A son ami Charles Davidoff.

Premier

Trio

pour

Piano, Violon et Violoncelle

composé

par

S. JADASSOHN.

Op. 16.

Propriété de l' Editeur.
Enregistré aux Archives de l'Union.
Droit d'exécution réservé.

Pr. M. 5, 25. NET

Leipzig, chez C. F. W. Siegel.

Londres, Ent. Stat. Hall.

1537.

TRIO.

S. Jadassohn, Op. 16.

Allegro tranquillo.(M.M. 𝅗𝅥 = 92.)

Violino.

Violoncello.

Pianoforte.

p cantabile ed espressivo

p cantabile ed espressivo

p legato sempre

cresc.

cresc.

cresc.

sf *dim.*

sf *dim.*

sf *dim.*

cresc.

cresc.

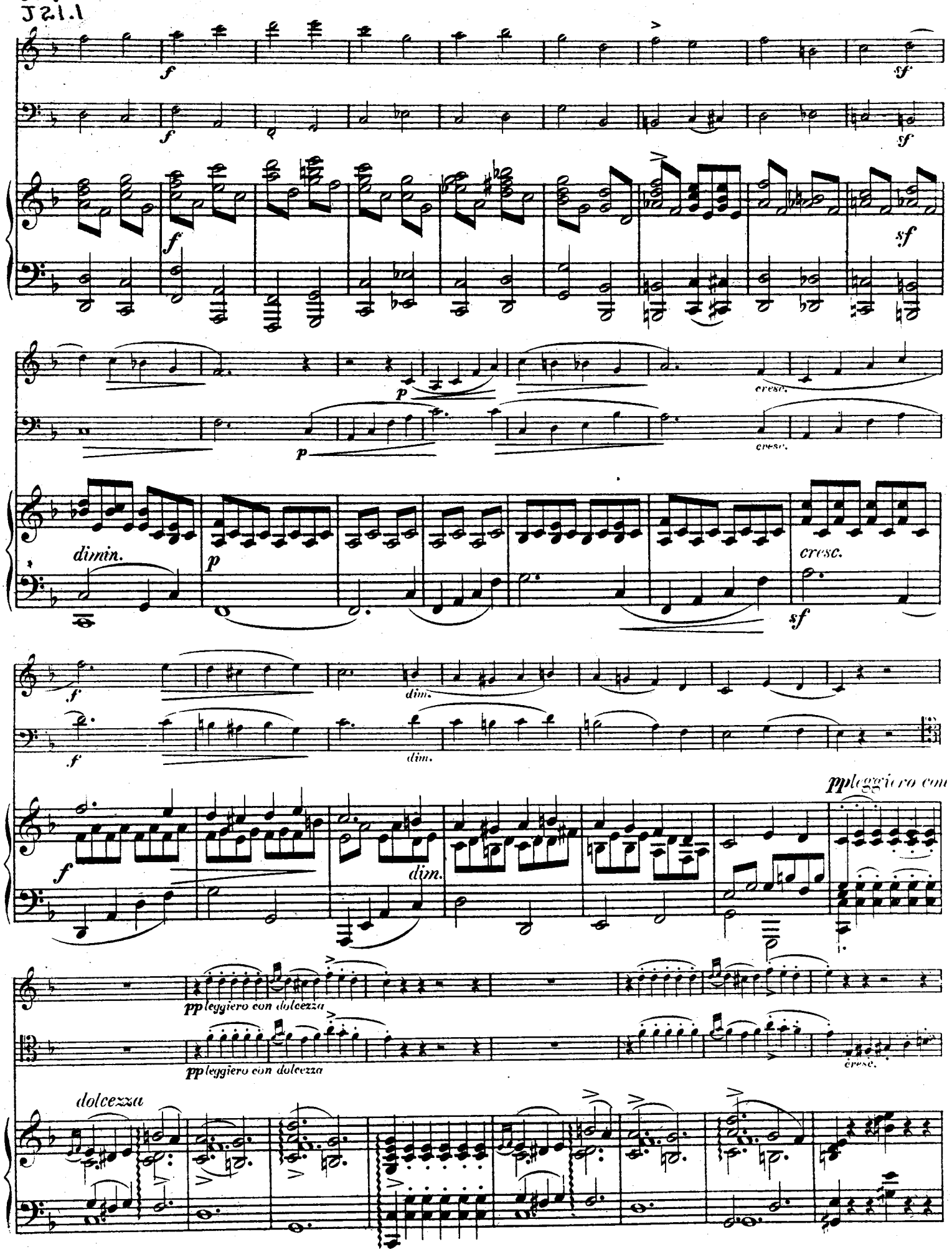
cresc.

