Herrn Christian Matthäus,
Organist an der S. Lorenzkirche in Nürnberg gewidmet.

7
TONSTÜCKE
Präludien und Fugen, Festvorspiele, Toccaten
für die
ORGEL.

Komponiert
von

Dr. J. G. HERZOG,
Königl. Professor der Musik.

Op. 61.

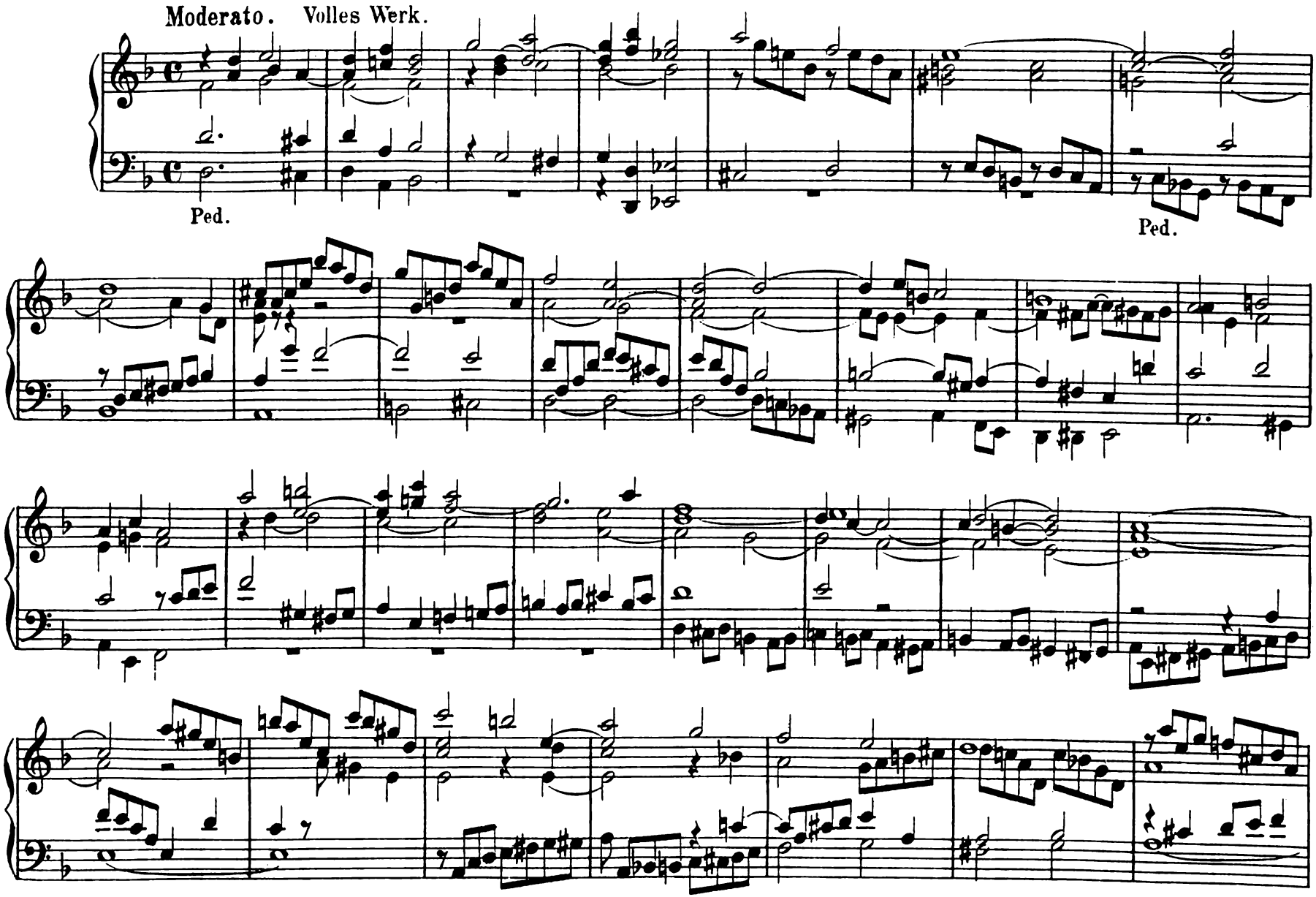
Pr. 2 Mk. 25 Pf.

Eigentum des Verlegers.

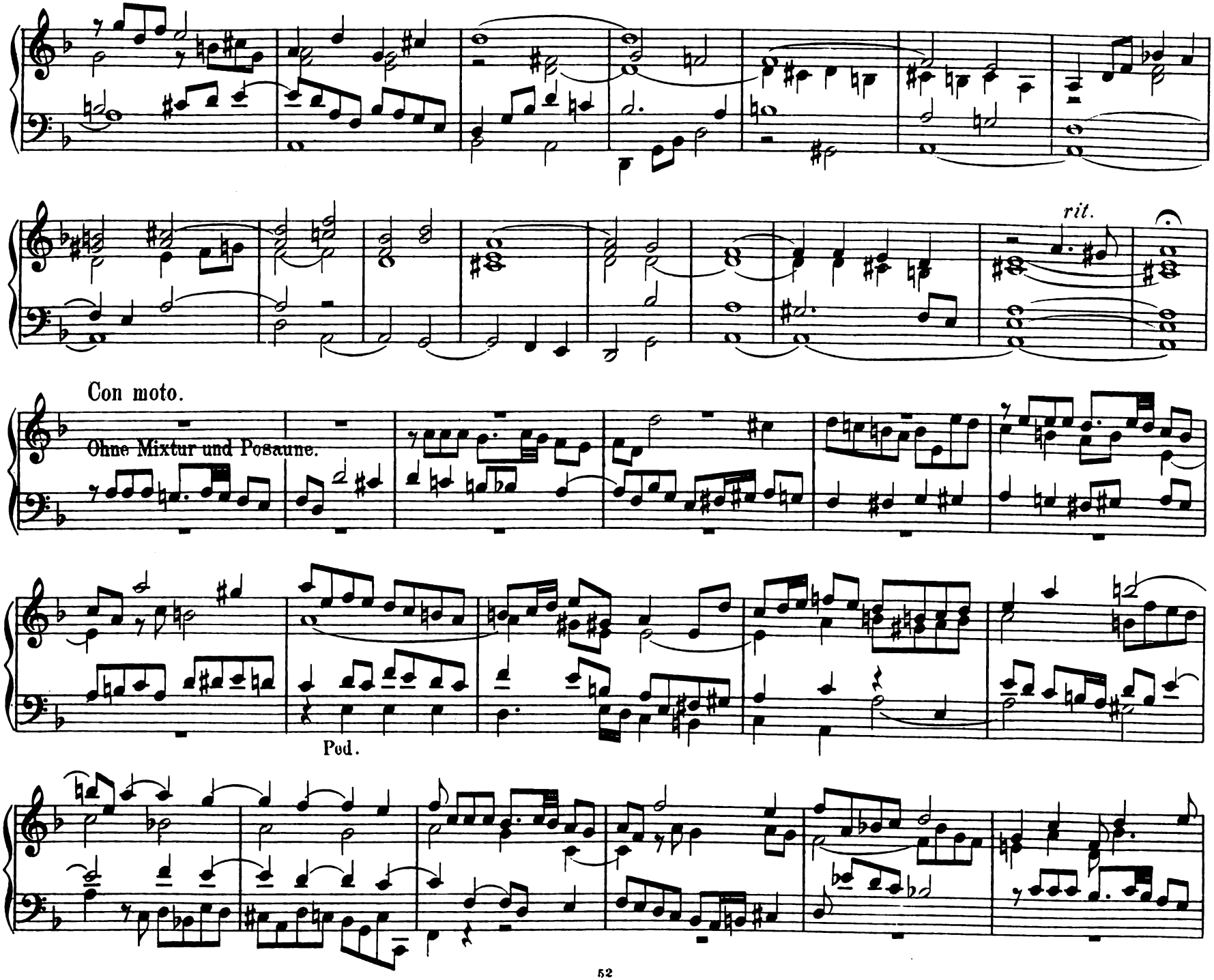
ERLANGEN & LEIPZIG
Andr. Deichert'sche Verlagsbuchhandlung, Nachf.
(GEORG BÖHME).

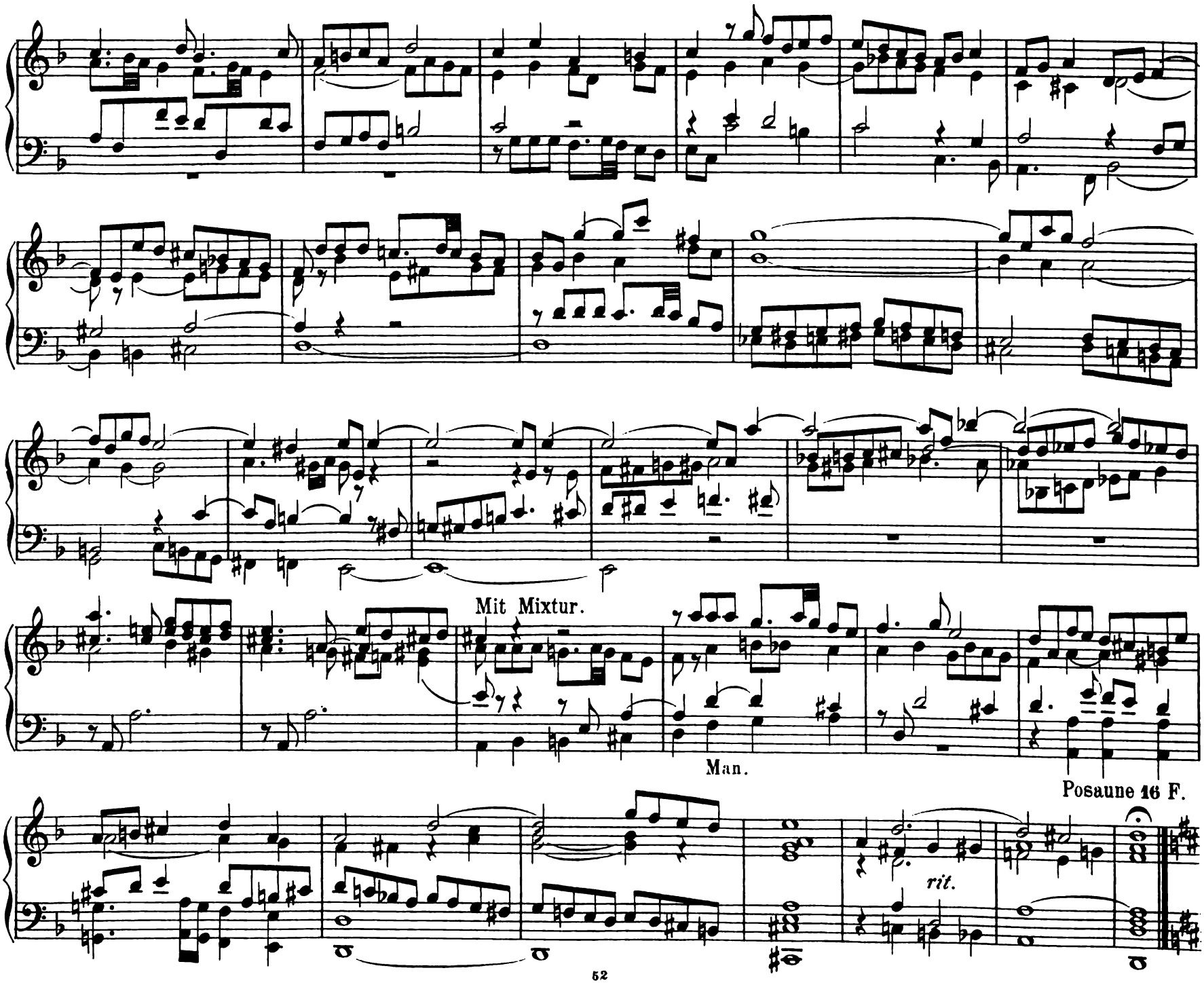
Lith. Inst. v. E. Engelmann & Mühlberg, Leipzig.
9832.

Nº 1. Toccata.

