

*Veru. Gave!*

# KOMPOSITIONEN

für Streich- oder Blasinstrumente mit oder ohne Pianoforte

VON

## RICHARD HOFMANN.

	N. Nr.
Op. 29. Drei leichte, melodische Stücke zur Aufwärmung und Bildung des Vortragenden für Violine mit Begleitung des Pianoforte. (Sinfonischen. Mazurka. Marsch.)	1, 50.
Op. 30. Kleine Fantasien für drei Violinen. Leichte Fächerhaltungsstücke über bekannte Melodien.	
Op. 1. Haydn. . . . . N. 1, 50.	Op. 5. Beethoven. . . . . N. 2, . . .
- 2. Mozart. . . . . 1, 20.	- 6. Mendelssohn. . . . . 1, 50.
- 3. Schubert. . . . . 1, 50.	- 7. Hummel. . . . . 1, 50.
- 4. Weber. . . . . 1, 50.	- 8. Lortzing. . . . . 1, 50.
Op. 42. Drei Sonnetten für Violoncell und Pianoforte zum Gebrauch beim Unterrichte.	
Op. 1. (C dur) . . . . . 1, . . .	- 2. (G dur) . . . . . 1, 20.
- 3. (D dur) . . . . . 1, 20.	
Op. 43. Miscellen. Drei leicht ausführbare Stücke für Violine, Violoncell und Pianoforte, Mennettel, Aulante cantabile, Scherzo.)	2, 50.
Op. 46. Sonnetten für Viola (oder Flöte) und Pianoforte für angehende Spieler. (F dur)	1, 50.
Op. 47. Zwei leicht ausführbare Sonnetten für Oboe (oder Violine) und Pianoforte.	
Op. 1. (F moll) . . . . . 2, 20.	- 2. (C dur) . . . . . 1, 50.
Op. 48. Zwei Sonnetten für Klarinette in B (oder Violine) und Pianoforte zum Gebrauch beim Unterrichte.	
Op. 1. (G dur) . . . . . 2, 20.	- 2. (F dur) . . . . . 2, 50.
Op. 49. Drei Sonnetten für Violine und Pianoforte zum Gebrauch beim Unterrichte für angehende Spieler.	
Op. 1. (G moll) . . . . . 1, 50.	- 2. (C dur) . . . . . 1, 20.
- 3. (C dur) . . . . . 1, 50.	

	N. Nr.
Leichte instruktive Trios für Violine, Violoncell und Pianoforte.	
Op. 33. (F dur) . . . . . 2, . . .	
Op. 34. (D moll) . . . . . 5, . . .	
Op. 35. (C dur) . . . . . 4, 20.	
Op. 36. (C moll) . . . . . 4, 20.	
Op. 37. Zwei Sonnetten für Violine und Pianoforte zum Gebrauch beim Unterrichte.	
Op. 1. (C dur) . . . . . 1, 50.	- 2. (F moll) . . . . . 1, 50.
Op. 60. Aus der Jugendzeit (Was die Mama spricht. Kleiner Truchkopf. Vater strengere Begleitung. Am Paradeplatz. Kleine Erziehung. Beim Einschlummern.) Suite für Streichorchester.	
Partitur . . . . . 2, . . .	Orchesterstimmen (je ein Violin 20 Flöte) . . . . . 2, . . .
Für Klavier allein . . . . . 1, 50.	
Op. 61. Leichte Sonnetten für Violine und Pianoforte. 2, 50.	
Op. 62. Bagatellen für Violine und Pianoforte. Drei Vortragstücke zum Gebrauch beim Unterrichte. 1, 50.	
Op. 67. Leichtes instruktives Trio (C dur) für Violine, Violoncell und Pianoforte. 2, 50.	
Op. 68. Leichtes instruktives Trio (C moll) für Violine, Violoncell und Pianoforte. 4, 50.	
Op. 88. Vier Charakterstücke (Scherzo. Ständchen. Intermezzo. Bongoze) für Violine, Violoncell und Pianoforte. 4, . . .	
Op. 89. Zwei Stücke im Tanzform in der Dorfstraße. (Walzer. Vater der Linda. Polka) für Violine, Violoncell und Pianoforte. 2, . . .	

Von demselben Komponisten erschienen auch empfehlenswerthe Sonnetten für Klarinette zu zwei und zu vier Händen.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
Alle Verträge gemäß gesetzlich. Verkauft at Hofmann-Koff.  
Vergrößerungen in den Verlagsbüchern.

LEIPZIG,  
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.  
R. LINNEMANN.

## SONATINE II.

Richard Hofmann, Op. 42, No. 2.

Moderato con moto.

Violoncello.

Piano.

