



MÄRCHEN
 UND
Blumenerzählungen
 für das
PIANOFORTE
 VON
ARNO KLEFFEL.

OP. 16.

- | | |
|--|---|
| <p>Heft I. M. 1,80.</p> <p>N^o 1. Dornröschen.
 „ 2. Klagende Blumen... 60 Pf.
 „ 3. Knecht Ruprecht.
 „ 4. Tausendschön.
 „ 5. Schmeicheltätzchen.
 „ 6. Blumenelfen.</p> | <p>Heft II. M. 1,80.</p> <p>N^o 7. Plaudertäschchen.
 „ 8. Einsame Lilie.
 „ 9. Heinzelmännchen.
 „ 10. Böse Stiefmutter.
 „ 11. Der Schutzengel... 80 Pf.
 „ 12. Kind u. Weihnachtsglocken... 60 Pf.</p> |
|--|---|

G.S. 475.

G.S. 476.

ARRANGEMENTS.

Op. 16 Nr. 8 u. 12. **Einsame Lilie und Kind u. Weihnachtsglocken**
 für Harmonium übertn. von Aug. Reinhard (Op. 40 Lief. 8) — 80 Pf.
Für Klavier zu vier Händen. **Für Harmonium und Klavier.**
 Op. 16 Nr. 11/12 **Der Schutzengel und** **Op. 16 Nr. 11/12 Der Schutzengel und**
Das Kind u. die Weihnachtsglocken) M. 1,— **Das Kind u. die Weihnachtsglocken**) M. 1,30

Eigentum für alle Länder. C.S. 1438. 2883. 2864. Aufführungsrecht vorbehalten.

Leipzig, F. Volckmar. **CARL SIMON, MUSIKVERLAG, BERLIN.** Köln, P. J. Tongen
 S.W. Markgrafenstr. 101.

Mir war, als hört' ich verschollne Sagen.
 Uralte, liebliche Märchen,
 Die ich einst als Knabe
 Von Nachbarskindern vernahm,
 Wenn wir am Sommerabend
 Auf den Treppensteinen der Hausthür
 Zum stillen Erzählen niederkauerten
 Mit kleinen, horchenden Herzen
 Und neugierklugen Augen —

H. Heine.

Ach, wenn die Blumen singen könnten
 Mit ihrem kleinen Rosenmund,
 Sie thäten allen Elementen
 Des Frühlings Wonnen singend kund.
 Durch Hain und Fluren würd' erglühen
 Ein Feuermeer der Melodie! —
 Die Blumen können nichts als blühen,
 Und singen muss der Mensch für sie!

K. v. Holtei.

No 1. Dornröschen.

Arno Kleffel, Op. 16. Heft I.

Sanft und leise.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 3/8 time and features a delicate, flowing melody in the right hand and a complex, textured accompaniment in the left hand. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a *Ped.* marking. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system includes several *Ped.* markings. The fifth system includes *crescend* and *rit.* markings. The score is characterized by many slurs and ties, indicating a continuous, flowing texture.

in tempo

pp

Ped.

Ped.

rit.

Ped.

Nº 2. Klagende Blumen.

Nicht schnell.

p

poco

a

poco

cre

scen

do

p

f p

ritard.
pp

№ 3. Knecht Ruprecht.

Etwas lebhaft, fest markirt.

ff

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

No 4. Tausendschön.

Anmuthig.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *p*, *cresc.*, *pp*, *mf*. The system contains two staves with various notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). The system contains two staves with various notes, rests, and slurs.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *cresc.*, *f*. The system contains two staves with various notes, rests, and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *dimin.*, *p*. The system contains two staves with various notes, rests, and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *pp*, *p*. The system contains two staves with various notes, rests, and slurs.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *cresc.*, *pp*. The system contains two staves with various notes, rests, and slurs.

№ 5. Schmeichelkätzchen.

Mässig.

Musical score for 'Schmeichelkätzchen' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of four systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The third system features fortissimo (*fp*) dynamics, a *poco ritard.* (slightly ritardando) section, and a return to piano (*p*) with the instruction *in tempo*. The fourth system concludes with a ritardando (*rit.*) and pianissimo (*pp*) dynamic.

№ 6. Blumenelfen.

Zart bewegt.

