



L'AMOUR QUI DANSE

12 chansons

dans le style populaire



Geb.
Faure.

TEXTE et MUSIQUE
de
E. JACQUES-DALCROZE

PARIS
ÉDITIONS MAURICE SENART
20, Rue du Dragon

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright 1925, by Editions Maurice Senart Paris

Imprimerie Française de musique

L'amour qui danse

12 chansons
dans le style populaire

E. JAQUES-DALCROZE

I

L'amour dansait avec nous

Modéré

mf

J'ai vu danser un' pe-tit' bel-le,
Ses cheveux frisaient comm' la mousse,
Tout contre ma poi-tri-ne du-re,

Modéré

mf

p

Au son du vio-lon. Ell' sau-tait comme un' sau-te-rel-le,
Blonds com-me le lin; Ses mains é-taient si dou-ces, dou-ces,
Son cœur tout en fleur. Bat-tait en dou-ce la me-su-re

En rond, tout en rond. E-tait-elle da-me ou de-moi-sel-le?
Com-me du sa-tin. Un rire é-pa-nou-is-sait sa bou-che,
Que bat-tait mon cœur. J'au-rais pu bai-ser sa che-ve-lu-re,

Les paroles sont inséparables de la musique et ne peuvent être publiées à part

Un peu plus lent

Je ne sais pas son nom... Mon cœur dan - sait a - vec el - le sur le ga - zon,
 Frai - che comme un jar - din... El - le tour - nait et vo - lait comme un pa - pil - lon,
 Mais j'a - vais bien trop peur! Je la ser - rais fris - son - nante en mes bras tremblants,

Un peu plus lent

Il s'ac - cro - chait à la traî - ne de son ju - pon. } Et tout doux, L'a -
 M'en - ve - lop - pant dans les plis de son co - til - lon. }
 Qui la ber - çaient ain - si qu'un tout pe - tit en - fant. }

_mour en ca - den - ce Gui - dait no - tre dan - se, Et tout doux Dan - sait a - vec nous.

2. 3. Pour finir

Ses
Tout

mf cresc. *mf*

II

Devant sa porte, oh, qu'il est doux

Vite

f

mf

f

Hop, hop, sau - tez haut, Sau - tez, sau - tez comme il faut!

p

Re - trous - sez vos jup's, mes bel - les, Sau - tez comm' des sau - te - rel - les...

Hop, hop, sau - tez haut! Sau - tez, sau - tez comm' il faut!

mf

Mon - trez vos se - mel - les Et vos ta - lons durs Pour voir par des -

-sus le mur ce que font, ce que font tous ces gens dans

la ru - el - le, As - sis de - vant leur mai - son... Qu'est-c'qu'ils font?

pp un poco rit. *a Tempo* *p*
 qu'est-c'qu'ils font? un poco rit. Les bons vieux tout ra - ta - ti -
 Les vieill's en a - gi - tant les
 Les jeun's fill's li - sent des ro -

-nés A - vec un' pe - tit' goutte au bout du nez, Tiennent leur pip' en - trè les
 mains Cont'nt les po - tins d'hi - er et de de - main Ou cou - sent d'un air tri - om -
 - mans, Tout en guet - tant d'un oeil les jeu - nes gens... Les voy - ez - vous le - ver le

dents Et fum't a _vec un plai _sir é - vi - dent... Ils ont ou - bli - é tout mé -
 _phant Des ha - bits chauds pour leurs pe - tits en - fans. Le tra - vail est une ha - bi -
 nez? C'est que de loin pass'le pré - des - ti - né! Les voi - ci de - ve - nues tout!

-comp - te, Sans se las - ser ils se ra - con - tent...
 -tu - de, Ja - dis il é - tait bien plus ru - del...
 ro - ses... C'est qu'ell's ont pen - sé à des cho - ses...

De - vant sa porte, oh, qu'il est doux, Bien ac - cou - dé sur les ge -

_noux, De rê - ver ou de som - no - ler, Tout en lais - sant le jour cou -

_ler...

