Kienzl, W.

Der Evangelimann.

Musikalisches Schauspiel in zwei Aufzügen.

Dichtung und Musik

von

Wilhelm Kienzl.

Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text bearbeitet vom Componisten	Preis Mk.	15,— netto
Vollständiger Auszug für Klavier allein mit unterlegtem Text, bearbeitet von Bernhard Wolff	„ „	8,— netto

Einzelne Gesangsnummern mit deutschem Text.

Spottlied des Hans „O Zitterbart, o Franz Xaverius Zitterbart“	Preis Mk.	1,—
Duett (Martha und Mathias) „Wir halten uns umwunden“	„ „	1,50
Lied der Magdalena „O schöne Jugendtage“ hoch	„ „	1,—
Lied der Magdalena „O schöne Jugendtage“ tief	„ „	1,—
Geistliches Lied (Mathias) „Selig sind, die Verfolgung leiden“	„ „	1,—

Arrangements.

Einleitung zum I. Aufzug für Klavier zu zwei Händen	„ „	1,50
Einleitung zum I. Aufzug für Klavier zu vier Händen	„ „	2,—
Vorspiel zum II. Aufzug für Klavier zu zwei Händen	„ „	1,50
Vorspiel zum II. Aufzug für Klavier zu vier Händen	„ „	2,—
Notturno (Mondaufgang) für Klavier zu vier Händen vom Componisten	„ „	1,50
Kinder-Scene für Klavier zu zwei Händen	„ „	1,50
Kinder-Scene für Klavier zu vier Händen	„ „	1,80
Spottwalzer für Klavier zu zwei Händen	„ „	1,—
Spottwalzer für Klavier zu vier Händen	„ „	1,50
Potpourri I für Klavier zu zwei Händen	„ „	2,50
Potpourri II für Klavier zu zwei Händen	„ „	2,50
Potpourri I für Klavier zu vier Händen	„ „	3,—
Potpourri II für Klavier zu vier Händen	„ „	3,—
Potpourri für Violine und Klavier	„ „	3,—
Melodieen für Harmonium (A. Reinhard)	„ „	2,50
Volks-Scene für Orchester Stimmen netto	„ „	8,—
Volks-Scene für Pariser Besetzung	„ „	3,50
Volks-Scene für Klavier zu zwei Händen	„ „	2,—
Volks-Scene für Klavier zu vier Händen	„ „	3,—
Textbuch netto	„ „	—,60

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Ed. Bote & G. Bock

Berlin,

Hofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers und Königs, J. M. der Kaiserin Friedrich und Sr. K. H. des Prinzen Albrecht von Preußen.

Nr. 529.

C. G. Röder, Leipzig

Der Evangelimann

von

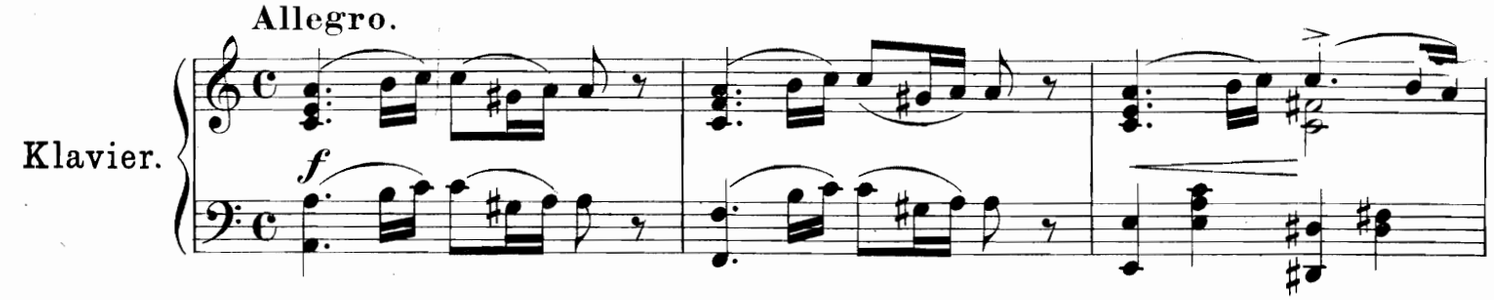
Wilhelm Kienzl.

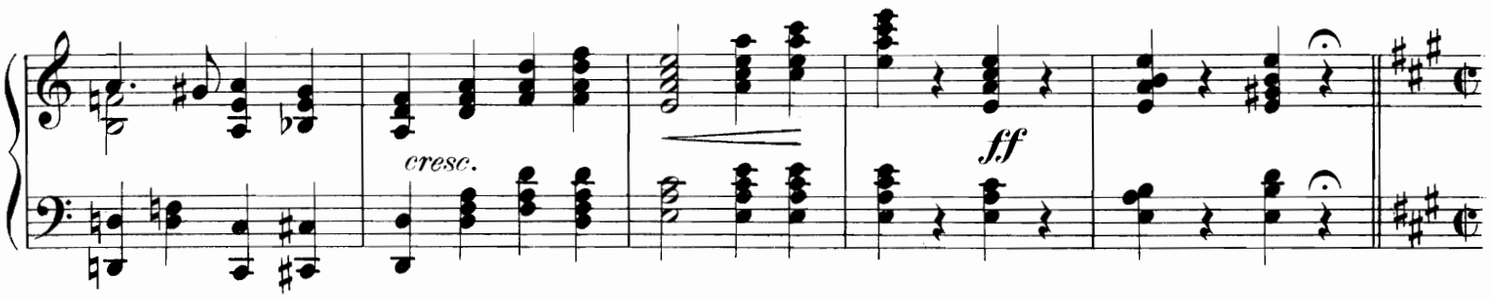
Potpourri II.

Für Klavier zu zwei Händen
arr. von Bernh. Wolff.

Allegro.

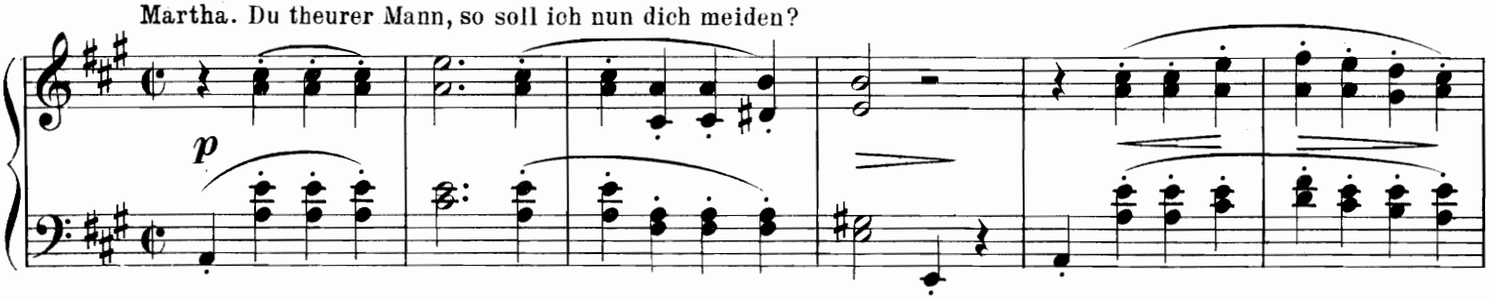
Klavier.

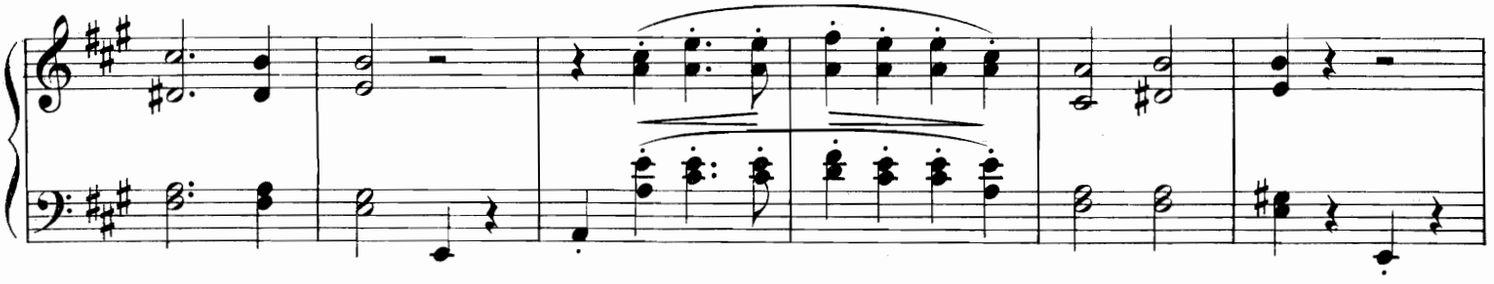




Ruhig, aber nicht schleppend.