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, bei C. F. W. Siegel.

M
312
J21.1

2/21/4 Intentional 1.91



cresc.

f espress

f espress.

cresc.

f espress.

p

p

f con espressione

p

con espressione

cresc.

f

pizz.

p

pizz.

p

pp

arco

f

arco

f

rit.

rit.

sf *p*

sf *p*

sf *rit.* *p*

a tempo
p
espress.
f
f
ff
a tempo
p
espress.
f
f
ff
a tempo
p
f
ff
dim.
dim.
p
p
dim.
p
pp
pp
pizz.
p
1.
pp
pizz.
p
1.
cresc.
ritenuto
a tempo
arco
2.
pizz.
p
p
ritenuto
a tempo
arco
pizz.
p
p
a tempo
riten.
sf decresc.
2.
p
p

arco
p
con passione
arco
p
con passione
cresc.
stringendo
dim.
f
cresc. stringendo
dim.
cresc.
sf
più f
sf
ff
f
sf
più f
ff
f
più f
ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff

dim in.assai

p

dimin. assai

p cantabile tranquillo

dimin.assai

p tranquillo

p espressivo

pp

p

p cantabile

p

delicatiss.

delicatiss.

sempre p

sempre p

sempre legato e piano

cresc. molto

cresc. molto

ff

sff

8

sempre ff

sempre ff

sf

dim.

sf

dim.

sf

dim.

p

dim.

p

dim.

p

dim.

pp leggiero con dolcezza

pp leggiero con dolcezza

pp leggiero con dolcezza

cresc.

cresc.

cresc.

f espressivo

f espressivo

f espressivo

p

p

f con espressione

p

con espressione

f

pizz.

p

pizz.

p

pp

arco
rilen.
a tempo
cresc.
arco
rilen.
a tempo
p espress.
a tempo
rit.
pizz.
pizz.

Andantino. (M.M. ♩ = 100.)

p espress.

p espress.

p sempre staccato

p

cresc.

cresc.

f risoluto

f

f *risoluto*

p dolce

risoluto

p dolce

p

p dolce

dolce

dolce

dolce cantando, con espressione

dolce cantando con espressione

p

legatissimo sempre Ped.

grazioso

p grazioso

lusingando

p

>p

p

p

cresc.

f decresc.

p dolce

cresc.

f decresc.

p dolce

sf

p dolce

pp

pp

pp

p

p espress.

p espress.

cresc.

ff risoluto

sf

cresc.

ff risoluto

sf

cresc.

ff marcatissimo risoluto

sf

p dolce

p dolce

ritard.

a tempo

a tempo

ritard.

p

ritard. a tempo

dimin.

p

dimin.

p

dimin.

p

pp

pp

Allegro grazioso. (M. M. ♩ = 116.)

