

# Petite méthode pratique pour le violon, op. 40 bis

Herman, Adolphe (18..-1903). Petite méthode pratique pour le violon, op. 40 bis. [1875].

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

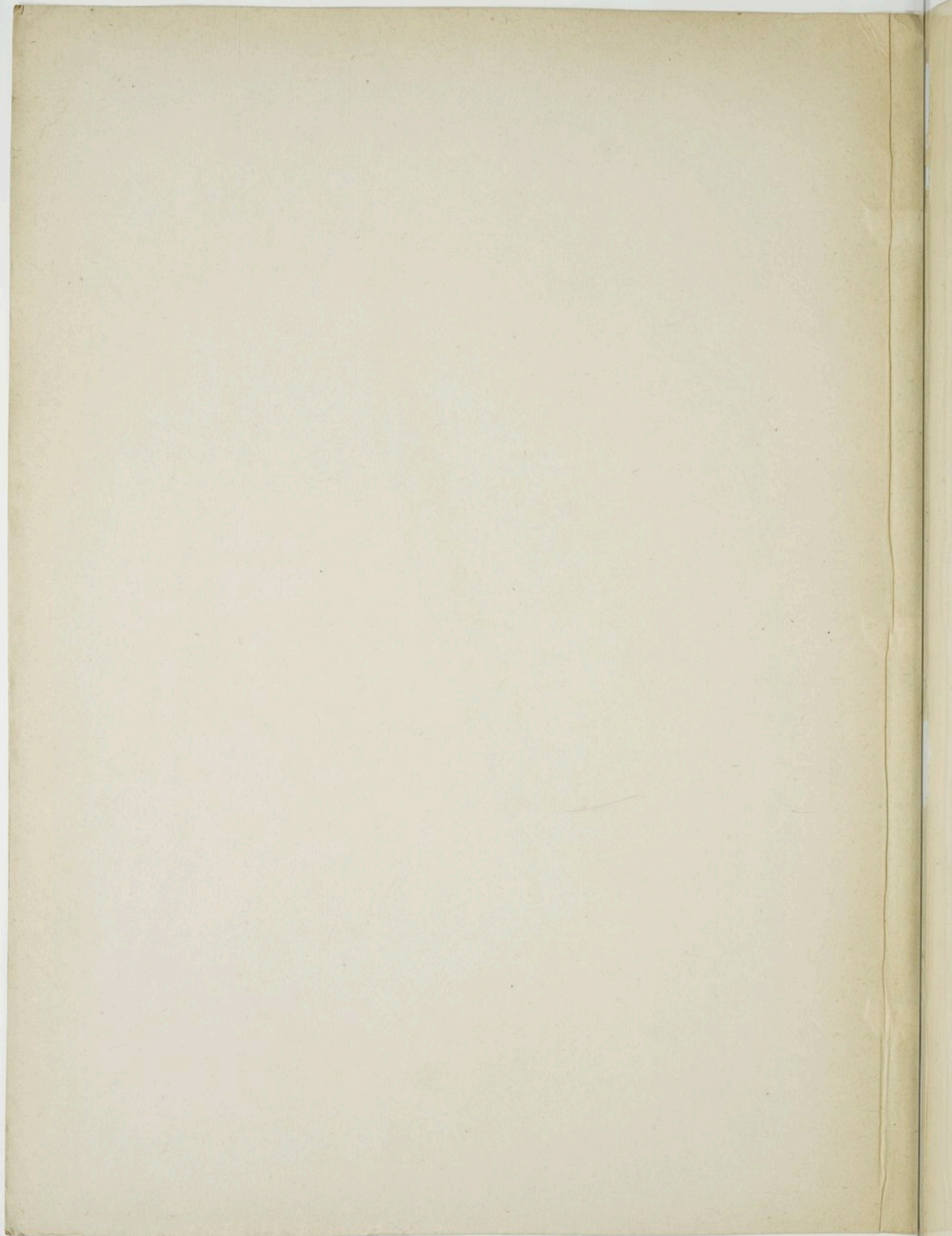
**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:reutilisationcommerciale@bnf.fr).

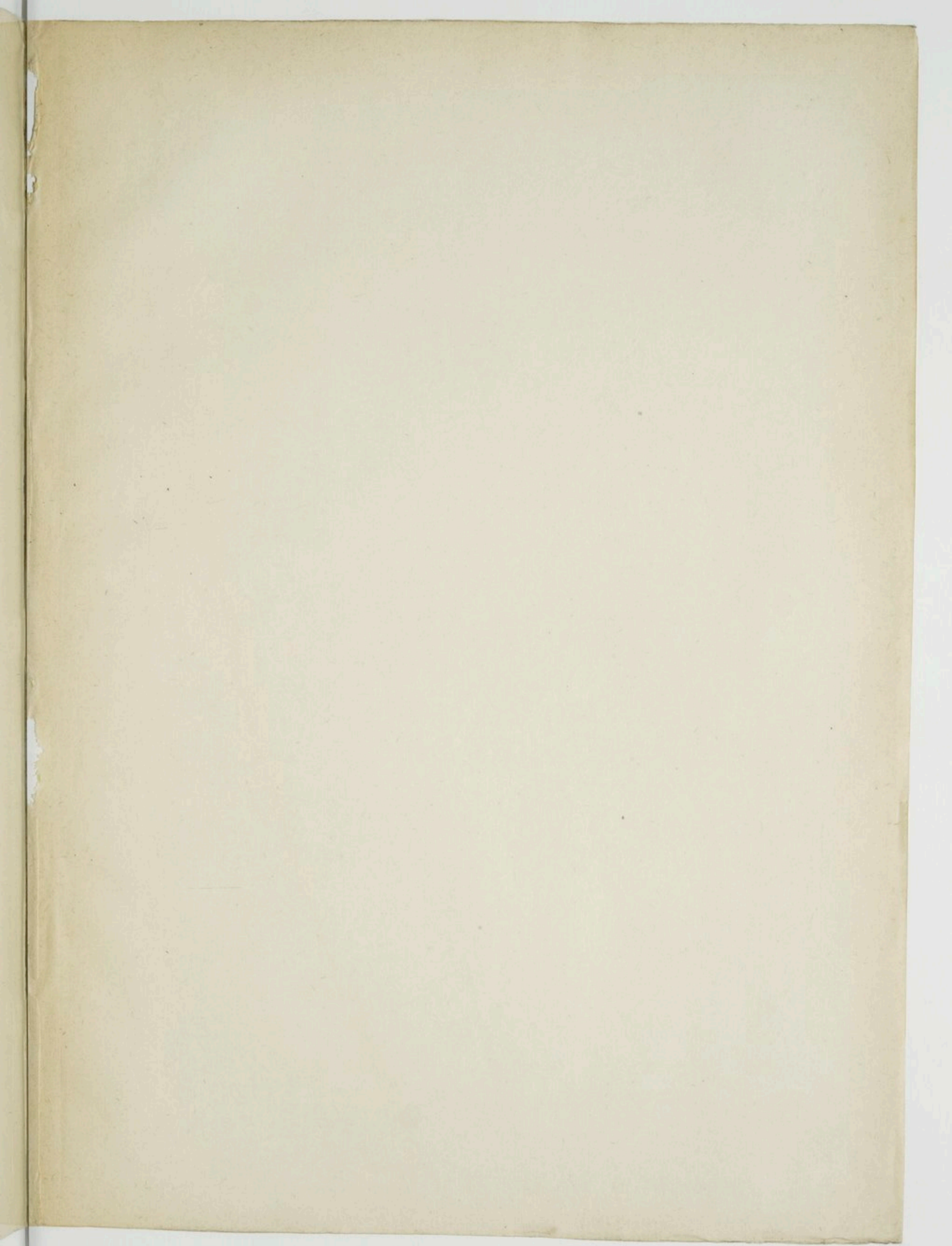


INVENTAIRE  
V<sup>s</sup><sub>m</sub>.c. 67











INVENT  
No. 8

V



INVENTAIRE  
Vm<sup>8</sup>c 67

1731

PETITE  
Méthode pratique

POUR  
le Violon

PAR

AD. HERMAN

Op. 40<sup>bis</sup>

Prix net 4<sup>fr</sup>

HENRY LEMOINE

EDITEUR DE MUSIQUE

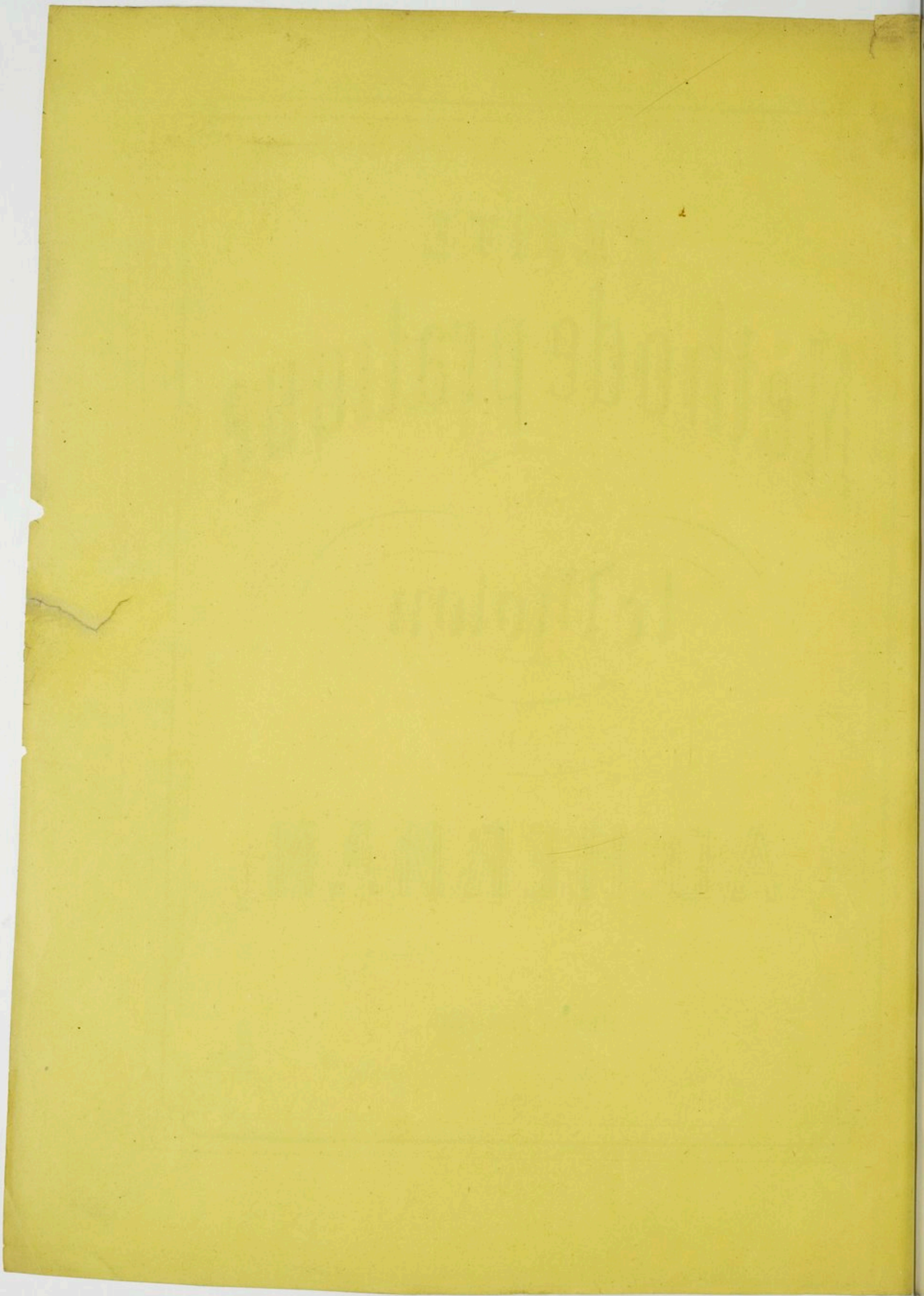
256, Rue S. Honoré et Rue Pigalle, 17.

