

MAGASIN DE MUSIQUE  
DE  
M. Brugger à Berne  
N<sup>o</sup> 4251  
Kobler acht Gesänge  
op. 38. für 2. Soprane  
Preis C. 40

W. H. Müller & Co.



FA 4 KEL 1  
ca. 1837

**ACHT GESÄNGE**

für

zwei Sopranstimmen

mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre

compouirt

von

**CARL KELLER.**

Eigenthum der Verleger.

Op. 38.

Pr. 1 Rthlr. 15 Ngr.

Leipzig,

bei Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

10 1211. fret 6 1840 mit





Nº 1.

C. Keller. Op. 38.

ANDANTE.

*p dolce.*

SOPRANO Iº

Lieb - li - che Tö - - ne , ihr nur dürft sa - gen , was die Brust so ban - ge be -

SOPRANO IIº

Lieb - li - che Tö - - ne , ihr nur dürft sa - gen , was die Brust so ban - ge be -

PIANOFORTE.

*p*

wegt ; Wor - ten nie - mals wir wa - gen , süß in Klän - gen es laut sich

wegt ; denn was mit Wor - ten nie - mals wir wa - gen , süß in Klän - gen es laut sich

*p* *f*

regt. *f* Stil\_let die Schmerzen *f* der klopfenden

regt. *p* Da - - rum, ihr Tö - ne, *f* stil\_let die Schmerzen, *p* nen - net den Kum\_ mer der klopfenden *f*

*p* Brust, so keh\_ ret der Frie - den wie - der zum Her - zen und un - se - re Qua - len *f* werden zur Lust.

*p* Brust, so keh\_ ret der Frie - den wie - der zum Her - zen und un - se - re Qua - len *f* werden zur Lust.

ANDANTINO CON GRAZIA.

SOPRANO I

Musical staff for Soprano I, treble clef, 3/4 time signature, key of D major. The staff contains a melodic line with lyrics. Dynamics include *p*.

Lieblieh, wie der gold'ne Mor - gen Purpurglanz den Blüten

SOPRANO II

Musical staff for Soprano II, treble clef, 3/4 time signature, key of D major. The staff contains a melodic line with lyrics. Dynamics include *p*.

Lieblieh, wie der gold'ne Mor - gen Purpurglanz den Blüten

PIANOFORTE.

Musical staff for Piano, grand staff (treble and bass clefs), 3/4 time signature, key of D major. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*.

Musical staff for Soprano I, treble clef, 3/4 time signature, key of D major. The staff contains a melodic line with lyrics. Dynamics include *f*.

leih't, lächelt, ohne Gram und Sor - gen, uns der Jugend Wonne - zeit. Freude blinket uns ent - ge - - gen,

Musical staff for Soprano II, treble clef, 3/4 time signature, key of D major. The staff contains a melodic line with lyrics. Dynamics include *f*.

leih't, lächelt, ohne Gram und Sor - gen, uns der Jugend Wonne - zeit. Freude blinket uns ent -

Musical staff for Piano, grand staff (treble and bass clefs), 3/4 time signature, key of D major. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *rfz*, *f*, and *p*.

folgen wir der Unschuld Spur, Freude lacht auf al - len Wegen, in dem Tempel der Na - tur,  
ge - - gen, fol - gen wir der Unschuld, lacht auf al - len Wegen, in dem Tempel der Na - tur,

*f* *p*

Freude lacht auf allen Wegen in dem Tempel der Na - tur. Lieblich, wie der gold'ne Mor - gen Purpurglanz den Blüten  
Freude lacht auf allen Wegen in dem Tempel der Na - tur. Lieblich, wie der gold'ne Mor - gen Purpurglanz den Blüten

*p*



*p* leih't, lächelt, ohne Gram und Sorgen, uns der Ju-gend Wonne-zeit, ja lä- chelt uns der Ju-gend Zeit, lächelt *dolce.*

*p* leih't, lächelt, ohne Gram und Sorgen, uns der Ju- gend Wonne- zeit, *dolce.* der Ju- gend Zeit, lächelt

*p* *rfz* *p*

uns die schöne Zeit, ja lä- chelt uns der Ju- gend Zeit, ja lä- chelt uns die schöne Zeit.

uns die schöne Zeit, der Ju- gend Zeit, ja lä- chelt uns die schöne Zeit.