III Sur l'herbe

Gaïment *mf*

Sur l'her - be les pieds sont lé - gers Et
 Sur l'her - be l'on pour - rait dan - ser des
 Et puis lorsqu'on est fa - ti - gué de

sans qu'on y pen - se, Voi - ci qu'on se met à sau - ter En
 heu - res, des heu - res; Le pied aime à s'y en - fon - cer Comm'
 dan - ser en - sem - ble, Voi - ci qu'on se lais - se tom - ber Dans

cedez

l'air, en ca - den - ce. Et comme il y a de l'her - be partout Dans no -
 de - dans du beur - re. Les nez se remplis - sent de son o - deur El - le
 l'her - be qui trem - ble. La joie nous balanc' comm' en un berceau, La feuil -

cédez

rit.

a Tempo

_tre vil_lage et ses a_len_tours, L'on
 nous cha_touil_le le fond du coeur... L'on
 _lée nous fait un é_pais ri_deau... L'on

dan_se sur l'her_be la nuit et le jour, Les
 dan_se sur l'her_be la nuit et le jour, Les
 dan_se dans l'her_be la nuit et le jour, Les

suivez

a Tempo

fil_les, les gars et les vieux i_tou, Sur
 jeu_nes, les vieux, les pe_ttiots i_tou, Sur
 jeu_nes, les vieux, les pe_ttiots i_tou, Dans

l'herbe é_las_tique où les pieds re_bon_dis_sent, Sur
 l'herbe é_las_tique où les pieds re_bon_dis_sent, Sur
 l'herbe é_las_tique où les pieds re_bon_dis_sent, Dans

cresc.

f

Pherbe où le vent fait vi_brer sa mu_siqu', Sur l'her - -
 Pherbe où le vent fait vi_brer sa mu_siqu', Sur l'her - -
 Pherbe où le vent fait vi_brer sa mu_siqu', Dans l'her - -

f

_be
 _be
 _be

Sur
 Et

Pour finir

Pour finir

IV

J'aime tant danser

La petite d'Eclépens.

Commodément

J'ai - me tant,
En dan - sant,
En dan - sant,
En dan - sant

Commodément

J'ai - me tant dan - ser a - vec cell' que j'ai - me,
mê - me sans par - ler, on se dit des cho - ses,
tout est ou - bli - é, de la tris - te vi - e,
je m'suis pro - po - sé pour le ma - ri - a - ge,

Oh! je la con - nais de - puis si long - - temps: J'ai - me
C'est u - ne pe - ti - te d'E - clé - - pens.

(version romande)

tant. j'ai - me tant

Que ma mère a beau pleu -
 Au dé - but j'é - tais gè -
 On n'pens' plus a tout pe -
 J'ai vu ses yeux se bais -

p

rit.

- rer, Que mon père a beau cri - er,
 - né, Mais elle a tout de - vi - né,
 - ser, Et à è - co - no - mi - ser } Je ne
 - ser, Ses che - veux m'ont ca - res - se...

suivez

a Tempo

p pen - se, pen - se, pen - se, qu'en ca - dence à la fair' dan -

a Tempo

p

-ser... E - ho, é - ho, é - ho, é - ho, é - hé, é - ho, é - ho, é - hé!

V

Entrons dans la ronde

Vif et robuste

Piano introduction in G major, 3/4 time. The music is marked *f* and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

First line of lyrics with vocal melody and piano accompaniment. The music is marked *f*. The vocal line is in G major, 3/4 time, with lyrics: "Mon Dieu, comme ils ont l'air ravi, Tous ces gens de la Quand on se sent le cœur glorieux, Tout gonflé de mi-L'on frappe gaiement des talons, L'on tourne et l'on"

Second line of lyrics with vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "danse! Ils tournent tout épa-nou-és, Le cœur gonflé d'ai-se-re, Que le destin vous a bles-sés, Et que l'on dés-vi-re, L'on suit le rythme des violons Et le cœur nous cha-

Third line of lyrics with vocal melody and piano accompaniment. The music is marked *mf*. The vocal line continues with lyrics: "san-ce! Pen-dant quel-ques heu-res, La vie est meil-pe-re, La vie nous dé-gou-te, L'on meurt dans le-vi-re! L'on vole, on s'é-lan-ce, Se plong' dans la

un poco rit. a Tempo

-leu - re; L'on ou - blie tous ses en - nuis... Demain, tant pis!
 dou - te. Mais voi - ci qu'à l'ho - ri - zon. Tin - te le son
 dan - se; Pourquoi son - ger à de - main? Demain c'est loin,