Musical score for 'Blumenelfen' in 6/8 time, key of D major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system starts with a *Tr.* (trill) marking. The piece concludes with a final chord.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, featuring a large slur over the first two measures. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with a similar melodic contour.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes. The bass clef staff features a more active accompaniment with eighth notes and some rests.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a lower, more sustained accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the first measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a simple accompaniment with quarter notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a simple accompaniment with quarter notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a simple accompaniment with quarter notes.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are several slurs and ties across the system.

The second system continues the musical piece. It includes a piano (*p*) dynamic marking in the lower staff. The notation is similar to the first system, with eighth and sixteenth notes and various slurs.

The third system shows more complex rhythmic patterns with sixteenth notes and slurs. The bass staff has some chords and rests.

The fourth system is marked with the tempo instruction *geheimnissvoll* (mysteriously). The music continues with similar rhythmic patterns and slurs.

The fifth system is marked with the dynamic instruction *dimin.* (diminuendo). The notation includes slurs and ties, with the bass staff showing some chordal accompaniment.

The sixth system is marked with the dynamic instruction *pp* (pianissimo). It features an 8-measure rest in the bass staff, indicated by a dotted line and the number 8. The system concludes with a double bar line.

Erste Sammlung.

CLASSISCHE UND MODERNE

Hausmusik für Pianoforte

ZU 4 HÄNDEN

Besonders zu empfehlen sind:

Neue Erscheinungen.

Aufführungsrechte vorbehalten.

- *Dobritzsch, R., Paraphrase Stille Nacht, heilige Nacht. M. 1,50
Nürnberg, Herm. Op. 301. Perlenreihe, 12 sehr leichte Stücke je M. 60
Fesca, Alex., Adagio, E dur (Reinhard) „ 1, —
*Weber, C. M. v., Adagio und Rondo (Reinhard) „ 2, —
*Kistler, C., Vorspiel zu Kunihild. (III. Akt) „ 1,50
*Weiss, Josef, Op. 15. Reigen in Form einer Suite „ 3, —

aus dem Verlage von **CARL SIMON, BERLIN**, S.W. Markgrafenstr. 101.

Den internationalen Verträgen gemäss geschützt.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Auslieferungslager in Leipzig bei **F. Volckmar**, in London **Novello & Co.** in Wien **Anton Goll**.

NB. Die mit * bezeichneten Werke sind auch für Pianoforte zu 2 Händen, hingegen die mit + angemarkten für Orchester erschienen.