PARIS.

7595.H

Vm





78  
m.



PETITE  
Méthode pratique



POUR

le Violon

PAR

AD. HERMAN

Op. 40<sup>bis</sup>

Prix net 4<sup>fr</sup>

HENRY LEMOINE

EDITEUR DE MUSIQUE

256, Rue S. Honoré et Rue Pigalle, 17.

PARIS.

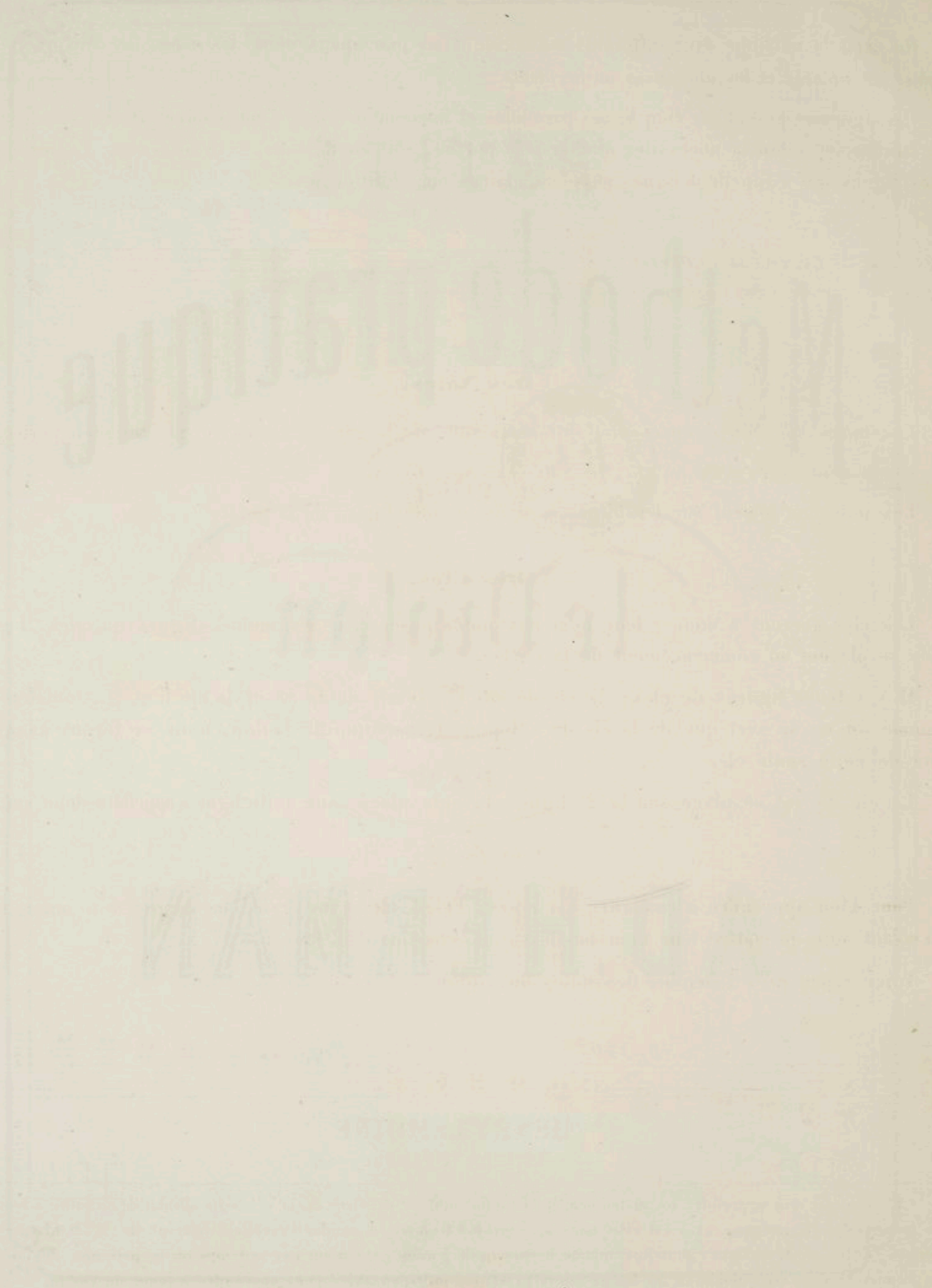
1875

Propriété pour tous Pays.

Vm. c. 67

*Henry Lemoine*  
256, rue S. Honoré.

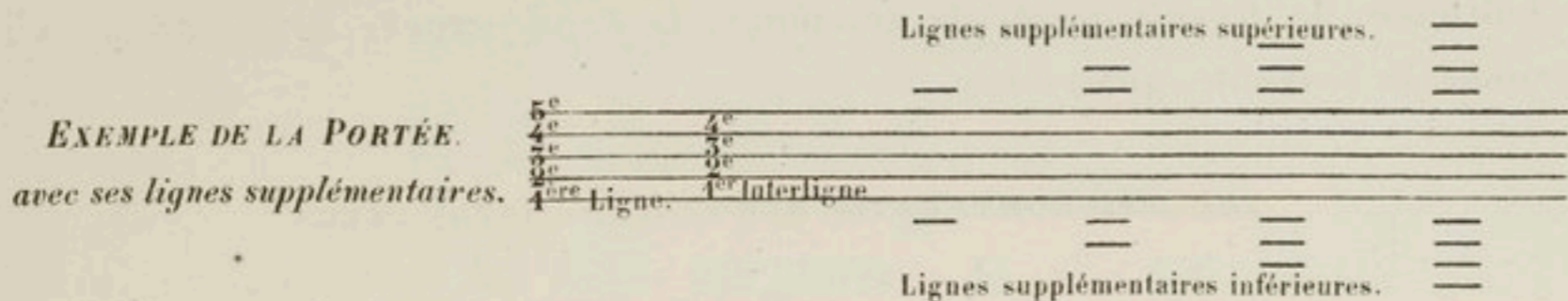






On écrit la musique avec différents signes dont les principaux sont: les *notes*, les *clés*, les *valeurs*, les *silences* et les *altérations* ou *accidents*.

Ces signes se posent sur cinq lignes parallèles et horizontales que l'on nomme *PORTÉE*. On peut au besoin, et selon la nécessité, ajouter à la portée, soit au-dessous, soit au-dessus, d'autres petites lignes qui s'appellent lignes supplémentaires ou additionnelles.



**Des Notes.**

Les notes servent à représenter différents sons de la gamme suivant leur position sur la portée.

Il y a sept notes: *UT* ou *Do*, *RE*, *MI*, *FA*, *SOL*, *LA*, *SI*.

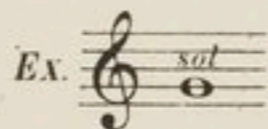
Les notes se posent sur les lignes et dans les interlignes de la portée.

**Des Clés.**

Les clés servent à donner leur nom aux notes posées sur les mêmes lignes qu'elles. Les clés se placent au commencement de la portée.

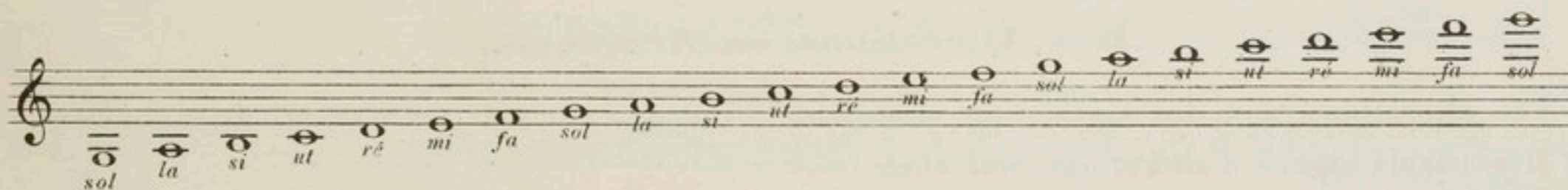
Il y a trois figures de clés: la clé de sol , la clé de fa et la clé d'ut ; toutefois, comme on ne se sert que de la clé de sol pour la musique de violon, nous ne ferons usage que de cette seule clé.

La clé de sol se place sur la 2<sup>e</sup> ligne; la note placée sur cette ligne s'appellera donc *sol*.



Pour bien apprendre à connaître les notes, l'élève devra les écrire sur du papier à musique en ayant soin de mettre leur nom au-dessus de chacune d'elles.

Voici à peu près l'étendue des notes du violon.



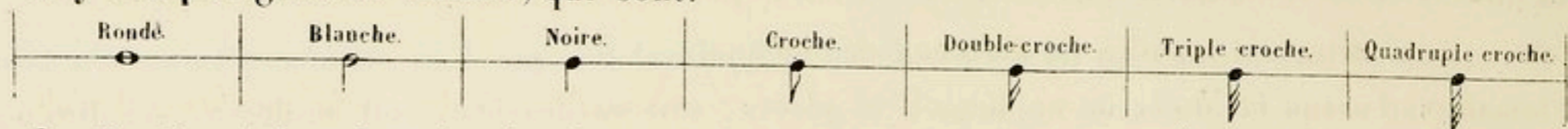
<sup>(1)</sup> L'élève qui veut apprendre un instrument quelconque doit se pénétrer de la nécessité absolue de connaître à fond les principes de la musique, et à cet effet nous ne saurions trop recommander l'excellent ouvrage de M<sup>r</sup> Danhauser intitulé *Théorie de la musique*; toutefois comme beaucoup de jeunes gens n'ont pas le temps ou la patience de faire ce premier travail, nous donnons ici les premiers principes indispensables pour apprendre à jouer du Violon.