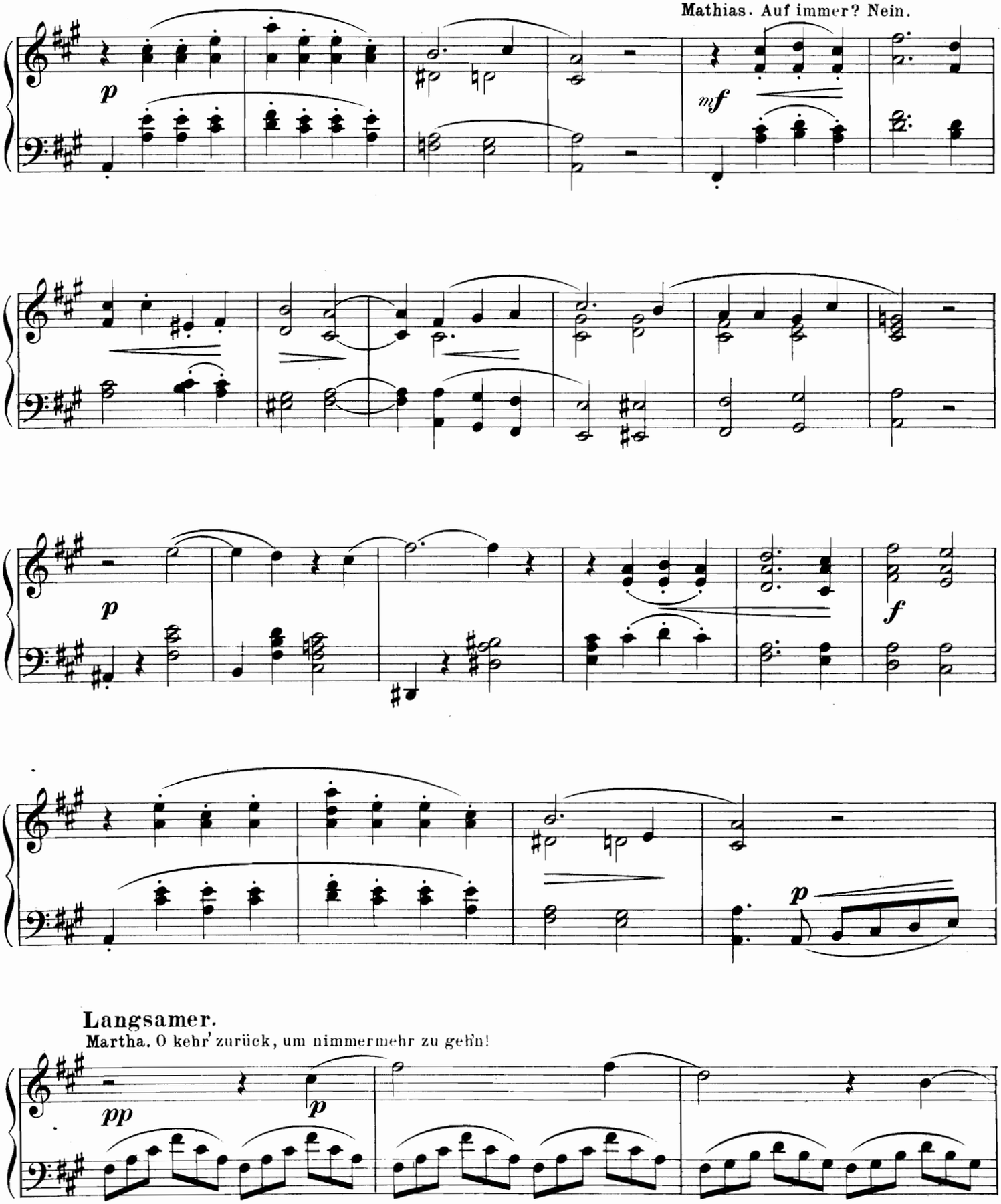
Martha. Du theurer Mann, so soll ich nun dich meiden?