The musical score is arranged in five systems, each with two staves. The upper staff in each system is for the Violoncello, and the lower staff is for the Piano. The tempo is marked 'Moderato con moto'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, and *cresc.*, and articulation marks like accents and slurs.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The lower staff (bass clef) begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff (bass clef) features a *p* (piano) marking. The music continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a *mf* (mezzo-forte) marking. The lower staff (bass clef) features a *p* (piano) marking. The music continues with similar rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a *dim.* (diminuendo) marking. The lower staff (bass clef) features a *mf* (mezzo-forte) marking. The music continues with similar rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a *p* (piano) marking. The lower staff (bass clef) features a *p* (piano) marking. The music concludes with several measures, including a final chord in the lower staff.

Andantino con moto.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Andantino con moto".

Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *ppp* (pianissimissimo), and *ppp* (pianissimissimo). Performance instructions include *legato* and *rit.* (ritardando). The score features various musical notations such as slurs, ties, and phrasing slurs.

At the bottom of the page, the publisher's name "Ed." is visible on the left, and the number "1111" is centered.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music is in 3/4 time and G major. The upper staff features a melodic line with slurs and a *dim.* marking. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more active accompaniment with the instruction *sempre legato* written below the staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff accompaniment includes a *mf* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff accompaniment includes a *p* dynamic marking and the instruction *legato* written below the staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff accompaniment includes a *dim.* marking and a *pp* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a *rit.* instruction.

## Allegretto scherzando.

Musical score for "Allegretto scherzando." The score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics markings such as *mf*, *crca.*, and *f* are present throughout the piece. The score concludes with a final chord in the bass clef.

The musical score consists of six systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The dynamics and markings are as follows:

- System 1:** Vocal line starts with *mf*. Piano accompaniment starts with *mf* in the bass and *p* in the treble.
- System 2:** Piano accompaniment ends with *mf* in the bass.
- System 3:** Piano accompaniment ends with *mf* in the bass.
- System 4:** Piano accompaniment ends with *p* in the bass.
- System 5:** Piano accompaniment ends with *f* in the bass.
- System 6:** Piano accompaniment ends with *ff* in the bass. The vocal line has markings *rit.* and *cresc.* above it.

## Violoncello.

CARLSEN

## SONATINE II.

Moderato con moto.

Richard Hoffmann, Op. 42. N° 2.

The musical score is written for a single instrument, the Violoncello, in bass clef with a 2/4 time signature. The tempo is marked "Moderato con moto". The score consists of ten staves of music. The dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo), with crescendos and decrescendos. There are several slurs and fingerings indicated throughout the piece. The key signature has one flat (B-flat).



### Violoncello.

Andantino.

Allegretto.

di - si - na - ca - do pp

# Empfehlenswerte Violoncell-Kompositionen

aus dem Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

## Für Violoncell m. Orchester- oder Quartettbegleitung.

<b>Böcklöh, R. E.</b> , Op. 49. <i>Sourire de Willhad. Fantaisie sur une Mélodie nationale suabe. Avec Quatuor à cordes</i> . . . . .	3 50
<b>Lindner, August</b> , Op. 34. <i>Koncert (Viol.) 8 stimmig</i> . . . . .	1 75
Orchesterstimmen . . . . .	12 50
<b>Raff, Joachim</b> , Op. 182 No. 1. <i>Romance für Viol. (oder Horn) u. Pfla. (F)</i> . Die Begleitung u. Orchester eingerichtet von Carl Müller-Bergkass. <i>Partitur (in A-beschrift.)</i> a . . . . .	4 —
Orchesterstimmen (in A-beschrift.) a . . . . .	5 —
— Op. 193. <i>Koncert (Viol.)</i> . . . . .	8 —
Partitur . . . . .	8 —
Riduzione . . . . .	2 —
Orchesterstimmen . . . . .	12 —

## Für Violoncell und Klavier zu vier Händen.

<b>Hummel, Ferdinand</b> , Op. 37 D. <i>Im Frühling. Serenade (Frühlingwanderung. Reigen. Polka. Fröhliche Heimkehr)</i> . . . . .	5 50
— Op. 39 C. <i>Leuzkirgen. Sechs Stücke in Waldhorn</i> . . . . .	3 50

## Für Violoncell und Klavier.

### a. Original-Kompositionen.

(Arrangements siehe folgende Gruppe.)