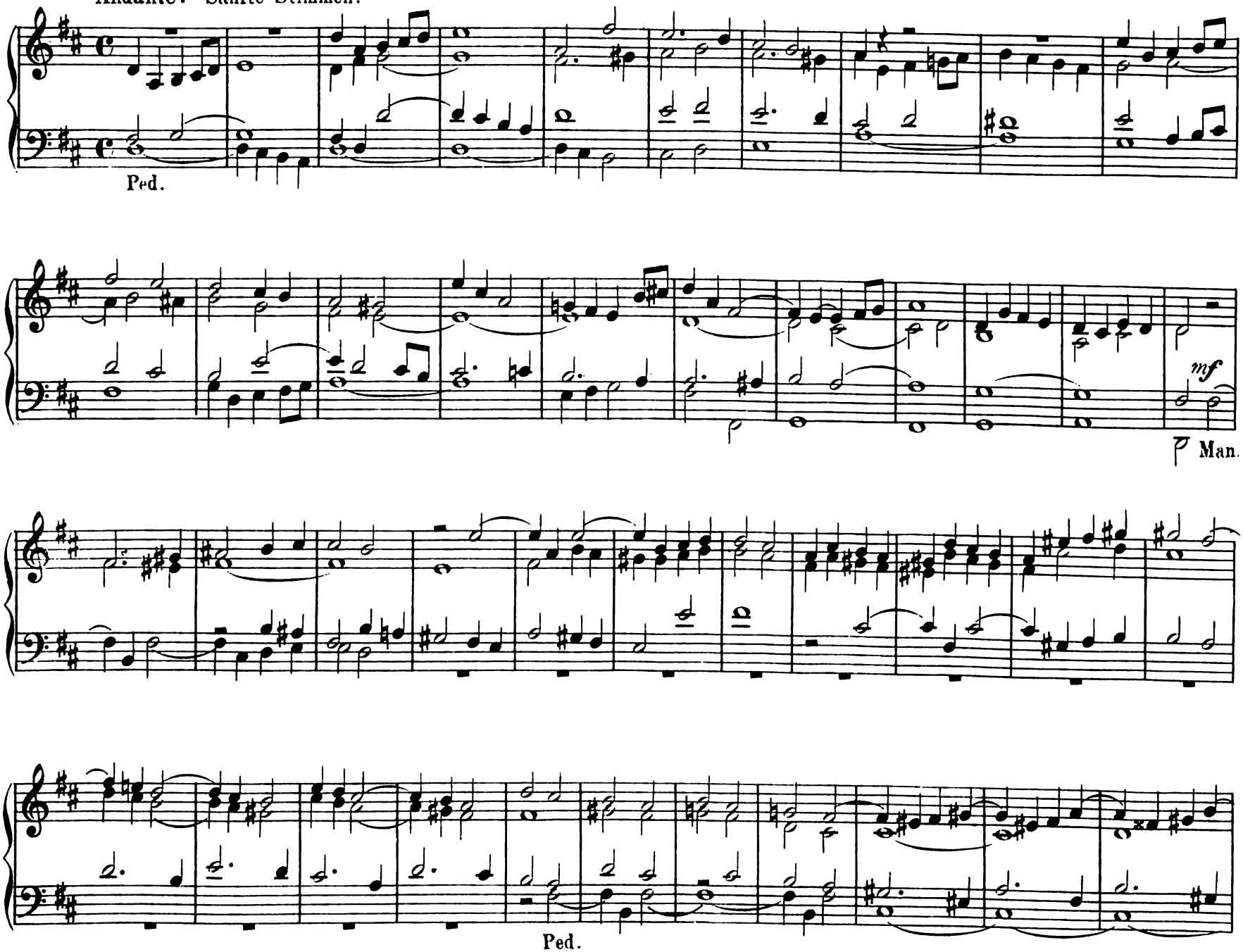


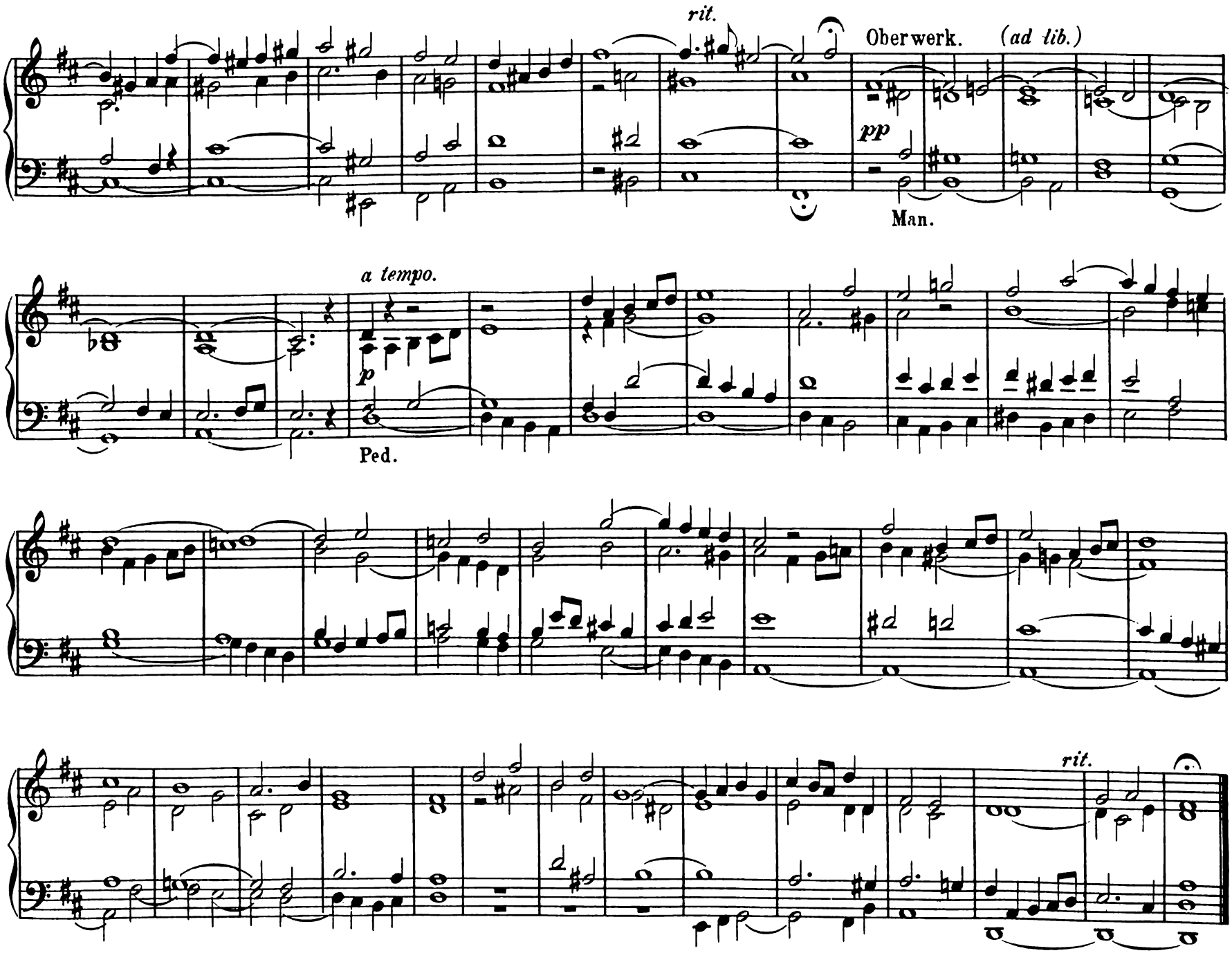
Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig.


rit.
Con moto.
Ohne Mixtur und Posaune.
Ped.


Mit Mixtur.
Man.
Posaune 16 F.
rit.

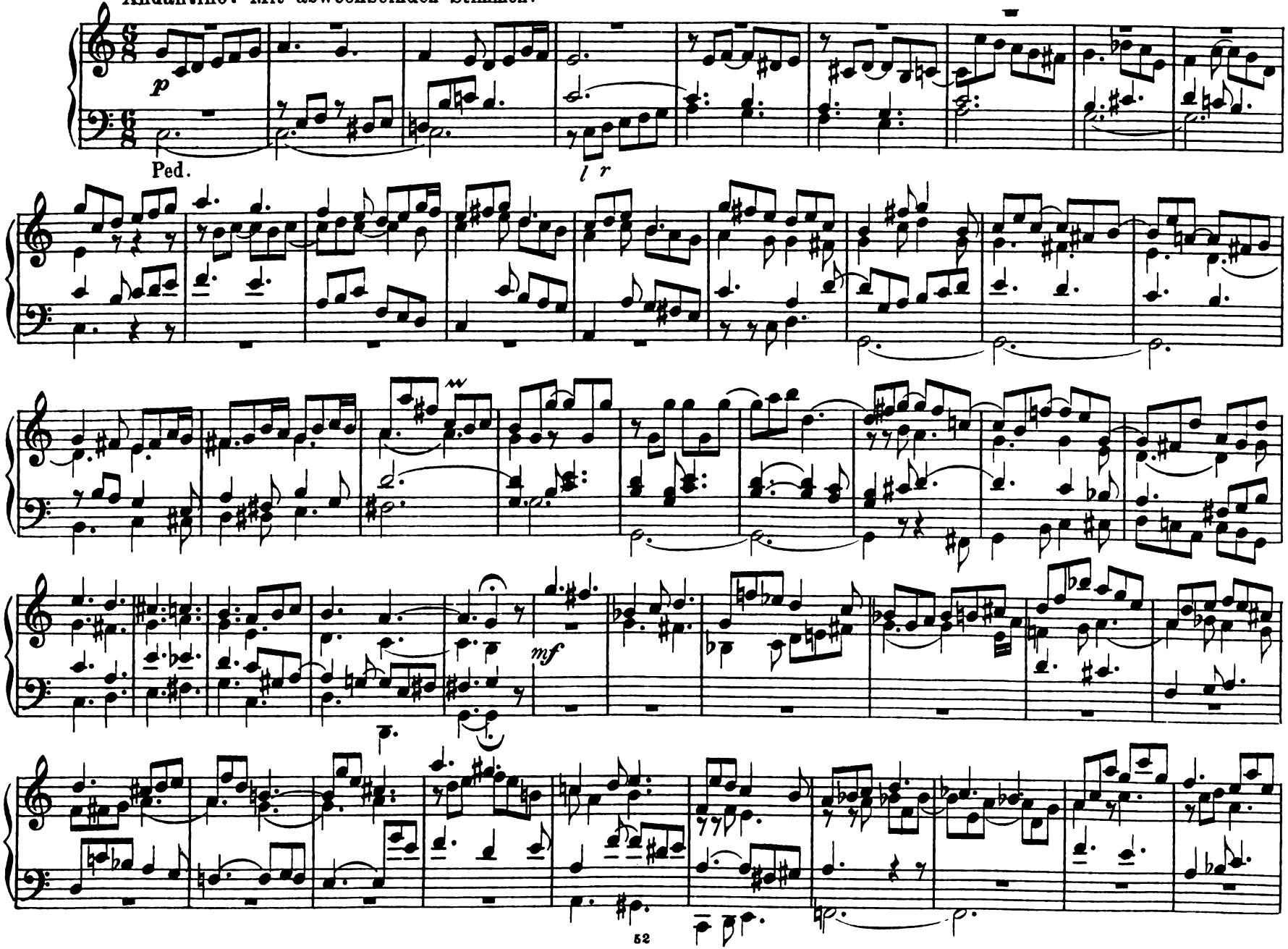
Andante. Sanfte Stimmen.

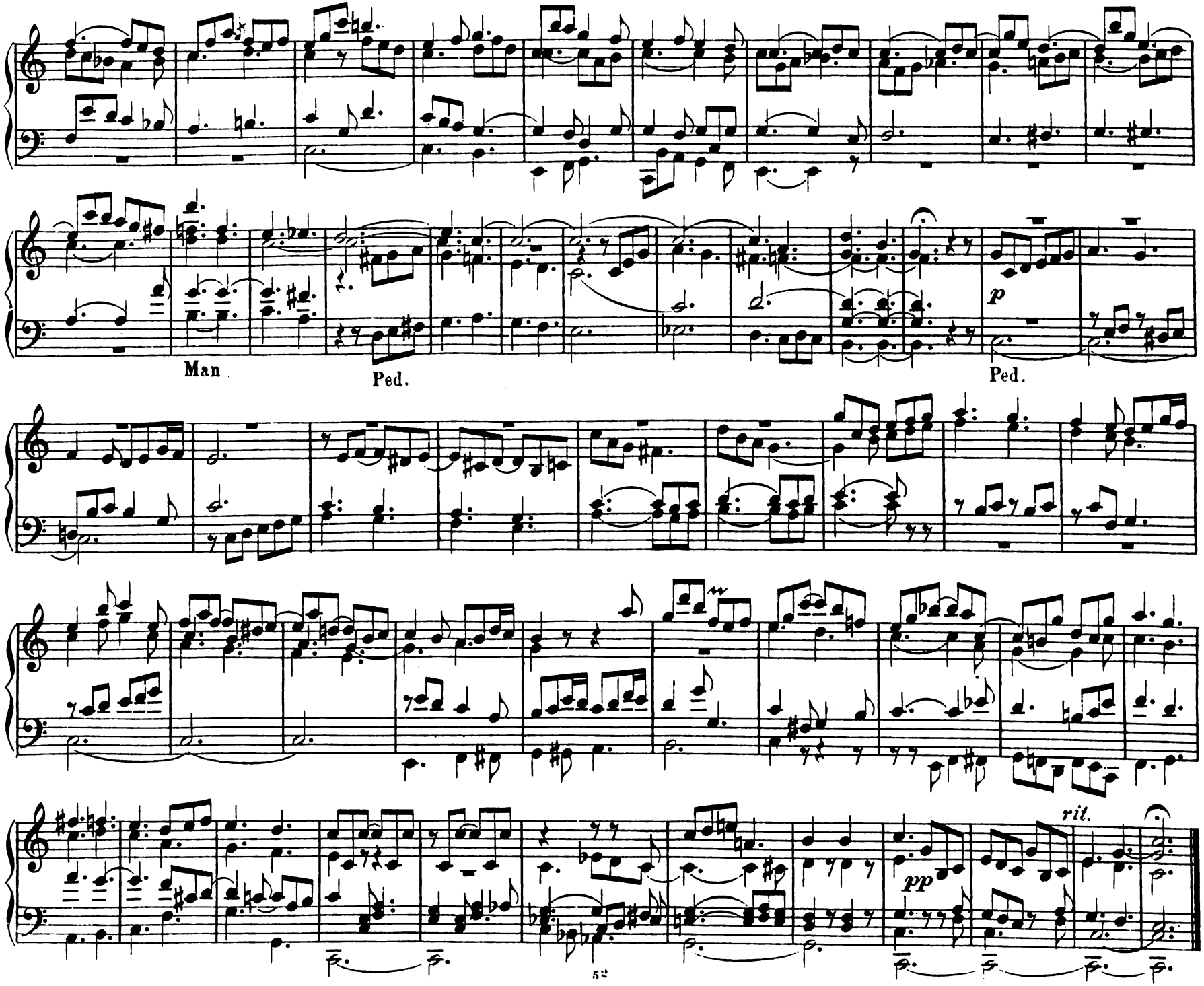



rit.
Oberwerk.
(ad lib.)
pp
Man.
a tempo.
p
Ped.
rit.

Nº 2. Präludium und Fuge.

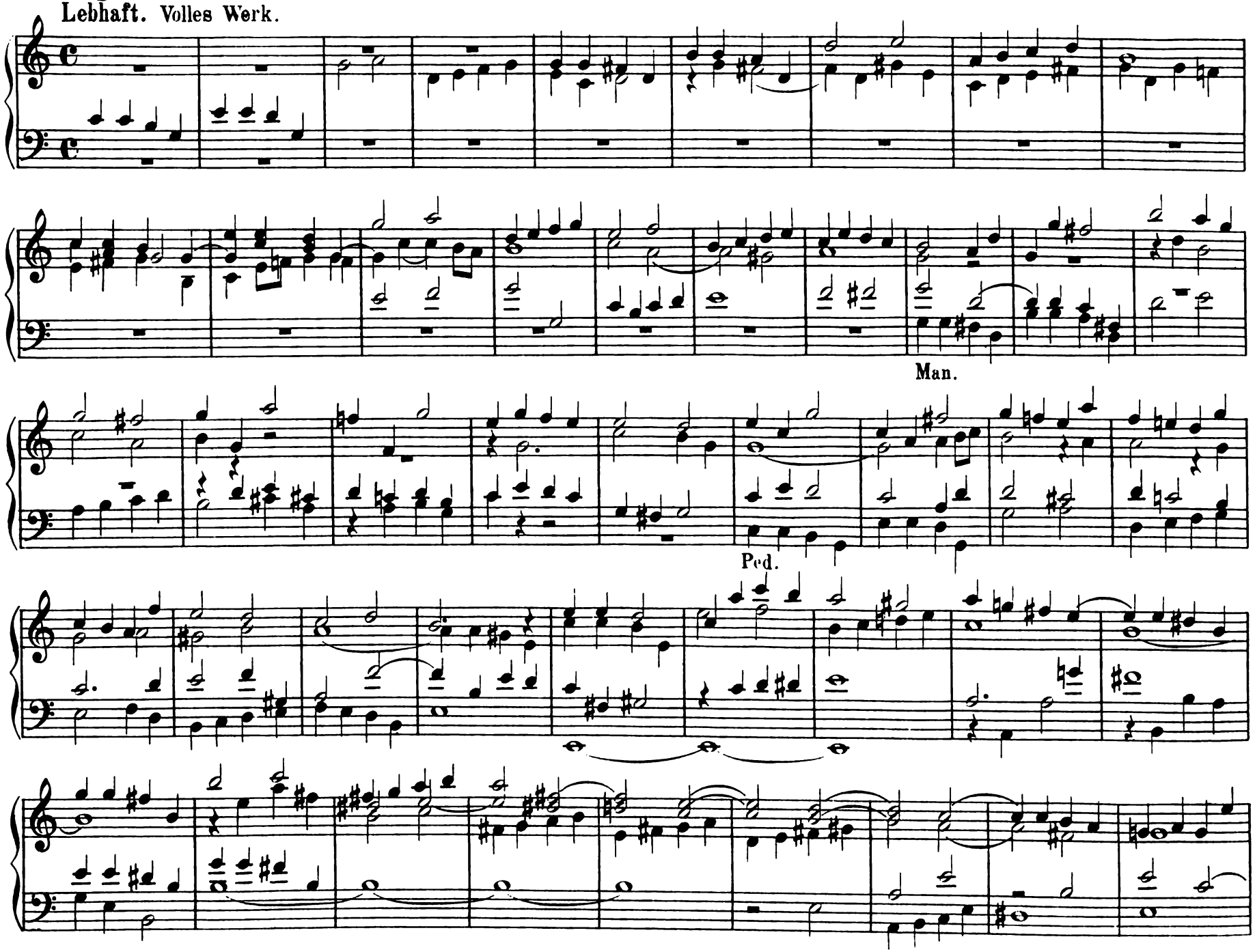
Andantino. Mit abwechselnden Stimmen.