## Des Valeurs.

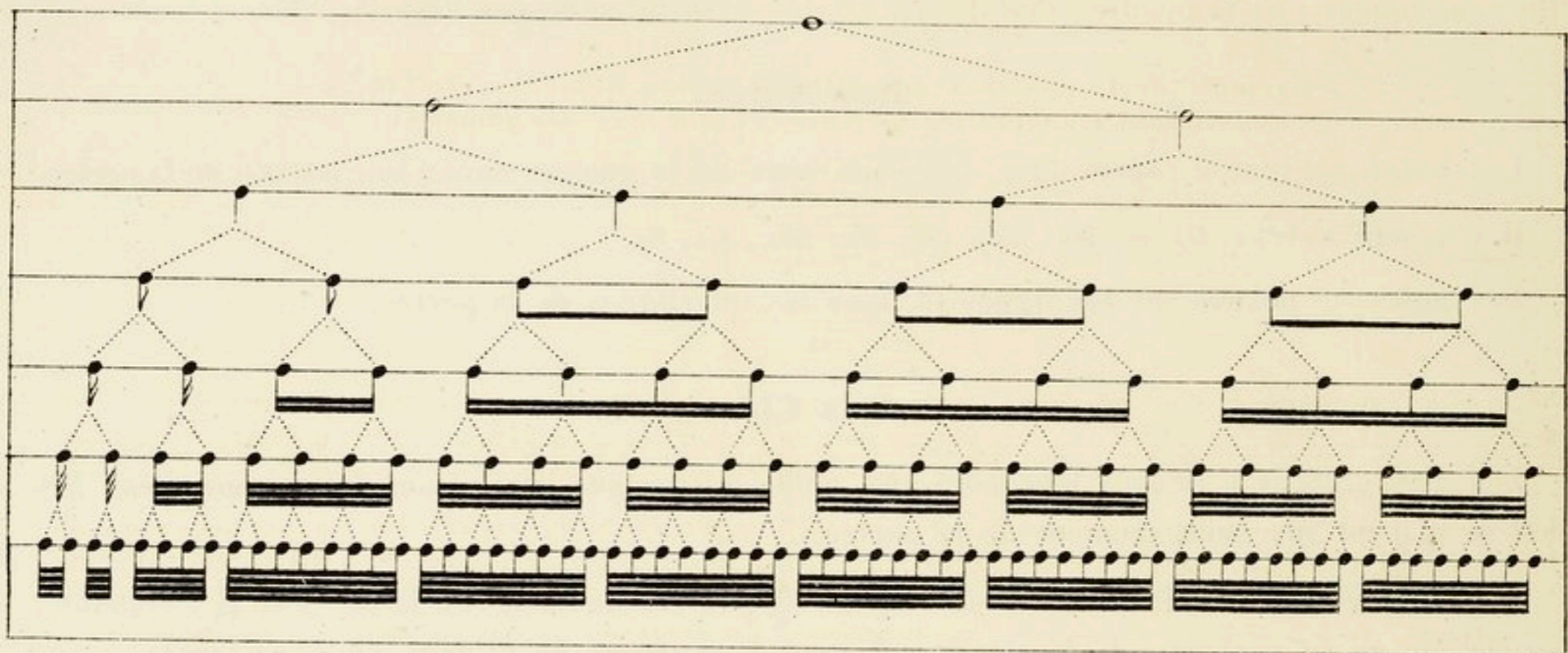
Les valeurs représentent la durée des notes.

Il y a sept signes de valeurs, qui sont:



La *Ronde* est la valeur la plus longue, la *Blanche* en vaut la moitié, la *Noire* en vaut le quart, la *Croche* le huitième, la *Double croche* le seizième, la *Triple croche* le trente-deuxième et la *Quadruple croche* le soixante-quatrième.

TABLEAU COMPARATIF DES VALEURS ENTRE ELLES.



## Des Silences.

Les silences servent à remplacer la valeur des notes quand on veut interrompre les sons.

Il y a sept signes de silences, qui sont:

| La Pause                               | La Demi pause                            | Le Soupir                              | Le Demi soupir                          | Le Quart de soupir                             | Le Huitième de soupir                          | Le Seizième de soupir                             |
|--|--|--|---|--|--|---|
|  |  |  |   |  |  |   |
| <i>silence</i><br>de la <i>Ronde</i> , | <i>silence</i><br>de la <i>Blanche</i> . | <i>silence</i><br>de la <i>Noire</i> . | <i>silence</i><br>de la <i>Croche</i> . | <i>silence</i><br>de la <i>Double croche</i> . | <i>silence</i><br>de la <i>Triple croche</i> . | <i>silence</i><br>de la <i>Quadruple croche</i> . |

## Des Altérations ou Accidents.

Les altérations sont des signes qui modifient le son des notes devant lesquels ils sont placés.

Il y a trois signes d'altérations, qui sont:

- 1° Le dièse  $\sharp$  qui élève le son de la note d'un demi-ton.<sup>(1)</sup>
- 2° Le bémol  $\flat$  qui abaisse le son de la note d'un demi-ton.
- 3° Le bécarre  $\natural$  qui remet le son de la note dans son ton naturel.

<sup>(1)</sup> On apprendra plus tard et pendant le cours du travail de la méthode, ce que c'est qu'un demi-ton.



Il y a aussi le double dièse  $\sharp\sharp$  ou  $\times$  ou  $\times$  qui élève le son de la note d'un second demi-ton et le double bémol  $\flat\flat$  qui abaisse le son d'un second demi-ton.

Les dièses et les bémols se placent après la clé d'une manière régulière et invariable, ils servent alors à constituer la tonalité du morceau de musique.

OBSERVATION. Lorsqu'un dièse ou un bémol est placé accidentellement dans une mesure, il n'altère que la note devant laquelle il est placé ainsi que les mêmes notes qui sont dans la mesure.

Voici l'ordre dans lequel les dièses et les bémols se placent à la clé.

|         |                 |                |                |                |                |                |                         |
|---------|-----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-------------------------|
| DIÈSES. | 1 <sup>er</sup> | 2 <sup>e</sup> | 3 <sup>e</sup> | 4 <sup>e</sup> | 5 <sup>e</sup> | 6 <sup>e</sup> | 7 <sup>e</sup>          |
|         | <b>FA</b>       | <b>UT</b>      | <b>SOL</b>     | <b>RÉ</b>      | <b>LA</b>      | <b>MI</b>      | <b>SI</b>               |
|         | 7 <sup>e</sup>  | 6 <sup>e</sup> | 5 <sup>e</sup> | 4 <sup>e</sup> | 3 <sup>e</sup> | 2 <sup>e</sup> | 1 <sup>er</sup> BÉMOLS. |

On remarquera que la position des dièses est l'inverse de celle des bémols.

**Exemple de la position des Dièses et des Bémols à la clé constituant les tonalités majeures et mineures des gammes.**

Sans rien à la clé on est.

avec un dièse on est. en SOL majeur ou en MI mineur.

avec deux dièses on est. en RÉ majeur ou en SI mineur.

avec trois dièses on est. en LA majeur ou en FA mineur.

avec quatre dièses on est. en MI majeur ou en UT mineur.

avec cinq dièses on est. en SI majeur ou en SOL mineur.

avec six dièses on est. en FA majeur ou en RÉ mineur.

avec sept dièses on est. en UT majeur ou en LA mineur.

avec un bémol on est. en FA majeur ou en RÉ mineur.

avec deux bémols on est. en SI majeur ou en SOL mineur.

avec trois bémols on est. en MI majeur ou en UT mineur.

avec quatre bémols on est. en LA majeur ou en FA mineur.

avec cinq bémols on est. en RÉ majeur ou en SI mineur.

avec six bémols on est. en SOL majeur ou en MI mineur.

avec sept bémols on est. en UT majeur ou en LA mineur.

**Des Mesures.**

Il y a plusieurs espèces de mesures dont les principales sont:

**La mesure à quatre temps, simple ou composée.**

SIMPLE.  $C$  ou  $4$

COMPOSÉE.  $\frac{12}{8}$

**La mesure à trois temps, simple ou composée.**

SIMPLE.  $\frac{3}{4}$

COMPOSÉE.  $\frac{9}{8}$

**La mesure à deux temps, simple ou composée.**

**La mesure brève simple ou composée.**

SIMPLE.  $\frac{2}{4}$

COMPOSÉE.  $\frac{6}{8}$

SIMPLE.  $\frac{3}{8}$

COMPOSÉE.  $\frac{9}{16}$



## Du Point et du Double point.

Un point placé après une valeur de note l'augmente de la moitié.

### EXEMPLE.

|                         |                           |                         |                                |                                 |                                   |
|-------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|
| Une ronde avec un point | Une blanche avec un point | Une noire avec un point | Une croche avec un point       | Une double croche avec un point | Une triple croche avec un point   |
|                         |                           |                         |                                |                                 |                                   |
| vaut<br>trois blanches. | vaut<br>trois noires.     | vaut<br>trois croches.  | vaut<br>trois doubles croches. | vaut<br>trois triples croches.  | vaut<br>trois quadruples croches. |
|                         |                           |                         |                                |                                 |                                   |

Un second point augmente encore la valeur de la moitié du premier point.

### EXEMPLE.

|   |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
| Une ronde avec deux points              | Une blanche avec deux points           | Une noire avec deux points                     | Une croche avec deux points                            | Une double croche avec deux points                        |
|   |  |  |  |   |
| vaut<br>trois blanches<br>et une noire. | vaut<br>trois noires<br>et une croche. | vaut<br>trois croches<br>et une double croche. | vaut<br>trois doubles croches<br>et une triple croche. | vaut<br>trois triples croches<br>et une quadruple croche. |
|   |  |  |  |   |

NOTA. On peut également placer un point et un double point après les silences dans les mêmes conditions que pour les valeurs de notes.

## Du Triolet et du Sextolet.

Le triolet est la division ternaire d'une valeur de note, et le sextolet, l'union en un seul groupe de deux triolets.

TRIOLETS.

SEXTOLET

On place les chiffres 3 et 6 au-dessus ou au-dessous des groupes afin de bien indiquer la division ternaire.

### Des différents Signes.

Le *Renvoi* § pour reprendre au même signe.

Le *Da capo* D.C. pour reprendre au commencement.

Le *Point d'orgue* ∞ pour rester à volonté sur la valeur d'une note.

Le *Coulé* — pour lier plusieurs notes du même coup d'archet.

Le *Piano* *p* pour jouer doux. Le *Pianissimo* *pp* pour jouer très doux.

Le *Mezzo-forte* *mf* pour jouer demi-fort. Le *Forte* pour jouer fort.

Le *Fortissimo* *ff* pour jouer très fort.

Le *Crescendo* < pour augmenter le son.

Le *Diminuendo* > pour diminuer le son.

Les autres signes moins importants ainsi que les abréviations et les termes de nuances et de mouvements s'apprendront pendant le travail de la Méthode.



## DE LA POSITION ET DE LA TENUE DU CORPS en jouant du Violon.

Le corps et la tête droits, la poitrine ouverte et avancée, les épaules effacées, le pied gauche, placé devant le pupitre et le pied droit sur la même ligne un peu en dehors.

### MANIÈRE DE TENIR LE VIOLON.

Le Violon doit être placé sur la clavicule, incliné vers la droite, enfoncé contre le col, retenu par le menton et soutenu horizontalement.

### MANIÈRE DE TENIR LA MAIN ET LE COUDE GAUCHES.

Soutenir le Violon sans serrer la main de manière à y laisser un espace assez grand pour y passer la pointe de l'archet; en plaçant les doigts sur les quatre cordes, le coude se trouvera verticalement sous le milieu du Violon, excepté lorsque l'on sera obligé de monter très haut, il faudra nécessairement que le coude favorise la main et qu'il s'avance alors plus ou moins selon la hauteur des notes.

### MANIÈRE DE TENIR L'ARCHET.

Soutenir l'archet avec tous les doigts, la main arrondie, éviter de plier le pouce, le placer contre la hausse légèrement incliné, éloigner un peu le petit doigt des autres, incliner très peu la baguette vers le chevalet excepté dans les traits détachés et dans le sautillé, où il est préférable de la tenir perpendiculairement. Il est bon de s'éloigner du chevalet pour obtenir du moëlleux ou des effets dont Paganini a beaucoup usé pour imiter la flûte et le flageolet.

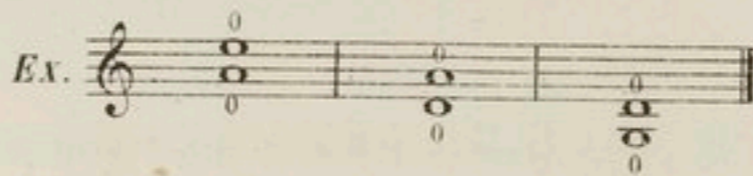
### MANIÈRE DE TENIR LE COUDE ET LE BRAS DROITS.

Commencer le coup d'archet à l'origine du crin, le poignet arrondi; l'avant bras et le poignet doivent conserver la plus grande souplesse, rapprocher le coude du corps et éviter surtout de jouer du haut du bras, même dans les passages où l'on joue des cordes hautes aux cordes basses et vice versa.