FINALE.

f brillante

p

sf

p

sf

p

sf

p

leggieriss.

f

cresc.

cresc.

cresc.

pizz.

pizz.

arco

p

espress.

arco

p espress.

p

p

p

Grosc.

pizz.

f

pizz.

f

tr

al

ff

p

arco

pizz.

arco

p

p con grazia

arco

pizz.

p leggierissimo

p

cresc.

arco

pizz.

cresc.

cresc.

f

f cre - - - - scen - - - - - do

f cre - - - - scen - - - - - do

ff brillante

Un poco meno mosso. (M.M. 𝅗𝅥 = 92.)

espressivo assai

p

pp

pp

cresc.

f

p *espressivo assai*

dim.

p

p

p

cresc.

pp

pp

cresc. molto sempre al -

cresc. molto sempre al - - - - - - - -

cresc. molto sempre al - - - - - - -

ff con intimo sentimento

ff con intimo sentimento

Ped.

ff

sf dim. assai p

sf dim. assai p

sf dim. assai p

cresc. con espressione

cresc. con espressione

cresc.

Ped.

p

p

p

p

pp

p leggieriss.

p leggieriss.

pp

pizz.

rilard.

rilard.

f

arco

f

f brillante

Tempo I⁰ (𝅗𝅥 = 116.)

pizz.

pizz.

tr

f

arco

nf

arco

p

sf

p

p

p

sf

p

leggieriss.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

cresc.

f

p

f

p

tf

sf

p

poco riten. a tempo pizz.

a tempo pizz.

poco riten.

a tempo

poco riten.

pp sf

p pp sf p pp sf p pp

arco

f p

p

f

p espress. leggierissimo

arco leggierissimo

p pp

cresc.

pizz.

p

pizz.

p

arco

pizz.

f

arco

cresc.

ff

arco

cresc.

ff

ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

p cresc. ff molto ritenuto a tempo

p cresc. ff molto ritenuto a tempo

p cresc. ff molto ritenuto a tempo

p espress. p

p espress. p

f brillante

pizz. arco

pizz. arco

8

ff ff

FINE.

40923

SALON- UND SONSTIGE VORTRAGSSTÜCI

für eine oder mehrere Violinen (mit oder ohne Viola, Violoncell) und mit Klavierbegleitung

aus dem Verlage von

C. F. W. SIEGEL's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

I. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier zu 4 Händen.

		ℳ
	auskapelle. Sammlung klassischer und moderner Kompositionen (2. Violine und Violoncell ad lib.), eingerichtet von Fr. Großjohann und anderen.	
No. 1.	Mendelssohn: Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“	2,—
No. 2.	Mendelssohn: Hochzeitsmarsch aus dem „Sommernachtstraum“	2,—
No. 3.	Schubert: Entr'act aus der Musik zum Drama „Rosamunde“	1,80
No. 4.	Beethoven: Larghetto aus der 2. Sinfonie	3,—
No. 5.	Meyerbeer: Krönungsmarsch aus der Oper „Der Prophet“	2,—
No. 6.	Haydn: Menuett und Finale aus der C dur-Sinfonie (Nr. 7)	3,—
No. 7.	Spindler, Op. 140 No. 3. Husarenritt	2,50
No. 8.	Kéler: Op. 73. Lustspiel-Ouverture	3,—
No. 9.	Beethoven: Andante aus der 1. Sinfonie	2,—
No. 10.	Cherubini: Ouverture zu „Anakreon“	3,50
No. 11.	Haydn: Andante aus der G dur-Sinfonie mit dem Paukenschlag	1,80
No. 12.	Mozart: Ouverture zu „Die Entführung aus dem Serail“	3,—
No. 13.	Haydn: Largo aus der G dur-Sinfonie	1,80
No. 14.	Cherubini: Zwischenakts- und Ballettmusik aus „Ali Baba“	2,50
No. 15.	Haydn: Adagio aus der Oxford-Sinfonie	2,—
No. 16.	Gluck: Ouverture zu „Iphigenie in Aulis“	3,50
No. 17.	Beethoven: Andante aus der 5. Sinfonie	3,—
No. 18.	Mozart: Marsch aus „Idomeneo“	1,80
No. 19.	Händel: Largo aus „Xerxes“	1,30
No. 20.	Suppé: Ouverture zu „Pique Dame“	4,—
No. 21.	Gluck: Chaconne und Gavotte aus „Paris und Helena“	3,50
No. 22.	Beethoven: Türkischer Marsch aus „Die Ruinen von Athen“	1,80
No. 23.	Suppé: Ouverture zu „Leichte Kavallerie“	3,50
No. 24.	Bruch: Einleitung zur Oper „Die Loreley“	1,80
No. 25.	Gluck: Furientanz und Reigen seliger Geister aus der Oper „Orpheus“	4,—
No. 26.	Bach: Sinfonie (Hirtenmusik) aus dem Weihnachtsoratorium	1,80
No. 27.	Lachner: Op. 33 No. 1. Ouverture zu Schillers „Turandot“	4,—
No. 28.	Bizet: Tonbilder aus „Carmen“. I	—,—
No. 29.	Bizet: Tonbilder aus „Carmen“. II	—,—
No. 30.	Tschaikowsky: Andante a. d. 5. Symphonie	4,—

