

А. ЯНЬШИНОВ

Соч. 27

**ЕЖЕДНЕВНЫЕ
СОКРАЩЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

ДЛЯ СКРИПКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО „ИСКУССТВО“

Москва

1939

Ленинград

А. ЯНЬШИНОВ

Соч. 27

ЕЖЕДНЕВНЫЕ
СОКРАЩЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

для скрипки

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО»
Москва 1939 Ленинград

ПРЕДИСЛОВИЕ

Издавая эти упражнения, моей главной задачей было прийти на помощь тем скрипачам, которые, будучи обременены большой работой (игрой в оркестре), не имеют достаточного времени для собственных занятий.

Многие скрипачи, приступая к занятиям, обыкновенно задают себе вопрос: что играть, с чего начинать? Основываясь на личном опыте, я выбрал на мой взгляд самое существенное и думаю, что всякий скрипач, затративший на исполнение этих упражнений $1/2$ — $3/4$ часа ежедневно, приобретет эластичность и силу в пальцах. Для того чтобы не утомлять слишком левую руку, я чередую упражнения левой руки с правой. Само собой разумеется, что этими упражнениями не исчерпывается вся скрипичная техника, т. к. известно, например, что на исполнение одних только гамм во всех их видах требуется не менее часа. Повторяю, что на мои упражнения следует смотреть только как на гимнастику левой и правой рук.

А. Яньшинов.

Ежедневные сокращенные упражнения для скрипки

А. ЯНЫШИНОВ. Соч. 27

При исполнении этого упражнения надо стараться поднимать пальцы выше, и опускать их на струны эластично и в то же время сильно. Играть в темпе *Allegretto*.

1.

Передвигать палец быстро, без *glissando*.

2.

Так же как и № 2

3.

Так же как и № 2
играть каждый такт по 4 раза.

4.

Отчетливо и не спеша

5.

Отчетливо и не спеша
Пальцы—кроме 4^{го} не снимать со струны.

6.

7.

Отчетливо и не спеша

Целым смычком (это упражнение специально для приобретения силы тона). Играть forte и piano.

8.

Не спеша. Поднимать пальцы высоко и опускать сильно и одновременно. Полезно также играть это упражнение без смычка, причем должен быть слышен удар пальцев о гриф.

9.

Упражнение для трели в двойных нотах. Больше выдерживать ноты с точками, и возможно быстрее исполнять тридцать вторые.

10.

В очень медленном темпе. Здесь скрипач упражняется одновременно, — в секстах, трели, тремоло и филировании звука, варьируя оттенки (*forte, piano, crescendo и diminuendo*) в каждом такте по своему усмотрению.

11

• Упражнение в терциях, квинтах, секстах, октавах и децимах. Играть медленно.

12

Упражнение для растяжения и приобретения силы в пальцах. Если пальцы утомляются, то оставить и перейти к следующему №.

13

IV

Предварительное упражнение для двойных флажолетов. 3й и 4й пальцы ставить на струны одновременно

14

Для смычка. Принцип немой гаммы Viotti. Вести смычок, чуть касаясь струны по возможности ровно и непрерывно. (Положить перед собой часы и следить по секундной стрелке.) Паузы выдерживать также как и ноты—по минуте, не отнимая смычка от струны.

15

1 минута V

Длительность ноты 1 минута

ppp ppp ppp ppp

Упражнение для смычка. Играя вверх, во время паузы снимать смычок и, описав им в воздухе полукруг (над струнами), начинать следующую ноту опять концом, плотно прижав к струне. При игре вниз начинать у колодки. Исполнять forte и piano попеременно.

16

4 поворота смычка. Каждый № играть у колодки, серединой, концом и целым смычком.

17

Для развития кисти левой руки и уверенной игры при скачках. Играть у колодки.

18

Для смычка. Играть piano и forte, вверх и вниз на один смычок.

19

Для четвертого пальца, а также для staccato. В медленном и быстром темпе. Играть также legato.