## ACCORD DU VIOLON.

L'accord du Violon est la première chose sur laquelle on doit fixer l'attention de l'élève. Dès qu'il sera en état de mettre l'archet sur la corde, on lui donnera à juger la justesse des quintes en lui faisant dire quelle est la note qui lui semble trop haute ou trop basse; on doit accorder le Violon en quintes justes.



## ÉTUDE DE LA GAMME.

Employer tout l'archet.

Pour assurer l'intonation il faut souvent consulter les notes à vide.

Les barres — indiquent les demi-tons et servent en même temps à prévenir l'élève qu'il doit serrer l'un contre l'autre les doigts faisant un demi-ton.

Lentement

Par Rondes.

Donner du son sans mettre de raideur.

Par Blanchés.

1<sup>re</sup> fois, allonger l'archet d'un bout à l'autre avec force.

2<sup>de</sup> fois, détacher du milieu en séparant chaque note. Ex.

Allegro.

Par Noires.







Par Quintes.

Two staves of musical notation in C major, 4/4 time. The first staff contains a sequence of chords: C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of chords: C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4. The word "Extension." is written below the second staff.

Two staves of musical notation in C major, 4/4 time. The first staff contains a sequence of chords: C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of chords: C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4. The word "Extension." is written below the second staff.

NOTA. — Il faut que l'é-  
lève fasse attention aux  
traits —. Dans cette  
dernière la quinte au lieu  
d'être juste se trouve  
diminuée.

Par Sixtes.

Two staves of musical notation in C major, 4/4 time. The first staff contains a sequence of chords: C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of chords: C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4. The word "Extension." is written below the second staff.

Two staves of musical notation in C major, 4/4 time. The first staff contains a sequence of chords: C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of chords: C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4. The word "Extension." is written below the second staff.

Par Septièmes.

Two staves of musical notation in C major, 4/4 time. The first staff contains a sequence of chords: C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of chords: C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4. The word "Extens." is written below the second staff.

Par Octaves.

Two staves of musical notation in C major, 4/4 time. The first staff contains a sequence of chords: C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of chords: C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4. The word "Extension." is written below the second staff.

Par Neuvièmes.

Two staves of musical notation in C major, 4/4 time. The first staff contains a sequence of chords: C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of chords: C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4. The word "Extension." is written below the second staff.







Par  
Quartes.

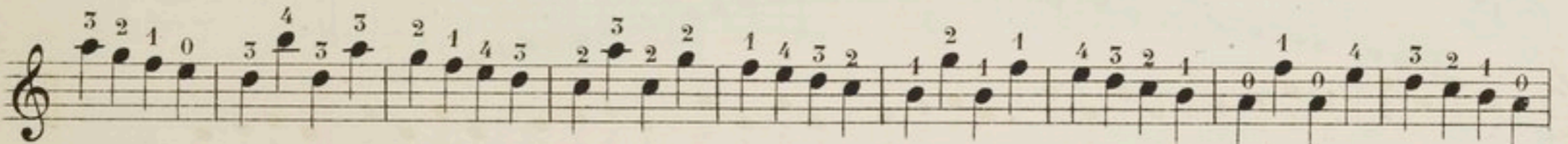
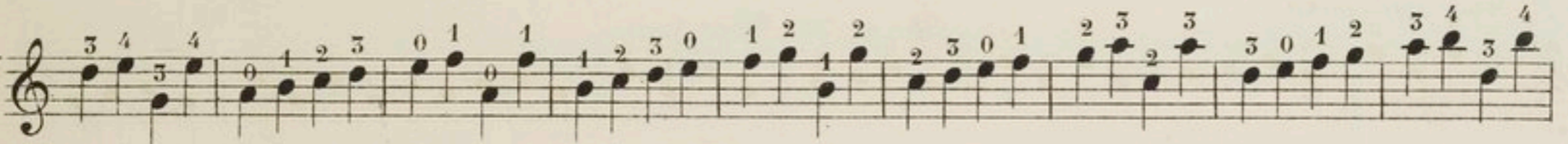
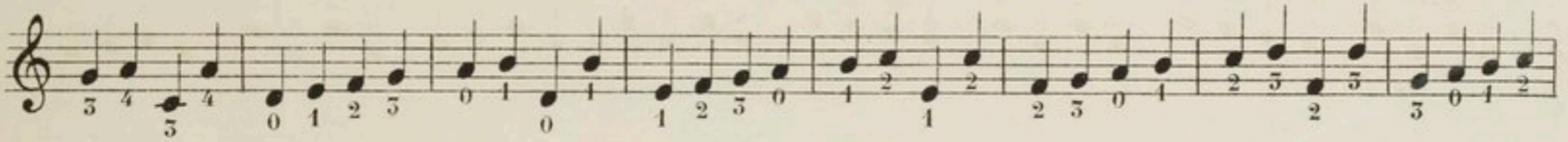
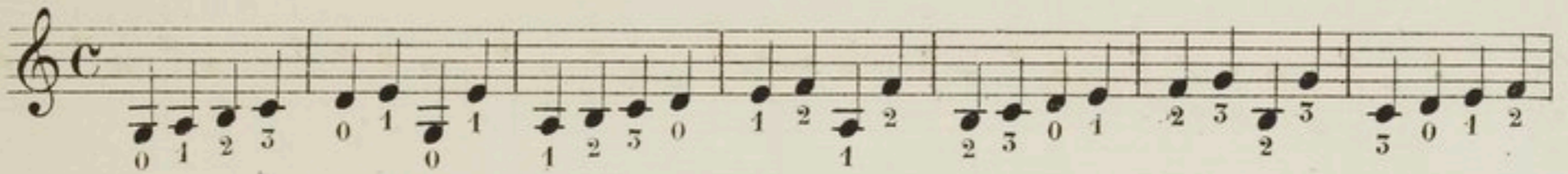
Par  
Quintes.

(1) OBSERVATION. Ce doigté qui s'appelle substitution est nécessaire dans toutes les quintes diminuées parce qu'il évite un déplacement de doigt qui rendrait l'intonation incertaine. Nous y reviendrons plus loin.

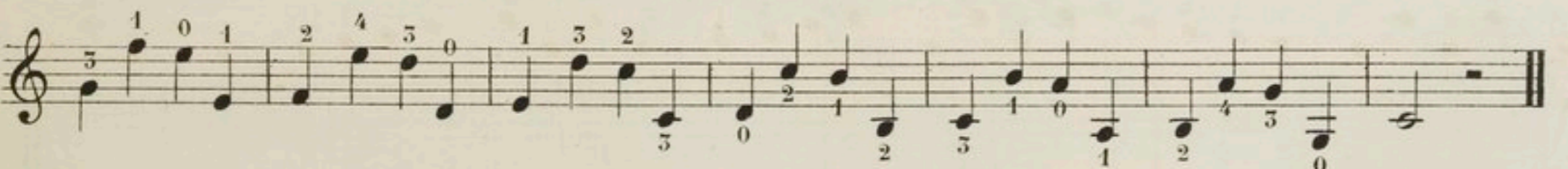
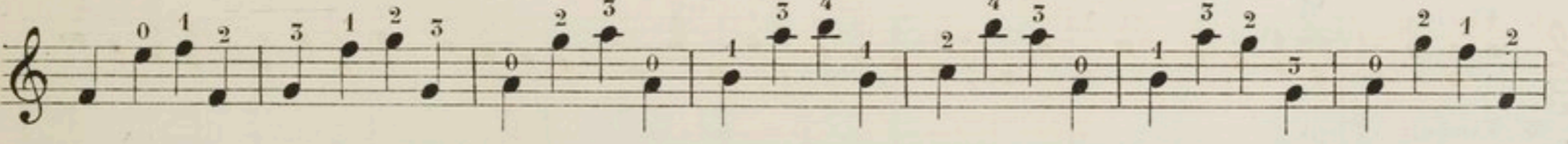
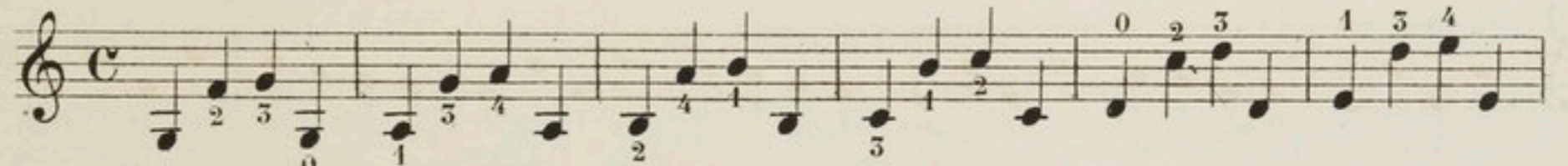




Par Sixtes et Quintes.



Par Septièmes et Octaves.



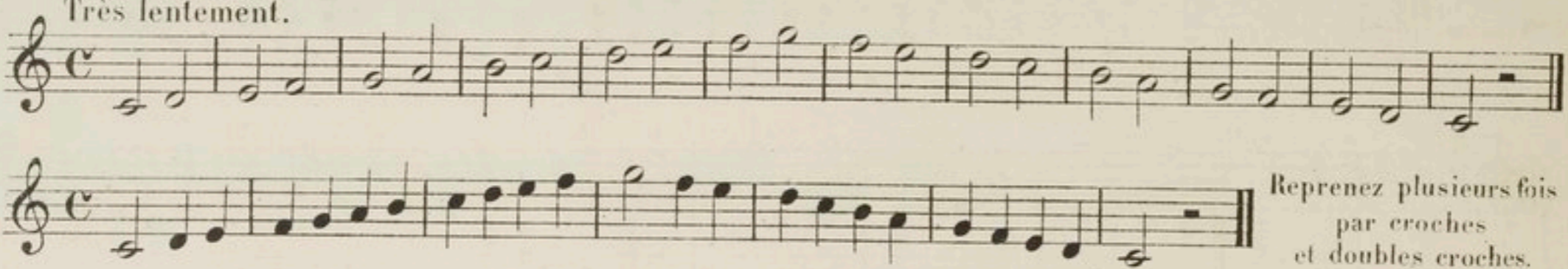
On pourra étudier ces exercices dans plusieurs mouvements, par blanches, par croches et par doubles croches.



GAMME en *UT MAJEUR*.

On ne saurait trop étudier les gammes, c'est la source du mécanisme et de la justesse. Lorsque l'on réfléchit sur ses limites, on a peine à comprendre comment cinq tons et deux demi-tons peuvent fournir autant de combinaisons. Il faut se donner de la peine et avoir de la patience pour obtenir de bons résultats.

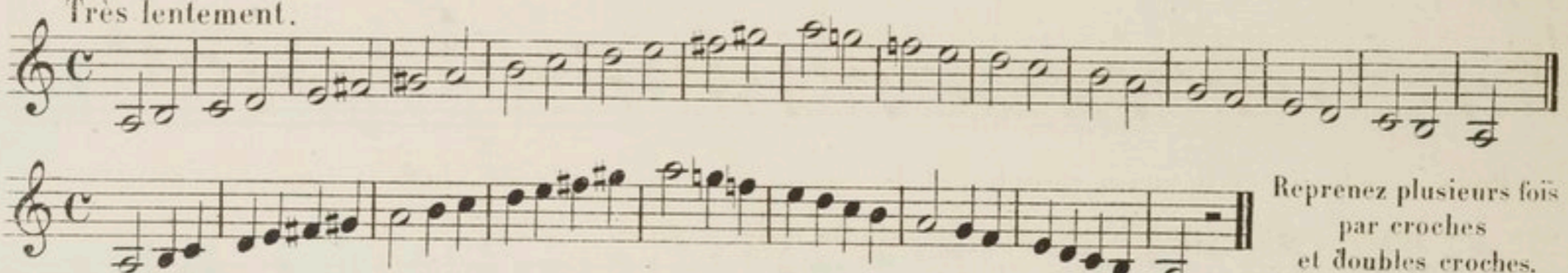
Très lentement.