uverturen, Ausgewählte berühmte. (2. Violine ad lib.) Eingerichtet von Friedrich Hermann.

I. Serie (No. 1—5) auf einmal bezogen . . . . . 13,—

Dieselben einzeln:

No. 1. Beethoven: „Egmont“. — No. 2. Beethoven: „Leonore“ [No. 3]. — No. 3. Cherubini: „Der Wasserträger“. — No. 4. Mozart: „Die Zauberflöte“. — No. 5. Schubert: „Rosamunde“ . . je 3,—

II. Serie (No. 6—10) auf einmal bezogen . . . . . 13,—

Dieselben einzeln:

No. 6. Weber: „Euryanthe“. — No. 7. Weber: „Der Freischütz“. — No. 8. Weber: „Oberon“. — No. 9. Weber: „Preziosa“ — No. 10. Weber: Jubelouverture . . . . . je 3,—

III. Serie (No. 11—15) auf einmal bezogen . . . . . 13,—

Dieselben einzeln:

No. 11. Auber: „Die Stumme von Portici“. — No. 12. Boieldieu: „Die weiße Dame“. — No. 13. Flotow: „Martha“. — No. 14. Heroid: „Zampa“. — No. 15. Nicolai: „Die lustigen Weiber von Windsor“ . . . . . je 3,—

I. Für Violine, Violoncell und Klavier zu 4 Händen.

ach, E. Frühlings Erwachen. Romanze, arrangiert von Rich. Hofmann 1,50

Hauskapelle. Sammlung klassischer und moderner Kompositionen. Eingerichtet von Fr. Großjohann und anderen. ℳ

No. 1, 2, 5, 9, 15	je	1,75
No. 3, 11, 13, 18, 22, 24, 26	je	1,55
No. 4, 6, 8, 12	je	2,75
No. 7, 14	je	2,25
No. 10		3,25
No. 16, 21, 23	je	3,—
No. 17		2,80
No. 19		1,05
No. 20, 25, 27, 30		3,50

(Spezielles Inhaltsverzeichnis siehe Klasse I.)

Hummel, Ferdinand. Op. 37 A. Im Frühling. Serenade (Frühlingswanderung — Reigen — Lied — Fröhliche Heimkehr) 5,50

— Op. 39. **Lenz-Reigen.** 6 Stücke in Walzerform . . . 4,—

Kéler, Béla. Op. 73. **Lustspiel-Ouverture,** arrangiert von F. G. Jansen . . . . . 3,—

— Op. 108. **Ungarische Lustspiel-Ouverture,** arrangiert von Th. Herbert 3,50

— Op. 111. **Französische Lustspiel-Ouverture,** arr. von Th. Herbert . . . . . 4,—

Leutner, A. Op. 42. **Fest-Ouverture,** arrangiert von F. G. Jansen 3,50

Ouverturen, Ausgewählte berühmte, eingerichtet von Friedr. Hermann.