- | | |
|--|--|
| * Ahlwarth, C. Op. 6. Souvenir de Colberg. Salon-Polka. M. 1,20 | * Friedrich, F. Op. 364. Carmen de Bizet. Fantaisie. M. 3,50 |
| * Beethoven, L. v. Berühmte Polonaise aus Op. 8. v. Edw. Schultz. 1. — | * Moszkowski, Moritz. Valse brillante. As dur. 3,50 |
| * Corseppi, M. Minuetto piccolo, A dur. 1,20 | * Moszkowski, Moritz. Op. 8. Walzer-Cyclus. 4,50 |
| * Bendel, Fr. Frühlingssorgen. Salonstück. (N. 5.) 1. — | * — A dur, A moll. E dur, G dur, D dur. einzeln M. 1,50 |
| * — Gute Nacht. Lied ohne Worte. (N. 11.) .80 | * — Op. 12. Spanische Tänze Heft I. C dur. G moll. A dur. 3,50 |
| * Breslaur, E. Op. 25. Im Frühlingssonnenschein. Tonstück. 1,20 | * — 12. Spanische Tänze Heft II. B dur. D dur. 3,50 |
| + Ersfeld, Chr. Op. 10. Ständchen, G dur. 1. — | Neumann, E. Op. 3. Zwei Polkas. Silbertöckchen. Tausendschön. 1,50 |
| * — 11. Schlummerlied, G dur. 1. — | * Scharwenka, Xaver. Op. 18. Menuett in B. arr. v. Comp. 2,50 |
| + — 12. Fantasiestück u. Ballade, A dur, C moll. 1,20 | — Op. 21. Nordisches, „Ingrids vise“ Heft I. 2. — |
| * Gade, Niels W. Ouverture zur Oper „Mariotta“. 2. — | — 21. Nordisches, „Op lille broder taler“ Heft II. 1,50 |
| — Festmarsch in B dur. 1,50 | Schubert, Franz, „Chorlieder“ zu 4 Händen |
| * — Scherzino. (Aquarell) D moll. 1. — | frei übertragen von Prof. H. Ehrlich. Volksausg. n. 3. — |
| * Händel, G. F. Largo (Aria), G dur (Reinhard) .80 | № 1. Nachthelle. 1,50 |
| + Hartmann, Em. Op. 25. Ouverture tragique. Trauerspiel-Overt. | № 2. Ständchen. 1,50 |
| — „Eine nordische Heerfahrt“ arr. v. Brissler. 3. — | „ 3. Nachtigall. 1,50 |
| + — „Nordische Volks Tänze“ Kompl. Volksausg. netto 4. — | „ 4. Gott im Ungewitter. 1,50 |
| * — № 1. Scherzo aus der Symphonie in B dur. 2,50 | „ 9. Mondschein. 1,50 |
| * — 2. Alte Erinnerungen. Menuett. 2. — | Schmeidler, Carl. Op. 13. Concert-Romanze, G dur. 1,50 |
| * — 3. Die Elfenmädchen u. die Jäger. (Scherzo.) 2. — | * Schubert, Kindermarsch in G dur. (Nachlass) . 50 |
| * — 4. Hochzeitsmusik (Halling u. Menuett.) 2,50 | * Langey, Otto. Op. 24. Arabische Serenade. 1,20 |
| * — 5. Springtanz. (Nordisch. Nat. Tanz.) 2. — | * Meyer, Carl. Op. 25. Am grünen Strand d. Spree. Walzer. 80 |
| + Jaeger, F. Die alte beliebte „Kegelquadrille“. 1. — | * — Op. 28. Walzer für einen Finger. (Scherz zu 3 Händen). 60 |
| Janke, Gust. Op. 16. Sechs Jugendbilder. (leicht) cpl. 2. — | * Moszkowski, Moritz. Op. 1. Scherzo B dur, arr. v. G. A. Papendick 3. — |
| — Heft I. Jagdlied, Schlummerlied, Wasserfahrt. 1. — | * Norton, A. Kirmess. (Fête du village) Heiteres Klavierstück. 1,30 |
| — Heft II. Albumblatt, Die kleine Bettlerin, Uebermuth. 1. — | Schultz, Edwin. Op. 59. „Jugend Album“, zum Unterricht u. zur |
| Jmmler, Chr. Aufmunterung zum Fleiss. Leichte instrue- | Uebung im Prima-vista-Spiel. Original-Volks-Opern- und |
| tive Tänze. Heft I. Heft II. 2. — | Liederthemen. Heft I. II. III. IV. 1,50 |
| Kjerulf, Halfdan. Op. 13. Grosse Polonaise in C dur. 1,80 | — Op. 95. Impromptu in Es dur. f. d. Unterricht u. Vortrag. 1,50 |
| * — Op. 21. Marsch in C moll. 1,40 | + Soederman, Aug. Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch |
| * — 22. Rondino in F dur. (Nachlass) 1,20 | arr. von Scherek. (Idylle, F dur) 1. — |
| * — Die Brautfahrt in Hardanger. (arrangirt) .50 | + — Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-) Marsch aus dem Bauern- |
| Kleffel, Arno. Op. 5. Ein Kinderfest. 8 Genrebilder. (vierte | hochzeitsquartett, arr. von Edwin Schultz. 1,20 |
| Auflage) Heft I. Heft II. 2,50 | * Sokolowski, M. Op. 10. Danses espagnoles I. M. 1,50 II. 2. — |
| * — dasselbe in 4 Doppelnummern № 1/4. 2/4. 3/4. 4/4. 1,40 | * — Op. 14. Danses polonaises I. M. 1,50. Nr. II. 1,50 |
| * — dasselbe № 1/4. 1,20 | * Wolff, Bernh., Op. 121. Morgengruss (Ein kleines Stück) 1,30 |
| + — Op. 6. № 10 a. „Marsch der Wichtelmänner“ 1,80 | * Haydn, Jos. Largo cantabile in Fis dur. 1. — |
| — Op. 21. Walzer u. Ländler. compl. 5 M. Heft I. II. 3. — | + Hartmann, Emil. Op. 29. Symphonie in Es dur. netto 10. — |
| — Op. 25. Streichquartett in G moll. arr. v. Comp. 9. — | * Kirchner, Fritz. Op. 73. Marcia alla Turca, E moll. 1,20 |
| Kuhlau, Fr. Op. 17. Sonatine in F dur. .50 | * Lange, Georg. Op. 6. Türkische Schaarwache. 1,20 |
| * Bach, E. Frühlings Erwachen, arr. v. F. Brissler. 1. — | Zaremski, Jules. „Danses polonaises“ à 4 mains. |
| Lessmann, Otto. Op. 23. Walzer in C dur. 1,50 | Op. 2. 1 ^{re} Série, Danses galiciennes № 1. 2. 3. à 1 M. 50 bis 2. — |
| — 23a. derselbe mit Kinderinstrumenten. 2,50 | Op. 4. 2 ^{de} Série, Quatre Mazurkas. Cahier I. 2 M. Cah. II. 3,80 |
| * Mendelssohn, F. Op. 61. № 4. Hochzeitsmarsch. 50 | — Op. 5. Réverie et Passion. Deux morceaux en forme de Mazurka. |
| Hasse, Gust. Op. 46. Instr. Unterhaltungsmusik. I. II. à 1,50 | № 1. C moll. M. 2,50. № 2. G dur. 3. — |
| — Op. 50. Erfolge. 12 Stücke. Umfang v. 5 Tönen. 5 Hefte. à 1,50 | * Scharwenka, Ph. Op. 54. Lieder u. Tanzweisen. 3 Hefte. à 2,50 |