20

restez a position

Для унисонов

21

То же что и № 21

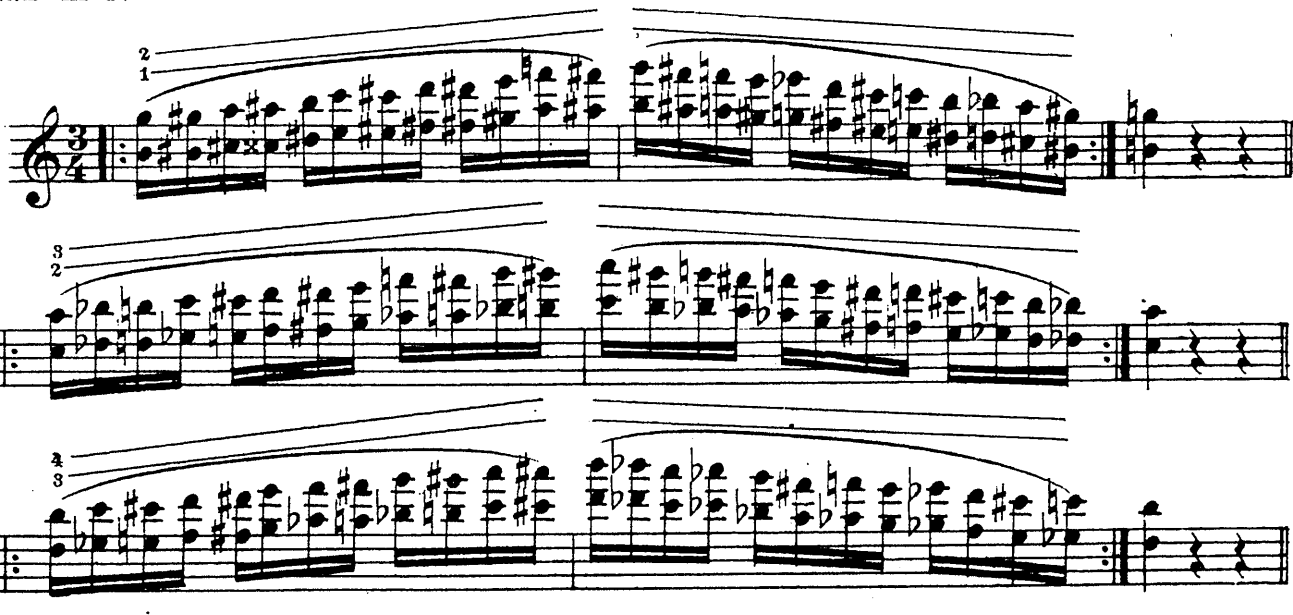
Восьмые исполнять целым смычком.

22

Для приобретения свободы правой руки. Играть целым смычком, перенося последний быстро над струнами от колодки до конца. Начинать в медленном темпе.

23.  est.
 martellato кл. кн. кн. кл. кл. кн. кн. кл. и т. д.

Glissando 1^м-2^м, 2^м-3^м, 3^м-4^м пальцами. Отчетливо, в разных темпах. Играть также и на струнах III-IV.

24. 

Играть это упражнение серединой смычка, у колодки, концом и целым смычком détaché и martelé в разных темпах, начиная с медленного.

25. 



Играть медленно и в быстром темпе, применяя верхние и нижние пальцы попеременно.

26.

The musical score for exercise 26 consists of ten staves of music. It begins in treble clef with a common time signature. The first staff is marked with a '4' above it. The piece features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) and back to one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 0 for natural. The exercise is marked with a '4' above the first staff, indicating a tempo or character.

Это упражнение начинать с середины смычка. С увеличением количества нот в каждой последующей группе соответственно увеличивать и длину штриха. Последние группы исполнять всей верхней половиной смычка. Каждую группу нот исполнять как бы из-за такта. Ноты, напечатанные жирным шрифтом, выдерживать, прижимая смычок к струне.

ricochet

27^a

Подобно № 27^a

27^b

Упражнение в трезвучиях

28

Этот этюд начинать медленно и доводить до очень быстрого темпа. Играть различными штрихами, начиная с *detaché*.*)

29

*) Для примера в каждом такте обозначены различные штрихи.

4 1 0 4 4 3 3 4 2 1 3

I pos. I pos. I pos.

4 0 4 4 4

4 4 4 3 3 4 4

4 1 4 1 4 4

1 1 1 1 1

III-II

1 3 1 4 0 1

V

1 1 2 3 4 1 1

restez a la position IV IV

2 3 4 2

1 3 1 4

IV restez III III

f f

Упражнения в гаммах.

30. А. Играть также в тональностях Ля мажор и ля минор

The image shows eight staves of musical notation for exercise 30.A. Each staff contains a sequence of notes with fingerings (1, 2) and slurs, and is labeled with a Roman numeral (I, II, III) indicating the starting position of the hand. The exercises are designed to be played in both A major and A minor.

Staff 1: Ascending and descending eighth-note patterns, starting on G4. Labels: III, II.

Staff 2: Ascending and descending eighth-note patterns, starting on F4. Labels: II.

Staff 3: Ascending and descending eighth-note patterns, starting on E4. Labels: III, II, I.

Staff 4: Ascending and descending eighth-note patterns, starting on D4. Labels: II, III.