I. Serie (No. 1—5) auf einmal bezogen	10,50
II. Serie (No. 6—10) auf einmal bezogen	10,50
III. Serie (No. 11—15) auf einmal bezogen	10,50
Dieselben einzeln: No. 1—15 je	2,50

(Spezielles Inhaltsverzeichnis siehe Klasse I.)

Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. **Husarenritt,** arr. von Rob. Schaab 2,50

Suppé, Franz von. **Ouverture** zu der Oper „Pique Dame“, arrangiert von Rob. Schaab 3,50

— **Ouverture** zu der Oper „Leichte Kavallerie“, arrangiert von Aug. Riedel . . . . . 3,—

III. Für 2 Violinen und Klavier zu 4 Händen.

Cursch-Bühren, F. Th. Op. 90 M. **Christfestgedanken.** Eine kleine Weihnachtsfantasie aus bekannten Liedern und Chorälen zusammengestellt . . . 1,90

Hauskapelle. Sammlung klassischer und moderner Kompositionen. Eingerichtet von Fr. Großjohann und anderen.

No. 1, 2, 5, 9, 15	je	1,75
No. 3, 11, 13, 18, 22, 24, 26	je	1,55
No. 4, 6, 8, 12	je	2,75
No. 7, 14	je	2,25
No. 10		3,25
No. 16, 21, 23	je	3,—
No. 17		2,55
No. 19		1,05
No 20, 25, 27, 30		3,50

(Spezielles Inhaltsverzeichnis siehe Klasse I.)

IV. Für Violine und Klavier zu 4 Händen.

Cursch-Bühren, F. Th. Op. 90 L. **Christfestgedanken.** Eine kleine Weihnachtsfantasie aus bekannten Liedern und Chorälen zusammengestellt . . . 1,60

Hauskapelle. Sammlung klassischer und moderner Kompositionen. Eingerichtet von Fr. Großjohann und anderen.

No. 1, 2, 5, 9, 15, 22	je	1,50
No. 3, 11, 13, 18, 22, 24, 26	je	1,30
No. 4, 6, 8, 12, 16, 23	je	2,50
No. 7, 14	je	2,—
No. 10, 20, 25, 27, 30	je	3,—
No. 17		2,30
No. 19		—,80

(Spezielles Inhaltsverzeichnis siehe Klasse I.)

Hummel, Ferdinand. Op. 37 C. Im Frühling. Serenade (Frühlingswanderung — Reigen — Lied — Fröhliche Heimkehr) 5,

— Op. 39 B. **Lenz-Reigen.** 6 Stücke in Walzerform . . 3,

Kéler, Béla. Op. 108. **Ungarische Lustspiel-Ouverture.** Arrangiert von Th. Herbert . . . . . .

— Op. 111. **Französische Lustspiel-Ouverture.** Arrangiert von Th. Herbert 4,

V. Für Violine, Viola und Klavier.

Manns, F. Op. 14. **Andante religioso** 1

VI. Für Violine, Violoncell und Klavier.

Förster, Alban. Op. 47. **Für Schüler.** Trio in leichtem Stil . . . . . .

Grossjohann, Fr. Op. 41. **Die Ensemble-Stunde** (Ausgabe 5, Klaviertrios). Instruktive Stücke, meist aus den Violinduetten älterer Meister zur Uebung in der Kunst des Zusammenspiels und zum Vortrage eingerichtet.

A. Untere Elementarstufe (Violinen in 1. Lage, leicht).

Heft 1. (Stücke von Gebauer, Mozart, Campagnoli und Schubert.) Stimmen . 1,

Heft 2. (Stücke von Wanhall, Hauptmann, Pleyel und Mazas.) Stimmen . . . .

B. Obere Elementarstufe (Violinen in 1. Lage, schwerer).

Heft 1. (Stücke von Beriot, Gebauer und Bruni.) Stimmen . . . . . .

Heft 2. (Stücke von Wanhall, Mazas, Geminiani und Schumann.) Stimmen .