<b>Ashlan, Algerien</b> , Op. 12. <i>Pastorale-stücke</i> . . . . .	2 50
<b>Böcklöh, R. E.</b> <i>Album de l'Amateur, centenaire des Chants et des petites Fantaisies sur des motifs originaux.</i> Op. 45. <i>Liv. I. Deuxième Edition.</i> . . . . .	1 50
No. 1. <i>La Sérénade de la Classeur</i> . . . . .	1 25
2. <i>Chant de Rouven</i> . . . . .	1 25
3. <i>Tyrénisme varié</i> . . . . .	1 75
4. <i>Tanzstille</i> . . . . .	1 75
Op. 46. <i>Liv. II. Deuxième Edition.</i> . . . . .	1 25
No. 5. <i>Nocturne</i> . . . . .	1 25
6. <i>Thème original varié</i> . . . . .	1 75
7. <i>Am Reiset</i> . . . . .	1 50
8. <i>Valse</i> . . . . .	1 75
9. <i>Mélanche</i> . . . . .	1 50
— Op. 48. <i>Sourire de Willhad. Fantaisie sur une Mélodie nationale suabe</i> . . . . .	3 50
— Op. 52. <i>Caprice et Variations sur deux Thèmes suabes et russes</i> . . . . .	3 50
— Op. 67. <i>Trois Maestros caractéristiques.</i> . . . . .	1 25
No. 1. <i>Nocturne</i> . . . . .	1 25
2. <i>Edige</i> . . . . .	1 25
3. <i>Andante et Polka</i> . . . . .	1 50
— Op. 68. <i>Vier neugriechische Nationallieder.</i> . . . . .	1 25
No. 1. <i>Die wilde Rose (à Agrien ridon)</i> . . . . .	1 25
2. <i>Griechischer Matrosensong (Anna von Elens auf'm)</i> . . . . .	1 50
3. <i>Tanzbesetzung (Il angaria tis Peristaria)</i> . . . . .	1 25
4. <i>Böschchen auf Chios (Pensalichon è tis Chios)</i> . . . . .	1 25

<b>Davidoff, Charles</b> , Op. 9. <i>Trois Pièces caractéristiques.</i> . . . . .	1 —
No. 1. <i>Solitude</i> . . . . .	1 25
2. <i>Hémocrope</i> . . . . .	1 50
3. <i>Tanzstille</i> . . . . .	1 50
<b>Grützmacher, Fr.</b> , Op. 51. <i>Six Maestros caractéristiques et progressifs. (Adaptés comme Etudes au Conservatoire de Musique à Leipzig.)</i> . . . . .	3 —
Liv. I. <i>Romance. Capriccioso. Stylisasse</i> . . . . .	3 —
II. <i>L'Orage. Impromptu. Thème varié</i> . . . . .	3 —
— Op. 16. <i>Zwei Stücke.</i> . . . . .	5 —
No. 1. <i>Romance</i> . . . . .	1 50
2. <i>Tanzstille</i> . . . . .	2 —
<b>Hofmann, Richard</b> , Op. 42. <i>Zwei Romanzen zum Gebrauch beim Unterricht.</i> . . . . .	1 —
No. 1. (C) . . . . .	1 30
2. (G) . . . . .	1 30
3. (D) . . . . .	1 30
<b>Hummel, Ferdinand</b> , Op. 38. <i>Vierse-Sonate (Viol.)</i> . . . . .	4 50
— Op. 42 A. <i>Nocturne</i> . . . . .	2 —
<b>Lindner, August</b> , Op. 33. <i>Zwei Salonstücke.</i> . . . . .	1 50
No. 1. <i>Romance</i> . . . . .	1 50
2. <i>Hémocrope</i> . . . . .	1 50
— Op. 34. <i>Koncert (Viol.)</i> . <i>Klavierauszug und Solostimme</i> . . . . .	6 —
— <i>Tanzstille, nach dem Koncerte Op. 34 eingerichtet von Friedrich Göttschewski.</i> . . . . .	2 50
<b>Pester, Alfred</b> , Op. 2. <i>Zwei Stücke. (Lied ohne Worte. Ständchen.)</i> . . . . .	1 30
— Op. 3. <i>Abschiedslied.</i> . . . . .	1 —
— Op. 4. <i>Andante religioso.</i> . . . . .	1 —
— Op. 7. <i>Drei Stücke. (Romance. Wigwaglied. Gavotte.)</i> . . . . .	1 50
— Op. 9. <i>Drei Stücke. (Romance. Lied ohne Worte. Noerka.)</i> . . . . .	1 50
— Op. 11. <i>Abschieds-Adagio</i> . . . . .	1 —
— Op. 14. <i>Drei leichte Stücke. (Lied ohne Worte. Gavotte.)</i> . . . . .	1 50
— Op. 15. <i>Koncertstück. (Gavotte.)</i> . . . . .	2 —
— Op. 16. <i>Tanzstille.</i> . . . . .	1 50
<b>Piatti, Alfredo</b> , Op. 20. <i>Ilmenbranza del Tronatore di Verdi</i> . . . . .	3 75
<b>Raff, Joachim</b> , Op. 182. <i>Zwei Romanzen.</i> . . . . .	1 75
No. 1. (F) . . . . .	2 50
2. (B) . . . . .	7 50
— Op. 193. <i>Koncert (Viol.)</i> . <i>Klavierauszug und Solostimme</i> . . . . .	8 —
<b>Schmitt, Alroy</b> , <i>Drei Divertimenti.</i> . . . . .	2 50
Op. 124. No. 1. <i>Canzake</i> . . . . .	2 25
Op. 125. 2. <i>Capriccio</i> . . . . .	2 25
Op. 126. 3. <i>Rondine</i> . . . . .	2 25
<b>Spindler, Fritz</b> , Op. 347. <i>Sonate</i> . . . . .	3 —
<b>Subr, J.</b> , Op. 3. <i>Romance</i> . . . . .	1 50
— Op. 4. <i>Fantaisie mélodique</i> . . . . .	3 75
<b>Urban, Heinrich</b> , Op. 21. <i>Menuett, Elegie und Scherzo.</i> . . . . .	1 50
No. 1. <i>Menuett</i> . . . . .	1 50
2. <i>Elegie</i> . . . . .	2 30
3. <i>Scherzo</i> . . . . .	2 30
<b>Wermann, Oskar</b> , Op. 37. <i>Frühlingsgross. Geistliches Lied</i> . . . . .	1 50
<b>Wickede, Friedr. von</b> , Op. 78. <i>Kanzake</i> . . . . .	1 30