Reprenez plusieurs fois par croches et doubles croches.

GAMME en *LA MINEUR*  
relative d' *Ut majeur*, note sensible *Sol* ♯.



Très lentement.



Reprenez plusieurs fois par croches et doubles croches.

1<sup>ère</sup> LEÇON.

Signes pour tirer et pousser l'archet.


Signes: {  Tirez.  
          {  Poussez.

Il faut que l'élève se mette bien ces deux signes dans la tête, afin que lorsqu'ils se présentent il ne soit pas embarrassé. Après le silence reprendre l'archet vivement.

Lentement.

1<sup>er</sup> Violon  
L'ÉLÈVE.

2<sup>d</sup> Violon  
LE PROFESSEUR.





2<sup>e</sup> LEÇON.

RÈGLE GÉNÉRALE. — Il faut tirer l'archet quand la phrase commence en frappant, et pousser quand elle commence en levant.

Moderato.

Pour s'assurer si la main gauche et le coude sont bien placés, laissez tous les doigts posés, ne levez ensuite que le doigt qui fait la note à vide.

Ex.

4<sup>e</sup> RÉCRÉATION.

Ah! vous dirai-je maman.

Moderato.



3<sup>e</sup> LEÇON.

Pour apprendre à faire les noires entrecoupées par les blanches.

MESURE À QUATRE TEMPS C.

Déployer l'archet d'un bout à l'autre.

*Maestoso.*

## EXERCICE.

Pour apprendre à faire les notes détachées par noires.

Eviter de mettre de la raideur dans le poignet.

*Moderato.*

4<sup>e</sup> LEÇON.

Pour apprendre à faire le Fa # accidentel.

Pour que l'on puisse mieux saisir le dièse, il est indiqué par ce signe \* pour cette leçon seulement.

*Moderato.*



**5<sup>e</sup> LEÇON.**

**Pour l'emploi des blanches et des noires dans la même mesure.**

L'élève devra observer le point qui se trouve après la blanche, il augmente sa valeur de moitié.



EXERCICE.

Pour apprendre à faire les demi-tons par #, sur les quatre cordes en évitant surtout de déranger la main.

Lentement.

6<sup>e</sup> LEÇON.  
Sur les demi-tons.

L'élève devra s'écouter avec soin afin que le demi-ton soit parfaitement juste en serrant les deux doigts l'un contre l'autre.

Moderato.



## GAMME en SOL MAJEUR.

Un dièse à la clé.

Très lentement.

Reprenez plusieurs fois  
par croches  
et doubles croches.

## GAMME en MI MINEUR.

relative de Sol majeur, note sensible Ré #

Très lentement.

Reprenez plusieurs fois  
par croches  
et doubles croches.

## EXERCICE.

## Pour apprendre à faire deux croches pour un temps.

L'archet ne doit pas être employé entièrement, il faut détacher du milieu de l'archet en séparant chaque note et en évitant de quitter la corde.

Moderato.





7<sup>e</sup> LEÇON.

Pour apprendre à faire deux notes du même coup d'archet en les coulant.

L'élève devra observer les notes coulées également, et les notes inégales; il devra aussi se rappeler que le point augmente la note de la moitié de sa valeur.

Andante grazioso.

8<sup>e</sup> LEÇON.

Pour apprendre à faire trois notes du même coup d'archet en les coulant.

MESURE À TROIS TEMPS  $\frac{3}{4}$ .

Moderato grazioso.



9<sup>e</sup> LEÇON.

Pour apprendre à faire quatre notes du même coup d'archet en les coulant.

MESURE À DEUX TEMPS  $\frac{2}{4}$ .

Dans la première reprise il faudra couler les deux premières croches et détacher les deux autres.

Dans la seconde reprise il faudra couler les quatre croches en ménageant l'archet.

L'élève devra également observer le <sup>(1)</sup> D.C. qui se trouve dans cette leçon, et s'arrêter lorsqu'il trouvera le mot FIN.

Allegretto.

(1) D.C. Abréviation de *Da capo*, indique qu'il faut reprendre au commencement.







11<sup>e</sup> LEÇON.

*Mi mineur, ton relatif de Sol majeur.*

L'élève devra observer les deux notes coulées, et les deux détachées du même coup d'archet.

Employer tout l'archet.

*Allegretto.*

The musical score is written for two violins. The first violin part (1<sup>er</sup> Violon) is in the treble clef, and the second violin part (2<sup>d</sup> Violon) is in the treble clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piece is marked *Allegretto*. The score consists of seven systems of music. Each system has two staves. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system has a piano (*p*) dynamic. The third system has a fortissimo (*sf*) dynamic. The fourth system has a piano (*p*) dynamic. The fifth system has a piano (*p*) dynamic. The sixth system has a piano (*p*) dynamic. The seventh system has a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 4, 0, 2, 3, 4). The piece ends with a double bar line.



GAMME en RÉ MAJEUR.

deux dièses à la clé.

Très lentement.

Reprenez plusieurs fois par croches et doubles croches.

GAMME en SI MINEUR

relative de Ré majeur, note sensible La#.

Très lentement.

Reprenez plusieurs fois par croches et doubles croches.

EXERCICES.

Pour apprendre la justesse dans la quinte diminuée.

La quinte diminuée se fait du même doigt sur deux cordes; cet intervalle n'étant pas en regard comme dans la quinte juste, le doigt est forcé de se déplacer, ce qui dans la vitesse présente une difficulté d'intonation sérieuse pour l'élève.

EXEMPLE de la quinte diminuée 
 EXEMPLE de la quinte juste 
 EXEMPLE de la quinte diminuée 
 EXEMPLE de la quinte juste

De la quinte diminuée sur les quatre cordes.

4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> CORDES.

3<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> CORDES.

2<sup>e</sup> et CHANTERELLE.

Afin que l'élève puisse mieux comprendre l'importance de ce travail, nous indiquons une suite de quintes diminuées et de quintes justes dans la même mesure.

Moderato.



12<sup>e</sup> LEÇON.

Pour l'emploi de la quinte diminuée et du 1<sup>er</sup> doigt à la demi-position.

Les barres — indiquent les quintes.

All<sup>to</sup> moderato.

1<sup>er</sup> V. *p*

2<sup>d</sup> V. *p*

*Cresc.*

*Cresc.*

*p* *Dimin.* *Cresc.* *f*

*p* *Dimin.* *Cresc.* *f*

FIN.

D.C.

D.C.

## EXERCICES.

Pour donner de la force et de l'agilité aux doigts.

Il faut autant que possible que l'on entende les doigts frapper sur la touche. On aura le soin de poser le 4<sup>e</sup> doigt avant chaque batterie et de le laisser tout le temps pendant le battent.

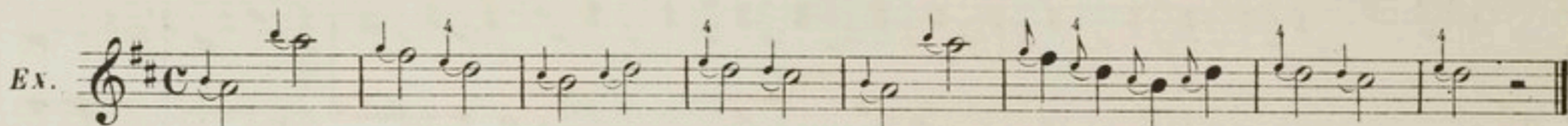
D'abord très lentement et avec égalité.



## EXERCICES.

**Pour apprendre à faire les petites notes et les agréments.**

La petite note est un agrément que l'on nomme aussi *appoggiature*, il faut généralement appuyer un peu sur la petite note, qui doit avoir la moitié de la valeur de la note sur laquelle elle s'appuie.



Dans certains cas, les petites notes sont très rapides et comme jetés sur la note qui suit; elles n'ont alors aucune valeur, et s'écrivent ainsi: ♪ ou ♪.

Allegro.

1<sup>er</sup> V<sup>on</sup>

2<sup>d</sup> V<sup>on</sup>

## EXERCICE.

**Pour apprendre à faire les petites notes doubles.**

En articulant légèrement les petites notes.

Lent.

1<sup>er</sup> V<sup>on</sup>

2<sup>d</sup> V<sup>on</sup>

Les petites notes doubles et tous les agréments, doivent toujours être en rapport avec le mouvement et le caractère du morceau; il faut donc exécuter lentement les petites notes ou les agréments, dans les morceaux *Adagio* ou *Andante*, et les précipiter dans les mouvements vifs.

Les Italiens appellent *gruppetto* (groupe) les agréments qui s'écrivent de la manière suivante; on les nomme aussi *brisés*.

EXÉCUTION.

INDICATION.







## EXERCICES DE L'ARCHET.

## Du détaché.

Généralement l'emploi de l'archet est proportionné à la valeur des notes. L'élève devra étudier ces exercices lentement jusqu'à ce que le bras et le poignet ait acquis le degré de souplesse nécessaire.

Détaché du milieu de l'archet; par croches.

*Allegro.*

1. *f*

2.

3.

## EXERCICES.

## Du détaché par trois croches pour un temps.

MESURE À SIX-HUIT  $\frac{6}{8}$ .

Il faut pour bien rendre ce coup d'archet donner une légère impulsion à l'archet en tirant et en poussant, on rétablira l'égalité quand on aura surmonté cette difficulté.

La baguette de l'archet un peu serrée.

1. *f*



Three staves of musical notation. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains eighth and sixteenth notes with various articulations and dynamics. The middle and bottom staves also have treble clefs and the same key signature, with similar rhythmic patterns.

1<sup>er</sup> Violon  
2.  
2<sup>d</sup> Violon

*Allegretto.*

Musical notation for the first violin and second violin parts. The first violin part is marked "Allegretto." and "f". The second violin part is marked "f". Both parts feature rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

Piano accompaniment system 1, showing the right and left hands. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations and dynamics.

Piano accompaniment system 2, showing the right and left hands. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations and dynamics.

Piano accompaniment system 3, showing the right and left hands. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations and dynamics.

Piano accompaniment system 4, showing the right and left hands. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations and dynamics.

Piano accompaniment system 5, showing the right and left hands. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations and dynamics.

Piano accompaniment system 6, showing the right and left hands. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations and dynamics.



2<sup>e</sup> RÉCRÉATION.

Pour donner à l'élève un jeu large sans écraser la corde.

## CHANT DES PURITAINS.

BELLINI.

Le  $\langle \rangle$  devra être observé avec soin.

Andantino.

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>d</sup> Violon

*p*

*p*

*Cresc.*

*pp*

*p*

*Cresc.*

*pp*

3<sup>e</sup> RÉCRÉATION.

Pour habituer l'élève à couler les notes d'une mesure à l'autre.

## CHANSON ALLEMANDE.

Allegretto.

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>d</sup> Violon

*p*

*p*

*Cresc.*

*p*



EXERCICES:

Pour apprendre le détaché ordinaire des doubles croches.

L'élève devra s'exercer à donner un tiers seulement de l'archet en trainant, et en se rapprochant moins de la pointe que dans l'exécution des croches.

1.

2.

3.



## GAMME en LA MAJEUR.

Trois dièses à la clé.

Très lentement.

Reprenez plusieurs fois par croches et doubles croches.

## GAMME en FA# MINEUR

relative de La majeur, note sensible Mi#.

Très lentement.

Reprenez plusieurs fois par croches et doubles croches.