*f* *f*

Nº 3.

ANDANTE.

**SOPRANO Iº** *dolce. p*  
 Die A - - bend - lüf - - te we - - hen lind, der Son - - ne Strahl ver - bleicht ; es

**SOPRANO IIº** *dolce. p*  
 Die A - - bend - lüf - - te we - - hen lind, der Son - - ne Strahl ver - bleicht ;

**PIANOFORTE.** *p*

zeigt sich rings des Frie - dens Bild, und je - - de Kla - - ge schweigt, und je - - de Kla - - ge

sich rings des Frie - dens Bild, und je - - de Kla - - ge schweigt, und je - - de Kla - - ge

*p*

schweigt . Doch ach! nicht auch in mei - - ne Brust kehrt *f* die - - se Ru - - he ein ; denn

schweigt . Doch ach! nicht auch in mei - - ne Brust kehrt die - - se Ru - - he ein ; denn

*pp* *mf* *f* *p*

fern von Euch kann keine Lust für mich , ihr Lie - - ben , sein , für mich , ihr Lie - - ben ,

fern von Euch kann keine Lust für mich , ihr Lie - - ben , sein , für mich , ihr Lie - - ben ,

*f* *ff*

sein, für mich, für mich, ihr Lie - - - ben, sein, ja fern von Euch kann keine  
 sein, für mich, für mich, ihr Lie - - - ben, sein, ja fern von Euch kann keine  
 Lust für mich, ihr mei - - ne Lieben, sein, ja fern von Euch kann keine Lust für mich, ihr Lieben, sein.  
 Lust für mich, ihr mei - - ne Lieben, sein, ja fern von Euch kann keine Lust für mich, ihr Lieben, sein.

BOLERO.

SOPRANO Iº

SOPRANO IIº

PIANOFORTE.

Ein neues Le - - ben ist er-wacht, der Lenz ist da in seiner Pracht; schon hauchen Blü - - then süßen

Ein neues Le - - ben ist er-wacht, der Lenz ist da in seiner Pracht; schon hauchen Blü - - then süßen

Duft, balsa - misch we - - het milde Luft. Der Lenz ist da in seiner  
 Duft, balsa - misch we - - het milde Luft. Ein neues Le - - ben ist er - wacht der Lenz ist da in seiner

*fp* *f*

Pracht ; schon hauchen Blü - then süßen Duft, balsamisch we - - het milde Luft. O! welche Won - - ne, welche  
 Pracht ; schon hauchen Blü - then süßen Duft, balsamisch we - - het milde Luft. O! welche Won - - ne, welche

*dolce.*  
*dolce*

*p*

Lust er-füllet nun die junge Brust, wenn süß er-tönt der Wieder-hall vom Zauber-sang der Nachti-gall. Ein neues

Lust er-füllet nun die junge Brust, wenn süß er-tönt der Wieder-hall vom Zauber-sang der Nachti-gall. Ein neues

Le - - ben ist er-wacht, der Lenz ist da in seiner Pracht; schon hauchen Blü-then süßen Duft, balsamisch we - het milde

Le - - ben ist er-wacht, der Lenz ist da in seiner Pracht; schon hauchen Blü-then süßen Duft, balsamisch we - het milde

Luft. Ja neues Le - ben ist erwacht, der Lenz ist da in seiner Pracht, der Lenz ist da in sei - - ner

Luft. Ja neues Le - ben ist erwacht, der Lenz ist da in seiner Pracht, der Lenz ist da in sei - - ner

*fp* *f*

*p dolce.*  
Pracht. O! welche Won - ne, welche Lust er - füllet nun die junge Brust, wenn süß er - tönt der Wiederhall vom Zauber -

*p dolce.*  
Pracht. O! welche Won - ne, welche Lust er - füllet nun die junge Brust, wenn süß er - tönt der Wiederhall vom Zauber -

*fp*



sang der Nachti-gall, wenn süß er-tönt der Wiederhall vom Zauber-sang der Nachti-gall.

sang der Nachti-gall, wenn süß er-tönt der Wiederhall vom Zauber-sang der Nachti-gall.

Nº 5.

MODERATO.