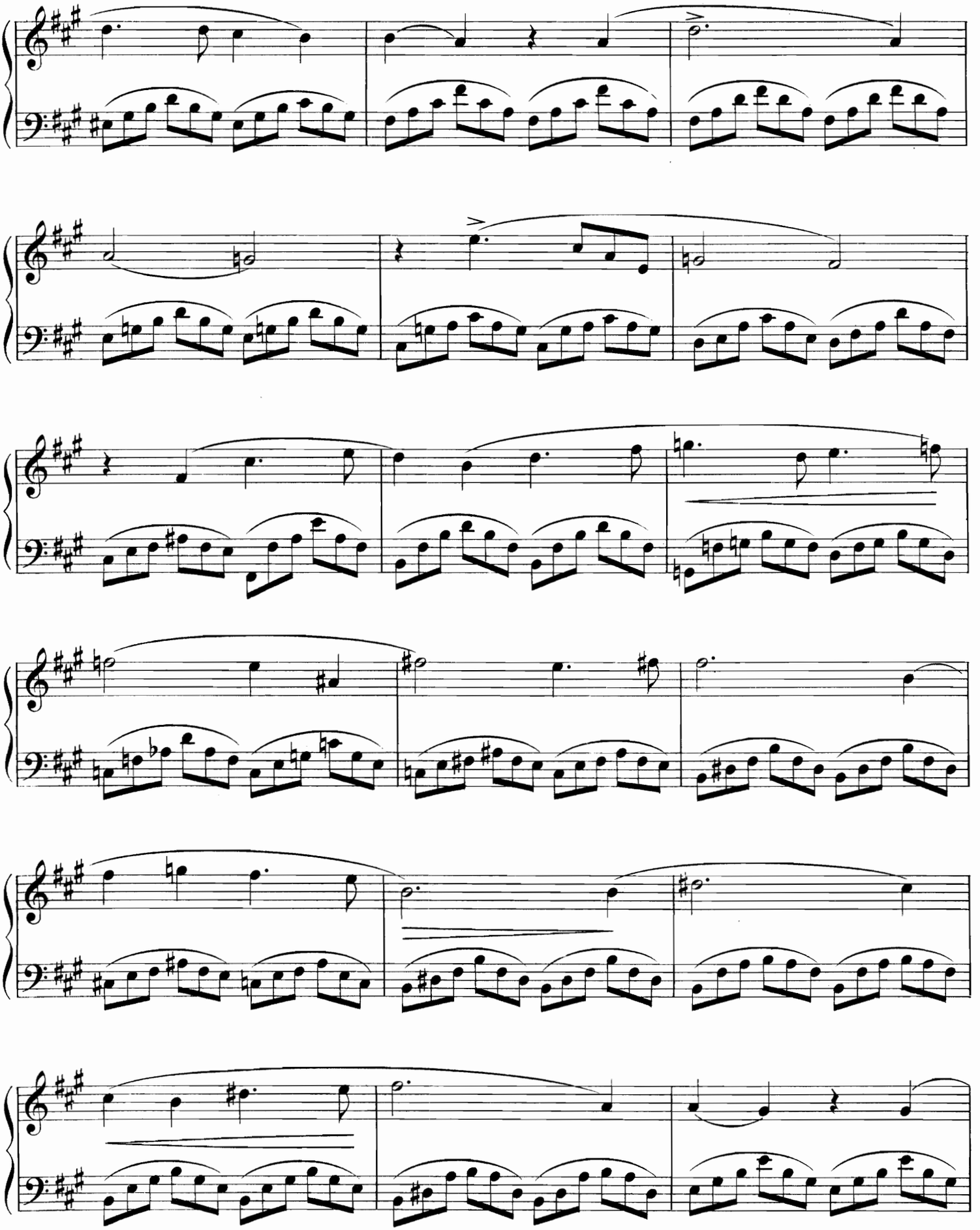


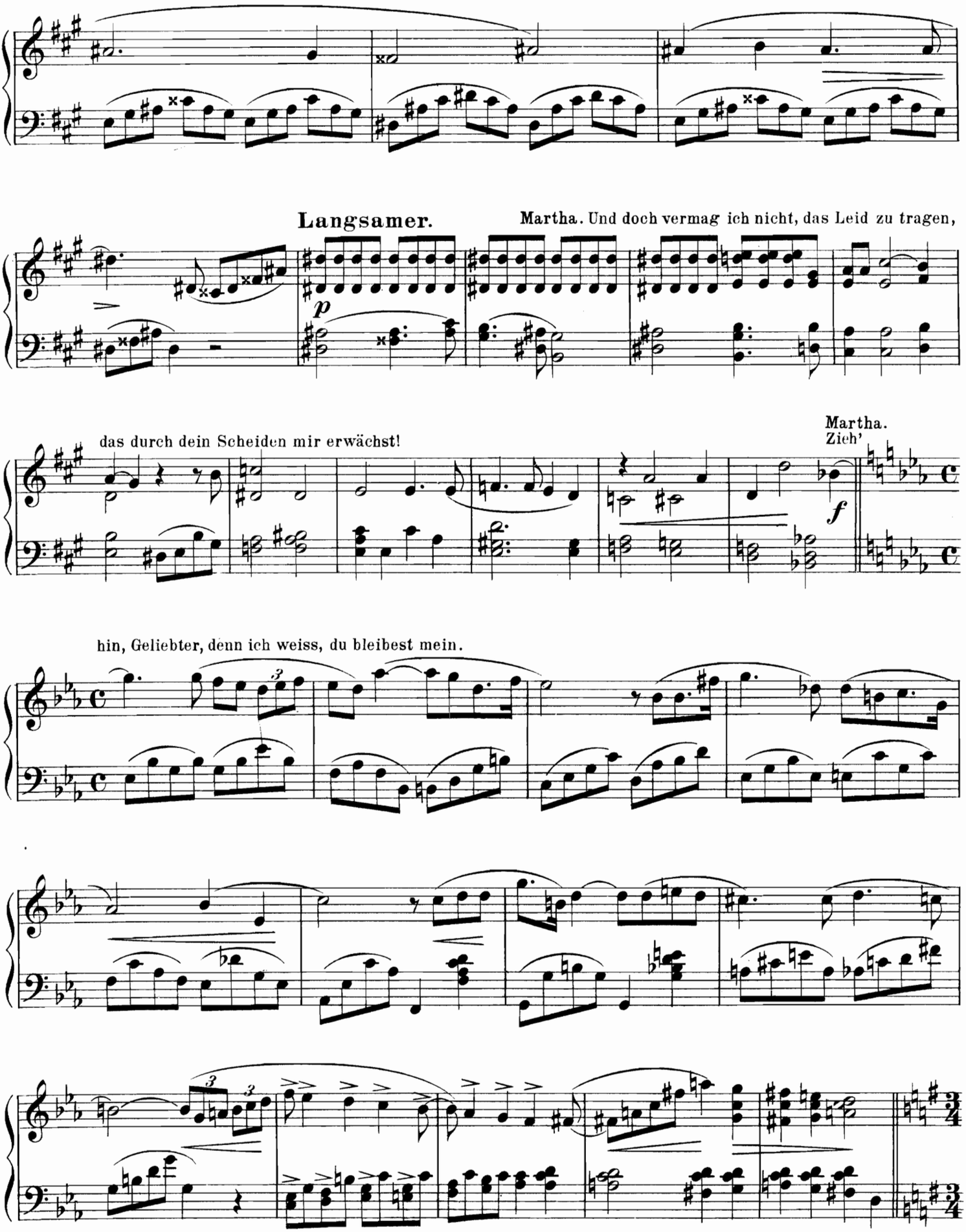


Copyright 1894 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.
Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.
14076
Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

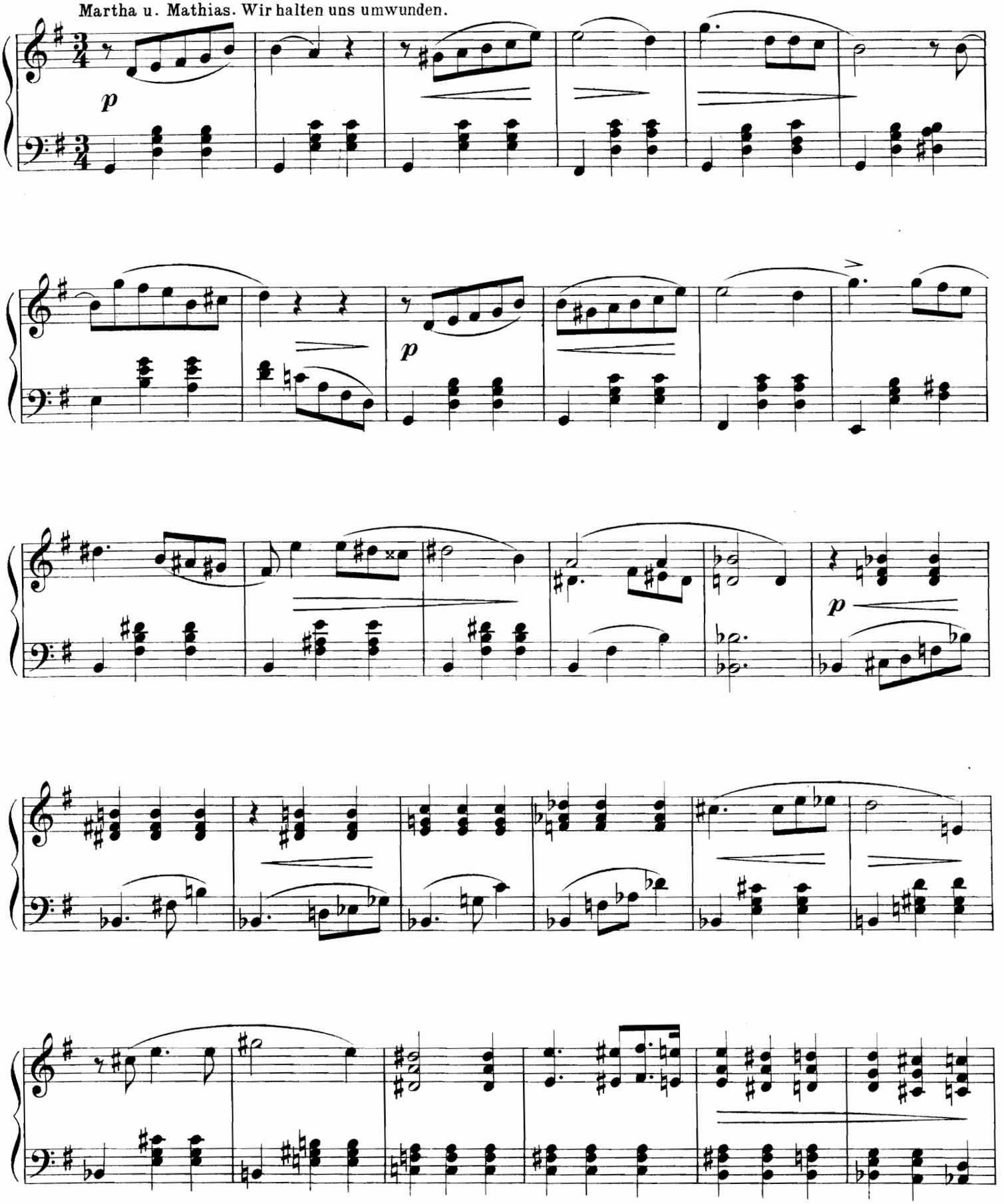

Mathias. Auf immer? Nein.
p
mf
p
f
p
Langsamer.
Martha. O kehr' zurück, um nimmermehr zu gehn!
pp
p

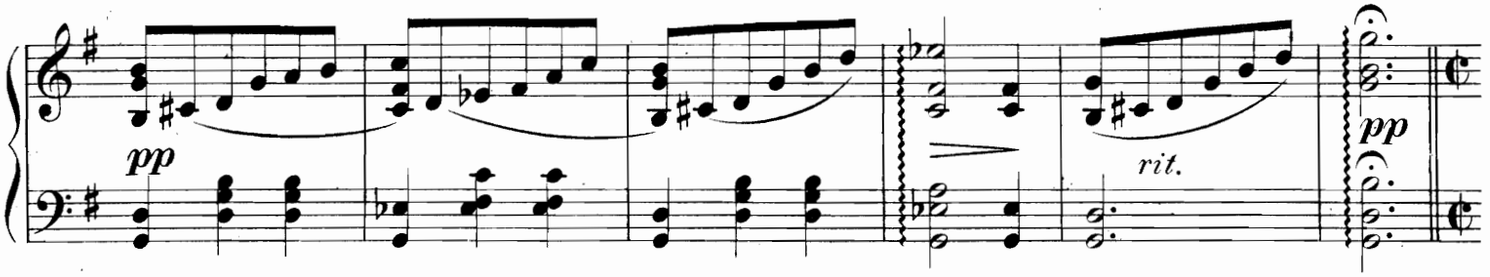



Langsamer.
Martha. Und doch vermag ich nicht, das Leid zu tragen,
p
das durch dein Scheiden mir erwächst!
Martha.
Zieh'
f
hin, Geliebter, denn ich weiss, du bleibest mein.

Langsam.

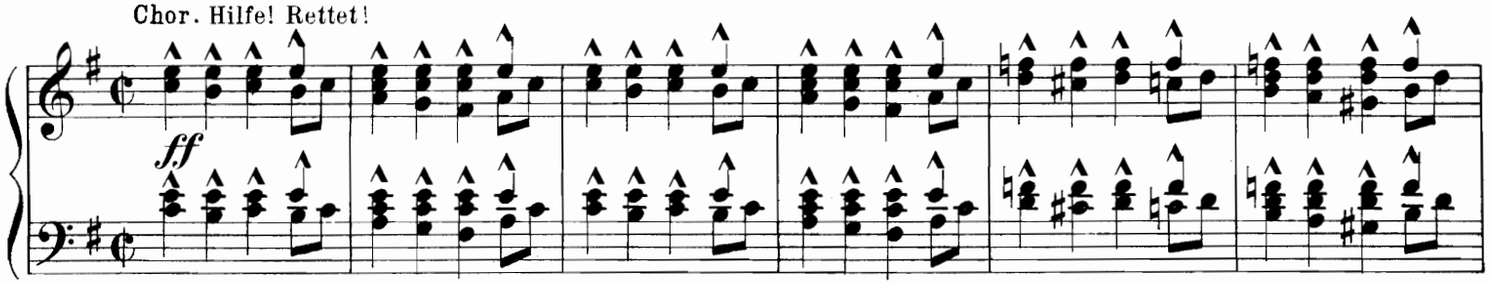
Martha u. Mathias. Wir halten uns umwunden.