Suivez a Tempo

rit. *pp*

vive au - jourd'hui! La mort m'ennui - e, vi - ve la vi - e!
 d'u - ne chanson... Lors on ou - bli - e son a - go - ni - e...
 on ver - ra bien! A - dieu fo - li - e, mé - lan - co - li - e! La joie nous con -

mf gaiment

-vi - e Bien le bon - jour! Vite, un p'tit tour...

mf gaiment

ff

En - trons dans la ron - de, dans la ron - de des a - mours!

f *ff*

VI

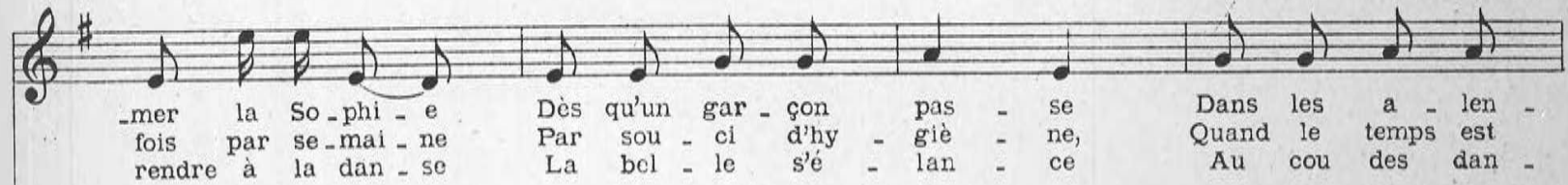
La flambante Sophie

Gaiment



L'on est o - bli - gé d'en - fer -
So - phie peut sor - tir u - ne
Quand on lui per - met de se

Gaiment



-bras - se, Et qui lui fait la cour. Si - tôt qu'el - le flaire un pe -
gê - ne Pour voir les da - moi - seaux. Mais son pe - tit nez lui per -
den - ce Fait tres - sail - lir son cœur! Les blonds la sé - dui - sent, les

-tit jeune hom - me, Ell' de - vient rou - ge comme u - ne pom - me!
-met en som - me De re - ni - fler l'ap - pro - che des hom - mes!
bruns la ten - tent, Ell' se pâ - me et vit dans l'at - ten - te!

mf Youp, youp, La - ri - flo, la - ri - flan, Son p'tit cœur flam - be, flam - be, Son p'tit *p*

cœur est flambant; Youp, youp, la - i - tou, ça brû - le, brû - le, brû - le, Youp,

youp, la - i - tou, il y a l'feu un peu par - tout par - tout par - tout.

VII

Tiens, tiens, tiens

Robustement

mf

Tiens, tiens, tiens, oh, ho, ho, voi-ci du nouveau! Tiens, tiens, tiens, ah, ha,

f staccato *mf*

ha, regardez, la-bas.

Cet - te bel - le blon - de! En est il deux pa-reill's au mon - de?
 Cet - te bel - le bru - ne Qui s'en vient pour chercher for - tu - ne.
 Cet - te bel - le rous - se Qui s'en vient au p'tit trot en dou - ce.

Hé, hé, hé,
 Oye, oye, oye,
 Oye, oye, oye,

Qui les yeux baissés
 Quell'fleur en bou-ton!
 Quel é-clat vermeil!

Hi, hi, hi,
 Oye, oye, oye,
 Oye, oye, oye,

S'en vient par i - ci.
 Les jo - lis pe-tons!
 C'est un vrai so-leil.

mf
 Oye, 'oye, oye,
 Oye, oye, oye,
 Oye, oye, oye,

Quel beau brin,
 Oeil fri - pon.
 Quel beau plant.