P.S. Die Herren Musiklehrer, welche sich für obige Sammlung interessieren wollen, erhalten selbige auf Wunsch zur Ansicht.

Compositionen

von

Anna Kessel.

Op.1. Albumblätter für Pianoforte (Neue Ausgabe.) 1 Mk. 80 Pf.

Op.2. Sechs Lieder für eine Mittelstimme. compl. 3 Mk. 80 Pf.	
Nº1. „Im Arm der Liebe schlummere ein“	80 „
Nº2. „Ich klags euch, ihr Blumen“	80 „
Nº3. „Im Grünen: Im Wald, im hellen Sonnenschein“	80 „
Nº4. „Frühlingslied: Ich lieb' eine Blume“	80 „
Nº5. „Die Rose blühet noch im Garten“	80 „
Nº6. „Abendlied: Nun ist es stiller Abend wieder.“	60 „

Op.3. Vier Phantasiestücke für Violine und Piano.	
Heft I. Jdylle - Scherzo.	2 „ 50.
Heft II. Romanze - Humoreske	3 „

Op.4. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor. compl. 3 „	
Nº1. „Gott grüsse dich“	60.
Nº2. „Sänger der Liebe: Bunter Vogel, den ich neide“	60.
Nº3. „Herbstlied: Rauschend zieht durchs röthliche Laub.“	80.
Nº4. „Primula veris: Liebliche Blume, bist du so früh“	1 „
Nº4 ^a dasselbe für tiefere Stimme in F, Nº4 ^b in Es a1.	60.
Nº5. „Volksliedchen: Wenn die Reb' im Saft schwilt.“	60.
Nº6. „Wo still ein Herz in Liebe glüht.“	80.

Op.5. Acht Genrebilder für Pianoforte zu vier Händen.	
(„Ein Kinderfest“) Heft I. Heft II	à 2 „ 50.

Op.5. dieselben in 4 Doppel-Nummern $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ à 1 Mk. 40 Pf. Nº% à 1 „	20.
--	-----

Op.6. Musik zu dem Weihnachtsmärchen „Die Wichtelmänner“ daraus:	
Nº10. Marsch der Wichtelmänner für Piano	1 „ 30.
Nº10 ^a derselbe für Piano zu 4 Händen	1 „ 30.
Nº10 ^b mittelschwere Ausgabe zu 2 Händen.	1 „ 20.
Nº10 ^c leichte Ausgabe von Edwin Schultz.	1 „

Op.25. Quartett für 2 Violinen, Alto und Violoncell. G-moll.	9 „
--	-----

Op.25a. do. zu 4 Händen vom Componisten gesetzt.	9 „
--	-----

Op.26. „Ritornelle“ Zwölf Clavierstücke nach Rückert'schen Dichtungen für Pianoforte zu 2 Händen Heft I u. II.	I. 2 „ 50. II. 2 „ 50.
--	---------------------------