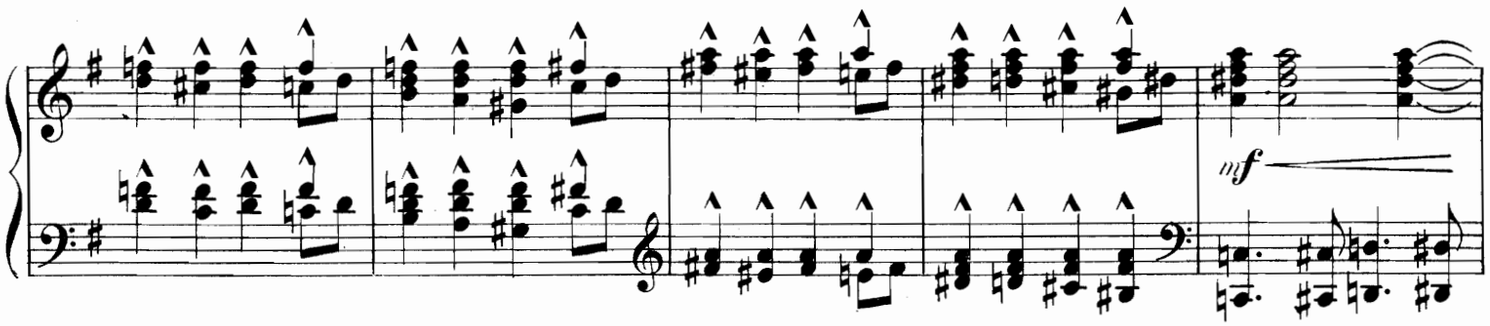




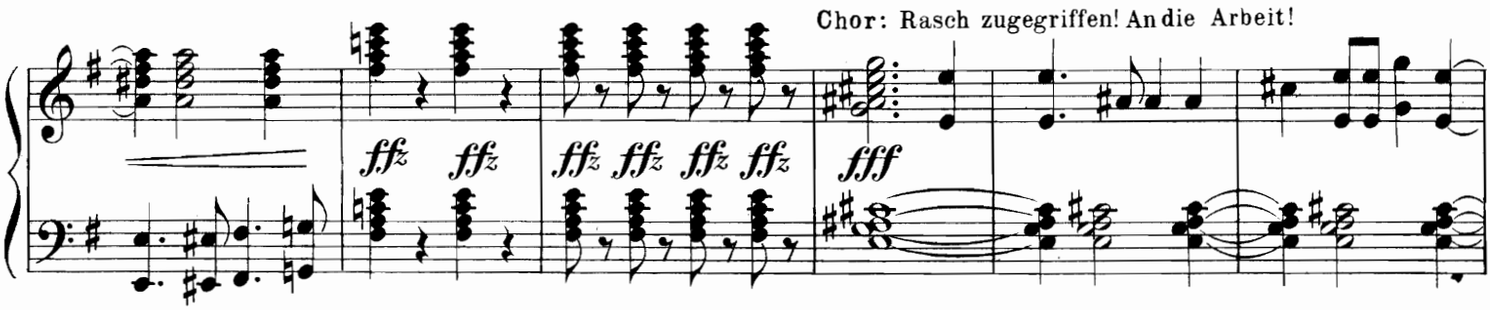
Rasch.

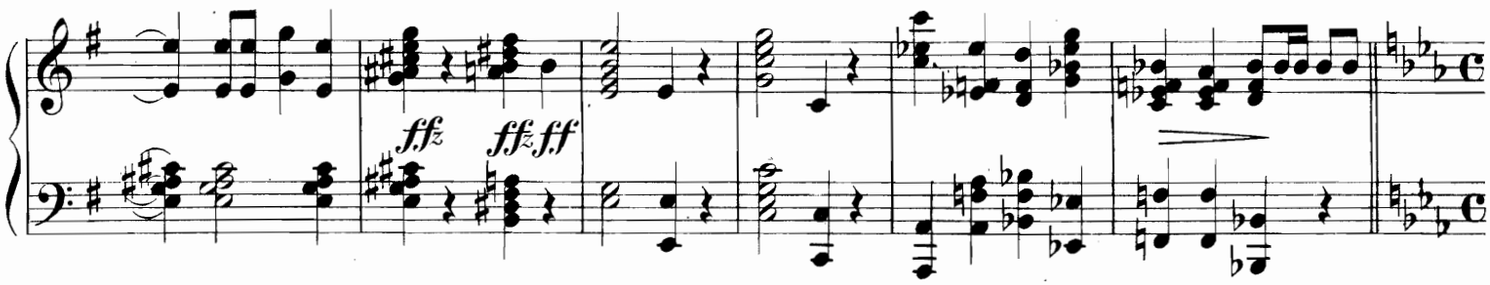
Chor. Hilfe! Rettet!





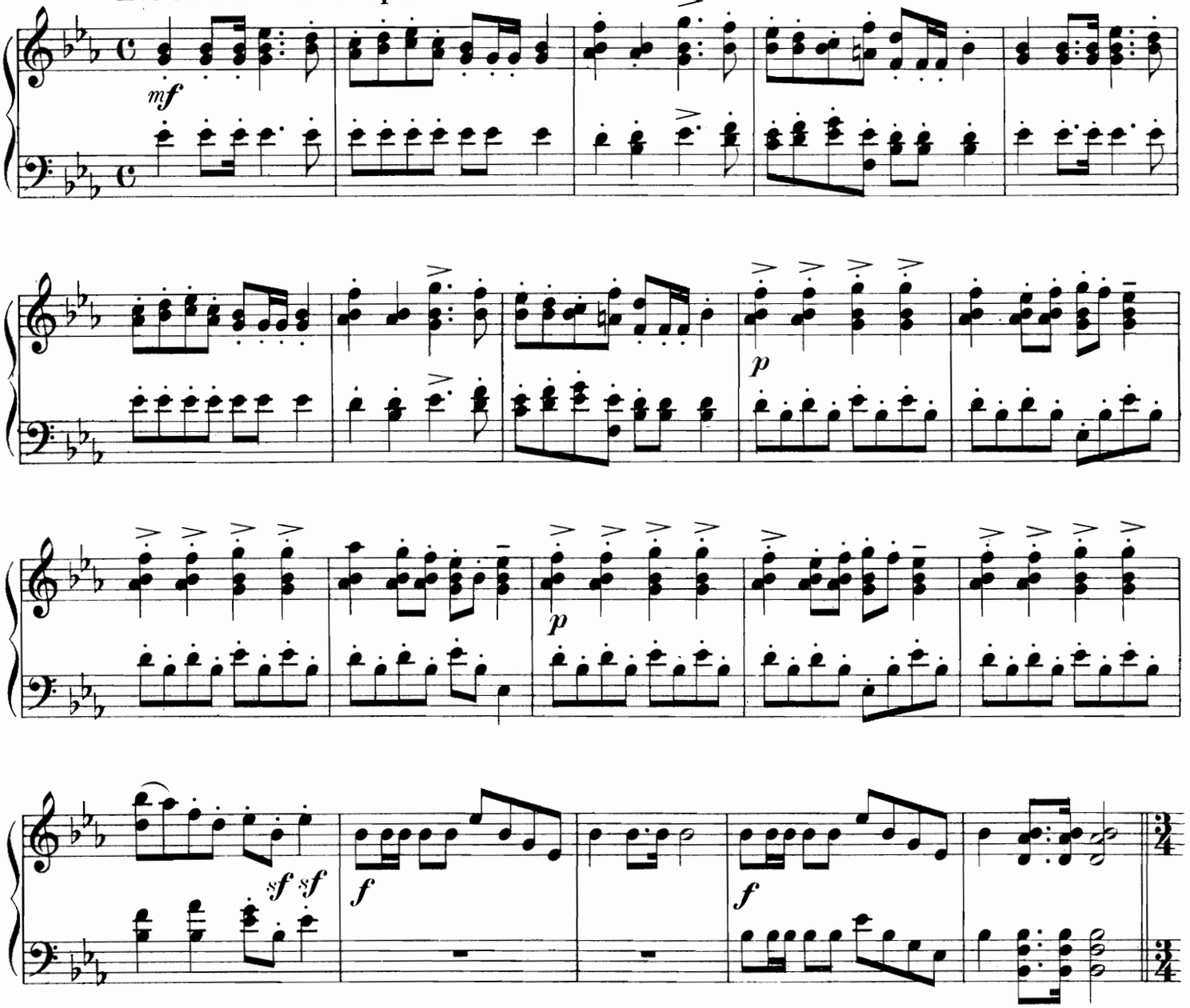
Chor: Rasch zugegriffen! An die Arbeit!