C. Untere Mittelstufe (Violinen in 1. und 3. Lage, leicht).

Heft 1. (Stücke von Viotti, Beriot, Weber und S. Bach.) Stimmen . . . . . .

Heft 2. (Stücke von S. Bach, Geminiani, Mazas und Kreutzer.) Stimmen . . .

Hofmann, Richard. Op. 43. **Miscellen.** 3 leicht ausführbare Stücke (Menuetto. — Andante cantabile. — Scherzo) . . . . . .

— Op. 53—56. **Leichte instruktive Trios.**

Op. 53. Trio (F dur) . . . . . .
Op. 54. Trio (D moll) 5
Op. 55. Trio (G dur) 4
Op. 56. Trio (A moll) . . . . . .

— Op. 67—68. **Zwei instruktive Trios.**

Op. 67. Trio (C dur) 3,
Op. 68. Trio (E moll) 4,

— Op. 88. **Vier Charakterstücke** (Scherzo. — Ständchen. — Intermezzo. — Romanze) 4

— Op. 89. **Zwei Stücke in Tanzform** (1. In der Dorfschenke. Walzer. — 2. Unter der Linde. Polka) 3,

Huber, Hans. Op. 83. **Trio-Fantasien.** Heft I und II je 5,

Hummel, Ferdinand. Op. 37 a. **Im Frühling.** Serenade (Frühlingswanderung — Reigen — Lied — Fröhliche Heimkehr) . . . . . .

Kratz, Robert. Op. 18. **Tanzdichtung** . . . . . .

Reissiger, C. G. Op. 213. **23me Trio** (D moll) . . .

Riedel, Aug. Op. 9. **Suite in kanonischer Form** .

Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. **Husarenritt,** arr. von Rich. Hofmann . . . . . .

— Op. 154. Trio (G dur) . . . . . .

— Op. 305. **Drei kleine Trios.**

No. 1. (C dur) 3,
No. 2. (D moll) 4
No. 3. (D dur) 4,

Veit, W. H. Op. 53. Trio (D moll) 8,

Zilcher, Paul. Op. 37. **Kinder-Trio** 2,

VII. Für 2 Violinen, Violoncell u. Klavier.

Grossjohann, Fr. Op. 41. **Die Ensemble-Stunde** (Ausgabe 6, Klavierquartette). Instruktive Stücke, meist aus den Violinduetten älterer Meister zur Uebung in der Kunst des Zusammenspiels und zum Vortrage eingerichtet. 6 Hefte . . . . . je 2,—

(Nähere Inhaltsangabe siehe oben, Klasse VI.)

(Fortsetzung siehe Rückseite No. 113.)

TRIO.

409230

VIOLINO.

S. Jadassohn, Op. 16.

Allegro tranquillo. (M. M. ♩ = 92.)

cantabile ed espressivo

p *cresc.*

sf *dim.* *cresc.* *f*

sf *p* *cresc.* *f* *dim.*

1 1

pp leggiero con dolcezza

f espress.

cresc.