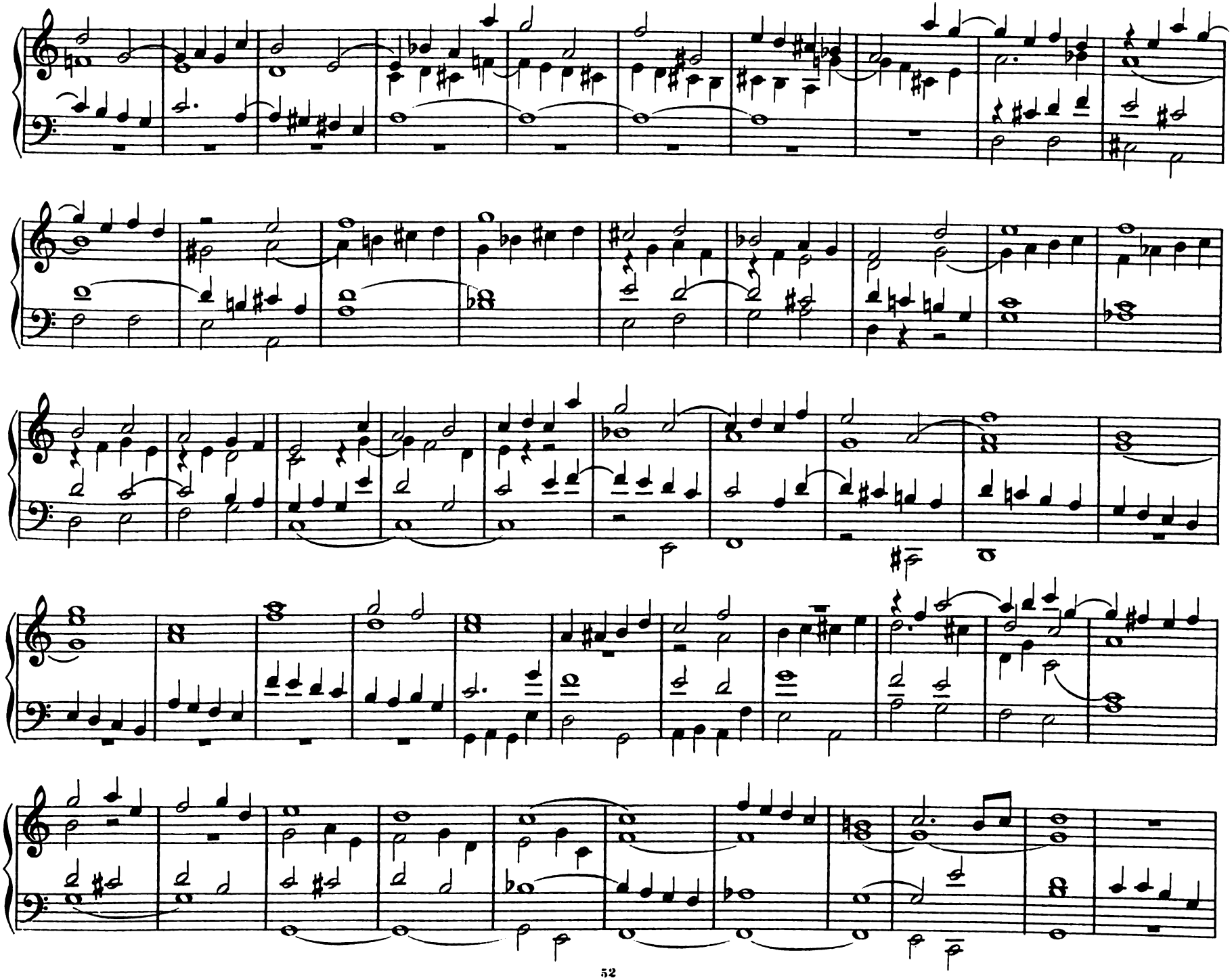


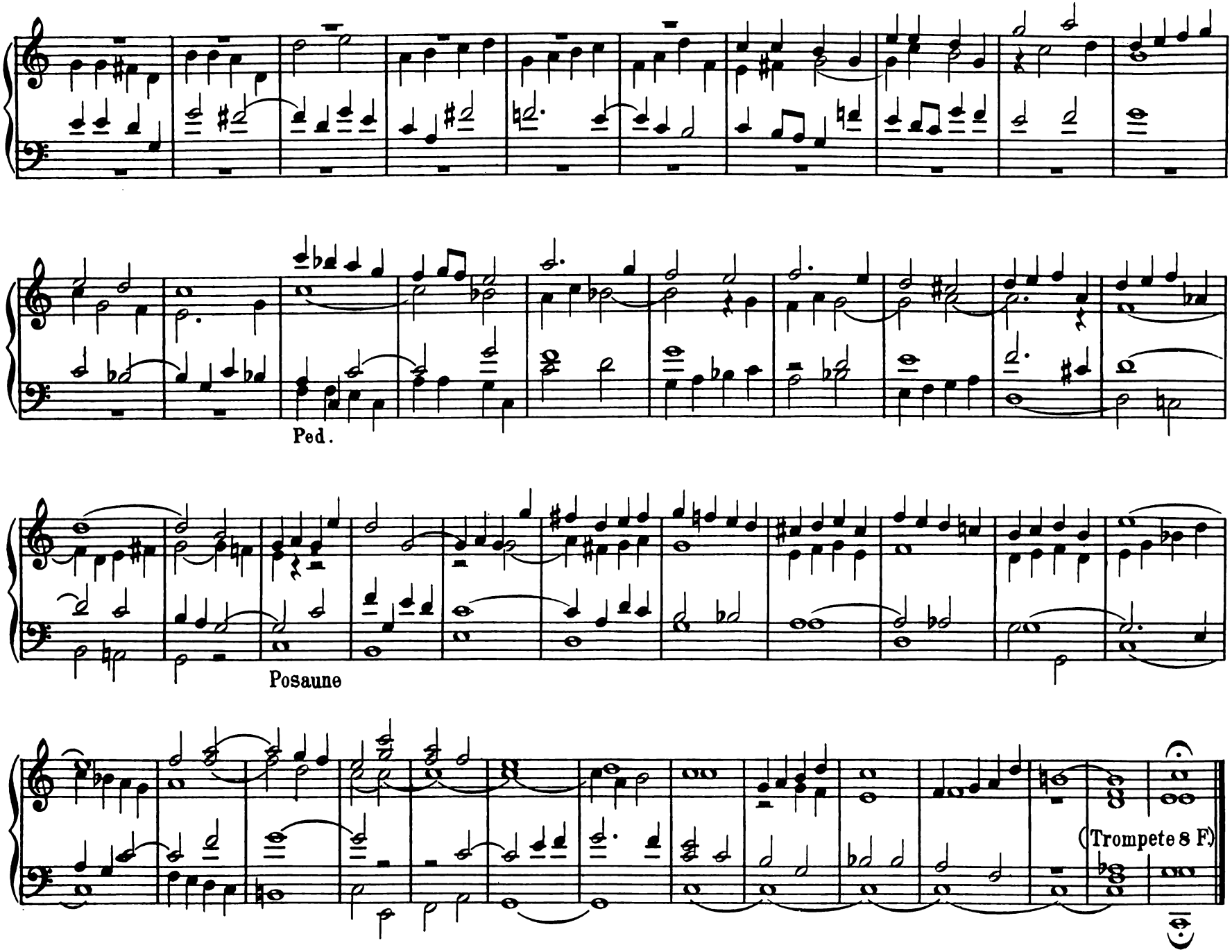

Man
Ped.
p
Ped.
rit.
pp

Fuge.

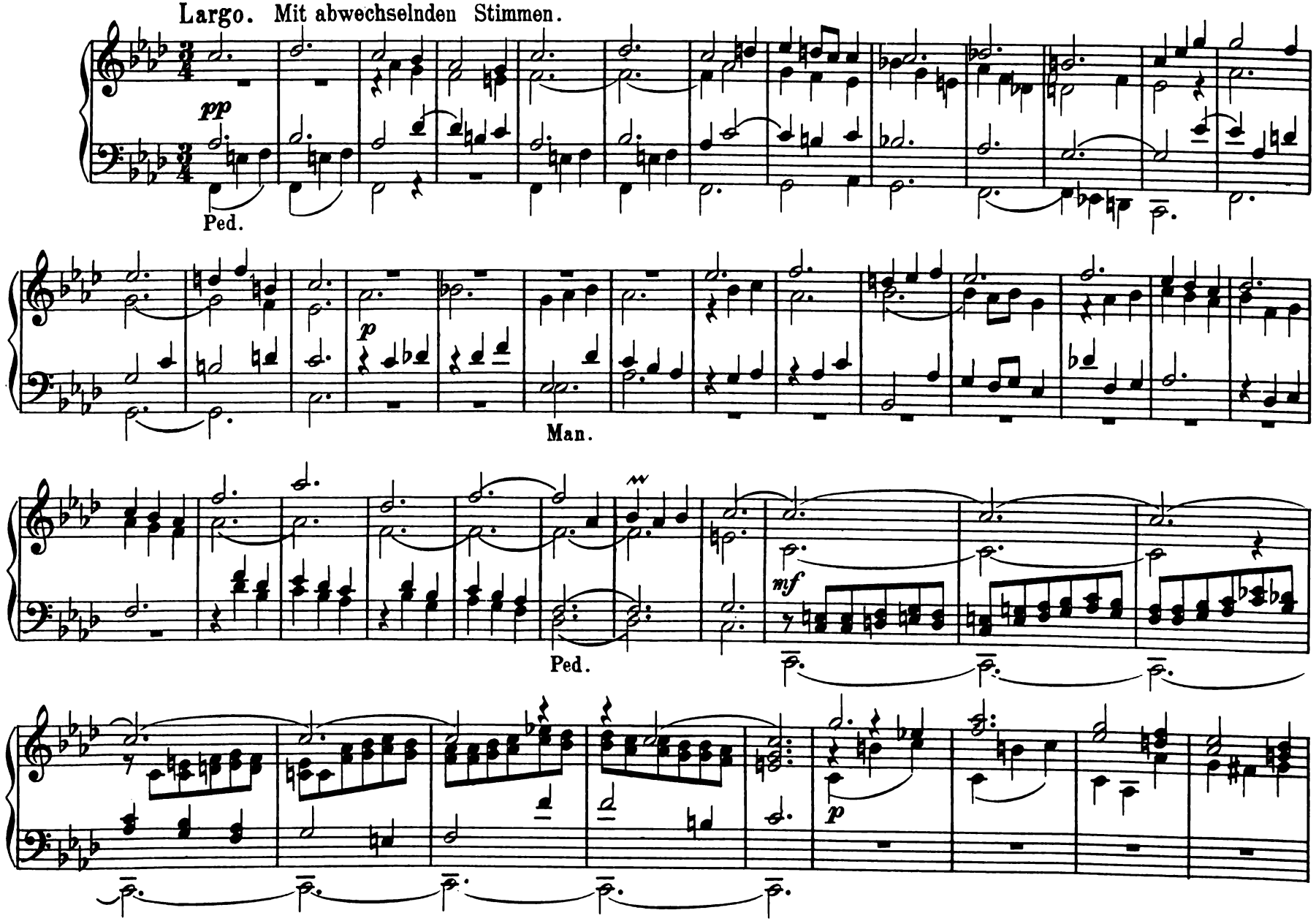
Lebhaft. Volles Werk.

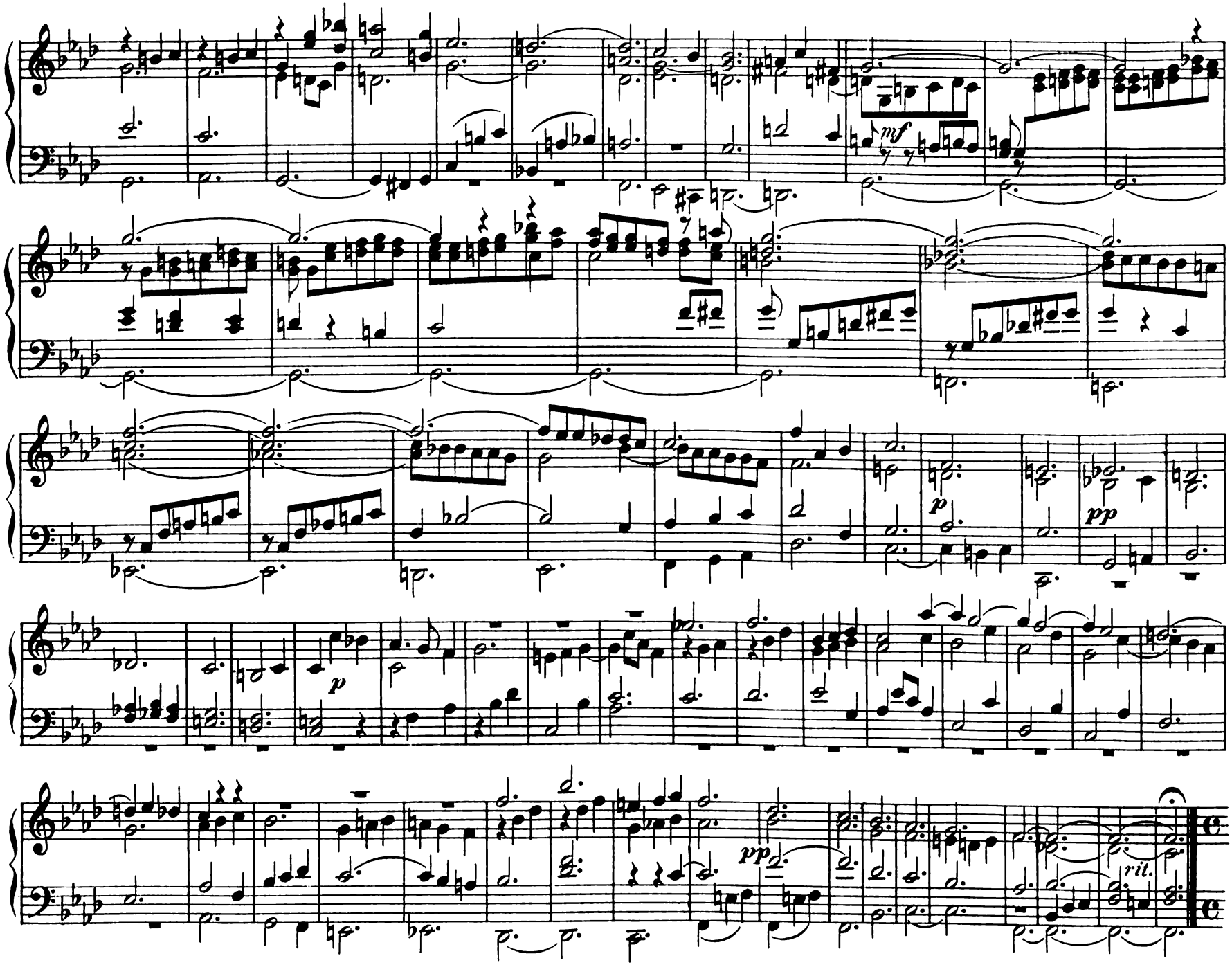





Ped.
Posaune
(Trompete 8 F)

Nº 3. Präludium und Fuge.

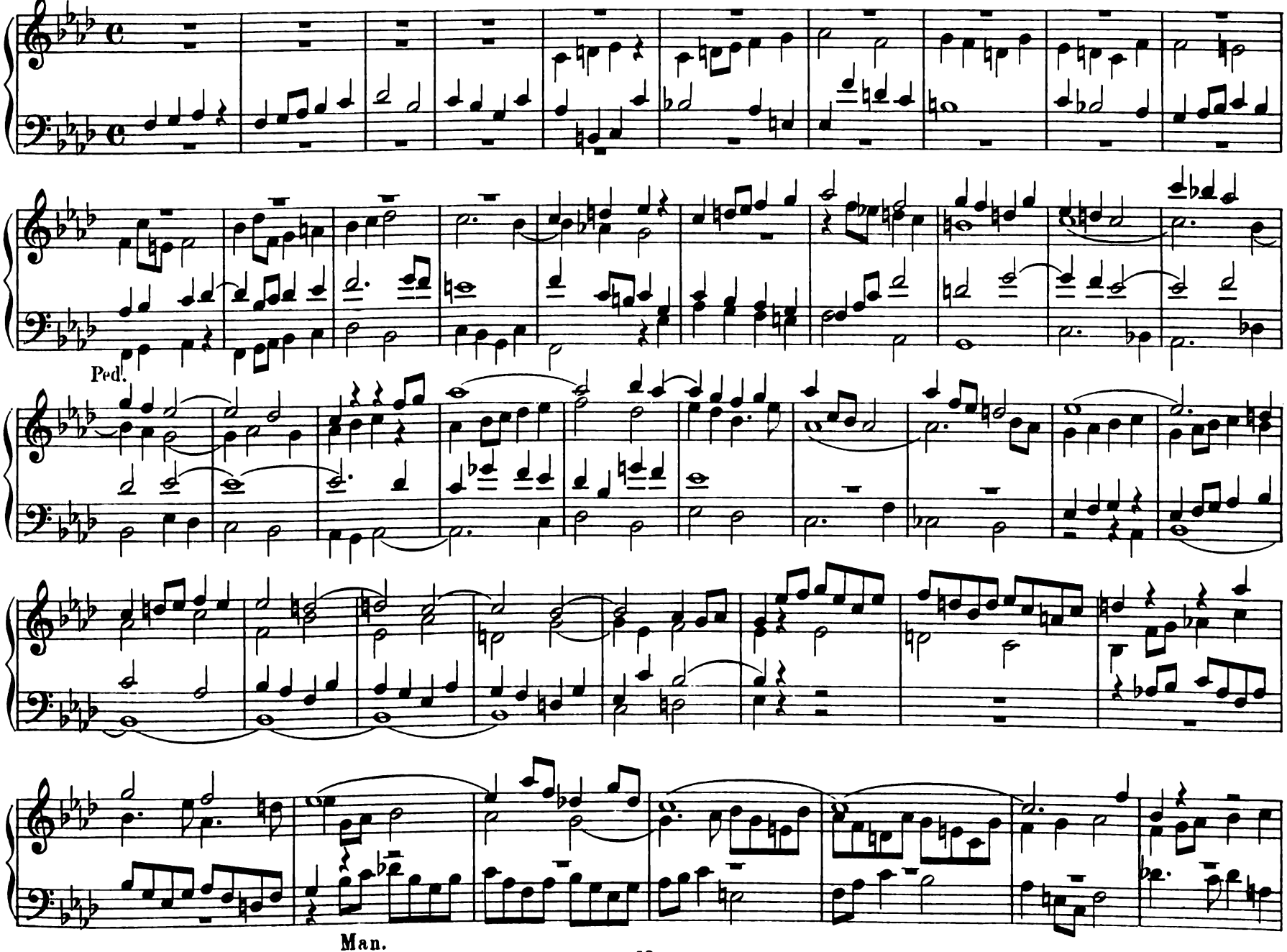



mf
p
pp
p
pp
rit.