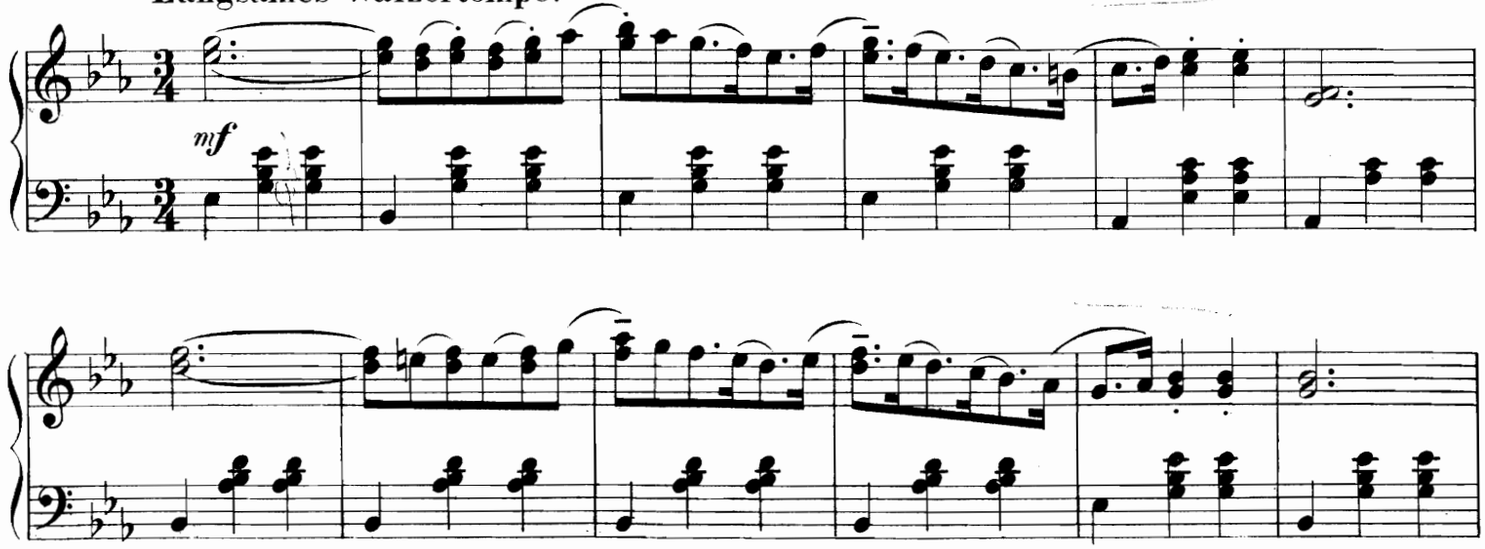


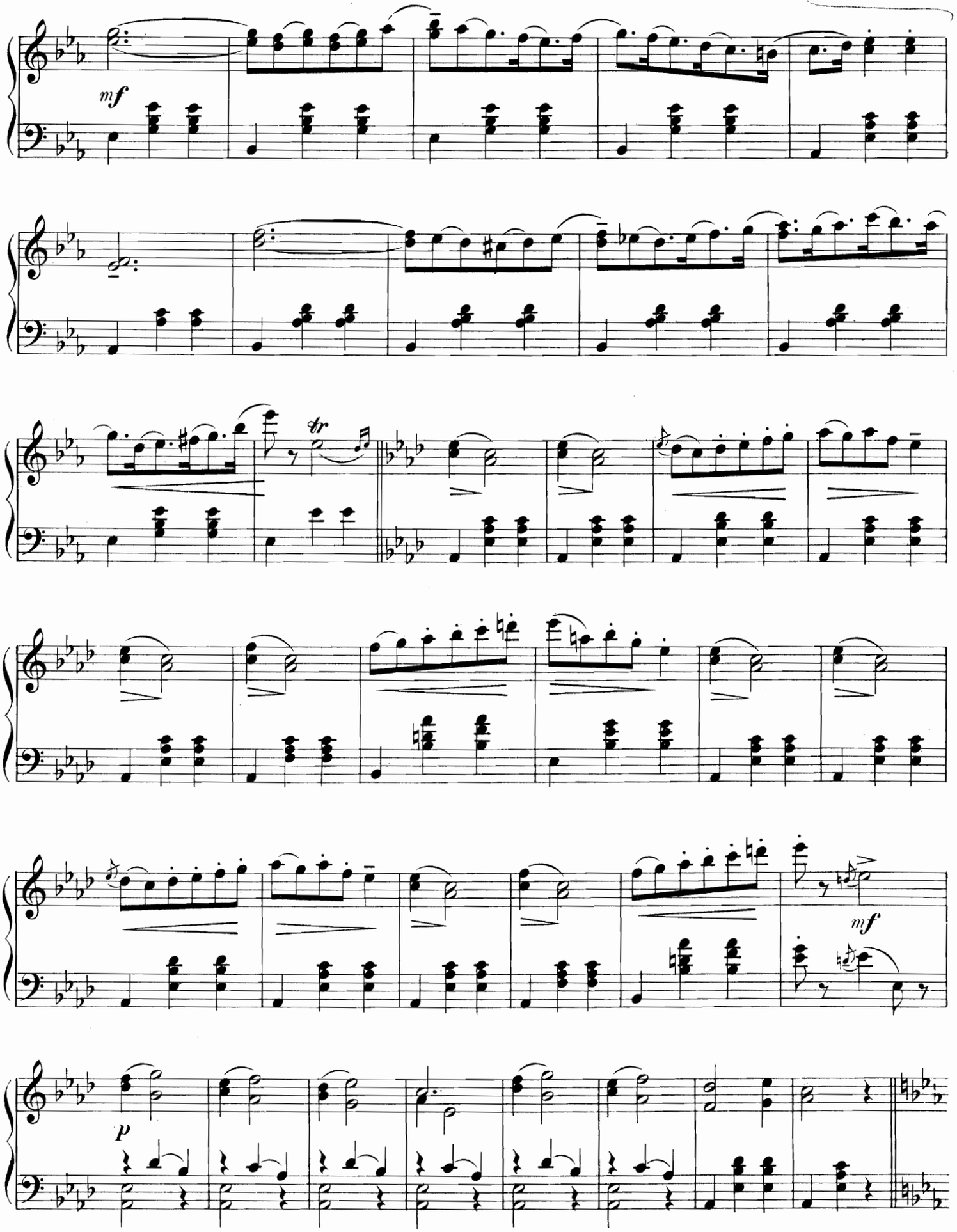
Kindermarsch.

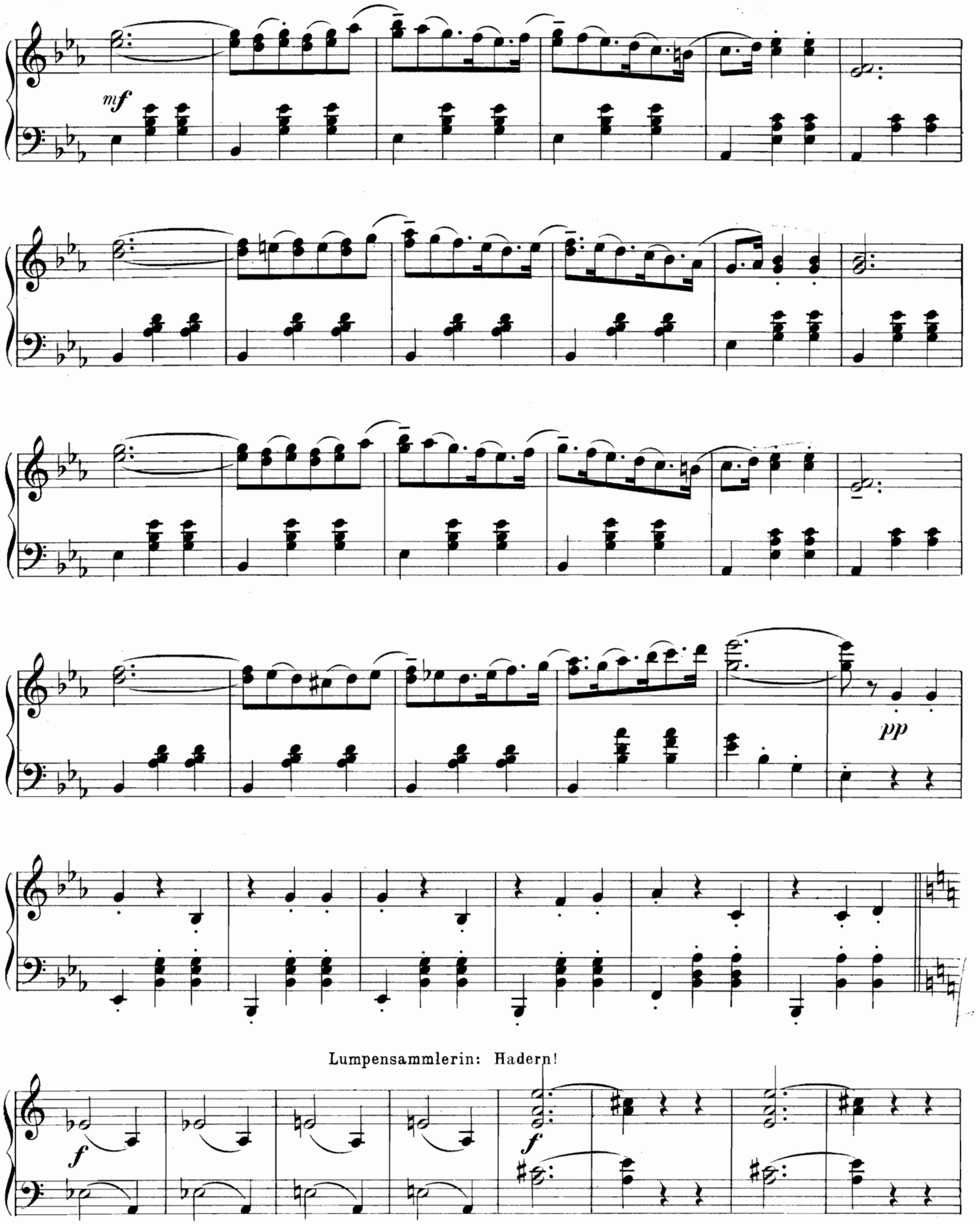
Leichtes Marschtempo.

