

Schraner No. II.  
14. Fach 40. Lage.

No. 1.) Solo.

Violino e Basso.

Del Sig. Hurlebuseh.



Musica	
2464	
R	1



(2 Bl.)

5



URFILM<sup>12</sup> / 1979 Nr 246

## Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. *11111*  
*2464-R-1*

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannte Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

### Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? – ganz oder teilweise abgeschrieben? – verglichen? – abgelenkt?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)











*Sonata à Violino Solo*  
*C. F. Hurlebusch* } *Allegro, ma non troppo*

f. 508 (1-2) Mus. 2464-R-1



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. It features two tempo markings: *Adrioso* in the middle and *Allegro* near the bottom. There are also some handwritten annotations and numbers scattered throughout the manuscript.



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten systems of musical staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. At the bottom of the page, there are two small handwritten numbers, '2' and '3', positioned below the staves.

2

3



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music, arranged in two systems of five staves each. The notation is in black ink and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The paper shows signs of age, including some staining and irregular edges. The handwriting is clear and legible.

*Il Fine della Sonata*