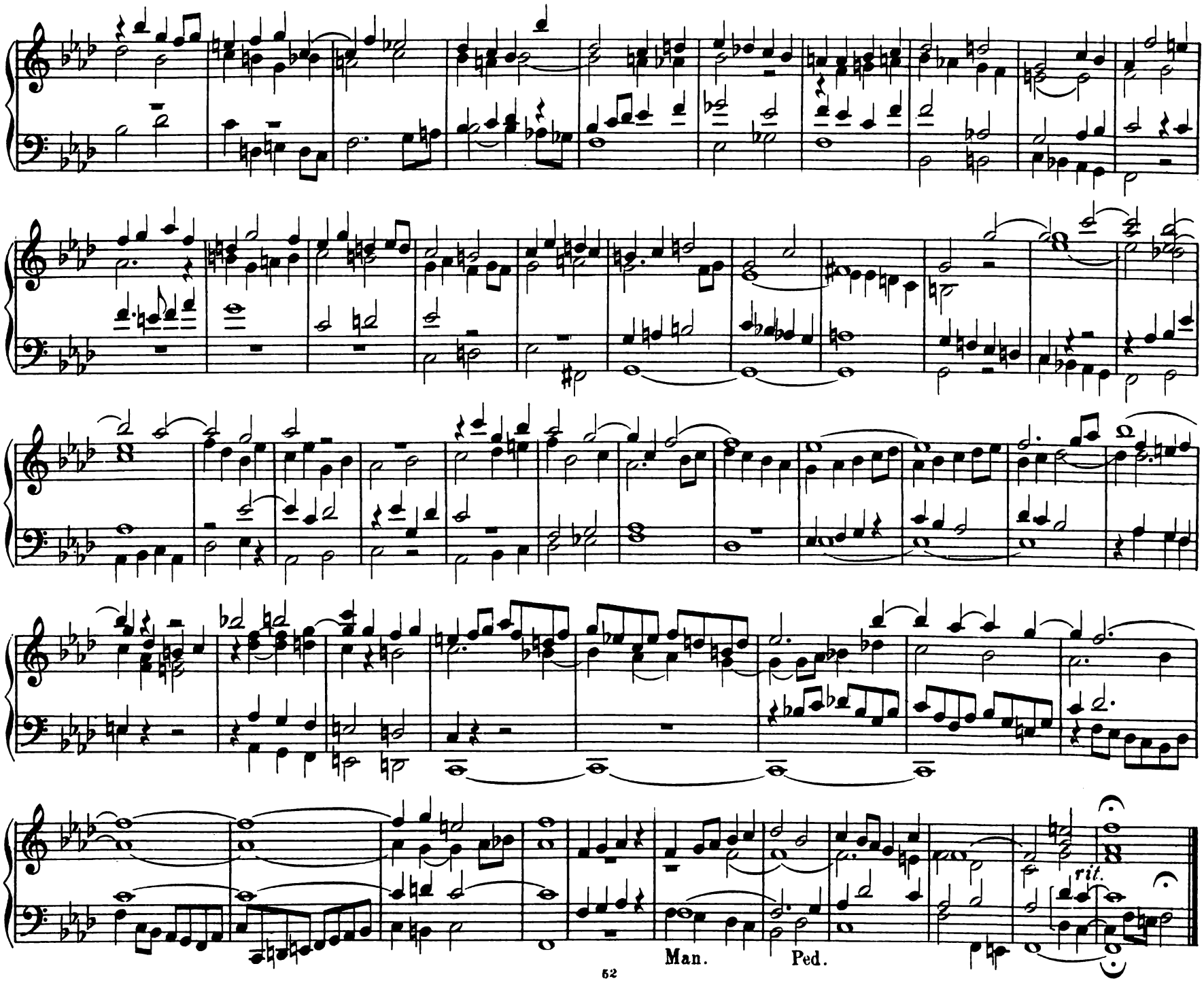
Fuge.

Con moto.

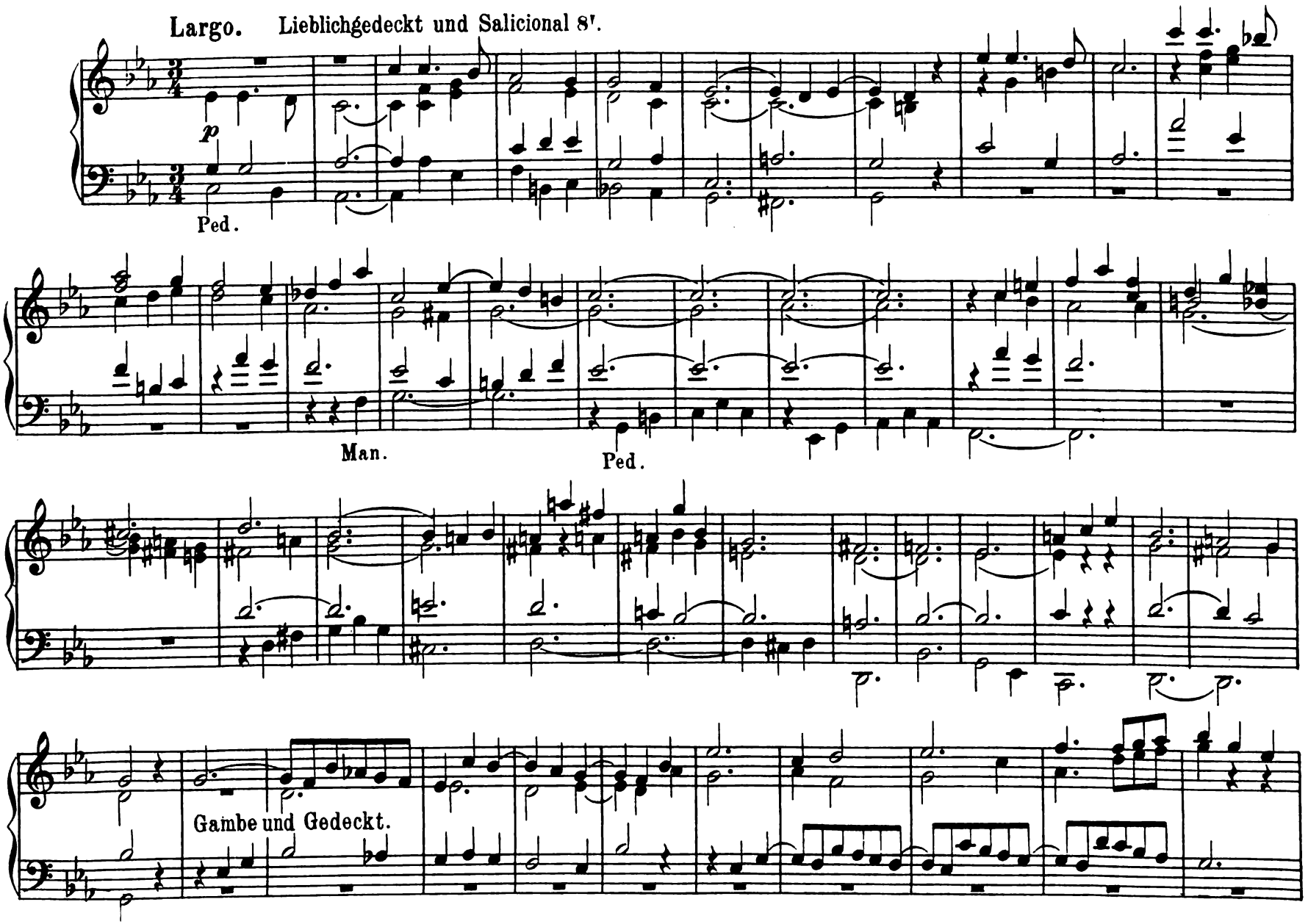
Mit einigen 8 füssigen Stimmen nebst Bordun 16 Fuss, Gemshorn 4' *)

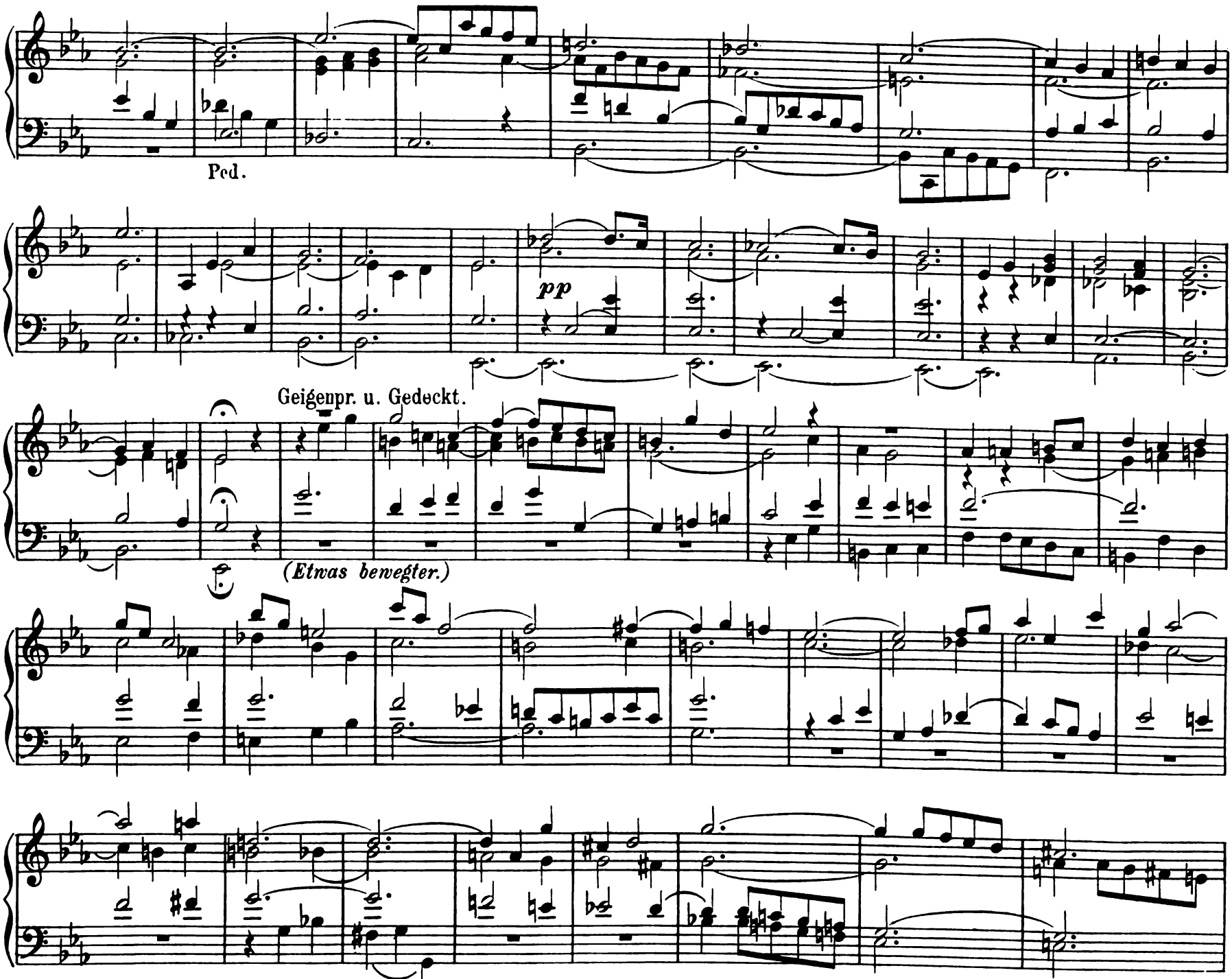


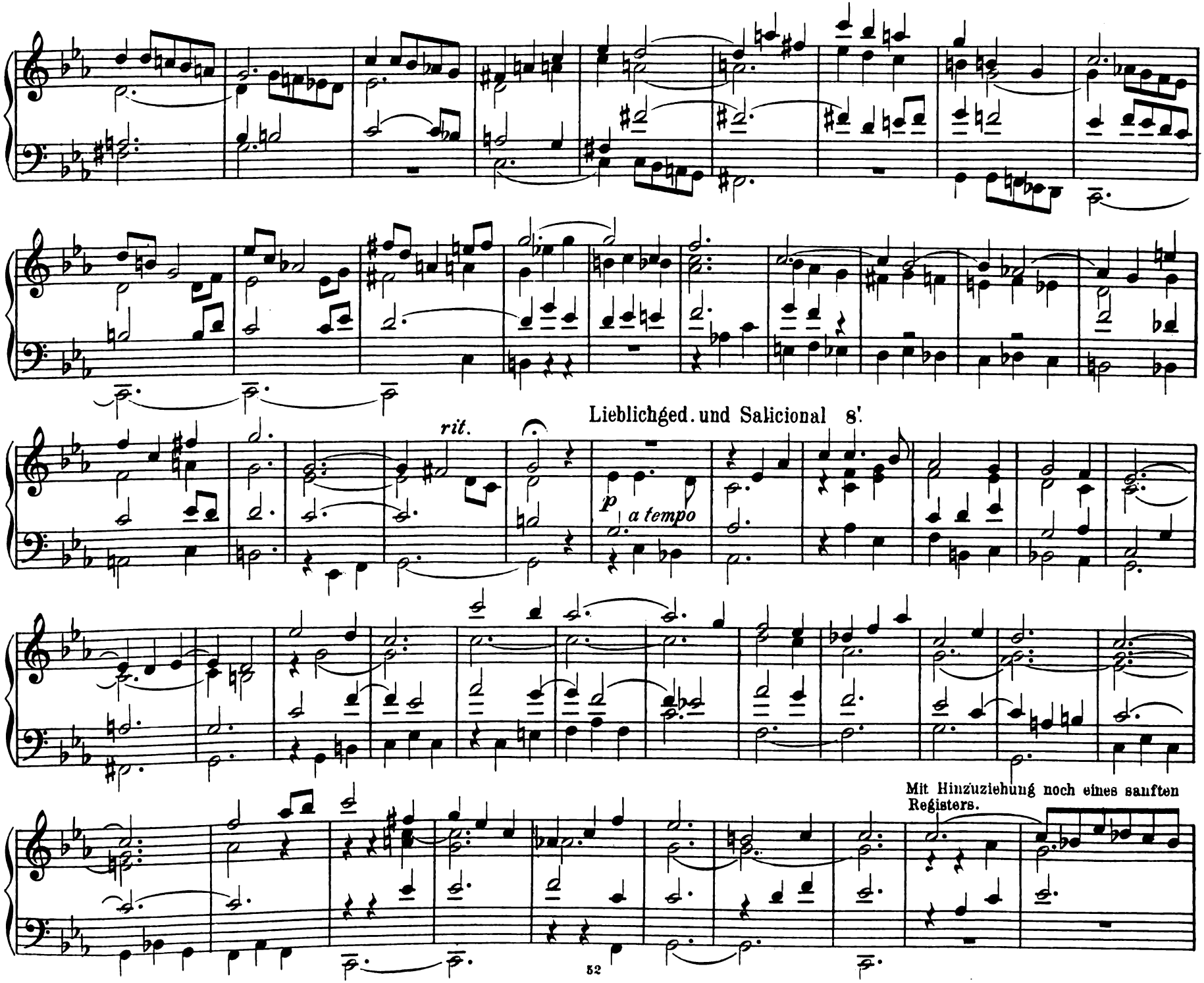
*) Oder mit vollem Werke ohne Trompete.