SOPRANO I<sup>o</sup>  
*p* Se - - li - ge Ta - - ge sind mir entschwunden an Deiner Sei - te, Du! meine

SOPRANO II<sup>o</sup>  
*p* Se - - li - ge Ta - - ge sind mir entschwunden an Deiner Sei - te, Du! meine

PIANOFORTE.  
*p* *f* *p*

Lust. Wie süsse Töne wonnig ver- klin- gen, so nur ent- ei- let bei Dir die  
 Lust. Wie süsse Töne ver- klin- gen, so nur ent- ei- let bei Dir die

Zeit, so nur ent- ei- let bei Dir die Zeit. nie en- den Entzück- ken, möchte nie enden  
 Zeit, so nur ent- ei- let bei Dir die Zeit. Möch- te die- ses möchte nie enden

*mf con anima.*  
*p*  
*mf con anima.*  
*p*  
*mf*

*f* dieses Entzücken, das nur bei Dir, Du meine Lust, das nur bei Dir, Du meine Lust, bei Dir, Du meine  
dieses Entzücken, das nur bei Dir, Du meine Lust, das nur bei Dir, Du meine Lust, bei Dir, Du meine

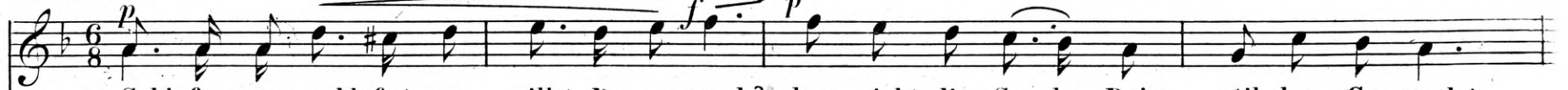
The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, featuring a melody with eighth and sixteenth notes, and a triplet of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the piano part.

Lust, bei Dir, Du meine Lust, das nur bei Dir, Du meine Lust.  
Lust, bei Dir, Du meine Lust, das nur bei Dir, Du meine Lust.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal lines conclude with a final phrase. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* is also present.

**WIEGENLIED AN EINEN SEUFZER.**

ANDANTINO.

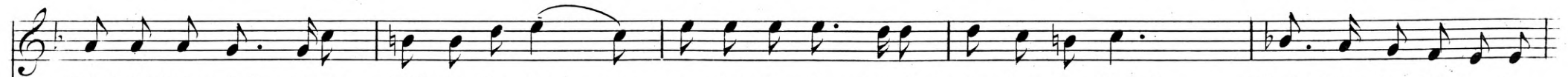
SOPRANO I<sup>o</sup>

Schlafe nur, schlafe! was willst Du so wach? lass nicht die See-le, Dein stil-les Ge-mach!  
 Zie-he dann, zie-he noch tie-fer hin-ab, schlaf in der Wie-ge als schliefst Du im Grab;  
 Jetzt a-ber schlafe, fein ar-tig zu sein, schla-fe, ich sin-ge ja lie-bend Dich ein;

SOPRANO II<sup>o</sup>

Schlafe nur, schlafe! was willst Du so wach? lass nicht die See-le, Dein stil-les Ge-mach!  
 Zie-he dann, zie-he noch tie-fer hin-ab, schlaf in der Wie-ge als schliefst Du im Grab;  
 Jetzt a-ber schlafe, fein ar-tig zu sein, schla-fe, ich sin-ge ja lie-bend Dich ein;

PIANOFORTE.



Stört Dich der duftigen Luf-te Ge-ko-se o-der der Ler-che süß schmelzender Sang? Winkt Dir das blühende  
 seh-ne Dich nicht, in die Weite zu flie-hen, fremd und al-lein in die lok-ken-de Welt! Har-re, willst Du sie einst  
 denn auf der Ro-se ist doch nicht zu thro-nen nicht wo die Ler-che, die Nachti-gall singt schla-fe und bleib' im Ver-



Stört Dich der duftigen Luf-te Ge-ko-se o-der der Ler-che süß schmelzender Sang? Winkt Dir das blühende  
 seh-ne Dich nicht, in die Weite zu flie-hen, fremd und al-lein in die lok-ken-de Welt! Har-re, willst Du sie einst  
 denn auf der Ro-se ist doch nicht zu thro-nen nicht wo die Ler-che, die Nachti-gall singt schla-fe und bleib' im Ver-