Op.27. Impromptu, C-moll für Piano zu 2 Händen.	2 „
---	-----

Op.2. Nº1. Im Arm der Liebe für eine Singstimme mit Harmonium-Begleitung	1 „
Op.2. Nº6. Abendlied für eine Singstimme mit Harmonium	60 „
Op.5 A. Genrebilder für Klavier zu 2 Händen arr. von F. Brissler	2 „
Op.16. Nº2. Klagende Blumen, Klavier-Studie, C dur	60 „
Op.26. Nº8 Klavier-Studie, B moll aus Ritornelle	60 „
Marsch der Wichtelmänner für Orchester Partitur	2 „ 50.
— Harmonium ad libit. 50 Pf. — Orchesterstimmen	5 „
— Derselbe für Infanterie - Musik (H. Saro)	5 „

Op.8. Zehn zweistimmige Lieder für eine hohe und eine tiefe Stimme. (Fräulein Jenny Meyer gewidmet)	Mk. Pf.
Heft I. Heft II	complet à 3 „

Nº1. Der Schwestern Wiegenlied: „Schlaf' ein“	1 „
Nº2. Bei Sonnenuntergang: „Fahr wohl, du goldne Sonne“	1 „
Nº3. Jubel! „Wie ist doch die Erde so schön.“	1 „
Nº4. Alte Heimath: „In einem dunkeln Thal“	1 „
Nº5. Wallfahrtslied: „Wir wandern über Berg und Thal“	1 „
Nº6. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“	1 „
Nº7. Frühling ist da! „Bächlein zum Bache schwoll“	1 „
Nº8. Ueber Nacht: „Ueber Nacht kommt still das Leid“	1 „
Nº9. In der Mühle: „Rauschel, Mühlensteine“ (lettisch)	1 „
Nº10. Am Grabe der Mutter: „Wir armen Mädchen“ (lettisch)	1 „

Op.18. Fünf Gesänge für eine tiefe Stimme. complet 3 „	
(Theodor Souchay gewidmet.)	

Nº1. Im Schwarzwald: „Ich reite langsam“	80 „
Nº2. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein“	80 „
Nº2 ^a dasselbe für höhere Stimme in Fdur. (deutsch u. englisch)	80 „
Nº3. „Dein gedenk ich, Margaretha“	1 „
Nº3 ^a dasselbe für höhere Stimme in F dur. (deutsch u. englisch)	1 „
Nº4. „Es ist ein Schnee gefallen“	1 „
Nº5. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“	60 „
Nº5 ^a dasselbe für höhere Stimme in F dur.	60 „

Op.16. Märchen und Blumenerzählungen, Heft I, II	à 1 „ 80.
Nº12 Das arme Kind und die Weihnachtsglocken	60 „

Op.19. Drei Walzer für Piano zu 2 Händen in As, Fmoll, C.	3 „ 60.
---	---------

Op.21. Walzer und Ländler für Pianof. zu 4 Händen. } Heft I	3 „
(Prof. F.W. Jähns gewidmet) Heft 1. Heft 2. } Heft II	3 „

Op.22. Sechs Gesänge für 4 stimmigen Männerchor } Heft I	3 „
(Heinrich Pfeil gewidmet) } Heft II	3 „ 50.

Op.31. Sieben Liebeslieder aus Dichtungen v. Julius Wolff.	3 „ 60.
--	---------

Arrangements:

Op.6. Nº10. Marsch der Wichtelmänner f. 2 Klav. zu 8 Händ.	2 „ 50.
Derselbe für Salon Orchester (Otto Wellmann) netto	2 „
Op.18. Nº5. Viel Träume für eine tiefe Stimme mit Harmonium	60 „
Phantasie über Viel Träume und Volkslied (G. Lange)	1 „ 30.
Marsch der Wichtelmänner für Klavier und Violine (Wellmann)	1 „ 30.
Derselbe für Klavier und Flöte (Otto Wellmann)	1 „ 30.
Derselbe für Klavier und Harmonium (Otto Wellmann)	1 „ 50.
Derselbe für Klavier, Violine (oder Flöte) und Harmonium	1 „ 80.
Derselbe für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello	1 „ 80.

CARL SIMON, MUSIKVERLAG, BERLIN SW. 12.

Markgrafenstrasse 101.

Koll. Tit. (Lith.) Nr. 7.

Leipzig, F. Volckmar.