Quels beaux yeux, Quels che - veux
 Han-che larg', Mol-lets ronds
 Tout est blanc, Tout est ros',

Quel jo - li maintien! En-trez, dans la dan - se,
 Sous le p'tit ju - pon, Teint ros' comm'l'au - ro - re,
 Tout est rose et blanc. Fraich'comm' la na - tu - re,

Mes a - mours, Pre - nez jou - is - san - ce, Jus - qu'au p'tit
 Nez char - mant, Tout ce - là l'ho - no - re In - fi - ni -
 Pur comm' l'or, Douc' comm' un' pomm' mû - re, Plus douce en -

jour -
-ment. } Ah, ha, ha, ha, Que la jam - be me dé - man - ge! Hé, hé, hé, Qu'il fait bon se tremous -
-cor. }

-ser, Les yeux dans les yeux, la main dans la main, Si près l'un de l'au - tre qu'on ne sait

point Si c'est vous, si c'est moi, Si c'est le vôtre ou bien le mien, Tiens, tiens, tiens, Tiens-toi

bien, il y a des ro - ses dans le jar - din!

VIII

Le printemps vient en dansant

Allegretto § *mf*

Allegretto § *p* *pp*

C'est le printemps fleu - ri, Qui rit Et
 qui s'avance en dan - sant. Dans l'air frais em - bau - mé De mai Il vo - le res - plen - dis -
 - sant, C'est le jo - li prin - temps. Et ses fleurs de nei - ge Et
 le joy - eux cor - té - ge des chœurs chan - tants, C'est le prin - temps fleu - ri, Qui

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto' and the key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems. The first system includes a section marked 'mf' and 'Allegretto §'. The piano part has dynamics 'p' and 'pp'. The lyrics are: 'C'est le printemps fleu - ri, Qui rit Et qui s'avance en dan - sant. Dans l'air frais em - bau - mé De mai Il vo - le res - plen - dis -'. The second system continues the lyrics: '- sant, C'est le jo - li prin - temps. Et ses fleurs de nei - ge Et'. The third system continues: 'le joy - eux cor - té - ge des chœurs chan - tants, C'est le prin - temps fleu - ri, Qui'. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

rit, qui rit, Et qui s'a_vance en dan - sant

Ped. *

FIN

Les vieux re - lè - vent leurs fronts
Les ca - bris in - vit'nt les bre -

FIN *mf*

las Et dan_sent, dan_sent, dan - sent. Les fil - les di_sent: Il est là! Et chantent, chantent,
- bis Et sau_tent, sau_tent, sau - tent. Les chats in - vi - tent les sou - ris Et trot_tent, trot_tent.

chan - tent. Les garçons rô_dent dans les prés A - vec des airs é - na_mou_rés... L'on
trot - tent. Par - tout on voit la nuit, le jour Les ma_rion_nett's fair' leurs p'titstours... Vers

Ped. *

vire, on volte, on tourne, on ron - de Dans tous les coins du mon - de.
l'a_mour tous les cœurs s'é - lan - cent Et bat_tent en ca - den - ce.

Ped. *

IX

Le joyeux préfet de Rolle *

Commodément

Le pré-fet de Rolle a le pied lé -

-ger. Far-fa-ra, fa-ri-gnole, Il ai-me tant dan-ser Qu'il fait tou-tes ses af-

-fai-res, pen-sez-voir! Pen-dant l'an-née-tout en-tière, Pen-sez-vous! En dan-

-sant Et se tre-mous-sant, En se tor-til-lant de la bell' ma-nière, Eh là

* Il s'agit d'un préfet ayant exercé ses fonctions au XVIII^e siècle je crois. En tout cas, il y a bien longtemps. Note de l'Auteur. E. M. S. 6709

youp, youp, rou_tou - tou, Eh pen_sез-voir, eh pen_sез - vous!