Wun-der, die Ro-se? ruft Dich der Nachti-gall lieb-rei-cher Klang? winkt Dir das blü-hende Wunder, die Ro - - se?  
 pilgernd durchzie-hen, bis ein Be-freunde-ter Dir sich ge-sellt, har-re, willst Du sie einst pilgernd durchzie - - hen,  
 bor-ge-nen wohnen, bis Dich Ver-wandtes einst ruft und Dir winkt, schla-fe und bleib' im Ver - bor-ge-nen woh - - nen,

Ruft Dich der Nach-ti-gall lieb-rei-cher Klang? winkt Dir das blü-fende Wunder, die Ro - - se?  
 Bis ein Be-freunde-ter Dir sich ge-sellt, har-re, willst Du sie einst pilgernd durchzie - - hen,  
 Bis Dich Ver-wandtes einst ruft und Dir winkt, schla-fe und bleib' im Ver - bor-ge-nen woh - - nen,

*p* *cresc.*

ruft Dich der Nachti-gall lieb-rei-cher Klang? ruft Dich der Nach-ti-gall lieb-rei-cher Klang?  
 bis ein Be-freundeter Dir sich ge-sellt, bis ein Be-freun-de-ter Dir sich ge-sellt.  
 bis Dich Verwandtes einst ruft und Dir winkt, bis Dich Ver-wand-tes einst ruft und Dir winkt.

ruft Dich der Nachti-gall lieb-rei-cher Klang? ruft Dich der Nach-ti-gall lieb-rei-cher Klang?  
 bis ein Be-freundeter Dir sich ge-sellt, bis ein Be-freun-deter Dir sich ge-sellt.  
 bis Dich Verwandtes einst ruft und Dir winkt, bis Dich Ver-wand-tes einst ruft und Dir winkt.

*p*

*Hulda Riebe.*

N<sup>o</sup> 7.

ALLEGRETTO.

SOPRANO I<sup>o</sup>

Musical notation for Soprano I, first system. Treble clef, key signature of two sharps (D major), 2/4 time signature. The melody begins with a piano (*p*) dynamic and includes accents (*>*) over several notes.

Durch duftende Wälder schwebt leichter als Zephyr der fröhliche Sinn. Was sollen

SOPRANO II<sup>o</sup>

Musical notation for Soprano II, first system. Treble clef, key signature of two sharps (D major), 2/4 time signature. The melody begins with a piano (*p*) dynamic and includes accents (*>*) over several notes.

und blühende Felder schwebt leichter als Zephyr der fröhliche Sinn. auch

PIANOFORTE.

Musical notation for Piano, first system. Treble and bass clefs, key signature of two sharps (D major), 2/4 time signature. The piano part features a piano (*p*) dynamic and consists of chords and single notes.

Musical notation for Soprano I, second system. Treble clef, key signature of two sharps (D major), 2/4 time signature. The melody continues with various note values and rests.

was sollen es bringt ja die Freude den schönsten Gewinn, es bringt ja die Freude den

Musical notation for Soprano II, second system. Treble clef, key signature of two sharps (D major), 2/4 time signature. The melody continues with various note values and rests.

Grillen, auch Sorgen? die Freude den schönsten Gewinn, es bringt ja die Freude den

Musical notation for Piano, second system. Treble and bass clefs, key signature of two sharps (D major), 2/4 time signature. The piano part continues with chords and single notes.

schönsten Ge - Winn . Was sol - len auch Gril - len , was sol - len auch Sorgen ? es bringt ja die Freude den schönsten Ge - Winn ! So

schönsten Ge - Winn . Was sol - len auch Gril - len , was sol - len auch Sorgen ? es bringt ja die Freude den schönsten Ge - Winn ! So

... ..

will ich denn immer mein Leben ge - nies - sen mit fröhli - - chem Herzen und hei - - trem Sinn . So

will ich denn immer mein Leben ge - nies - sen mit fröhli - - chem Herzen und hei - - trem Sinn . So

will ich denn im\_ mer mein Le - ben ge - niessen mit fröh - lichem Her - zen und hei - trem Sinn, und hei - - trem.

will ich denn im\_ mer mein Le - ben ge - niessen mit fröh - lichem Her - zen und hei - trem Sinn, und hei - - trem

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics "will ich denn im\_ mer mein Le - ben ge - niessen mit fröh - lichem Her - zen und hei - trem Sinn, und hei - - trem." The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Sinn, und hei - - - - trem frohem Sinn.