Staff 5: Ascending and descending eighth-note patterns, starting on C4. Labels: III, II, I.

Staff 6: Ascending and descending eighth-note patterns, starting on B3. Labels: II, III.

Staff 7: Ascending and descending eighth-note patterns, starting on A3. Labels: II, I.

Staff 8: Ascending and descending eighth-note patterns, starting on G3. Labels: II, III.

Б. Играть также в Си мажоре и си миноре

The musical score consists of eight staves of music, each containing a sequence of notes with specific fingering and articulation markings. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or triplets. The markings include Roman numerals (I, II, III, IV) and numbers (2, 3) indicating fingerings. Some notes are marked with a '2' above them, and some are marked with a '3' above them. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The first staff starts with a '2' above the first note and has Roman numerals III, II, and I below it. The second staff starts with a '3' above the first note and has Roman numerals II, III, and IV below it. The third staff starts with a '2' above the first note and has Roman numerals III, II, and I below it. The fourth staff starts with a '3' above the first note and has Roman numerals II, III, and IV below it. The fifth staff starts with a '2' above the first note and has Roman numerals III, II, and I below it. The sixth staff starts with a '3' above the first note and has Roman numerals II, III, and IV below it. The seventh staff starts with a '2' above the first note and has Roman numerals II, I, and 2 below it. The eighth staff starts with an '8' above the first note and has Roman numerals II, III, and IV below it.

В. Играть также в до# мажоре и до миноре

The musical score consists of nine staves of music in treble clef. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings:

- Staff 1:** Features eighth-note patterns with fingerings 3 and 4. It includes fingering diagrams III, II, and I.
- Staff 2:** Features eighth-note patterns with fingerings 4 and 3. It includes a fingering diagram III.
- Staff 3:** Features eighth-note patterns with fingerings 3 and 4. It includes fingering diagrams III and II.
- Staff 4:** Features eighth-note patterns with fingerings 4 and 3. It includes fingering diagrams II and III.
- Staff 5:** Features eighth-note patterns with fingerings 3 and 4. It includes a fingering diagram II.
- Staff 6:** Features eighth-note patterns with fingerings 4 and 3. It includes fingering diagrams II and III.
- Staff 7:** Features eighth-note patterns with fingerings 3 and 4. It includes a fingering diagram I.
- Staff 8:** Features eighth-note patterns with fingerings 4 and 3. It includes fingering diagrams II and III.
- Staff 9:** Features eighth-note patterns with fingerings 4 and 3. It includes a fingering diagram III.

Упражнение для хроматической гаммы.
Играть в медленном и быстром темпе, а также штрихами: *detaché* и *spiccato*.

31

1 1 2 2 2 2 1 1

2 2 3 3 4 4 3 3 2 2

sempre

1 2 2 3 3 4 4 3 3 2 2 1 1 2 2 3 3 4 4 3 3 2 2 1

sempre

0

p

The image displays a page of musical notation, likely for a piano or guitar, consisting of eight staves of music. The notation is written in a single system. Each staff begins with a treble clef. The music is characterized by a complex sequence of notes and accidentals, including sharps, flats, and naturals. The notes are often grouped together with phrasing slurs, indicating melodic lines. The overall style is that of a technical exercise or a short piece of music. The notation is clear and legible, with standard musical symbols used throughout.



и т. д.

Тосо. Опускаясь по полутонам вниз, возвратиться к началу упражнения.

Упражнение для терций. Играть в различных тональностях.

Не снимать пальцев.

32

и т.д. до и обратно.

Упражнения в терциях. Играть также на струнах I-II и в разных тональностях.

33

а) III-IV

и т.д. до и обратно.

б) II-III

и т.д. до и обратно.

в)

и т.д. до и обратно.

Упражнения для децим.

4^й палец в упражн. а) и 1^й палец в упражн. б) скользят без *glissando*

34. а)

б)

35. Играть в разных тональностях.

и т. д. до 8 и обратно до начала упражнения

Для устойчивости 1^{го} и 4^{го} пальца при исполнении октав, и свободы 3^{го} пальца. Играть в разных тональностях.

36.

Loco

Упражнение для октав: фангертатц.

2^й и 4^й пальцы ставить на струны одновременно. Играть это упражн. и на других струнах.

а)

37.

б)

в)

Для свободы кисти при игре октавами. Рука остается в III поз. в спокойном состоянии, кроме кисти.

Начинать медленно, постепенно ускоряя.

38.

То же, что и в предыдущем упражнении. В паузах слегка приподнимать смычок.
Начинать медленно. Играть и на других струнах.

II - III

39. а)

II - III

II - III

б)

II - III

Упражнение для октав: фингератц.

40.