FIN

Dans la rue, le préfet sa_lu_e En dansant, Il ac - cor_de ses entre_vu_es.
 Il di - ri - ge la vill'de Rol - le En dansant, Il ins - pect' musées et é - co - les.
 Il pé - nètre à l'hôtel de vil - le En dansant, Et puis rentre à son do_mi - ci - le.
 Il as - siste à des ma_ri - a - ges En dansant, Il su - bit des scèn's de mé_na - ge

FIN

En_dan_sant Il com - pul - se ses lourds re_gis - tres En dan_sant Il noir -
 En_dan_sant Aux ban - quets il s'immor - ta - li - se En dan_sant Ne manqu'
 En_dan_sant Il ap - po - se des si_gna - tu - res En dan_sant Il dis -
 En_dan_sant Il sur - veil - le no_tre po - li - ce En dan_sant As - siste

cit son pa_pier mi_nis - tre En_dan_sant.
 pas d'al_ler à l'é_gli - se En_dan_sant.
 court sur l'a_gri_cul_tu - re En_dan_sant.
 à des feux d'ar_tif - ice En_dan_sant. Le pré_fet de

Du signe à *FIN* §

Du signe à *FIN* §

X

La ronde de l'amour qui danse

Gaïment

L'a - mour rit au prin -

Gaïment

_temps Dans les jo - lis cœurs de vingt ans, Ain - si qu'un oi - se - let chan - tant

L'on rou - git, l'on pâ - lit, L'on est maus - sade et mé - con -

_tent, Et tout heu - reux en mè - me temps. L'on vou -

-drait je n'sais quoi qu'on ne sait pas di - re, L'on a hon - te de
 cache et l'on guet-te l'a-mour qui pas - se En trem-blant, on s'a -

son é - moi. Et l'on pleu - re tan - dis qu'on vou - lait sou -
 -borde un jour; L'on se sent a la fois de feu et de

-ri - re Et l'on rit et l'on pleu - re tout a la fois;
 gla - ce Et la peur dans le cœur bat comme un tam - bour,

L'on se court a - près sans re - lâ - che, Quand on s'est trou - vé, l'on se
 Puis les lèvres se ré - u - nis - sent, Tous les dou - tes s'é - va - nou -

lâ - che On s'é - ner - ve, l'on se fâ - che, Mais au fond, tout au fond de
 -is - sent, L'on ou - blie qu'on est no - vi - ce Car au

rall.

pp

a Tempo

nous u - ne voix mur - mu - re: Que c'est doux, que c'est doux d'être ain -

-si sens des - sus, des - sous, Et de souf - frir un peu par - tout!

De trem - bler, de pleu - rer, puis d'a - voir des rê - ves.
De mou - rir de plai - sir, et de souf - frir du dé -

fous A l'ap - pel du ren - dez - vous... Doux, que c'est
- sir De par - tir je ne sais où...

doux - L'on se doux. Pour finir

XI

Bon sang d'bon sang!

Robustement

Robustement

f

Tous

ceux qui n'ai - ment pas la danse, Ont mau - vais' cons - ci - en - ce, Tous

ceux qui n'ai - ment pas chan - ter Ont mau - vai - se san - té. *mf* { Ce
Ils
Ils *p*

sont de pau - vres si - res Qui sou - pi - rent Sans rien di - re A -
n'chan - tent pas, ils gro - gnent Se ren - fro - gnent Sans ver - go - gne, Vous
n'ai - ment la na - tu - re Que dans la lit - té - ra - tu - re, Ils

-vec des nerfs très dé - li - cats, Et des bi - ceps cou - ci - cou - ça, Du co -
 les voy - ez fair' des chi - chis, Dis - cu - ter d'un air a - va - chi Et mar -
 se croi - raient dés - ho - no - rés, De sou - rire et de ba - di - ner, Et mal -

-ton dans les en - tour - nu - res Et des gla - çons dans les rai - nu - res.
 -cher d'une al - lu - re len - te, Sans nul sou - ci d'la vie vi - van - te Ah, bon
 -gré leur air po - é - ti - que, Ils se re - fus'nt à la mu - si - que

rit. a Tempo

suivez a Tempo

sang d'bon sang d'bon sang, que l'on nous dis - pens' De ces mal - por - tants Ah, bon

sang d'bon sang d'bon sang, N'entrons dans la dans' que le cœur dan - sant.

XII

A qui l'an neuf

GIUCOSO (Moderato)

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with rests, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

f

Voi - ci le jour du nou - vel An, Que de joies il ap -
 Voi - ci le jour du nou - vel An, Sou - hai - tons que l'an -
 Voi - ci le jour du nou - vel An, Que le ciel vous bé -

The vocal line consists of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *f* and *mf*.