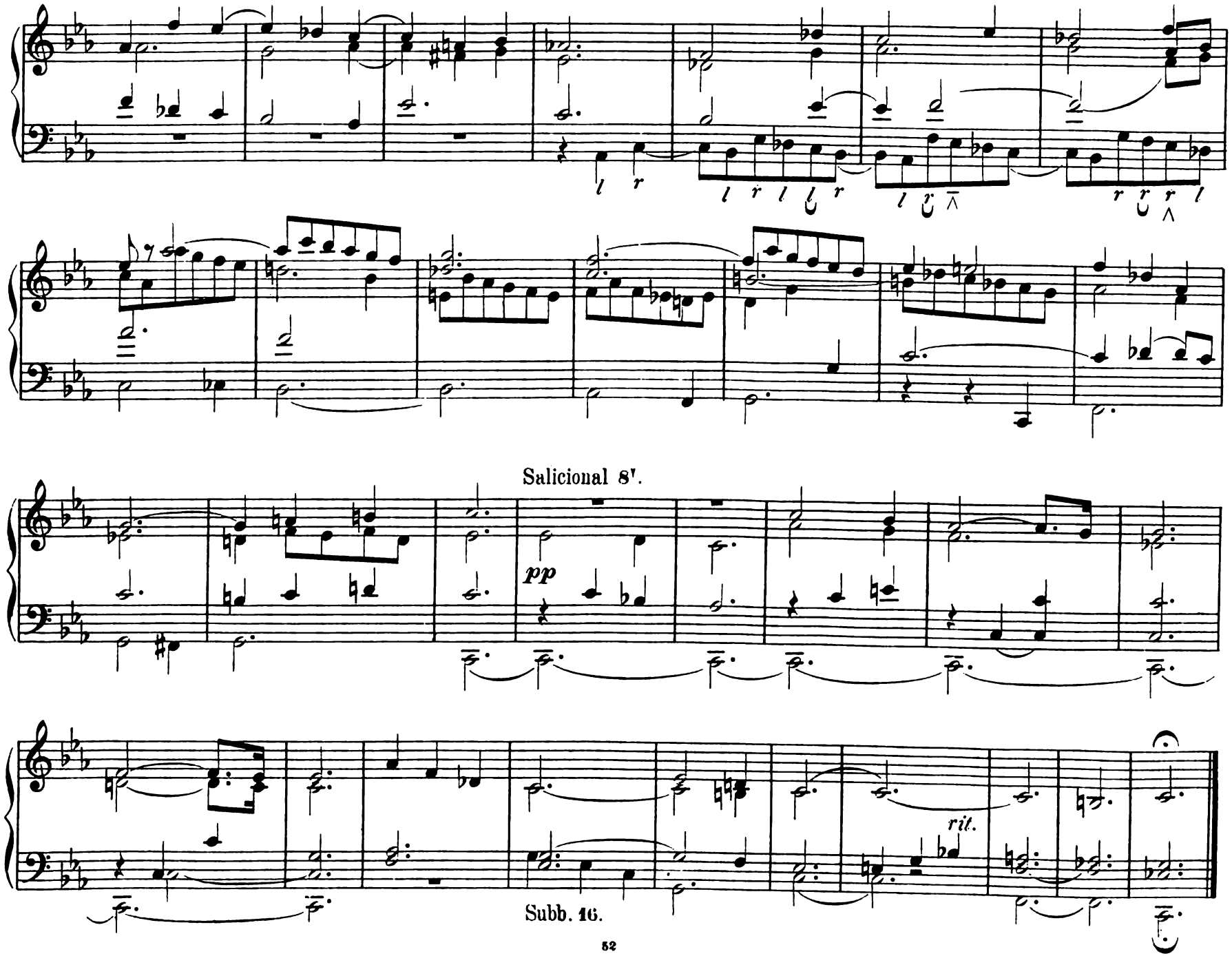

rit.
Man.
Ped.

Nº 4. Für die Passionszeit.

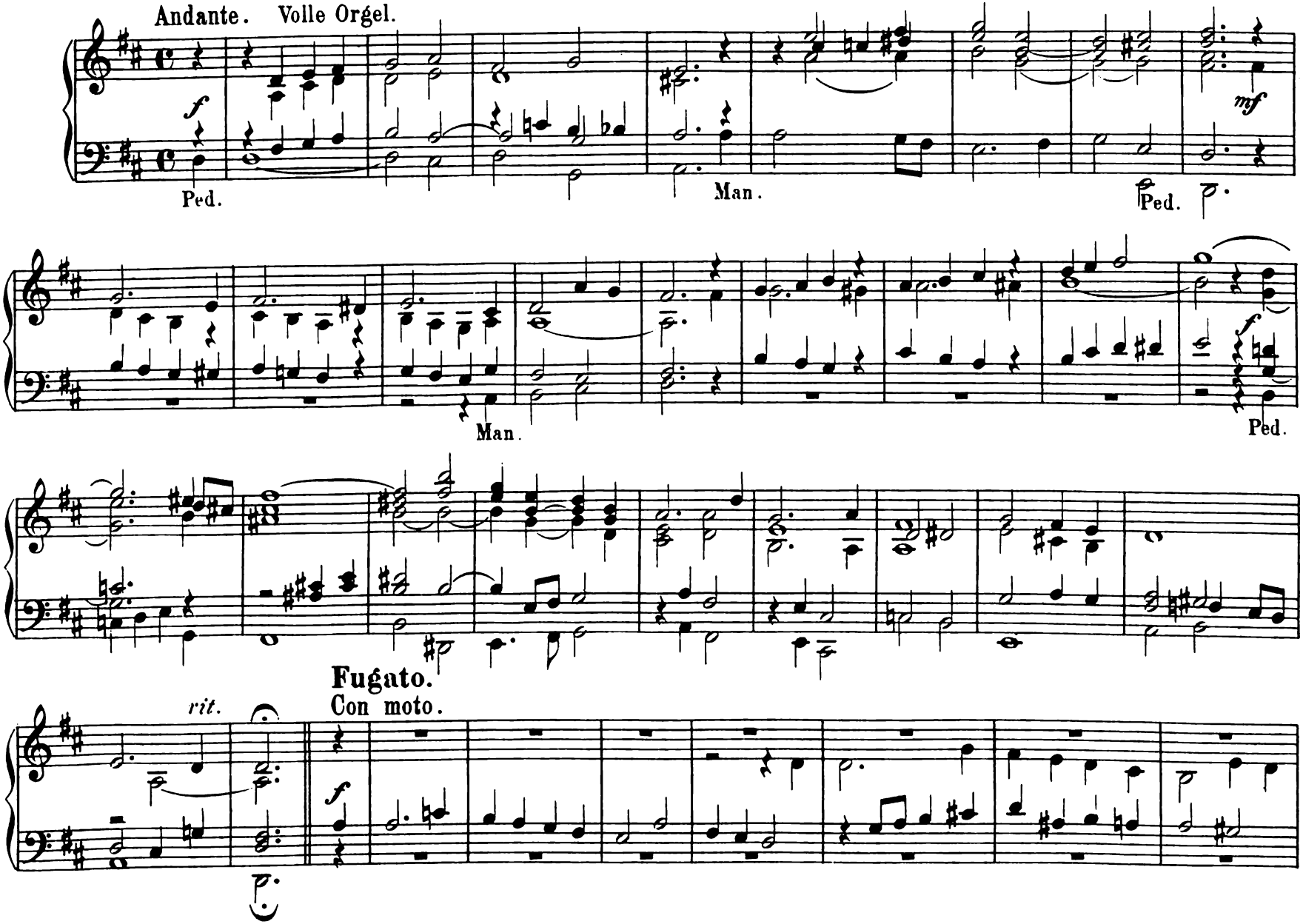


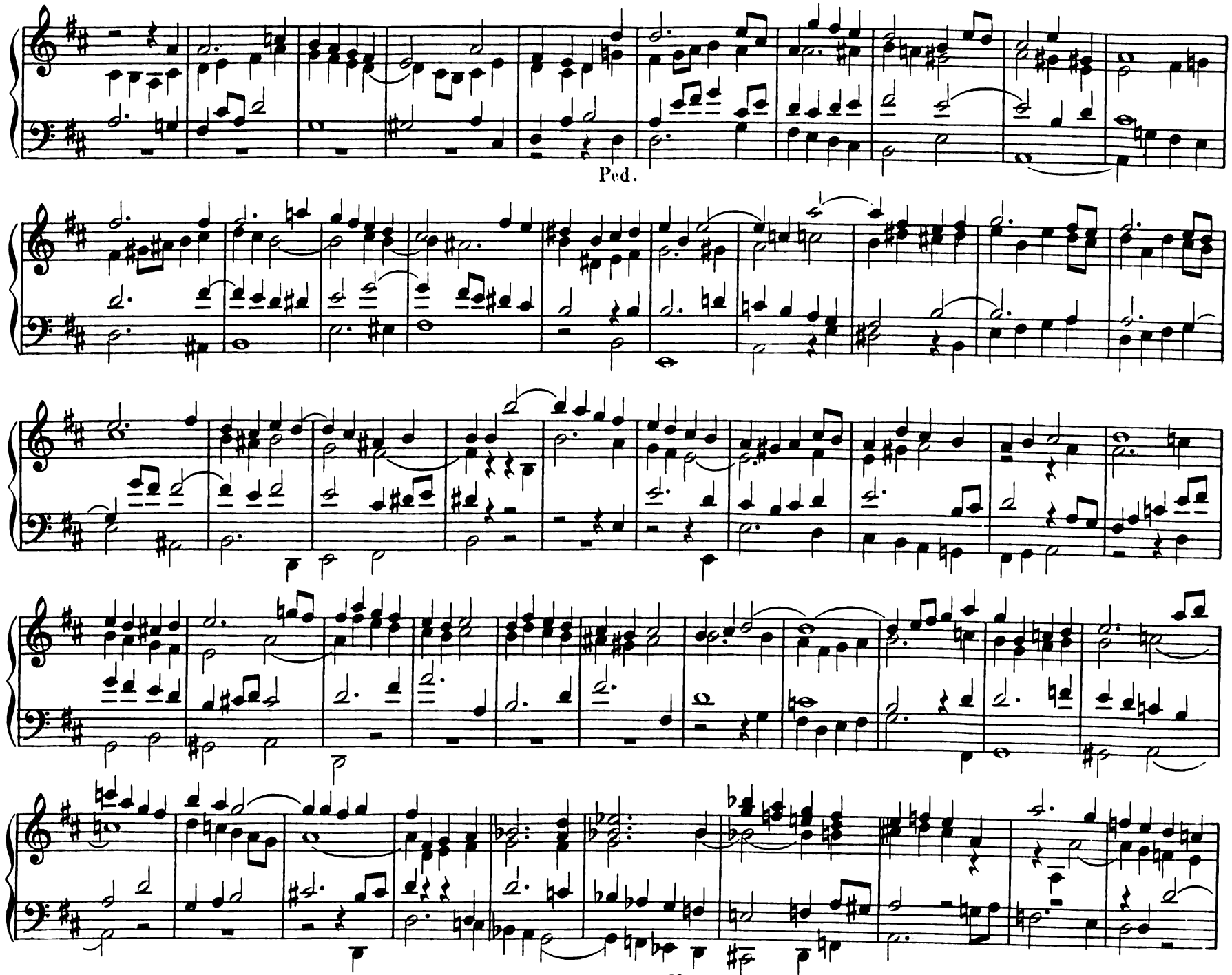

Ped.
pp
Geigenpr. u. Gedeckt.
(Etwas bewegter.)

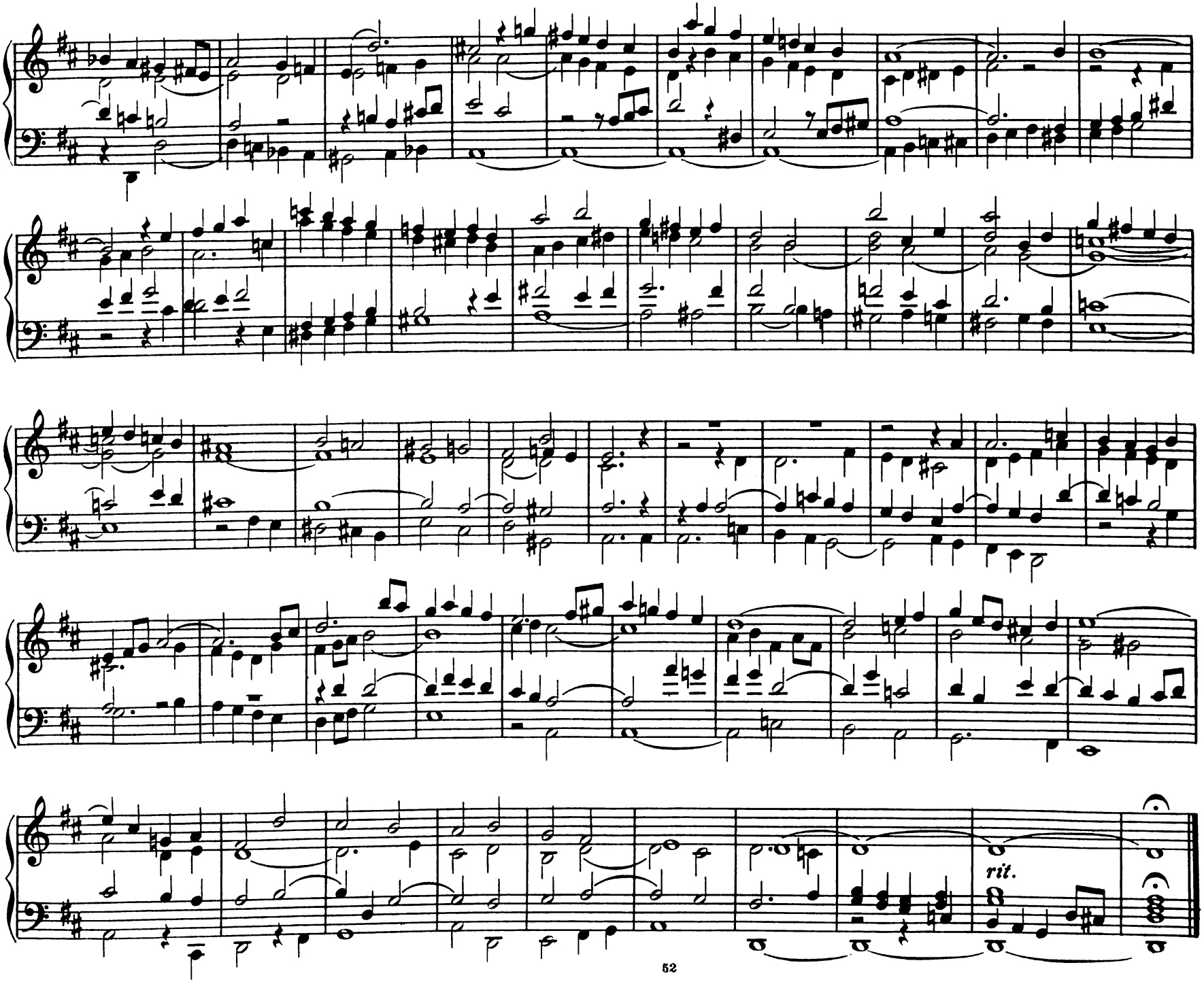

Lieblichged. und Salicional 8'.
rit.
p
a tempo
Mit Hinzuziehung noch eines sanften Registers.


Salicional 8'.
pp
rit.
Subb. 16.

Nº 5. Festpräludium.

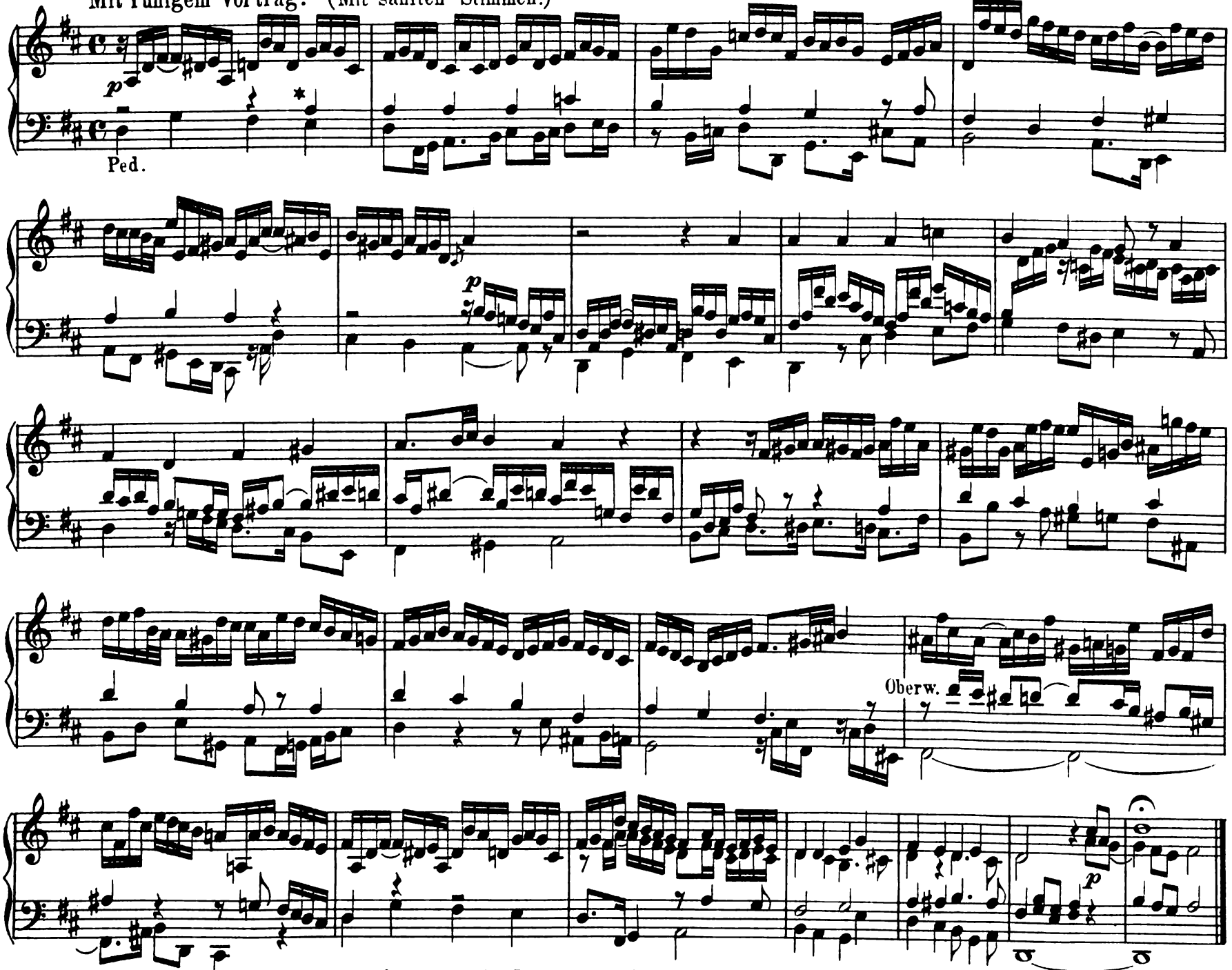



Ped.


rit.