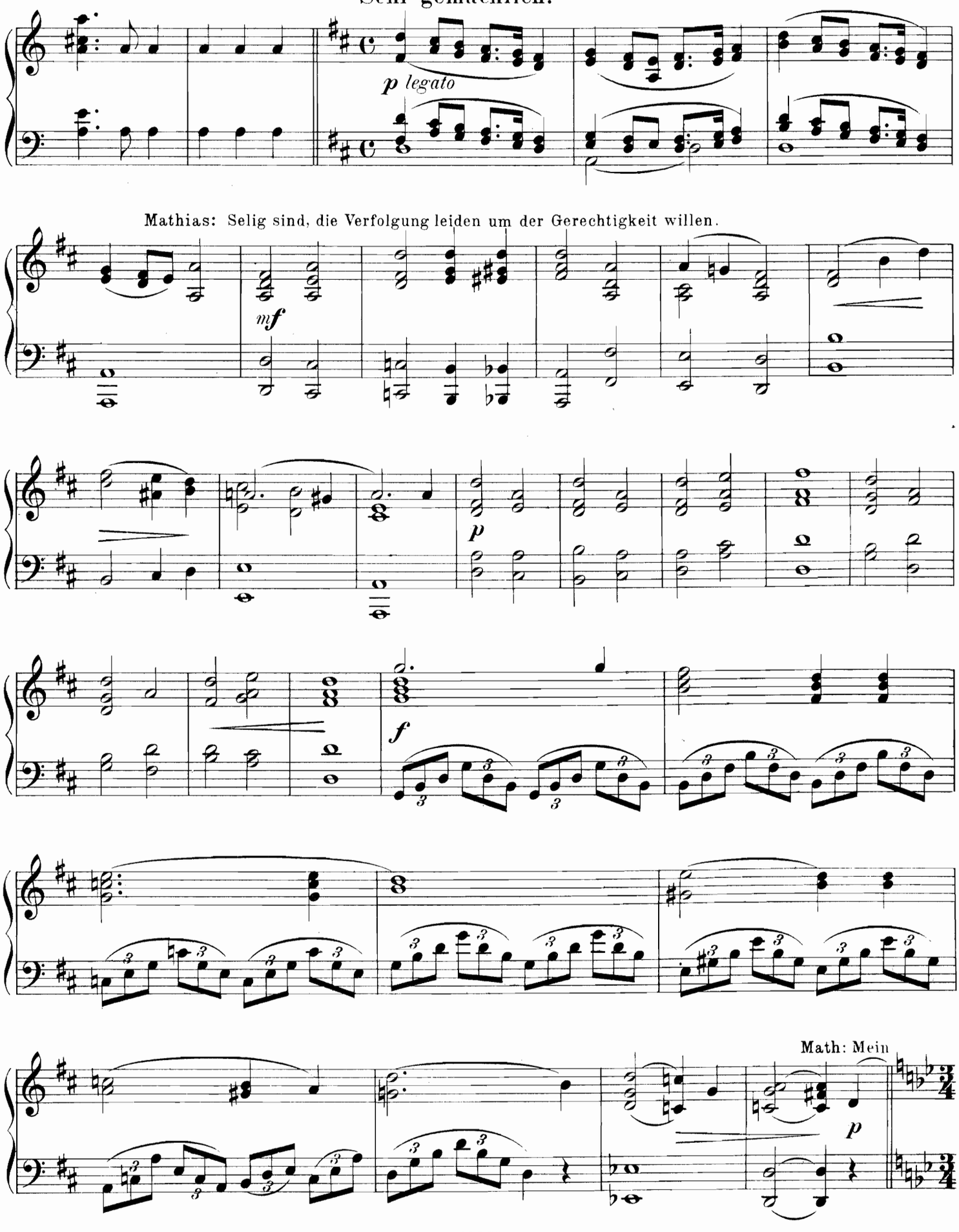


Langsames Walzertempo.



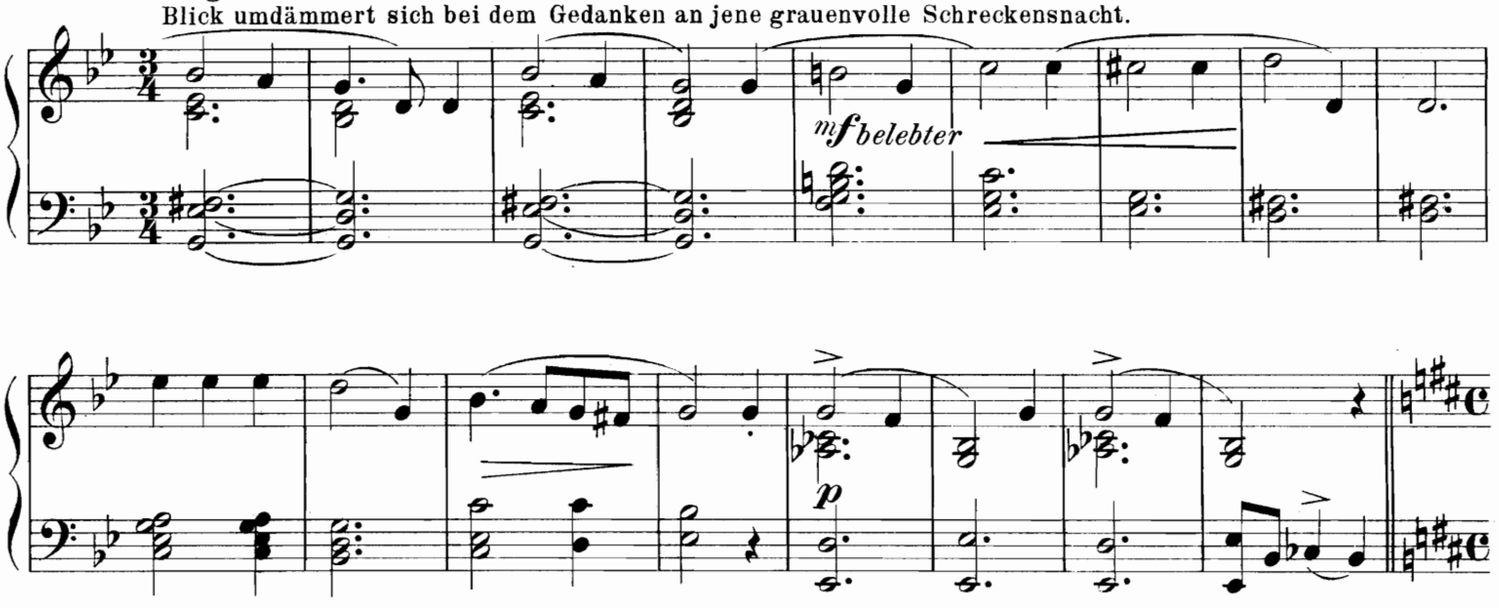

mf
tr
mf
p


mf
pp
Lumpensammlerin: Hadern!
f
f


Sehr gemächlich.
p legato
Mathias: Selig sind, die Verfolgung leiden um der Gerechtigkeit willen.
mf
p
f
Math: Mein
p