Sinn, und hei - - - - trem frohem Sinn.

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics "Sinn, und hei - - - - trem frohem Sinn." The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics markings include *f* (forte) and *p* (piano).



ALLEGRO AGITATO.

SOPRANO Iº

Musical staff for Soprano I, treble clef, 6/8 time signature, key of D major. The staff contains a melodic line with lyrics underneath.

des Herbstes Stür-me weh'n ; der Him-mel wird stets trü - - ber, lässt

SOPRANO IIº

Musical staff for Soprano II, treble clef, 6/8 time signature, key of D major. The staff contains a melodic line with lyrics underneath.

Der Lenz ist längst vor- ü - - ber, der Him-mel wird stets trü - - ber, lässt

PIANOFORTE.

Piano accompaniment for the first system, grand staff (treble and bass clefs), 6/8 time signature, key of D major. It features a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Musical staff for Soprano I, treble clef, 6/8 time signature, key of D major. The staff contains a melodic line with lyrics underneath.

sich kein Sternlein seh'n. Doch brin-get dies nicht Schmerzen, wo Frie-den in der Brust, denn da lebt stets im Her-zen die

Musical staff for Soprano II, treble clef, 6/8 time signature, key of D major. The staff contains a melodic line with lyrics underneath.

sich kein Sternlein seh'n. Doch brin-get dies nicht Schmerzen, wo Frie-den in der Brust, denn da lebt stets im Her-zen, die

Piano accompaniment for the second system, grand staff (treble and bass clefs), 6/8 time signature, key of D major. It features a rhythmic accompaniment with chords and single notes, including dynamic markings like *f* and *p*.

schönste Frühlingslust, die schönste Frühlingslust. des Herbstes Stürme wehn; der Himmel wird stets  
 schönste Frühlingslust, die schönste Frühlingslust. Der Lenz ist längst vorüber, der Himmel wird stets

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in German. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

trüber, lässt sich kein Sternlein seh'n, lässt sich kein Sternlein seh'n. Doch bringt dies nicht Schmerzen, wo  
 trüber, lässt sich kein Sternlein seh'n, lässt sich kein Sternlein seh'n. wo

The second system of the musical score also consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in German. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*. A *Ped.* (pedal) marking is present in the piano part. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Frie - den in der Brust, denn da lebt stets im Her - zen die schön - ste Früh - lings - lust, denn da lebt stets im Her - zen die

Frie - den in der Brust, denn da lebt stets im Her - zen die schön - ste Früh - lings - lust, denn da lebt stets im Her - zen die

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

schön - ste Früh - lings - lust, die schön - ste Früh - lings - lust. Die Blät - ter sind ge - fal - - - len, ver -

schön - ste Früh - lings - lust, die schön - ste Früh - lings - lust. Die Blät - ter sind ge - fal - - - len, ver -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *Ped.* (pedal) section with a *cresc.* (crescendo) marking. Dynamics include *f*, *mf*, and *cresc.*

stummt der Vö - gel Chor, ent - floh'n die Nachti - gal - len, ver - weh't der Blumen Flor, ver - weh't, ver -

stummt der Vö - gel Chor, ent - floh'n die Nachti - gal - len, ver - weh't der Blumen Flor, verweh't, verweh't, ver -

*ff* *p* *f* *ff*

weh't der Blu - men Flor. wo Frie - den in der Brust denn da lebt stets im

weh't der Blu - men Flor. Doch brin - get dies nicht Schmerzen, denn da lebt stets im

*p* *p dolce* *con fuoco* *p* *mf*

Her-zen die schön-ste Früh- lings- lust, denn da lebt stets im Her-zen die schönste Frühlings- lust, denn da lebt stets im

Her-zen die schön-ste Früh- lings- lust, denn da lebt stets im Her-zen die schönste Frühlings- lust, denn da lebt stets im

*p* *mf*

Her - - zen die schönste Frühlings-lust, die schön-steFrühlingslust, die schönsteFrühlings - lust.

Her - - zen die schönste Frühlings-lust, die schön-steFrühlingslust, die schönsteFrühlings - lust.

*ff* *ff*

*Fine.*