-por - te!
 -né - e
 -nis - se,

(Frappez dans les mains
 ou sur le sol avec un bâton)

Al - lons les gars, al - lons - nous - en Frap -
 Ap - por - te des pro - grès cons - tants A
 Ah, puis - siez vous vi - vre long - temps. Sans

The vocal line includes asterisks (*) above certain notes, indicating where to perform the percussive action. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords.

-per à cha - que por - te. Bonn's gens, sor - tez, de
 vo - tre des - ti - né - e! Res - tez Mes - dam's, on
 sou - cis - ni ca - pri - ces. Que les a - mours vous

The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. Dynamics include *f* and *mf*.

vo - tre gi - te, Bien vi - te. Pre - nez le gui; que
vous en pri - e, Jo - li - es. Mes - sieurs, gar - dez votre
soient fi - dé - les, Mes bel - les. Qu'un bon vin em - plis -

sa ver - du - re Vous du - re
air af - fa - ble, A ta - - re } Gai,
-se vos ver - res, Mes frè - - res }

gai, à gui l'an neuf. Vi - vez en plai - sanc' gai,

gai, à gui l'an neuf. Ay - ez bon - ne chans', Mais

n'ou - bli - ez pas, Mais n'ou - bli - ez pas nos é -

-tren - nes. Dieu vous bé - ni - ra, Dieu vous bé - ni - ra Pour - votr!

pei - ne. Don - nez nous pour le pot au feu Des bons lé - gu - mes

et des œufs, Et tout ce qu'il faut par - bleu, Pour as - sai - son -

-ner la soupe et le boeuf. A gui l'an neuf!

1. 2. Pour finir
Voi -

XII bis

L'invitation à la danse

Très commodément



Voyez-les, tous ces chafoins
Il faut être bien vieux et sec,
Regardez la société

Nous guigner de loin!
Ou bien un blanc bec!
En train de danser!

Très commodément



Les bonnes gens, sans contrainte, Dansent par besoin.
Pour voir des gens en plaisance Sans danser avec!
L'on est admis en musique Pour l'éternité.

Il n'y a que les trépasés
Voyez-les près du fourneau,
Les rancunes, les ennuis,



Qui n'aiment pas danser.
Lire leurs journaux,
Tout ça s'est enfui!

Voyez ces gars à la pin-te,
Ou bien encore en plein'danse,
On va leur faire la ni-que

En train de pin-ter! Quit -
Fair'leur p'tit no - no! L'a -
Pendant tout' la nuit! Dé -



_tez votre air aus - tè - re Et vi - dez vo - tre ver - re Ces -
 _chez la po - li - ti - que Et vos de - voirs ci - vi - ques, L'a -
 fri - pez donc vos nip - pes Et lâ - chez vo - tre pi - pe, Pei -

p staccato

_sez de bou - der et de vous guin - der, Ve - nez au plai - sir Pour vous dé - gour - dir...
 _mour bat l'ap - pel, c'est si na - tu - rel, Sui - vez les a - mours, Cha - cun vo - tre tour... L'é -
 _gnez vos che - veux, ces - sez d'è - tre vieux, Tâ - tez vo - tre poulx, Le - vez les ge - noux...

rit.

a Tempo très rythmé

_té vous in - vi - te si gen - ti - ment A noy - er pres - te - ment vos vi - lains tour - ments En ca -
a Tempo

mf

_den - ce, Dans la dan - se, Que vrai - ment vous de - vez lâ - cher vo - tre coin, Ou - bli -

_er vos tris - tes - ses et vos tin - touins Et scan - der du pied; Mais d'un pied lé - ger, La mu -

f

- si - que qui se ba - lan - ce, En ca - den - ce Le haut -

- bois fait des grâ - ces comme un a - mant, La trom - pet - te fend l'air comme au ré - gi - ment, Le tam -

pp *cresc.*

- bour fait vi - brer tous ses ra - ta - plans, Et les fil - les font les co - qui - nes, A - vec des

f *p*

grâ - ces, a - vec des mi - nes A - fin de vous in - vi - ter, Dans vo - tre bon -

- té, à les fair' sau - - ter...

ff