice espagnol.	1996	Goltermann , Op. 13, 2 Pièces de Salon.	2586a/b	Jensen , Op. 34, Alt Heidelberg, hoch u. tief.
2220	— Op. 40, Scherzo-Valse.	1340	Grieg , Op. 8, Sonate I F dur.	1453a/b	— Album (21 Lieder), hoch und tief.
2221	— Op. 41, Gondoliera.	2484	— Op. 12, Lyrische Stücke (Sitt).	2744a/b	Kirchner , Th., Sie sagen es wäre, h. u. t.
2222/23	— Op. 42, Morceaux poétiques.	2279	— Op. 13, Sonate II G dur.	982a/b	Kücken , Album (12 Lieder), hoch und tief.
2682	— Op. 45 No. 1/2, Polonaise, Guitarre.	2176a	— Op. 19, Brautzug, Carneval (Sauret).	981a/b	— Op. 8, 21. Op. 15, 30 Duette, 2 Bände.
2683	— Op. 50, Suite pour Piano.	2546	— Op. 19 No. 2, Brautzug (leicht).	2746	— Op. 15 No. 2, Barcarole, Duett.
2684	— Op. 50 No. 3, Capriccio.	2547	— Op. 35, Norwegische Tänze (Sitt).	1106a/b	Loewe , Album I, II (20 Balladen), 2 Bände.
2804a/b	— Op. 51, Fackeltanz.	2210	— Op. 36, Violoncell-Sonate (Petri).	2478	— Op. 66 No. 1, Heinrich der Vogler.
2612	— Op. 52, Phantasiestücke.	2664	— Op. 38, Lyrische Stücke (Sitt).	1358a/c	Lütgen , Kehlertigkeit Band I, h., m., t.
2613	— Boabdil, Vorspiel.	2665	— Op. 43 u. 47, Lyrische Stücke (Sitt).	2587a/c	— do. Band II hoch (Opern vocalisen).
2614	— — Maurischer Marsch.	2414	— Op. 45, Sonate III C moll.	2190	Raff , Album (12 Lieder) hoch und tief.
2615	— — Einzugsmarsch.	2493	— Op. 46, Peer Gynt-Suite I (Sitt).	2256a/b	— Keine Sorg' um den Weg, h., m., t.
2616	— — Scherzo-Valse.	2176b/c	— Lieder (Sauret), 2 Bände.	1357a/b	Stockhausen , Gesangsmethode.
2617a/b	— — Malagueña.	2565	Hauser , Op. 34, Vöglein im Baume.	2479	— Gesangstechnik, hoch und tief.
2618	— — Melodien. 2 Hefte.	2567c	— Op. 37, 4 Lieder ohne Worte.	278a/b	Taubert , W., 34 Kinderlieder, hoch u. tief.
2197	— — Balletmusik (Malagueña, Scherzo-Valse, Maurische Fantasia).	2567d	— Op. 44, Amerikanische Rhapsodie.	2750a/b	— Op. 99 No. 5, Wiegenlied.
2556a/b	— — As dur-Walzer (ohne Opuszahl).	2567e	— Op. 45, Irländische Rhapsodie.		Weber , 38 Lieder, hoch und tief.
2557	Raff , Op. 55, Frühlingsboten, 2 Hefte.	2567f	— Op. 47, Schottische Rhapsodie.		Neue Meister-Lieder , (25 berühmte Lieder der Neuzeit, herausgegeben von Max Friedländer). Ausgabe für hohe und tiefe Stimme.
1161	— Op. 55 No. 12, Abends.	1092	Laub , Op. 7, Romanze.		1. <i>Brahms</i> , Meine Liebe ist grün. 2. <i>O</i> wüsst' ich doch den Weg zurück. 3. <i>Chopin</i> , Mädchens Wunsch. 4. <i>Das</i> Ringlein. 5. <i>Lithauisches</i> Lied. 6. <i>Curschmann</i> , Der Schiffer fährt zu Land. 7. <i>An</i> Rose. 8. <i>Franz</i> , Vöglein, wohin so schnell. 9. <i>Für</i> Musik. 10. <i>Stille</i> Sicherheit. 11. <i>Grieg</i> , Ich liebe dich. 12. <i>Mit</i> einer Primula veris. 13. <i>Solvejgs</i> Lied. 14. <i>Hüller</i> , Gebet. 15. <i>Hinrichs</i> , Prinzessin. 16. <i>Jensen</i> , Lehn' deine Wang' an meine Wang'. 17. <i>Murmeldes</i> Lüftchen. 18. <i>Am</i> Ufer des Flusses, des Manzanaras. 19. <i>Kirchner</i> , Sie sagen, es wäre die Liebe. 20. <i>Lassen</i> , Ich hatte einst ein schönes Vaterland. 21. <i>Liszt</i> , Du bist wie eine Blume. 22. <i>Es</i> muss ein Wunderbares sein. 23. <i>Loewe</i> , Heinrich der Vogler. 24. <i>Taubert</i> , Wiegenlied. 25. <i>Raff</i> , Keine Sorg' um den Weg.
2137	— Op. 91, Suite.	1098a	— Op. 8, Polonaise.		
1164	— Op. 91 No. 4, Marsch.	2167	Moszkowski , Spanische Tänze.		
1164	— Op. 94, Impromptu-Valse.	2529	— Op. 45 No. 2, Guitarre (Sarasate).		
2558a/c	— Op. 99, 3 Sonatinen.	2529	Sarasate-Moszkowski , Guitarre.		
2198a/b	Reinecke , Op. 183, Serenaden für die Jugend. 2 Hefte.	2108a/b	Sauret , Cavatine, Aubade mauresque.		
2778a/b	Rheinberger , Op. 180, Charakterstücke.	2204	— Op. 33, Danse Polonaise.		
2608	Ruthardt , Vorschule zum Etuden-Album.	2477	Sinding , Suite.		
2637	Saint-Saëns , Op. 23, 21, 24, 66, Gavotte et 3 Mazurkas.	2747a	Sitt , Op. 62, Sonatine.		
2038	Scharwenka , X., Op. 40, Polnische Tänze.	2634a/b	Smetana , Aus der Heimath, 2 Duos.		
2087	— Op. 47, Polnische Tänze.	2580	Vieuxtemps , Op. 35, Fantasia appassionata.		
2806a/b	Sinding , Op. 24, Klavierstücke.	2581	— Op. 38, Ballade et Polonaise.		
1263	Spindler , Op. 254, Silberbächlein.	2582a	— Op. 43, Suite (Prelude, Minuetto, Aria, Gav.).		
1548	— Opfern-Album Band I (Don Juan, Figaro, Zauberpöte, Fidelio etc.).	2582b	— Op. 43 No. 4, Gavotte.		
2044	— Transcriptionen-Album (Lieder von Schubert, Mendelssohn, Schumann).	1110a	Salon-Album , Band I.		
			(beliebte Salonstücke.)		
			<i>Chopin</i> , Mazurka. <i>Schumann</i> , Manfred. <i>Field</i> , Nocturne. <i>Grieg</i> , Anitra's Tanz. <i>Goltermann</i> , Les Adieux. <i>Hauser</i> , Lied ohne Worte. <i>Vieuxtemps</i> , Souvenir.		