Für II Manuale.

Mit ruhigem Vortrag. (Mit sanften Stimmen.)

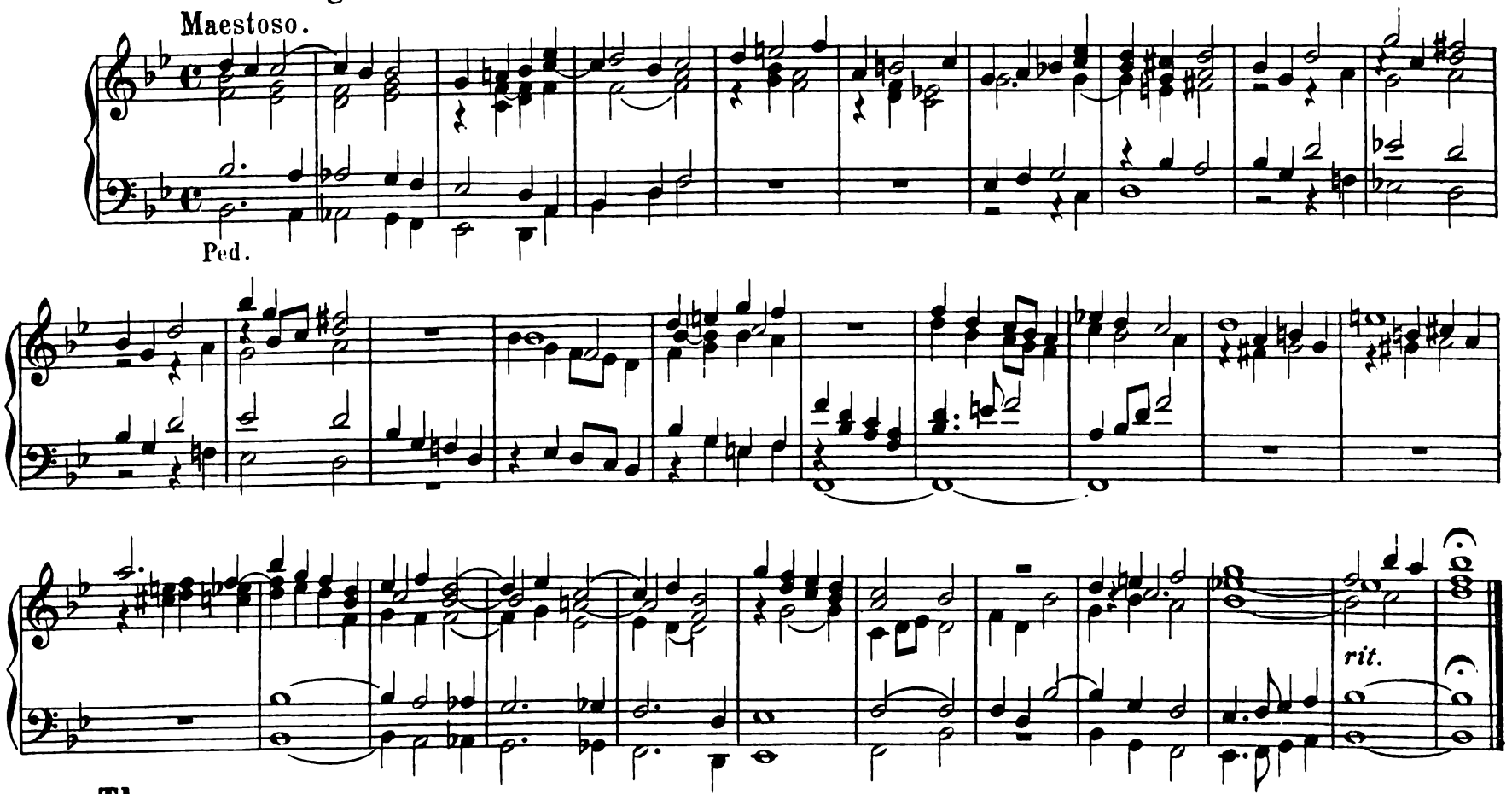


* Der Cantus firmus wird mit einem etwas hervortretenden Register gespielt.

Nº 6. Variationen.

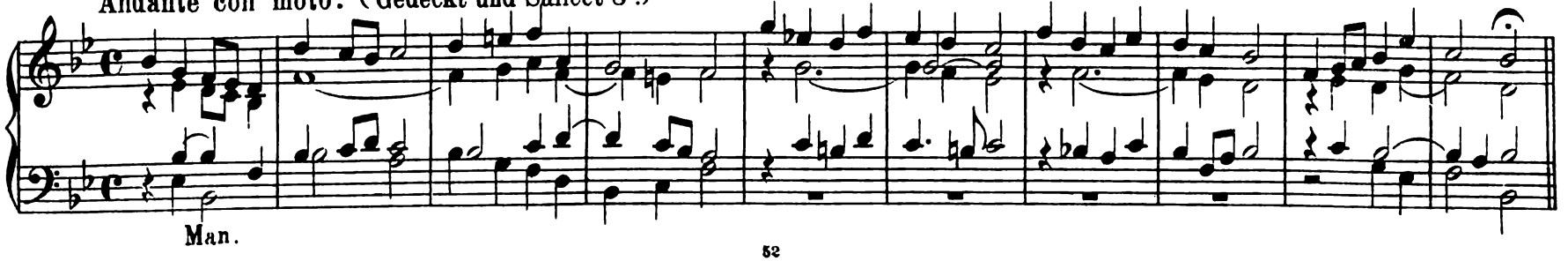
Einleitung.

Maestoso.

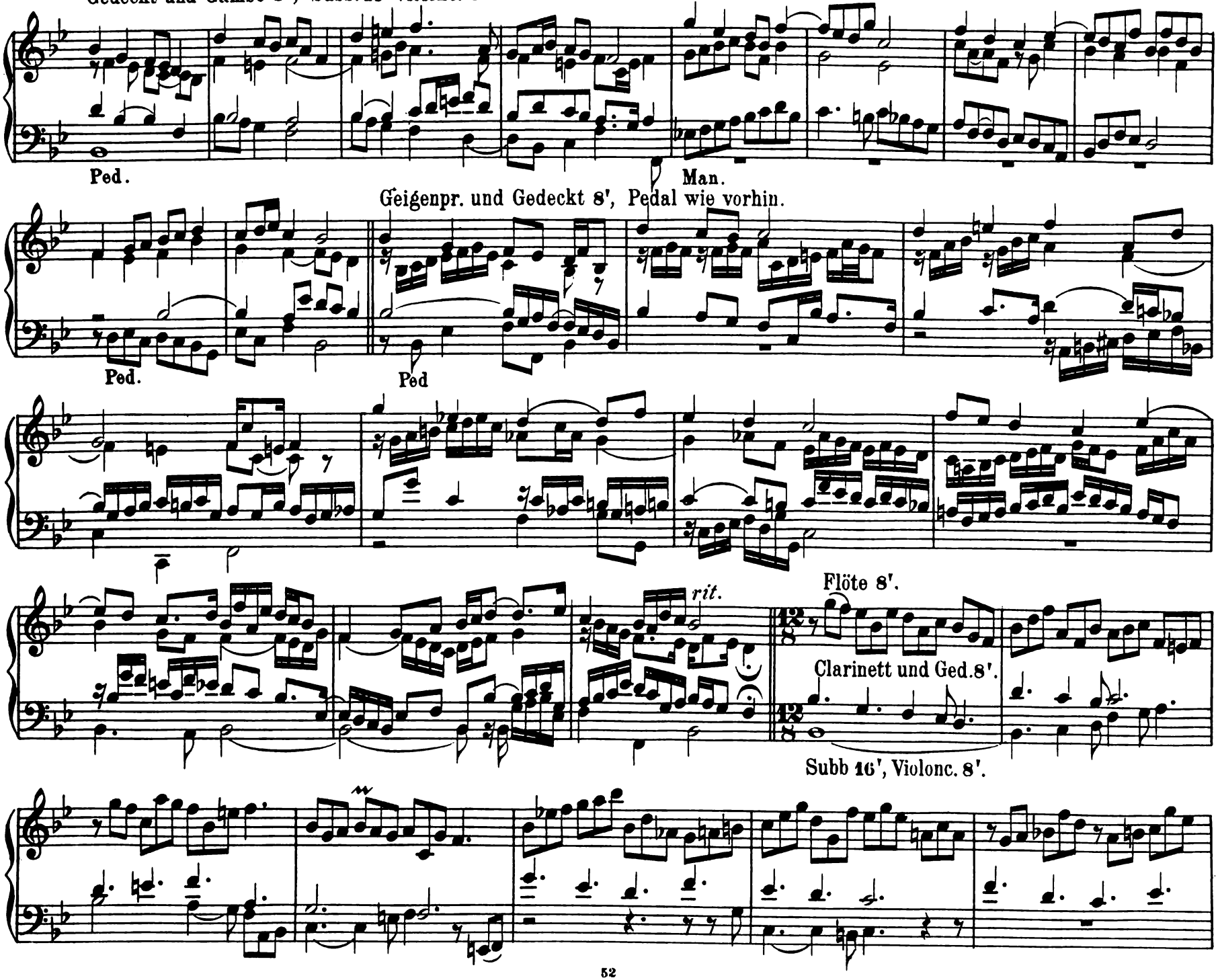


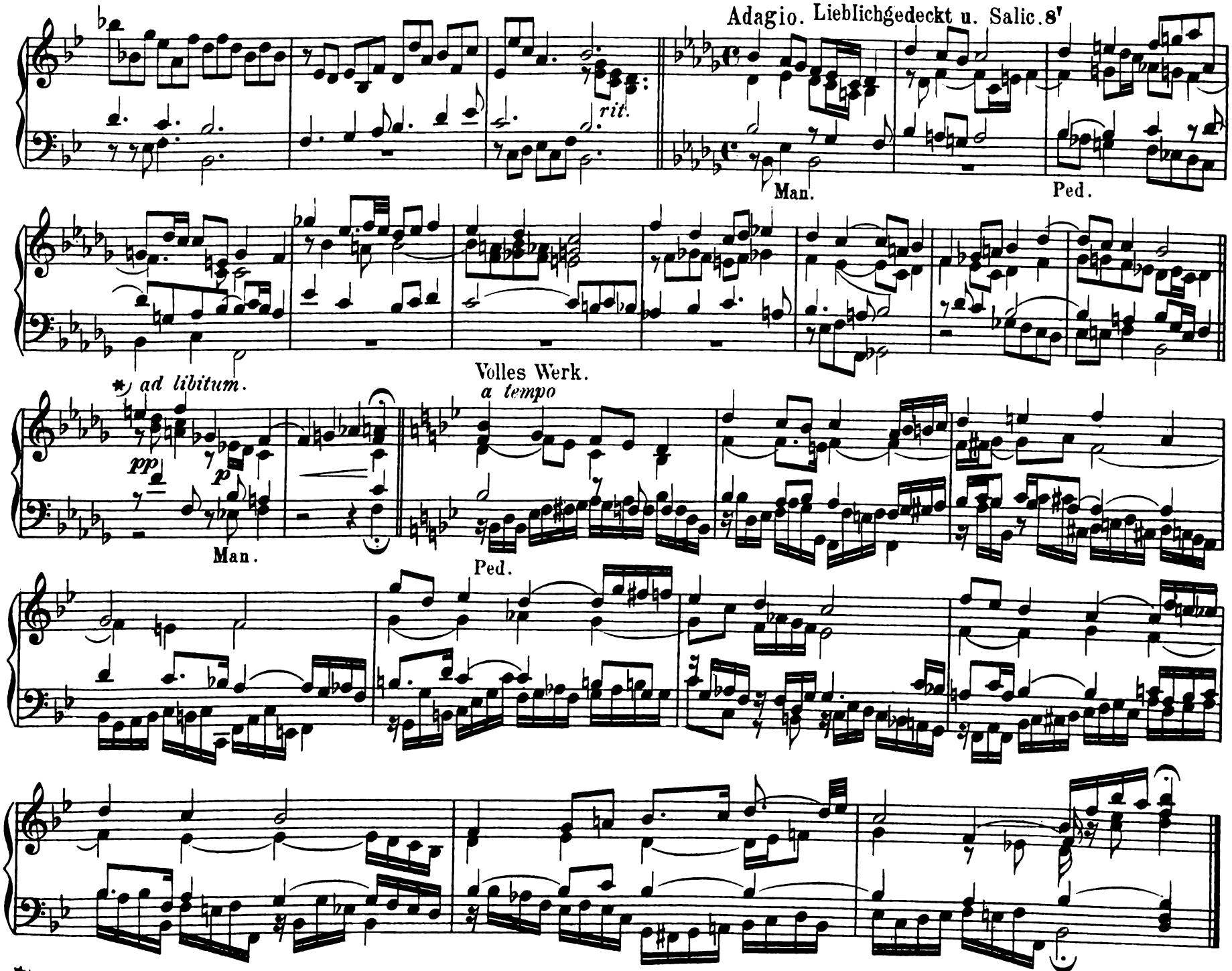
Thema.

Andante con moto. (Gedeckt und Salicet 8'.)



Gedeckt und Gambe 8', Subb. 16 Violonc. 8'.

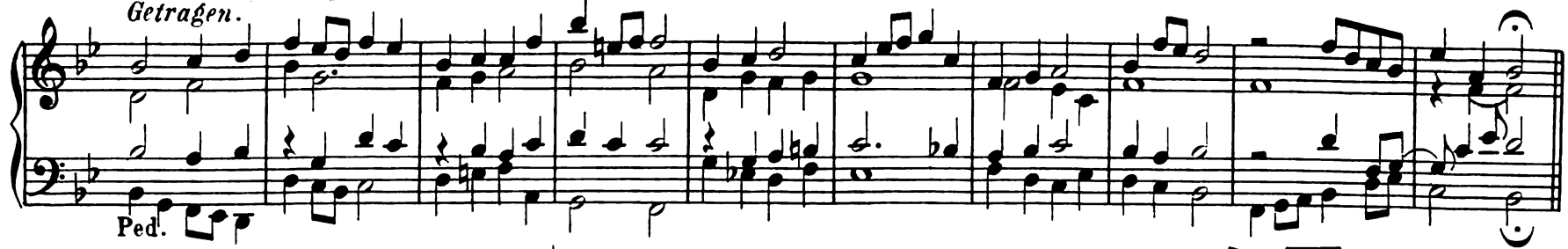




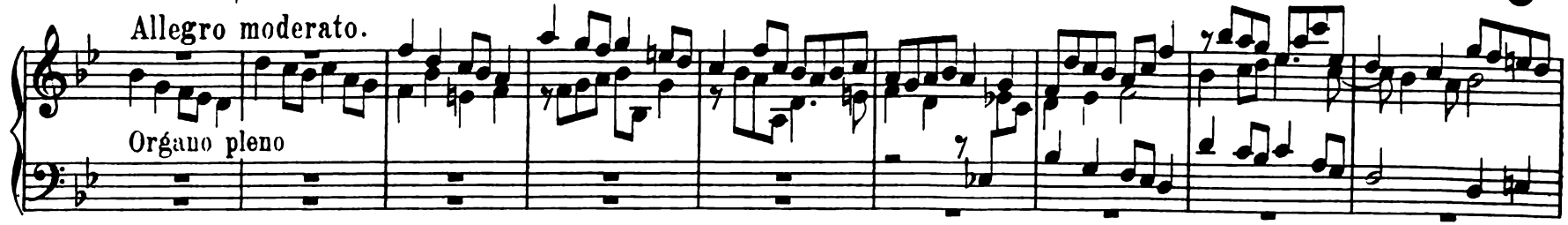
*) Während dieses Zwischensatzes werden sämmtliche Register des Hauptwerkes gezogen.