## EXERCICE.

**Pour apprendre à faire les notes pointées.**

Les notes pointées suivies de brèves qui s'emploient dans toute espèce de mesure, peuvent se faire de deux manières différentes. L'élève devra donc se familiariser avec ces deux genres de notes pointées; il devra aussi se rappeler que le point augmente de moitié la valeur de la note.

1<sup>re</sup> MANIÈRE DE POINTER.

Rester sur la première note, et pousser vivement sans donner de raideur au poignet.

EX.

2<sup>e</sup> MANIÈRE DE POINTER.

Il faut pour bien rendre le coup d'archet, imprimer un léger mordant au poignet de manière à obtenir la valeur d'une double croche.

EX.

14<sup>e</sup> LEÇON.

On pourra étudier cette leçon des deux manières indiquées ci-dessus.

All<sup>etto</sup> moderato.



This block contains the piano accompaniment for the first piece, written in grand staff notation. It consists of four systems of music. The first system features dynamics *p* and *f*. The second system features *f* and *p*. The third system is marked *Dolce.* and includes *p* and *f*. The fourth system includes *Cresc.* and *D.C.* markings.

4<sup>e</sup> RÉCRÉATION.

Pour apprendre à faire les notes pointées dans les morceaux larges.

CHŒUR DU CROCIATO.

MEYERBEER.

This block contains the musical score for 'Chœur du Crociato' by Meyerbeer. It features three staves: 1<sup>er</sup> Violon (Violin I), 2<sup>d</sup> Violon (Violin II), and piano accompaniment. The tempo is marked *Moderato.* and *Marcato.*. Dynamics include *f* and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.







OUVERTURE DE SEMIRAMIS.

ROSSINI.

Il faut avoir soin de bien marquer la mesure afin de ne pas faire plus de notes qu'il n'y en a d'indiquées.

Allegretto.

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>d</sup> Violon

*p*

*p*

*sf* > *p*

*sf* >

*p*

*p*

*Cresc.*

*Cresc.*

*f*

*p*

*Cresc.*

*Cresc.*

*f*

*f*



GAMME en MI MAJEUR.

Quatre dièses à la clé.

Très lentement.

Reprenez plusieurs fois par croches et doubles croches.

GAMME en UT # MINEUR

relative de Mi majeur, note sensible Si#.

Très lentement.

Reprenez plusieurs fois par croches et doubles croches.

7<sup>e</sup> RÉCRÉATION.

THÈME DE LA STRANIERA.

BELLINI.

Il faut pour bien rendre ce morceau, tirer et pousser l'archet vivement, un peu allongé.

Allegretto.

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>d</sup> Violon

*p* *Cresc.*

*f* *Cresc.*

*p*



## EXERCICES.

**Pour apprendre l'agilité des doigts dans les notes coulées.**

Employer l'archet d'un bout à l'autre, et faire entendre autant que possible le claquement des doigts sur la touche.

Pas trop vite avec égalité, par quatre, ensuite par huit.



Bien également et pas trop vite.

2.

The exercise consists of ten staves of music in G major (one sharp) and common time (C). The notation is as follows:

- Staff 1: Eighth-note pattern starting on G4, with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.
- Staff 2: Continuation of the eighth-note pattern, with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.
- Staff 3: Continuation of the eighth-note pattern, with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.
- Staff 4: Continuation of the eighth-note pattern, with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.
- Staff 5: Continuation of the eighth-note pattern, with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.
- Staff 6: Continuation of the eighth-note pattern, with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.
- Staff 7: Continuation of the eighth-note pattern, with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.
- Staff 8: Continuation of the eighth-note pattern, with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.
- Staff 9: Continuation of the eighth-note pattern, with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.
- Staff 10: Continuation of the eighth-note pattern, ending with a double bar line and a fermata.

On pourra étudier cet exercice par doubles croches, coulées par huit, mesure à deux temps.

EX.

The example shows the exercise in 2/4 time, with eighth notes beamed in groups of four. The notation is in G major and ends with a double bar line and "etc."



EXERCICE.

Des différents coups d'archet.

Pour bien rendre les coups d'archet, il faut étudier lentement et avec beaucoup de soin, laisser de la souplesse dans le poignet, et éviter surtout de jouer du coude.

All<sup>to</sup> moderato.

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, common time (C). The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff has a *f* marking. The third staff is marked *Martelé.* and *f*. The fourth staff has *p* and *f* markings. The fifth staff has a *f* marking. The sixth staff has a *f* marking. The seventh staff is marked *1<sup>o</sup> Tempo.* and *f*. The eighth staff has a *f* marking. The ninth staff has a *p* marking. The tenth staff has a *f* marking. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some notes are marked with a '4' above them, indicating a four-measure rest. The piece concludes with a double bar line.



## GAMME en FA MAJEUR.

Un bémol à la clé.

Très lentement.

Reprenez plusieurs fois  
par croches.  
et doubles croches.

## GAMME en RÉ MINEUR

relative de Fa majeur, note sensible Ut#.

Très lentement.

Reprenez plusieurs fois  
par croches  
et doubles croches.

NOTA. — Il faut que l'élève ait bien soin de placer le # plutôt trop haut que trop bas, le contraire doit exister pour le ♭, c'est-à-dire plutôt trop bas que trop haut.

8<sup>e</sup> RÉCRÉATION.

Pour habituer l'élève à pointer les notes par doubles croches.

## MOTIF DE MOÏSE.

Allegretto.

ROSSINI.



First system of musical notation, piano (*p*) dynamic, featuring a '4' marking above the first measure. The piece concludes with the word 'FIN' at the end of the staff.

Second system of musical notation, piano (*p*) dynamic, featuring the instruction *Dolce.* and '3' markings above the second and third measures.

Third system of musical notation, piano (*p*) dynamic, featuring a '4' marking above the first measure and *Cresc.* markings above the second and third measures.

Fourth system of musical notation, piano (*p*) dynamic, featuring *D.C.* markings at the end of both the upper and lower staves.

### Des sons syncopés.

La syncope est un prolongement sur le temps fort, d'un son commencé sur le temps faible.

#### EXEMPLES

de plusieurs valeurs de syncopes.

Six numbered musical examples illustrating syncopation in various time signatures:

- Example 1: Treble clef, common time (C), showing a syncopated note.
- Example 2: Treble clef, 2/4 time, showing a syncopated note.
- Example 3: Treble clef, 2/4 time, showing a syncopated note.
- Example 4: Treble clef, common time (C), showing a syncopated note.
- Example 5: Treble clef, 3/4 time, showing a syncopated note.
- Example 6: Treble clef, 6/8 time, showing a syncopated note.







GAMME en *SI b* MAJEUR.

Deux bémols à la clé.

Très lentement.

Reprenez plusieurs fois  
par croches  
et doubles croches.GAMME en *SOL* MINEURrelative de *Si b* majeur, note sensible *Fa #*.

Très lentement.

Reprenez plusieurs fois  
par croches  
et doubles croches.9<sup>e</sup> RÉCRÉATION.

Pour habituer l'élève à plusieurs espèces de syncopes dans les chants gracieux.

## THÈME FAVORI ITALIEN.

Moderato.







EXERCICE.

Pour apprendre à parcourir les quatre cordes du violon sans en entendre le changement.

Moderato.

The exercise consists of five staves of music in G major, 12/8 time. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues with piano. The third staff starts with a forte (*f*) dynamic, then returns to piano. The fourth staff starts with a *Dolce.* marking, followed by a *sf* (sforzando) dynamic, and ends with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music features continuous sixteenth-note patterns across the strings, with various articulations and slurs.

EXERCICES.

Pour apprendre à soutenir les sons forts.

Ce signe □ indique que l'archet doit être maintenu avec une égale force d'un bout à l'autre.

Pour soutenir le son, il faut trainer l'archet fort d'un bout à l'autre, éviter que l'on entende le changement de l'archet et augmenter la pression des doigts sur la baguette à mesure que l'archet arrive vers la pointe.

Son soutenu également d'un bout à l'autre.

Lent.

This exercise is for two violins (1<sup>er</sup> V<sup>on</sup> and 2<sup>d</sup> V<sup>on</sup>) in C major, common time. The first violin part consists of sustained notes, each marked with a square box (□) to indicate sustained sound. The second violin part provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic is marked as forte (*f*).

Son égal et vivement.

This exercise is for two violins (1<sup>er</sup> V<sup>on</sup> and 2<sup>d</sup> V<sup>on</sup>) in C major, common time. The first violin part features a sequence of chords and intervals, marked with a forte (*f*) dynamic. The second violin part includes trills (*tr*) and rhythmic patterns. The exercise concludes with a grand staff (treble and bass clefs) showing the final chords.



16<sup>e</sup> LEÇON.

## Pour apprendre à soutenir le son piano.

Tenez l'archet très légèrement sur la corde, abandonnez-le à son propre poids en cessant de le serrer à mesure qu'il approche de la pointe.

## BERCEUSE.

And<sup>ino</sup> grazioso.

1<sup>er</sup> Violon  
2<sup>d</sup> Violon

*pp* *Dolce.*  
*p* *Pizz.*

*Dimin.* *FIN.* *p* *Arco.*

*Di - minuen - do. pp* *D.C.*

*Di - mi - nuen - do.*

## Du Trille, appelé communément Cadence.

Pour obtenir une belle cadence il faut que le doigt batte la corde avec souplesse et touche d'assez haut pour produire une sorte de claquement. Le trille est toujours d'un ton ou d'un demi-ton; il ne doit presque jamais commencer par la note sur laquelle il est marqué, mais souvent être préparé par la note supérieure ou inférieure.

Le trille doit être étudié lentement, en mesurant chaque note.

INDICATION.

EX.

EXÉCUTION.

Trille d'un ton.

Trille d'un demi-ton.



Le trille placé à la suite d'un trait, produit plus d'effet en prenant une vitesse progressive.

EXEMPLE.

EFFET.

17<sup>e</sup> LEÇON.  
 Pour l'emploi de la Cadence.

Andantino.

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>d</sup> Violon

1<sup>o</sup> Tempo.



Pour apprendre à chanter gracieusement.

LE COR DES ALPES.

Andantino.

1<sup>er</sup> V<sup>on</sup>

2<sup>d</sup> V<sup>on</sup>

*p*

*f*

*Cresc.*

*p*

*Espress.*

*sf*

*Dimin.*

*p*

*Dimin.*

*Dimin.*

*p*

*Dimin.*

*sf*

*Cresc.*

*sf*

*Cresc.*

*p*

*Cresc.*

*Dimin.*

*3*

*3*

*pp*

*Dimin.*



GAMME en *MI b MAJEUR*.

Trois bémols à la clé.

Très lentement.

Reprenez plusieurs fois par croches et doubles croches.

GAMME en *UT MINEUR*

relative de *Mi b majeur*, note sensible *Si naturel*.

Très lentement.

Reprenez plusieurs fois par croches et doubles croches.

Il faut en sautant d'une corde à l'autre, laisser le bras droit dans sa position naturelle, et maintenir vigoureusement la baguette.

MINUETTO.

Moderato.



### De l'ondulation produite par la main gauche.

Posez le doigt sur la corde, tenez les autres doigts levés et faites balancer la main gauche d'une seule pièce, ce tremblement de la main se communiquera tout naturellement au doigt posé. L'ondulation placée avec discrétion donne au son de l'instrument beaucoup d'analogie avec la voix lorsqu'elle est émue. Ce moyen d'expression est très puissant, mais s'il était par trop souvent employé il aurait bientôt perdu la vertu d'émouvoir et n'aurait plus que le dangereux inconvénient de dénaturer la mélodie.

