La Nuit à Goursouf.

NOCTURNE

pour

Piano

par

B. Kalafati.

OP. 5. Pr. [redacted]BI. 1.40
[redacted]R. —.60

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.
1901
2327
Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig

Nocturne.

La nuit à Goursouf.

B. Kalafati, Op. 5.

Andante. (♩ = 72)

Piano.

mf

con Pedale

f

mf cresc.

a tempo

rit.

p

cresc.

f

f

cresc.

ff

mf

cresc. e allargando

8

ff

a tempo

dim.

mf

rit.

a tempo

mf

3

rit.

3

Poco piú mosso. (♩ = 84)

sfz *p* *sfz*

3

pp

cresc.

mf

p

cresc.

rit. poco

a tempo

mf

cresc.

f

cresc.

8

8

ff

sff

ff

sff

ff

sff

dim.

f *dim.*

p

cresc. *sfz*

mf

Tempo I. (♩ = 72)

cresc.

f

f

cresc.

ff

ffz

ff

cresc.

simile

8

f

mf *f* *pp*

p cresc. *f* *ff* *dim. molto*

p *a piacere*

Ped.

Lento. (♩ = 60)

p tranquillo

cresc.

m.s.

m.d.

m.s.

dim.

poco a poco ritard.

m.s.

m.s.

m.s.

m. s.

m. s.

pp

Ped.

allargando

pp

*

S. Petersbourg 1900.

2327

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF

à LEIPZIG

Félix Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 2. 4 Morceaux. Complet	4.—	2.—
Séparément.		
No. 1. Etude (La)	1.—	—.50
No. 2. Souvenir douloureux	1.—	—.50
No. 3. Quasi Mazurka	1.20	—.60
No. 4. Mazurka de concert	1.50	—.75
Op. 3. 3 Etudes. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Ré-bémol	1.50	—.75
No. 2. mi	1.—	—.50
No. 3. La	1.20	—.60
Op. 4. Valse-Etude	2.50	1.25
Op. 6. 2 Nocturnes. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). Mi	1.50	—.75
No. 2. mi-bémol	1.20	—.60
Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original	3.—	1.50
Op. 11. Mazurka	2.—	1.—
Op. 12. 4 Préludes. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1, en Sol	—.80	—.40
No. 2, en Mi	—.80	—.40
No. 3, en Ut-dièse	—.80	—.40
No. 4, en Ré	—.60	—.30
Op. 13. 2 Impromptus. Compl.	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. La-bémol	2.—	1.—
No. 2. Sol-bémol	1.—	—.50
Op. 14. Sur mer. Etude	2.—	1.—
Op. 16. Valse-Impromptu	2.—	1.—
Op. 17. Préludes.		
Cahier I. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Ut	—.50	—.25
No. 2. la	1.—	—.50
No. 3. Sol	—.60	—.30
No. 4. mi	1.—	—.50
No. 5. Ré	1.—	—.50
No. 6. si	—.80	—.40
Cahier II. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 7. La	1.—	—.50
No. 8. fa-dièse	—.60	—.30
No. 9. Mi	—.60	—.30
No. 10. ut-dièse	—.60	—.30
No. 11. Si	1.—	—.50
No. 12. sol-dièse	1.20	—.60

Félix Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 17. Préludes.		
Cahier III. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 13. Fa-dièse	—.80	—.40
No. 14. mi-bémol	—.60	—.30
No. 15. Ré-bémol	1.—	—.50
No. 16. si-bémol	—.80	—.40
No. 17. La-bémol	1.—	—.50
No. 18. (Memento mori.) fa	—.80	—.40
Cahier IV. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 19. Mi-bémol	1.—	—.50
No. 20. ut	1.—	—.50
No. 21. Si-bémol	—.80	—.40
No. 22. sol	1.—	—.50
No. 23. Fa	—.80	—.40
No. 24. ré	—.80	—.40
Op. 20. Nocturne-Fantaisie en Mi	2.—	1.—
Op. 21. 3 Morceaux. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Moment de désespoir	1.—	—.50
No. 2. Le soir	1.—	—.50
No. 3. Une course	1.50	—.75
Op. 22. 2 Morceaux.		
No. 1. Mazurka (en La-bémol)	1.—	—.50
No. 2. Valse brillante (en Si)	2.—	1.—
Op. 23. Suite polonaise. Cplt.	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Krakovienne (Krakowiak)	1.—	—.50
No. 2. A la Mazurka (Kujawiak)	1.20	—.60
No. 3. Berceuse (Kolysanka)	—.60	—.30
No. 4. Mazurka (Mazurek)	1.—	—.50
Op. 24. Etude de concert en fa-dièse	1.50	—.75
Op. 25. 2 Etudes-Fantaisies. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. sol	1.50	—.75
No. 2. mi-bémol	1.50	—.75
Op. 27. 10 Moments lyriques.		
Cahier I. No. 1. Mi-bémol. No. 2. Sol-dièse. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol.	2.—	1.—
Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi-bémol. No. 9. Do. No. 10. Fa	2.—	1.—

Félix Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 28. Impromptu (en Si).	1.50	—.75
Op. 29. 2 Etudes. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1, en Ré	1.—	—.50
No. 2, en La	1.—	—.50
Op. 31. 2me Suite polonaise (en La). Complet	5.—	2.50
Séparément.		
No. 1. Krakowiak	1.20	—.60
No. 2. Kujawiak - Obertas	2.—	1.—
No. 2. Mazourka	1.50	—.75
No. 4. Polonaise	1.50	—.75

Sigismond Blumenfeld.

Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.50	—.75
Op. 5. 6 Brimborions. Compl.	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—.80	—.40
No. 3. Un moment d'enthousiasme	—.60	—.30
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	—.80	—.40
No. 6. A l'exercice	—.80	—.40
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. si-bémol	—.80	—.40
No. 2. Fa	1.20	—.60

Alexis de Dreyer.

Op. 2. Badinage musical. 2 Morceaux (sur les touches noires). Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Berceuse	1.—	—.50
No. 2. Burlesque	1.20	—.60
Op. 4. Prélude et Etude	1.50	—.75

B. Kalafati.

Op. 4. 2 Sonates.		
No. 1. Ré	4.—	2.—
No. 2. ré	5.—	2.50
Op. 5. La Nuit à Goursouf. Nocturne	1.40	—.70

J. Kryjanowsky.

Op. 1. Thème varié	2.50	1.25

N. Rimsky-Korsakow, A. Winkler, F. Blumenfeld, N. Sokolow, J. Wihtol, A. Liadow, A. Glazounow.

Variations sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff	2.—	1.—