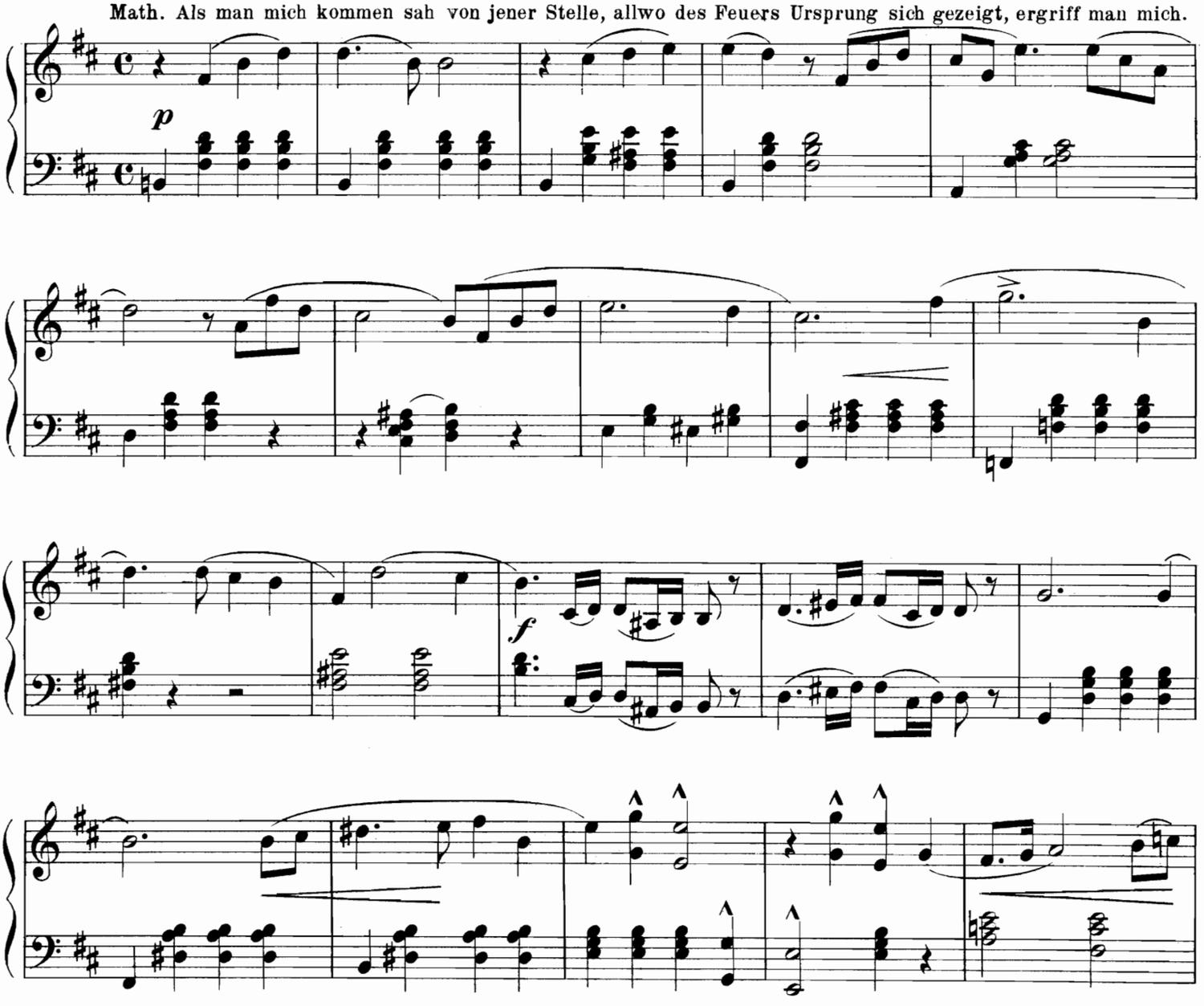
Langsam.

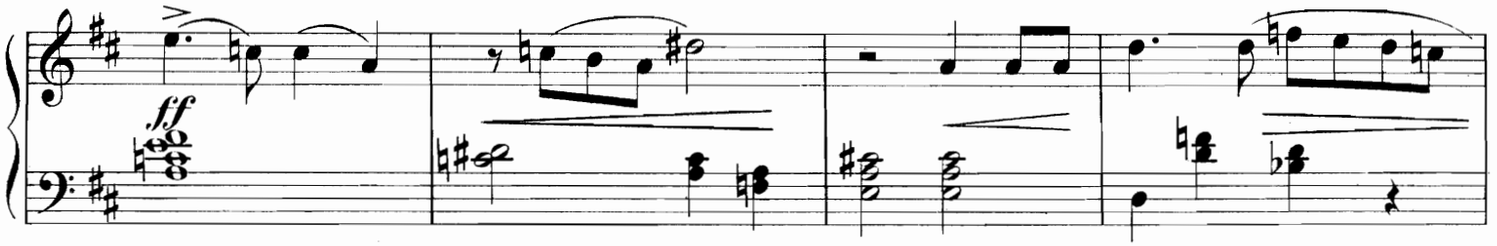
Blick umdämmert sich bei dem Gedanken an jene grauenvolle Schreckensnacht.

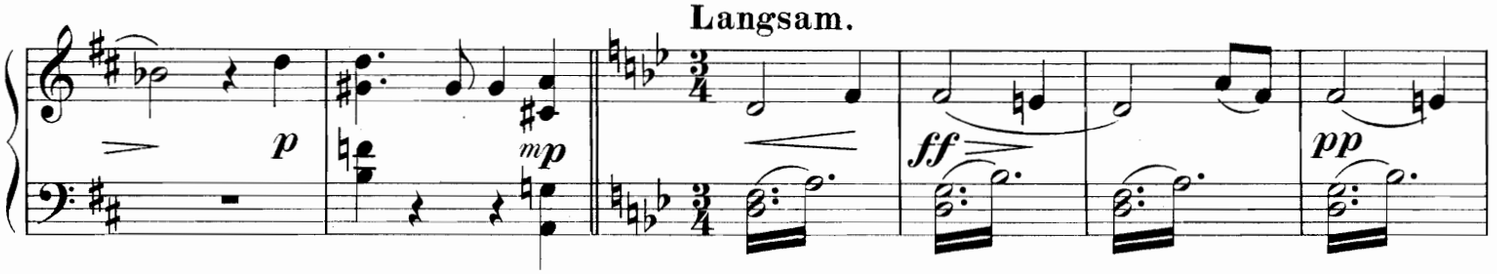


Rascher.

Math. Als man mich kommen sah von jener Stelle, allwo des Feuers Ursprung sich gezeigt, ergriff man mich.

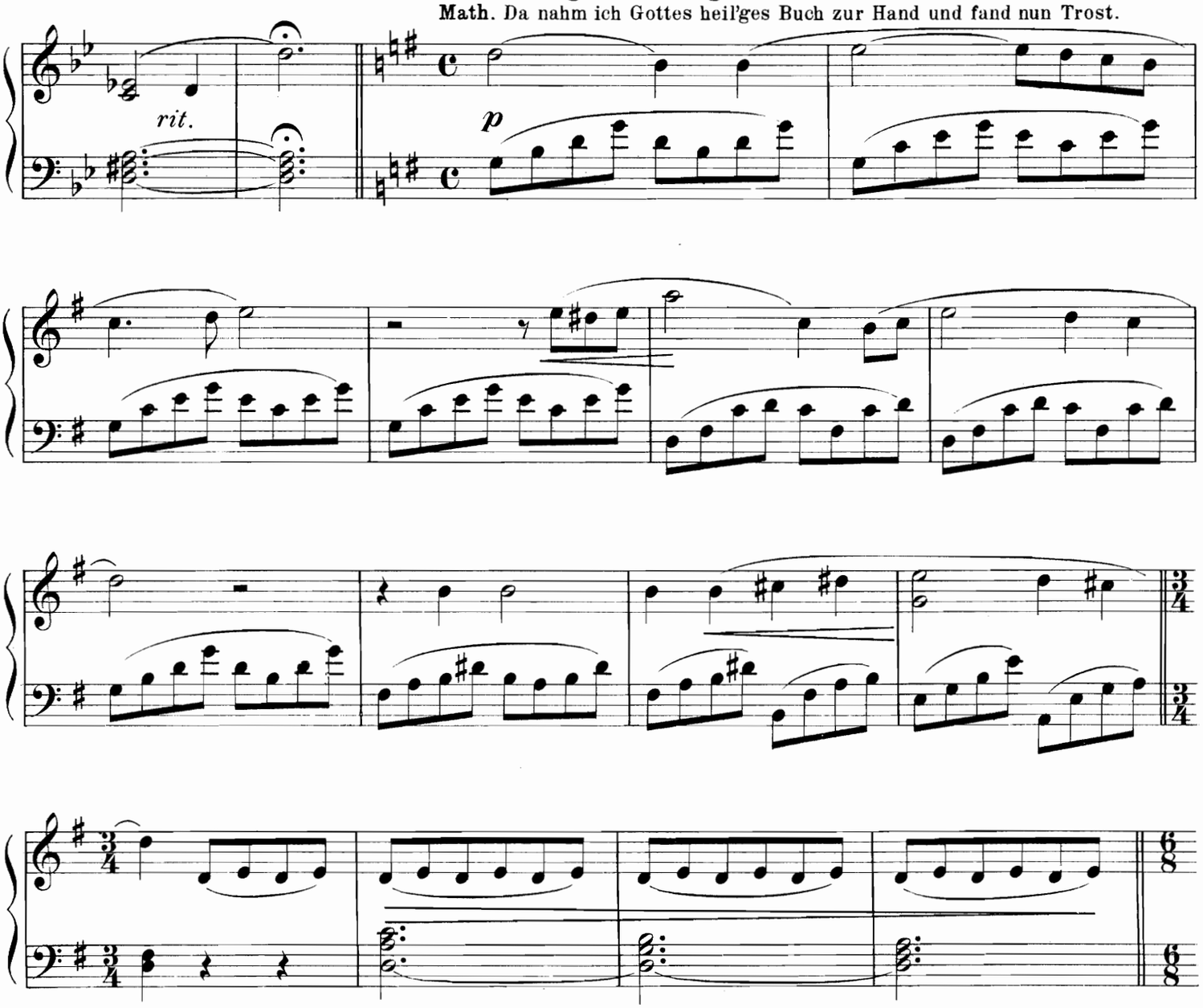






Sehr ruhig und langsam.