EXEMPLE

Indication. Effet.

### 18<sup>e</sup> LEÇON.

#### Pour l'emploi de l'ondulation modérée.

Andantino.

1<sup>er</sup> V<sup>on</sup> *p* *Espress.*

2<sup>d</sup> V<sup>on</sup> *p*

*p* *Stacc.*

*Cresc.*

*Cresc.*

*p*



The musical score consists of four systems of staves. The first system shows a piano introduction with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *Cresc.*. The second system is marked *1° Tempo.* and *Dolce.*, with a *p* dynamic. The third system continues the piano accompaniment with *Cresc.* markings. The fourth system includes the vocal line with the lyrics "Di - mi - nuen - do." and a *p* dynamic. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Des abréviations.

The section titled "EX" contains six lines of musical notation demonstrating various abbreviations. The first line shows a sequence of notes in common time (C) and 2/4 time, with a repeat sign. The second line shows a sequence of notes in 2/4 time, with a repeat sign and a change to 6/8 time. The third line shows a sequence of notes in 2/4 time, with a repeat sign. The fourth line shows a sequence of notes in common time (C), with a repeat sign. The fifth line shows a sequence of notes in 2/4 time, with a repeat sign. The sixth line shows a sequence of notes in 2/4 time, with a repeat sign.



Pour habituer l'élève à mettre la plus grande souplesse dans le poignet pour les notes détachées tant à la pointe qu'au talon.

L'ELISIRE D'AMORE.

DONIZETTI.

Allegro.

1<sup>er</sup> V<sup>on</sup> *f*

2<sup>d</sup> V<sup>on</sup> *f*

*Cresc.* *p*

*Cresc.* *Cresc.*

*Cresc.* *f* *p*

*f* *p*



Three systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The first two systems feature a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Dynamics include *f* and *p*. The third system concludes with a final cadence.

13<sup>e</sup> RÉCRÉATION.

Pour apprendre à accentuer la phrase par deux notes, en coulant toute la mesure.

DERNIÈRE PENSÉE DE WEBER.

Andante.

Musical score for "DERNIÈRE PENSÉE DE WEBER" for Violin and Piano. It includes a first violin part and a piano accompaniment. The score is in 3/4 time and features various dynamics and articulations.

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>d</sup> Violon

*p*

*f*

*Dimin.*

*p* *Dolce.*

*Dimin.*

*p*

*Dimin.*

D.C.



### Du coup d'archet sautilé ou perlé.

Il faut pour bien rendre ce coup d'archet, l'étudier lentement, ensuite plus vite; mettre les quatre doigts sur la baguette en ne donnant aucune raideur au poignet. Le coup d'archet se fera tout naturellement par l'élasticité de l'archet.

All<sup>etto</sup> moderato.

The musical score is arranged in seven systems. Each system contains two staves: the upper staff is for the first violin (1<sup>er</sup> Violon) and the lower staff is for the piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All<sup>etto</sup> moderato'. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first violin part consists of continuous sixteenth-note patterns, often with slurs and fingerings such as '4' and '0'. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines, including dynamic markings like *p* and *f*. The exercise concludes with a final flourish in the first violin part.



First system of music. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The right hand features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and a '4' marking. The left hand has a simpler accompaniment. Dynamics include a forte (*f*) marking.

Second system of music. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The right hand has a dense texture of sixteenth notes. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include piano (*p*) markings in both hands.

Third system of music. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has a consistent accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) markings in both hands.

Fourth system of music. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The right hand has a descending sixteenth-note line. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *Cresc.* (crescendo) markings in both hands.

Fifth system of music. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The right hand has a sixteenth-note pattern with a '4' marking. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and *Cresc.* markings.

Sixth system of music. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The right hand has a sixteenth-note pattern with a '4' marking. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include forte (*f*) markings.

Seventh system of music. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The right hand has a sixteenth-note pattern. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include forte (*f*) markings.



19<sup>e</sup> LEÇON.

## Pour l'emploi du coup d'archet à la corde.

Pour bien obtenir ce coup d'archet, il faut avoir soin de bien serrer la baguette de manière à ne pas quitter la corde. Le coup d'archet très court et au trois-quarts de la baguette. L'élève devra observer également que les deux dernières notes de chaque mesure sont du même coup d'archet piqué.

## POLLACCA.

Allegretto.

1<sup>er</sup> V<sup>on</sup>

2<sup>d</sup> V<sup>on</sup>

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*Cresc.*

*Cresc.*

*Cresc.*

2

3

4



*Cresc.* *sf*

*f* *1° Tempo.* *p*

*Cresc.* *sf*

*f* *Pizz.* *p*

*Pizz.* *pp*



20<sup>e</sup> LEÇON.

## Pour l'emploi du portamento - .

Ce signe - placé au-dessus ou au-dessous de la note indique qu'il faut faire les traits du même coup d'archet en allongeant un peu et en donnant un certain sentiment à la note par la pression de l'archet.

## RÊVERIE.

Andantino.

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>d</sup> Violon

*p* *Espress.*

*p* *sf Cresc.*

*Cresc.*

*p* *Allongez.* *f*

*p* *Cresc.*

*Cresc.*



Musical notation system 1, first system. Treble and bass staves. Treble staff has a four-measure phrase with a slur and a '4' above it. Bass staff has a four-measure phrase with a slur and a '4' above it. Dynamics include *p* and *Dimin.*

Musical notation system 2, second system. Treble and bass staves. Treble staff has a four-measure phrase with a slur. Bass staff has a four-measure phrase with a slur and a '2 3 2 1 2' above it. Dynamics include *pp*.

Musical notation system 3, third system. Treble and bass staves. Treble staff has a four-measure phrase with a slur. Bass staff has a four-measure phrase with a slur. Dynamics include *Cresc.*, *Dimin.*, and *p*. A tempo change to *1° Tempo.* is indicated at the end of the system.

Musical notation system 4, fourth system. Treble and bass staves. Treble staff has a four-measure phrase with a slur. Bass staff has a four-measure phrase with a slur.

Musical notation system 5, fifth system. Treble and bass staves. Treble staff has a four-measure phrase with a slur. Bass staff has a four-measure phrase with a slur. Dynamics include *p* and *Cresc.*

Musical notation system 6, sixth system. Treble and bass staves. Treble staff has a four-measure phrase with a slur. Bass staff has a four-measure phrase with a slur. Dynamics include *p* and *pp*. The system concludes with the lyrics: *Di<sup>1</sup> mi - nuen - do.* and *pp Di - mi - nuen - do.*



## DES POSITIONS.

Généralement on monte aux positions par le 1<sup>er</sup> doigt, ainsi sur la chanterelle, *fa* 1<sup>er</sup> doigt 1<sup>ère</sup> position; *sol* 1<sup>er</sup> doigt, 2<sup>e</sup> position; *la* 1<sup>er</sup> doigt, 3<sup>e</sup> position; *si* 1<sup>er</sup> doigt, 4<sup>e</sup> position ainsi de suite.

En parcourant le manche du Violon, la main gauche se porte naturellement de la 1<sup>ère</sup> à la 3<sup>e</sup> position, de la 3<sup>e</sup> à la 5<sup>e</sup>, de la 5<sup>e</sup> à la 7<sup>e</sup> etc. etc., on peut donc considérer la 2<sup>e</sup>, la 4<sup>e</sup> et la 6<sup>e</sup> position, comme des positions intermédiaires. Ces dernières sont généralement les plus difficiles pour la justesse, surtout la 2<sup>e</sup> qui n'a aucun point d'appui.

## DEUXIÈME POSITION.

CHANTERELLE.  
En montant du *Fa* au *Sol*  
avec le 1<sup>er</sup> doigt.

2<sup>e</sup> CORDE.  
En montant du *Si* à l'*Ut*  
avec le 1<sup>er</sup> doigt.

3<sup>e</sup> CORDE.  
En montant du *Mi* au *Fa*  
avec le 1<sup>er</sup> doigt.

4<sup>e</sup> CORDE.  
En montant du *La* au *Si*  
avec le 1<sup>er</sup> doigt.

Gamme à la 2<sup>e</sup> position.

L'élève aura soin de ne pas serrer la main contre le manche.

1<sup>er</sup> EXERCICE.De la 1<sup>ère</sup> à la 2<sup>e</sup> position.

Moderato.

2<sup>e</sup> EXERCICE.A la 2<sup>e</sup> position.

Moderato.



Gamme chromatique.

Two staves of chromatic scale exercises. The first staff is in G major (one sharp) and the second is in G minor (two flats). Both are in 3/4 time. The exercises consist of ascending and descending chromatic scales with various fingering and articulation markings.

21<sup>e</sup> LEÇON.

De la 1<sup>re</sup> à la 2<sup>e</sup> position.

And<sup>mo</sup> grazioso.

Violin and piano accompaniment for the 21st lesson. The piece is in 3/4 time and G major. It features a variety of technical exercises including slurs, accents, and dynamic markings. The piano part includes complex rhythmic patterns and arpeggiated figures. The violin part includes slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a first ending marked '1<sup>re</sup> fin' and a final dynamic marking 'p'.















Résumé des deux positions précédentes, dans l'Allegro se trouve le coup d'archet staccato, qui se fait sans raideur. L'explication de ce coup d'archet est donnée à la fin des Etudes page 71.

CAVATINE DU BARBIER DE SÉVILLE.

ROSSINI.

Andantino.

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>d</sup> Violon

4<sup>e</sup> Corde.

Espressivo.

Cresc.

f

Dimin.

tr

6

4

3

2

1

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100



Allegro.

*p Staccato.*

1 2 0 1

4  
*Cresc.*

*sf* Crescen

do poco a poco. *f*

*Pizz.* *p* *Pizz.*



Arco. Cresc.

Arco. Cresc.

*sf* *p*

1 1 2

*f*

*f* *ff*

*ff*

NOTA.—Nous ne nous étendrons pas davantage sur les positions dans cette petite Méthode, il suffira pour en avoir une idée générale, de consulter la grande Méthode.



### De la double corde.

Pour étudier la double corde, il faut s'assurer de la justesse de chaque note séparément, en consultant souvent les notes à vide, il faut également veiller à ce que la main gauche soit bien renversée de manière à donner aux doigts une forme arrondie.

#### EXERCICES.

Lentement.

1.

#### Gamme par Tierces.

2.

#### Gamme par Sixtes.

3.

Lentement.



Suite d'accords, Tierces et Sixtes réunies.

ROMANCE DE RICHARD.

«Une fièvre brûlante.»

GRÉTRY.

Andantino.

The musical score is arranged in six systems, each with two staves. The top staff of each system is for the 1<sup>er</sup> Violon (1<sup>st</sup> Violin) and the bottom staff is for the 2<sup>d</sup> Violon (2<sup>nd</sup> Violin). The piano accompaniment is indicated by a grand staff (treble and bass clefs) on the right side of each system. The score begins with a 3/4 time signature and a piano (*p*) dynamic. The first system includes a 4-measure rest for the 1<sup>st</sup> Violin and a 5-measure rest for the 2<sup>d</sup> Violin. The second system features a 5-measure rest for the 1<sup>st</sup> Violin and a 4-measure rest for the 2<sup>d</sup> Violin. The third system includes a *Cresc.* marking and a 4-measure rest for the 1<sup>st</sup> Violin. The fourth system features a *f* dynamic and a 4-measure rest for the 1<sup>st</sup> Violin. The fifth system includes a *ff* dynamic and a *Tremolo.* marking. The sixth system concludes with a *ff* dynamic and a 4-measure rest for the 1<sup>st</sup> Violin. The score ends with a double bar line and repeat signs.