p *f con espressione*

pizz. 1 1 1 arco

p *f*

riten. *a tempo*

p *espressivo* *f* *f* *ff* *dim.*

1 1

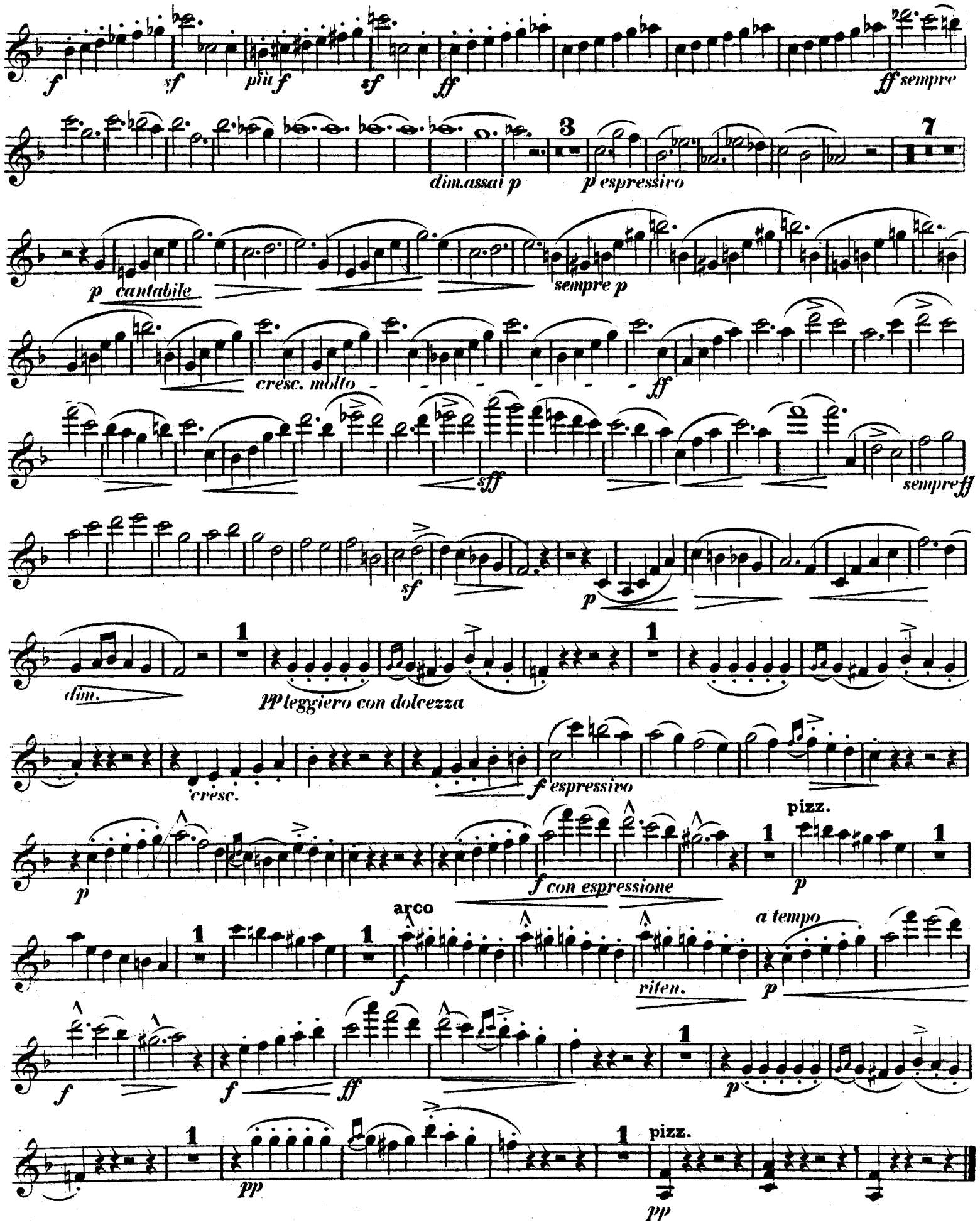
p *pp*

1 pizz. 1 1. pizz. 2 arco 2. pizz. 1 pizz. 4 arco

p *p* *p* *p*

con passione *cresc.* *stringendo*

VIOLINO.


f
sf
più f
sf
ff
ff sempre
dim. assai p
3
p espressivo
7
p cantabile
sempre p
cresc. molto
ff
sff
sempre ff
sf
p
dim.
1
pp leggiero con dolcezza
1
cresc.
f espressivo
p
f con espressione
pizz.
p
arco
f
riten.
a tempo
p
f
f
ff
p
pp
pizz.
pp

Andantino. (M.M. ♪ = 100.)

3

p espressivo

p

cresc. *f risoluto*

p *dolce*

p

dolce

2

dolce cantando con espressione

p grazioso

p

cresc. *f decresc.*

p dolce *pp*

2

p espress.

cresc. *ff risoluto* *sf* *sf* *p dolce* *ritard.*

a tempo

dim. *p* *pp*

3

VIOLINO.