## Für Violoncell und Klavier.

<b>b. Arrangements.</b> . . . . .	1 —
<b>Alm, Franz</b> . <i>Waldnacht. (Follensong, wenn die Hühner küh'n. Transcription von Richard Kohn's.)*</i> . . . . .	1 —
<b>Bach, E.</b> <i>Frühlings Erwachen. Romanze</i> . . . . .	1 50
<b>Beethoven, L. van</b> , Op. 46. <i>Adelaide, transcrit par R. E. Böcklöh</i> . . . . .	2 25
<b>Böcklöh, R. E.</b> <i>Impromptu. Drei Koncertsonettische, übertragen.</i> . . . . .	1 50
No. 1. <i>Adagio aus einem Quartett von Josef Haydn</i> . . . . .	1 50
No. 2. <i>Andante von W. A. Mozart</i> . . . . .	1 25
No. 3. <i>Adagio aus dem Quartett Op. 61 von Louis Spohr</i> . . . . .	1 50
<b>Bruch, Max</b> , Op. 16. <i>Einleitung (Orchester) aus Oper: Die Lorelei, aus von Richard Hoffmann</i> . . . . .	1 25
<b>Haydn, Josef</b> . <i>Adagio aus einem Quartett, übertr. von R. E. Böcklöh</i> . . . . .	1 50
<b>Mozart, W. A.</b> <i>Andante, übertr. von R. E. Böcklöh</i> . . . . .	1 25
— <i>Variationen aus dem Klaviersonnet Op. 109, übertragen von R. E. Böcklöh</i> . . . . .	2 —
<b>Rodo, P.</b> <i>Koncertstück (Adagio et Allegro moderato alla marcia) übertragen von R. E. Böcklöh</i> . . . . .	2 25
<b>Spindler, Fritz</b> , Op. 140 No. 3. <i>Hémocrope</i> . . . . .	1 50
<b>Spohr, Louis</b> . <i>Adagio aus dem Quartett Op. 61, übertragen von R. E. Böcklöh</i> . . . . .	1 50

## Für Violoncell und Orgel oder Harmonium.

<b>Pester, Alfred</b> , Op. 4. <i>Andante religioso</i> . . . . .	1 —
— Op. 11. <i>Abschieds-Adagio</i> . . . . .	1 —

## Für Violoncell und Harfe.

<b>Hummel, Ferdinand</b> , Op. 42A. <i>Nocturne</i> . . . . .	2 —
<b>Wermann, Oskar</b> , Op. 37. <i>Frühlingsgross. Geistliches Lied</i> . . . . .	1 50

## Duo für Violoncell und Violine.

<b>Eichberg, Jul.</b> und <b>R. E. Böcklöh</b> , Op. 53. <i>Grand Duo brillant sur les Chants nationaux de Russie et de Württemberg</i> . . . . .	2 50
---	------

## Für drei Violoncelli.

<b>Pester, Alfred</b> , Op. 1. <i>Drei kleine Stücke. (Lied. Scherzstück. Wigwaglied.)</i> . . . . .	2 —
--	-----

## Für Violoncell allein.

<b>Piatti, Alfredo</b> , Op. 21. <i>Capriccio sopra un Tema della Siebe di Pazzi</i> . . . . .	2 —
--	-----