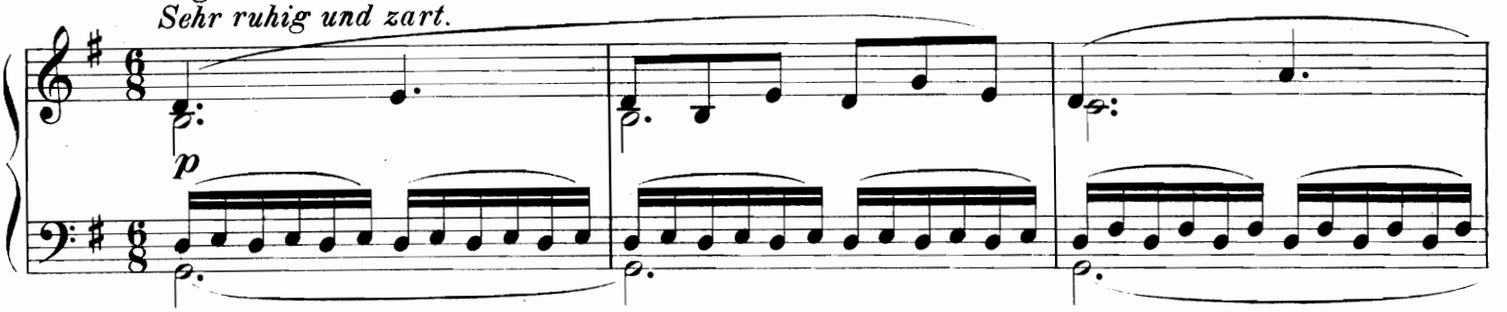
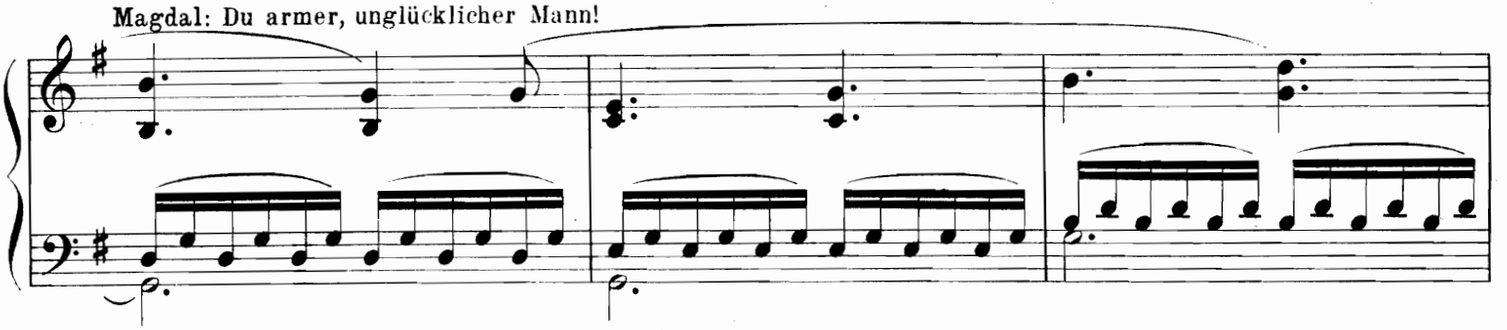
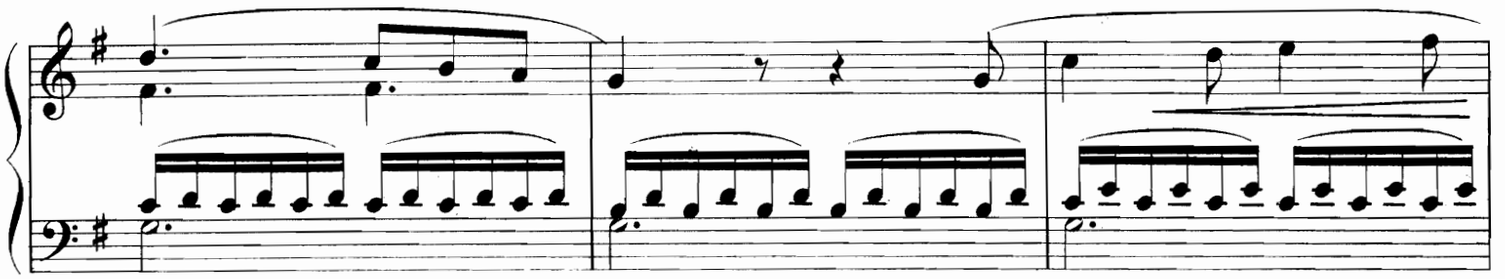
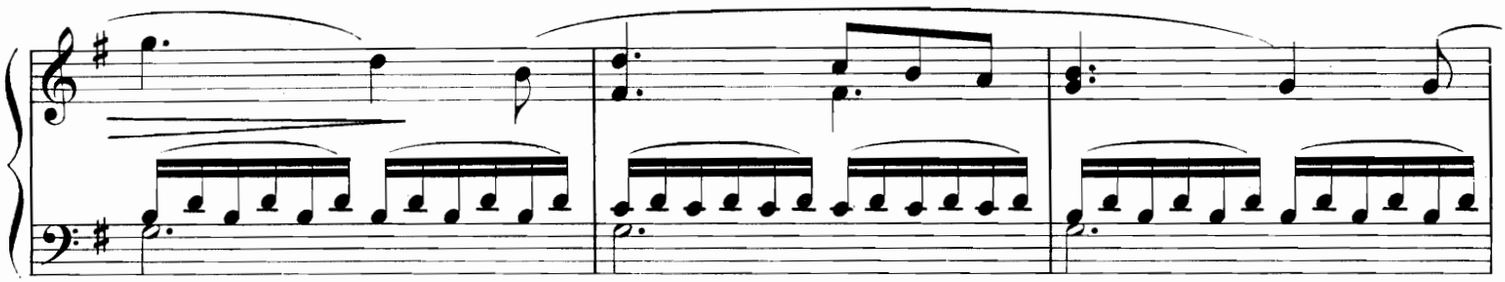
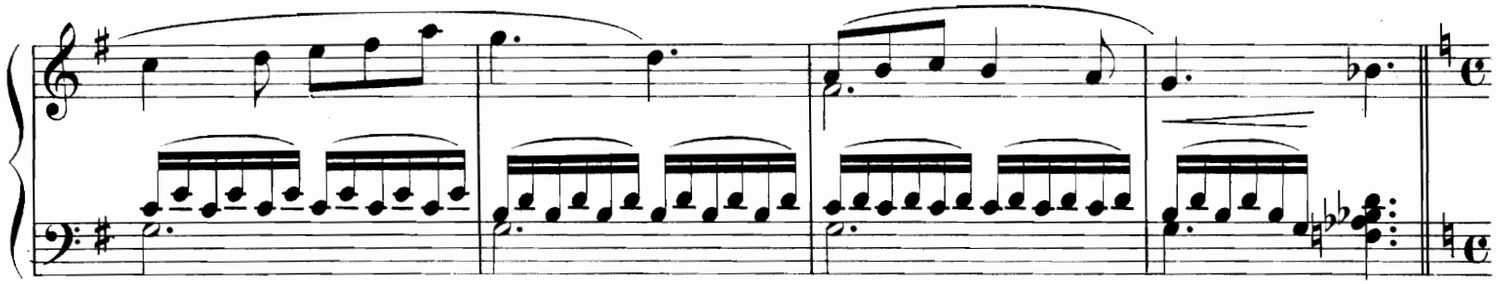
Math. Da nahm ich Gottes heil'ges Buch zur Hand und fand nun Trost.



971602

Langsam.

Sehr ruhig und zart.



Magdal: Du armer, unglücklicher Mann!