FINALE. Allegro grazioso. (M.M. ♩ = 116.)

15 *p*

sf *p* *p* *cresc.*

f *p* pizz. *p*

1 arco *p* 3

espress. *p legg.* *p* 8 pizz. *f* 3 *p*

arco *p leggieriss.* 1 pizz. arco *cresc.*

f cresc. *Un poco meno mosso.* (♩. = 92.) 16 *p espressivo assai*

6 *p*

p cresc. al *ff con intimo sentimento*

sf *p* *cresc. con espressione* 3 *p*

1 *p* 1

1 1

p leggieriss.

ritard.

Pft. *tr* pizz. 14 arco

f Cadenza. Tempo I° (♩= 116.) *mf*

p *p*

cresc. *f* *p*

poco rit. *a tempo* pizz.

p

arco

f *p*

3

p esp. *p leggieriss.*

8 pizz. arco

p *cresc.* *ff* *sempre ff*

p *cresc.* *ff molto ritenuto con espressione* *a tempo* *p espress.*

3 pizz. arco

p *f* *ff*

409230

FINE.

TRIO.

409230

VIOLONCELLO.

S. Jadassohn, Op. 16.

Allegro tranquillo. (M. M. 𝅗𝅥 = 92.)

cantabile ed espressivo

p *cresc.*

sf *dim.* *cresc.* *f*

sf *p* *cresc.* *f* *dim.*

1 1

pp leggiero con dolcezza

3

cresc. *f espress.*

pizz.

p *con espressione* *f* 1 *p*

arco *riten.* *a tempo* *espress.*

f *p* *f*

f *ff* *dim.* *p* *pp*

1 pizz. 1 pizz. 1. 2 arco pizz. 2. 1 pizz. 3

p *p* *p*

arco

p *con passione* *cresc.* *string.*

f *sf* *più f* *ff*

VIOLONCELLO.

ff sempre

dimin. assai - - - *p cantabile tranquillo* *pp*

p *p* *p*

sempre p

cresc. molto - - -

- - - - - *ff*

sff *sempre ff*

sf *dim.* *p* *dim.* *pp leggiero con*

dolcezza *cresc.*

f espressivo *p* *con espr.* *f*

pizz. .

p *f* arco *riten.*

a tempo

p espress. *f* *f* *ff* *p*

pp *pp* pizz.

Andantino. (M. M. ♪ = 100.)

Violino

p espressivo

cresc.

f *risoluto* *dolce p*

dolce

dolce cantando con espressione

p grazioso *p*

cresc. *f decresc.* *p dolce* *pp*

p espress. *cresc.*

ff *risoluto* *sf* *p dolce* *ritard.*

a tempo

dim. *p* *pp*

VIOLONCELLO.

Allegro grazioso. (M.M. ♩ = 116.)

FINALE.

17

p *sf*

p *p* *cresc.* *f*

p *p* pizz.

arco

p espressivo *p legg.* *p* 7

pizz. 3 arco pizz. arco pizz.

f *p* *p*

arco

cresc. *f cresc.*

Un poco meno mosso. (♩. = 92.)

p espressivo assai.

pp *cresc.* *f*

dim. *p* 2 *p*

pp *cresc.* *molto* *sempre* *al*

ff con intimo sentimento *sf* *p*

cresc. con espressione

p

pp

p leggieriss.

1

pizz.

ritard. - - - f

arco

Tempo Iº (𝅗𝅥 = 116.)

Pft.

Cadenza.

1 2

2 pizz.

16

arco

p

sf

p

p

a tempo

cresc. - - - f p

poco rit.

pizz.

p

p leggieriss.

arco

p

7 pizz. arco pizz. arco

p

cresc. - ff

ff sempre

p

cresc.

ff molto riten.

a tempo

p espress.

3 pizz.

f

arco

ff

FINE.

409230