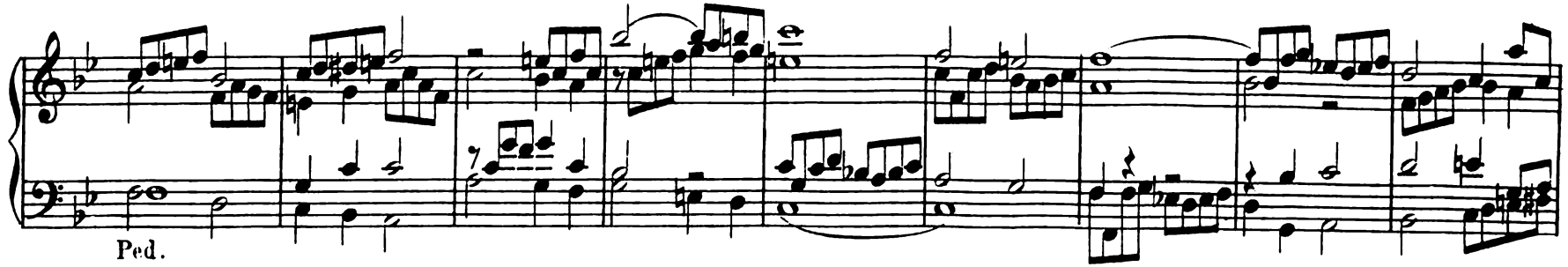
Alle 8 u. 4 füssigen Stimmen mit Bordum 16 f.

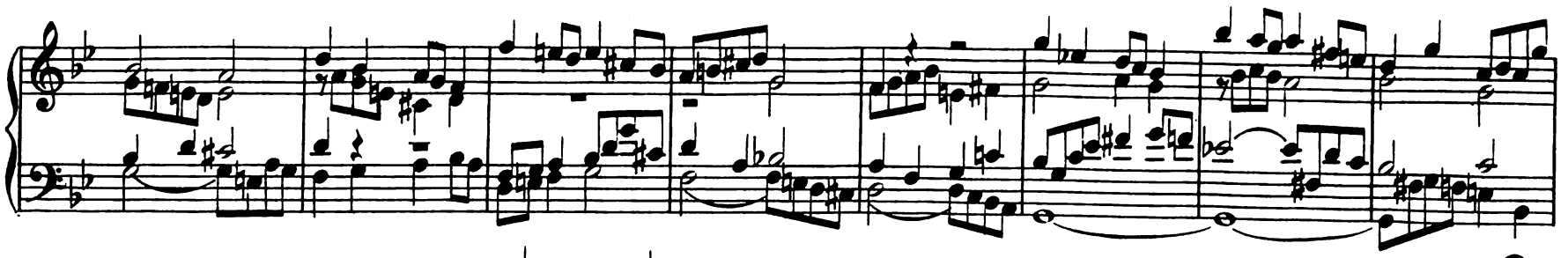
Getragen.

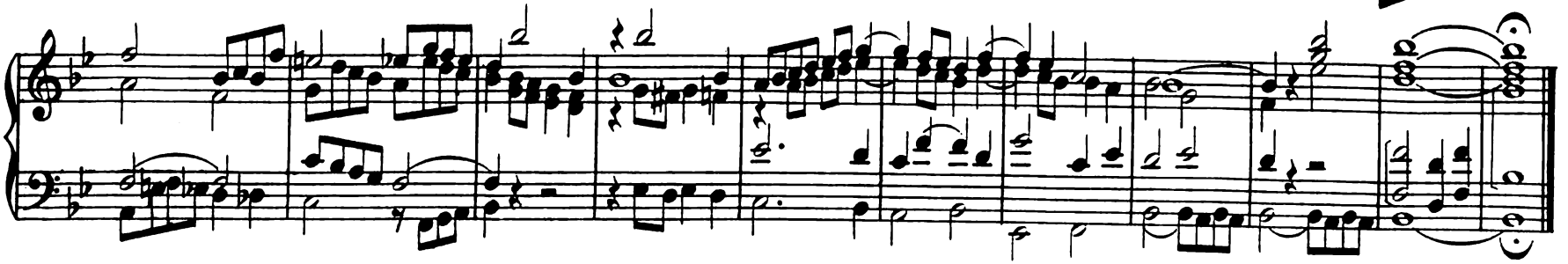


Allegro moderato.