## QUATRE ÉTUDES.

### 1<sup>ère</sup> ÉTUDE.

#### Sur le martelé.

Le martelé est un coup d'archet qui doit être fait de la pointe en articulant avec fermeté; il faut le marquer sans dureté ni sécheresse, et donner à chaque note le plus de rondeur possible, la note poussée doit être un peu plus marquée, étant plus difficile que la note tirée.

EX. 

Allegretto. Simile.

1<sup>er</sup> V<sup>on</sup> 

2<sup>d</sup> V<sup>on</sup> 

*Dolce.*  *Cresc.*

*p*  *f* *Cresc.*

### 2<sup>e</sup> ÉTUDE.

#### Du sautillé par doubles croches.

NOTA.—Voir l'explication des coups d'archet perlés, page 52.

Allegretto.

1<sup>er</sup> V<sup>on</sup> 

2<sup>d</sup> V<sup>on</sup> 









### Du staccato.

Il faut étudier le staccato très lentement, avoir le poignet libre, pousser toutes les notes également en ayant soin que l'archet ne quitte jamais la corde.

#### MANIÈRE DE TRAVAILLER LE STACCATO.

EX.

### De l'élasticité de l'archet.

Il faut modérer l'élasticité au lieu de l'exciter, on peut faire plusieurs notes de suite par ricochet et avec une seule impulsion.

EX.

Autre manière d'employer l'élasticité en l'étudiant aux trois-quarts de la baguette, en tirant les deux premières notes et en poussant la troisième.

EX.

Il faut avoir soin de bien maintenir l'archet de manière à ne pas le laisser aller trop vite, ni trop lentement, ces différents coups d'archet produisent généralement beaucoup d'effet, en les employant modérément.

L'archet peut encore faire plus de notes par ricochet en donnant une plus grande impulsion à la baguette; Paganini employait beaucoup cet effet.

Moderato.

EX.



4<sup>e</sup> ÉTUDE.

Pour l'emploi du staccato.

All<sup>o</sup> moderato.

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>d</sup> Violon

*p Dolce.*

*Cresc.*

*p*

*Cresc.*

*f*

*Cresc.*

*f*

*p*

*Dimin.*

*p*

*Dimin.*



## GAMMES MAJEURES ET MINEURES avec les différents coups d'archet.

Il faut travailler les Gammes très soigneusement jusqu'à ce que les doigts aient acquis une grande force et une parfaite agilité.

Avec agilité et en mesure.

The page contains ten pairs of musical staves, each pair representing a key signature. Each pair includes a treble clef staff and a bass clef staff, both in 2/4 time. The scales are written in a consistent pattern: an ascending scale followed by a descending scale. The notes are marked with fingerings (1, 2, 3, 4) and bowing directions (up-bow and down-bow). The dynamics are marked with *f* (forte). The keys and their corresponding scale types are:

- en UT majeur.
- en LA mineur.
- en SOL majeur.
- en MI mineur.
- en RÉ majeur.
- en SI mineur.
- en LA majeur.
- en FA# mineur.
- en MI majeur.
- en UT# mineur.
- en SI majeur.
- en SOL# mineur.

(1) Le double doigté indique que la gamme doit être étudiée de deux manières différentes.



en FA # majeur.  
f  
en RE # mineur.

en SOL b majeur.  
f  
en MI b mineur.

en RE b majeur.  
f  
en SI b mineur.

en LA b majeur.  
f  
en FA b mineur.

en MI b majeur.  
f  
en UT mineur.

en SI b majeur.  
f  
en SOL mineur.

en FA majeur.  
f  
en RE mineur.



Toutes les Gammes devront être étudiées avec les différents coups d'archet indiqués ci-dessous.

10 musical staves illustrating various bowing techniques for a scale exercise. Each staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The scale is written in eighth notes. The first staff shows a simple ascending and descending scale. The second staff introduces slurs and fingerings (1, 2, 4). The third staff adds accents (>) and slurs. The fourth staff uses slurs and accents. The fifth staff uses slurs and accents. The sixth staff uses slurs and accents. The seventh staff uses slurs, accents, and slurs. The eighth staff uses slurs, accents, and slurs. The ninth staff uses slurs, accents, and slurs. The tenth staff uses slurs, accents, and slurs.

On devra étudier cette dernière gamme en poussant et en tirant l'archet.

A single musical staff showing a scale exercise with slurs and fingerings (1, 2, 4). The scale is written in eighth notes. The staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature.





## TABLE DES MATIÈRES.

|   | Pages |   | Pages |
|---|-------|---|-------|
| Premiers principes de musique .....                       | 4     | Exercices pour l'agilité des doigts dans les                |       |
| Tenue du corps .....                                      | 5     | notes coulées .....   | 35    |
| Exercices élémentaires .....                              | 6     | Exercice des différents coups d'archet .....                | 37    |
| Des intervalles .....                                     | 7     | Gamme en <i>FA maj.</i> et en <i>RÉ min.</i> .....          | 38    |
| Gamme en <i>UT maj.</i> et en <i>LA min.</i> .....        | 12    | 8 <sup>me</sup> RÉCRÉATION. Motif de Moïse .....            | 38    |
| 1 <sup>re</sup> RÉCRÉATION. Ah! vous dirai-je maman ..... | 13    | Des syncopes .....  | 39    |
| Pour apprendre à faire les demi-tons .....                | 16    | Gamme en <i>SI b maj.</i> et en <i>SOL min.</i> .....       | 44    |
| Gamme en <i>SOL maj.</i> et en <i>MI min.</i> .....       | 17    | 9 <sup>me</sup> RÉCRÉATION. Thème favori Italien .....      | 44    |
| Pour apprendre à faire deux, trois ou quatre              |       | 10 <sup>me</sup> — Motif de Norma .....                     | 42    |
| notes du même coup d'archet .....                         | 18    | Du trille ou cadence .....                                  | 44    |
| Pour l'emploi de la liaison .....                         | 20    | 11 <sup>me</sup> RÉCRÉATION. Le cor des Alpes .....         | 46    |
| Gamme en <i>RÉ maj.</i> et en <i>SI min.</i> .....        | 22    | Gamme en <i>MI b maj.</i> et en <i>UT min.</i> .....        | 47    |
| Exercices pour apprendre à faire les petites              |       | De l'ondulation .....                                       | 48    |
| notes et les agréments .....                              | 24    | Des abréviations .....                                      | 49    |
| Exercices de l'archet .....                               | 26    | 12 <sup>me</sup> RÉCRÉATION. L'Elisire d'Amore .....        | 50    |
| 2 <sup>me</sup> RÉCRÉATION. Chant des Puritains .....     | 28    | 13 <sup>me</sup> — Dernière pensée de Weber ..              | 51    |
| 3 <sup>me</sup> — Chanson Allemande .....                 | 28    | Du coup d'archet sautillé ou perlé .....                    | 52    |
| Gamme en <i>LA maj.</i> et en <i>FA # min</i> .....       | 30    | Pour l'emploi du portamento .....                           | 56    |
| Exercice pour apprendre à faire les notes pointées.       | 30    | Des positions .....   | 58    |
| 4 <sup>me</sup> RÉCRÉATION. Chœur du Crociato .....       | 34    | 14 <sup>me</sup> RÉCRÉATION. Cavatine du Barbier de Séville | 63    |
| 5 <sup>me</sup> — Cavatine de la Somnambule ..            | 32    | De la double corde .....                                    | 66    |
| 6 <sup>me</sup> — Ouverture de Sémiramis ....             | 33    | 15 <sup>me</sup> RÉCRÉATION. Romance de Richard cœur        |       |
| Gamme en <i>MI maj.</i> et en <i>UT # min.</i> .....      | 34    | de lion .....   | 67    |
| 7 <sup>me</sup> RÉCRÉATION. Thème de la Straniera .....   | 34    | Quatre études .....   | 68    |



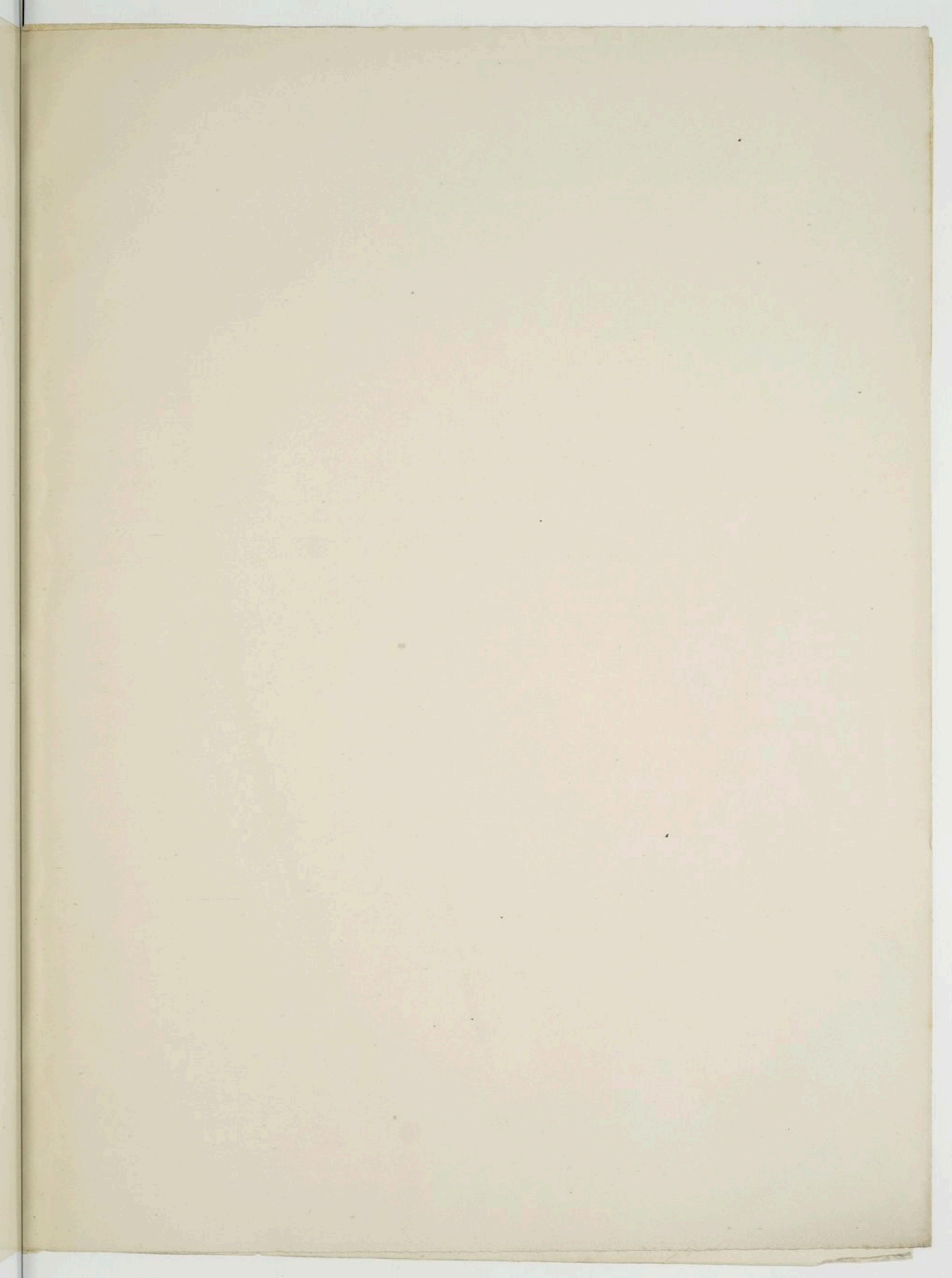


1847

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.









+