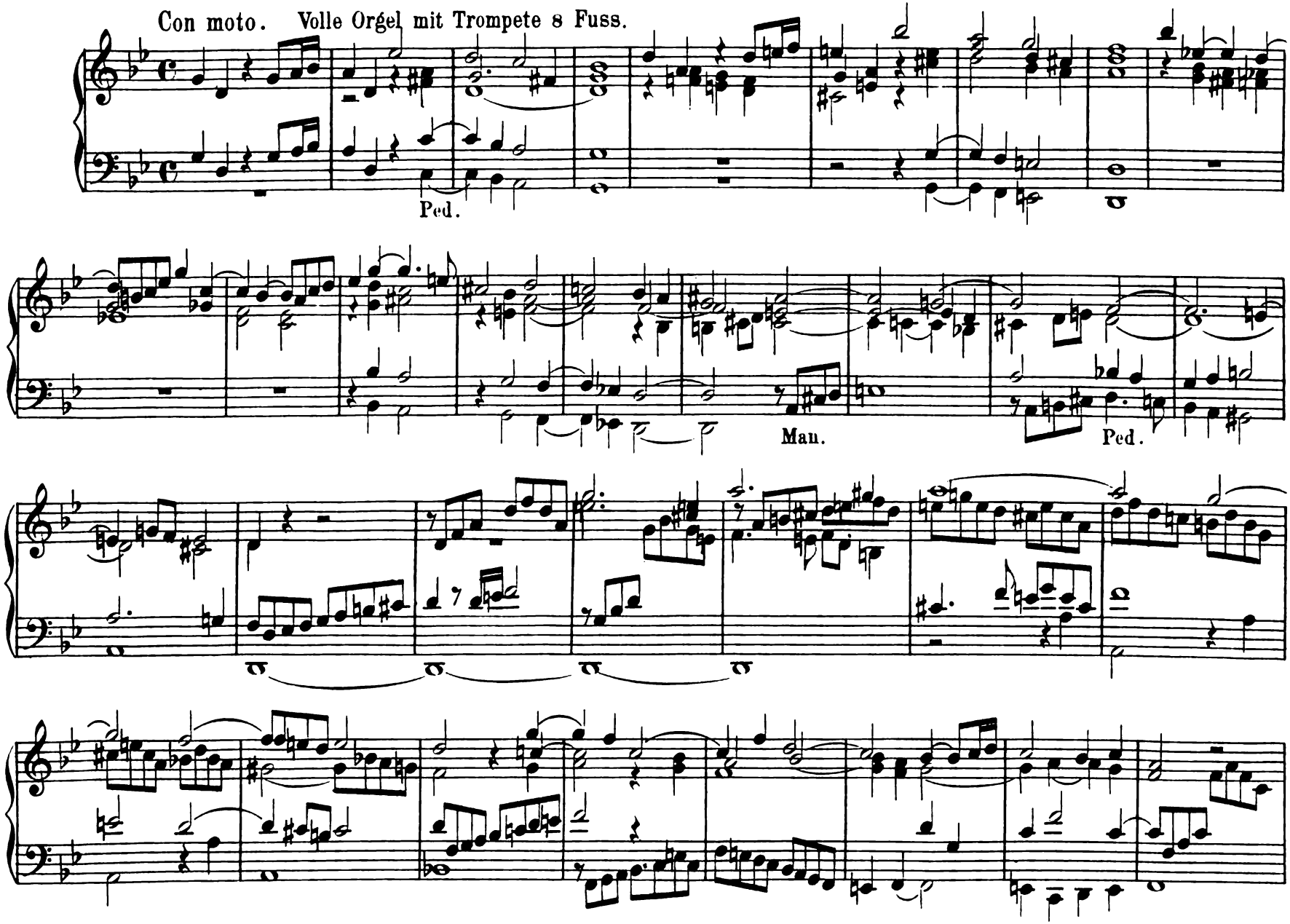


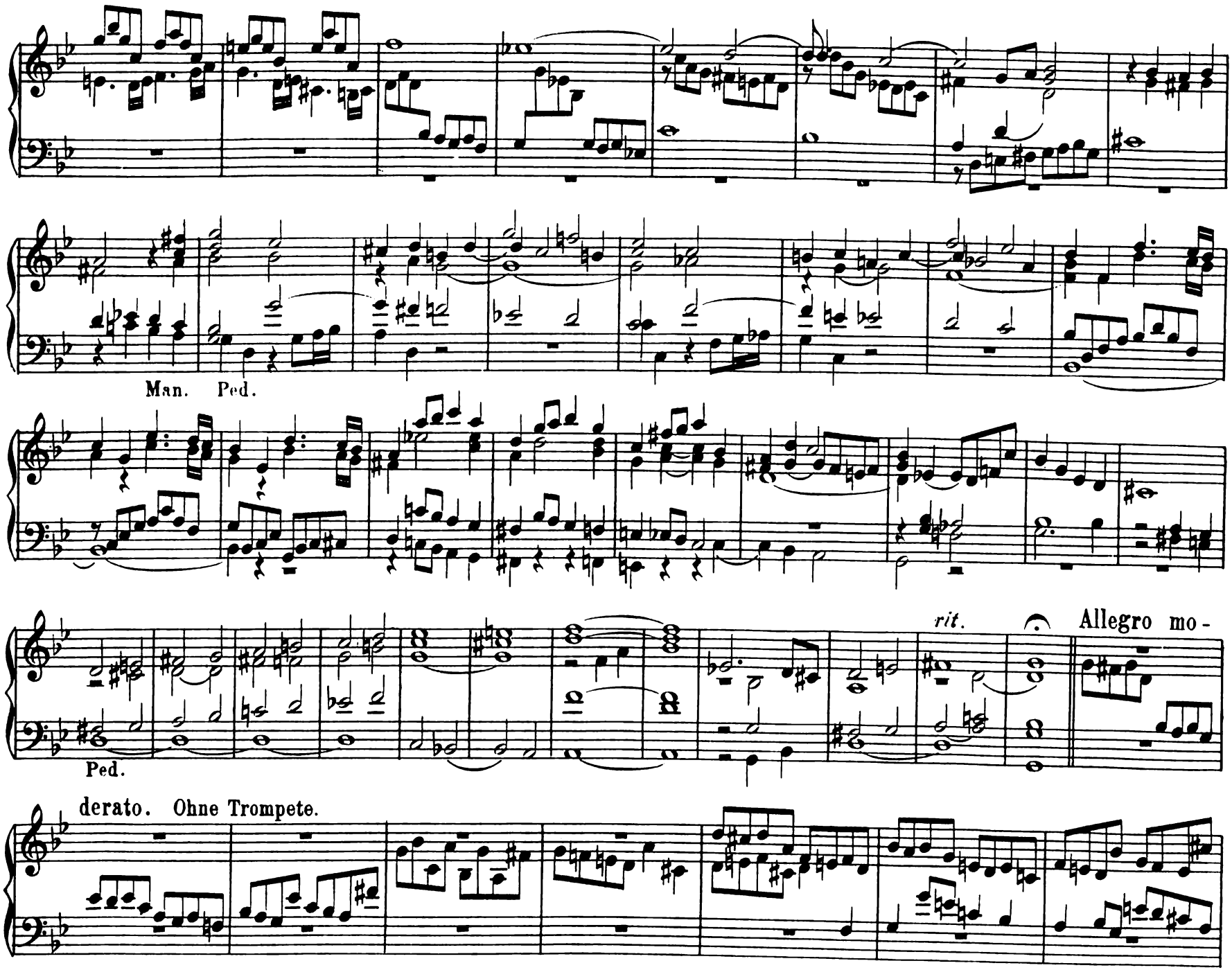


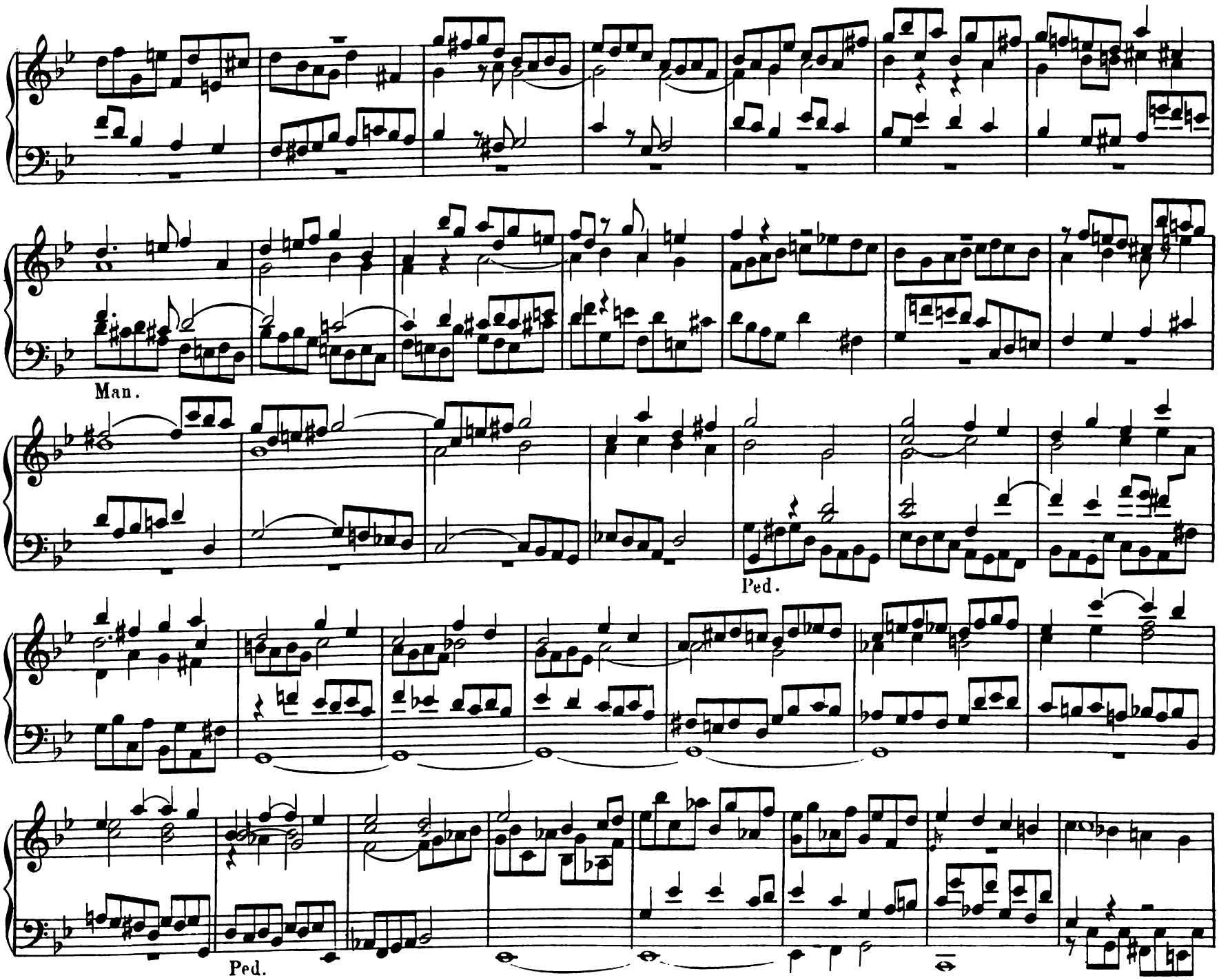


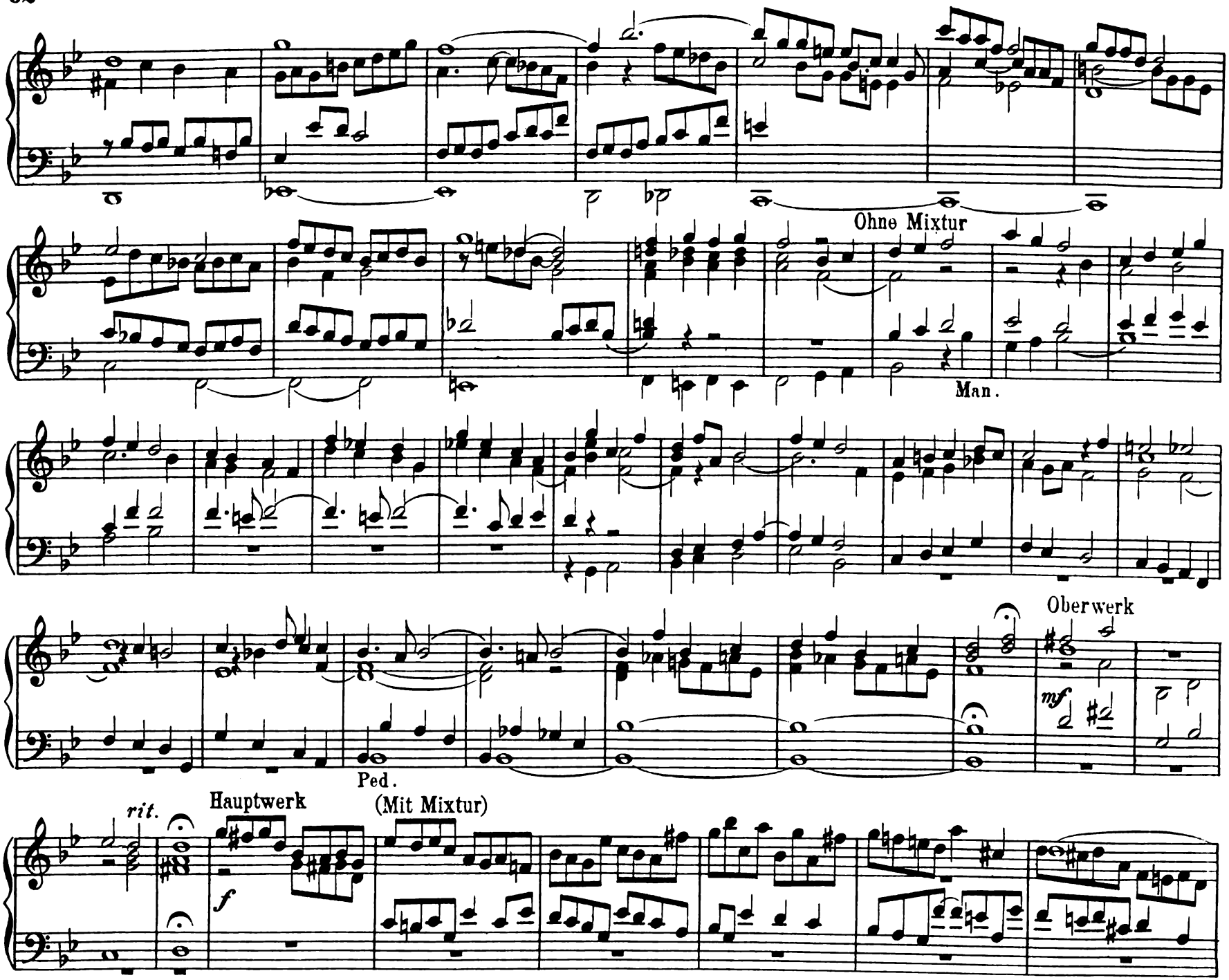


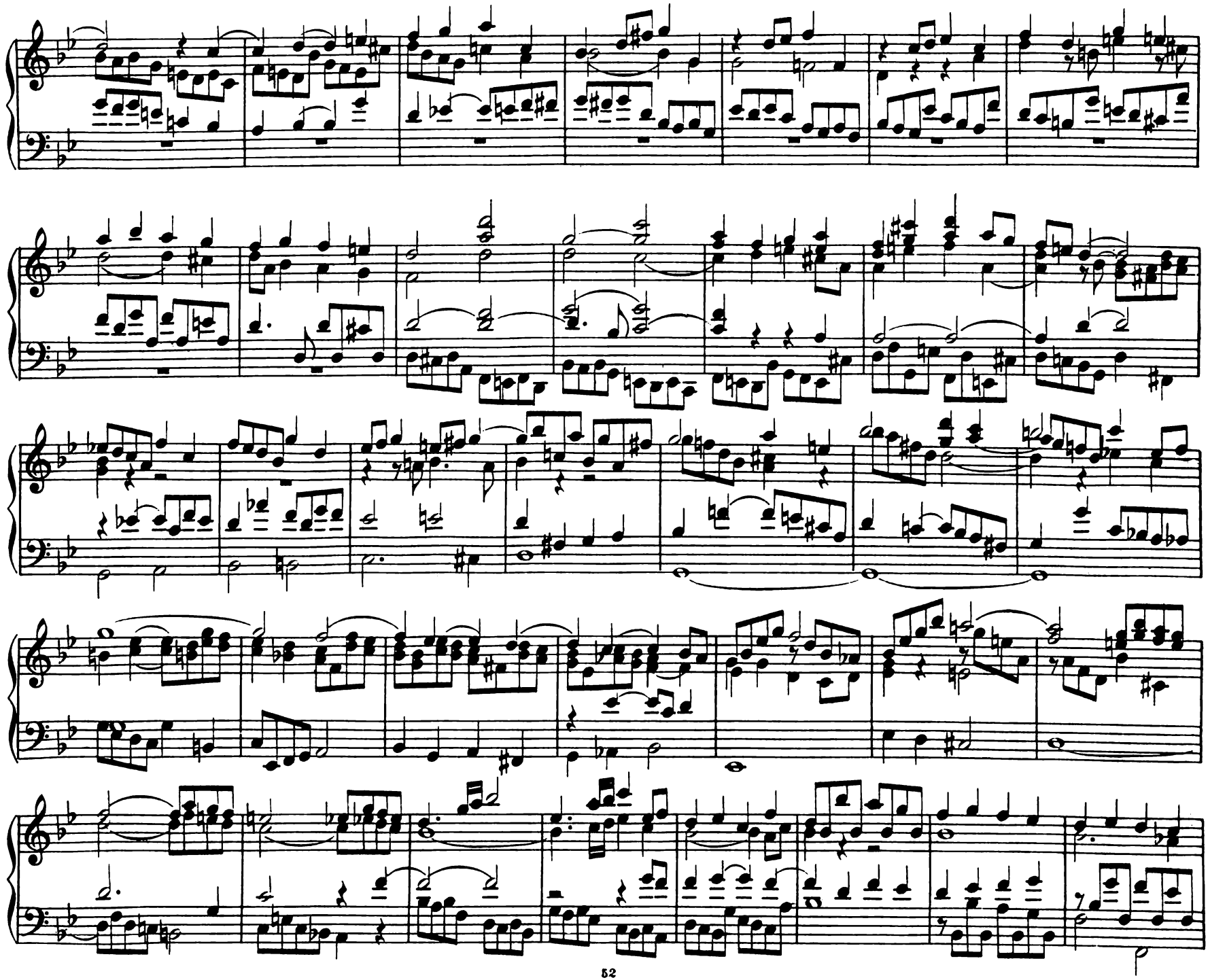
Nº 7. Toccata.

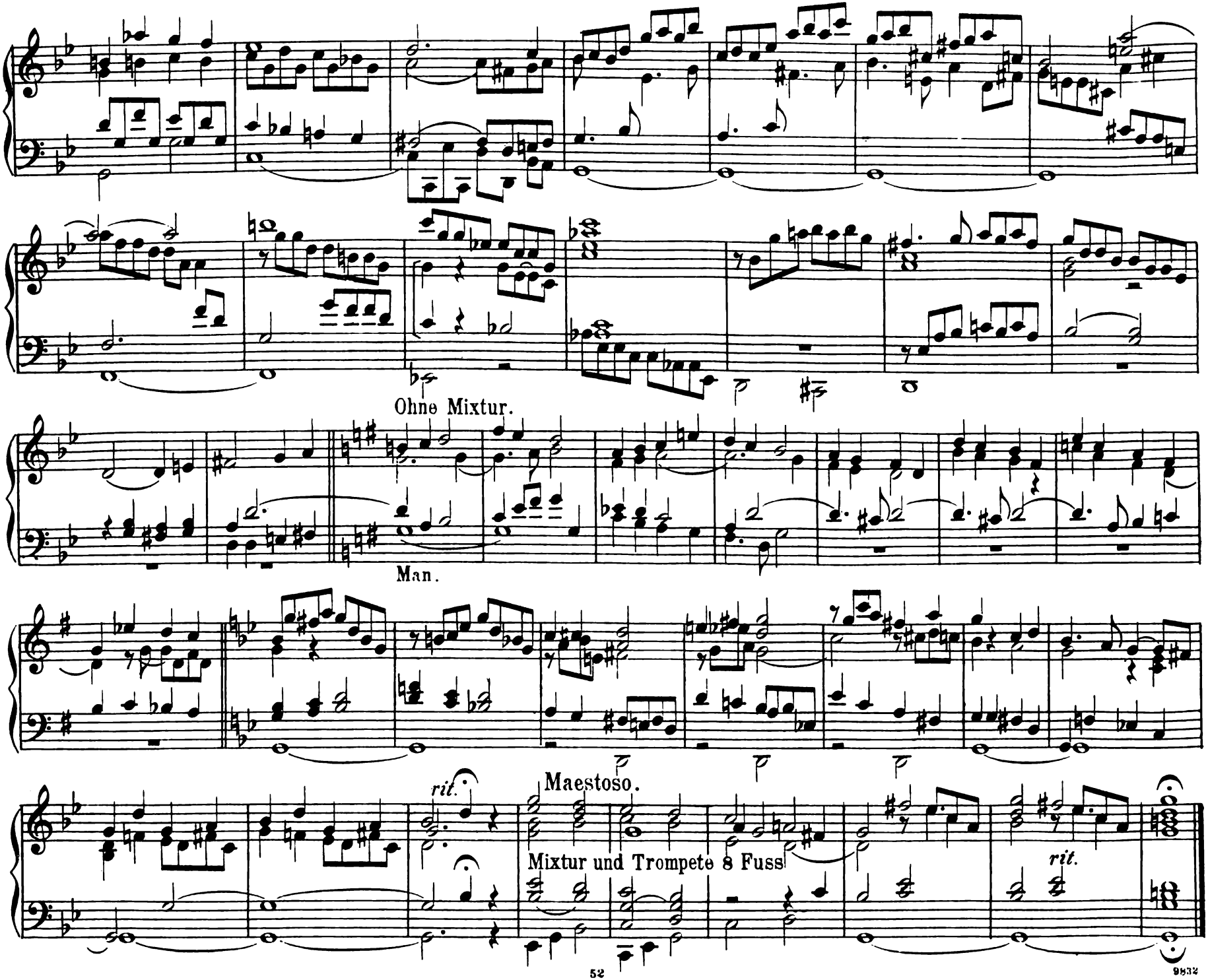



Man. Ped.
Ped.
rit.
Allegro mo-
derato. Ohne Trompete.


Man.
Ped.
Ped.


Ohne Mixtur
Man.
Oberwerk
mf
Ped.
rit.
Hauptwerk
(Mit Mixtur)
f




Ohne Mixtur.
Man.
rit.
Maestoso.
Mixtur und Trompete 8 Fuss
rit.

Verlag der **Andr. Deichert'schen** *Verlagsbuchhandlung Nachf. (Georg Böhme),* **Erlangen** *und* **Leipzig.**

Von Herrn Professor Dr. **J. G. Herzog** erschien:

Sieben Sonaten für die Orgel komponiert. Op. 62. 19 Bg. 1890. 3 M. 50 Pf.

Sieben Tonstücke, Präludien und Fugen, Festvorspiele, Toccaten für die Orgel komponiert. Op. 61. 10½ Bog. 1890. 2 M. 25 Pf.

Arien, sieben geistliche, für eine Alt- oder Baritonstimme. 2 Mk.

Choräle, die gebräuchlichsten, der evangelischen Kirche mit mehrfachen Vor- und Zwischenspielen für die Orgel. Heft 1. 2 M. Heft 2. 2 M. 80 Pf. Heft 3. 4 M. Heft 4. 4 M. Heft 5/6 4 M. Heft 7. 1 M. 20 Pf.
Die sieben Hefte in 2 Theile cart. 14 M., in Leder geb. 16 M.

Choralbuch, Evangelisches, für Klavier, Harmonium (Orgel) und Gesang mit Einlagen von Tonsätzen berühmter Meister und einem Anhang geistlicher Volkslieder. Zum Gebrauch für Kirche, Schule und Haus, sowie für Gesangvereine. 3 M. 60 Pf., cart. 4 M., fein geb. 4 M. 50 Pf.

Chorgesänge zum Gebrauche bei den festtägl. Gottesdiensten der evangel.-luther. Kirche gesammelt und bearbeitet. 3 M.

— —, sieben kirchliche, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, sowie bei geistlichen Gesangsproduktionen. 90 Pf.

— —, zehn geistliche, für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit und ohne Begleitung der Orgel (oder des Pianoforte). Zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, sowie bei kirchlichen Gesangsproduktionen. 1 M. 20 Pf.

Geistliches und Weltliches. Eine Sammlung von Liedern, Arien, Chorgesängen, Volksliedern etc. Zum Gebrauch für Gesangvereine, sowie für Kirche und Familie. Heft 1—4 à 2 M. Heft 5 2 M. 60 Pf.

Gesänge, zehn geistliche für eine Sopranstimme mit einfachen, choralartigen Schlusssätzen für Chor (ad libitum). Ein Beitrag zur christlichen Hausmusik. 1 M. 20 Pf.

Orgelschule. Eine theoretisch-praktische Anleitung zur gründlichen Erlernung des kirchlichen Orgelspiels. **5.** Auflage. 6 M.

Adelberg, Dr. **H.**, Lieder deutscher Treue. Gedichtet, komponiert und dem treuen deutschen Volke gewidmet. 2 Hefte à 1 M.

Altaragende, musikalische, für den evangel.-lutherischen Gottesdienst nebst ausgesetzten Harmonien für den Chor und die Orgelbegleitung von Dr Ludwig Krauss old. 2 Theile. 3 M. 80 Pf.

Gerhardt's, Paul, geistliche Lieder in neuen Weisen von Friedr. Mergner. 4 M., geb. 5 M.

Helm, Joh., Die Formen der musikalischen Komposition in ihren Grundzügen systematisch und leichtfasslich dargestellt. **2.** Aufl. 1 M. 60 Pf.

Layritz, Dr. **Fr.,** geistliche Melodien meist aus dem 16. und 17. Jahrhundert in ihren ursprünglichen Tönen und Rhythmen. Zum Gebrauch für Schule und Haus zweistimmig gesetzt. 1. u. 2. Heft. à 60 Pf.

Mergner, Friedrich, Choralbuch, zunächst zu dem Gesangbuch der evangel.-luth. Kirche in Bayern für den Hausgebrauch bearbeitet. 2 M., eleg. geb. 2 M. 60 Pf.

Oechsler, Elias, 12 grössere Choralvorspiele für die Orgel componiert. M. 2.—.

„Nach Form und Inhalt klassisch." (Chorgesang.) „Gehaltreiche Stücke, Hingabe an die Tiefen des Chorals, klare Behandlung, fliessende Führung." (Siona.) „Meisterlich nach Form und Inhalt; offenbare Schulung, ungewöhnliche Erfindungskraft." (Urania.) „Wurzeln in der Vergangenheit, breiten sich aber in die lebensvolle Gegenwart mit besonderem Geschick aus. Autor hat wirklichen Beruf zur Orgelkomposition." (Pädag. Jahresbericht.) „Aeusserst melodisch, kontrapunktlich, streng und klar durchgearbeitet. (Sächs. Kirchen- u. Schulbl.)

— — Choralvorspiele für die Orgel componiert. Heft II. M. 2.—.

Präludienbuch, vollständiges. Vorspiele zu sämmtlichen Melodien des in Bayern eingeführten Kirchenmelodienbuchs enthaltend, herausgegeben von J. Zahn und J. Helm. **2.** vermehrte und verbesserte Aufl. 5 M., geb. 6 M.

Zahn, J., Morgen- und Abendlieder, geistliche, sammt vierstimmig gesetzten Melodien. 2 M.

— —, Stimmenhefte des vierstimmigen Kirchenmelodienbuches zum Gesangbuch der evangel.-luth. Kirche in Bayern, mit untergelegten Texten. 1. Heft. (60 Mel.) in vier Stimmen à 60 Pf., 2. Heft. (60 Mel.) ebenfalls vier Stimmen à 40 Pf.