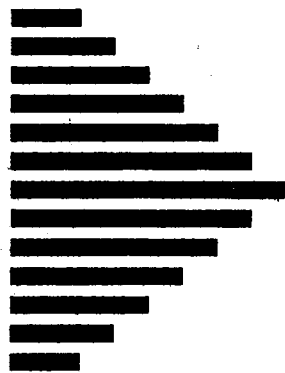


Crío- Album



for

Violin, Violoncel og Piano.

I.

Ave, maris stella. EDVARD GRIEG.
Menuet (Af Militair-Symfoni). JOSEPH HAYDN.
Svensk Folkevisé (Nr. 1) - Schwedisches Volkslied
(Nr. 1). Harmoniseret af Joh. S. Svendsen.
Mazurka (Af „Musique de Ballet“). OTTO MALLING.
Melodie. ANT. RUBINSTEIN.
Souvenir d'hongrie (Polka caracteristique).
FRANZ BENDEL.
Chant d'automne (Octobre).
PETER TSCHAIKOWSKY.
Mignonne. CHARLES GODARD.
Græsk Festdans - Griechischer Festtanz.
J. P. E. Hartmann.
Serenade (Kornmodglansen - Wetterleuchten).
P. E. LANGE-MÖLLER.
Romance (Af Serenade „Eine kleine Nachtmusik“).
W. A. MOZART.
Scherzo (Af Octet, Op. 166) FRANZ SCHUBERT.
Stemming - Stimmung. FINI HENRIQUES.

II.

Abendlied. ROB. SCHUMANN.
Harmoniseret af JOHAN S. SVENDSEN.
Kontradans - Contretanz. NIELS W. GADE.
Scherzo (Trio Op. 50). C. G. REISSIGER.
Melodies mignonnes. CHRISTIAN SINDING.
Gavotte Louis XIII.
Chant sans paroles. PETER TSCHAIKOWSKY.
Guitar-spillelærne - Die Gitar-spüler.
LUDVIG SCHYTTE.
Svensk Folkevisé (Nr. 2) - Schwedisches Volkslied
(Nr. 2). Harmoniseret af JOHAN S. SVENDSEN.
Magdelones Dansescene - Tanzscene der
Magdelone. CARL NIELSEN.
Rosaline (Nocturne). CORNELIUS RÜBNER.
Andante (Sonate Op. 53). L. van BEETHOVEN.
Marche militaire. FRANZ SCHUBERT.

III.

Første Møde - Erste Begegnung (Gurre Suite, Op. 17)
JOHAN HALVORSEN.
Bondedans - Bauerntanz (Op. „Liden Kirsten“).
J. P. E. HARTMANN.
Vuggevisé - Wiegenlied. PER WINGE.
Symfoni IV (III Satz, Op. 90).
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
Rondo alla Turca (Trio Op. 22). J. N. HUMMEL.
Bourrée (Violin-Sonate Nr. 2). JOH. SEB. BACH.
Serenade (Renaissance). P. E. LANGE-MÖLLER.
Pastorale (Opert: „Dafnis og Cloe“).
Scherzo. NIELS W. GADE. NICOLAJ HANSEN.
Andante (Rapsodie norvégienne Nr. 3).
JOHAN S. SVENDSEN.
Menuette (Op. 14 Nr. 2). HAKON BØRRESEN.
Gavotte (Op. 50 Nr. 5). BURMESTER-SINDING.

EIGENTHUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER. - PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. - DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.

(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN.)

PARIS.

BRUXELLES.

DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE
ROUART LEROLLE et Cie. J. B. KATTO.

LONDON.

SOLE AGENTS FOR THE UNITED STATES.

SCHOTT & Co.

THE BOSTON MUSIC COMPANY.

Copyright 1912 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

STEMNING.



STIMMUNG.

Grave.

Fini Henriques, Op. 11. Nr. 2.

Violino.

Violoncello.

PIANO.

mf

mf

mf

f

p

mf

f

p

pp

p

pp

p

This musical score is arranged in four systems, each containing three staves. The top staff is for the Violin or Viola, the middle for the Piano (Right Hand), and the bottom for the Piano (Left Hand). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings: *pp* (pianissimo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *ppp* (pianississimo). Performance instructions include *rit.* (ritardando) and *pizz.* (pizzicato). The score features numerous triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and accents (marked with a 'v' over a note). A section labeled 'B' begins in the second system. The piece concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

Petites Suites faciles

für
Klavier, Violine und Violoncell

von
Ludvig Schytte.

Op. 132.

I. Fantaisies (C-dur). Mk. 3. II. Rêveries (F-dur). Mk. 3. III. Souvenirs (G-dur). Mk. 3. IV. Sérénade (B-dur). Mk. 3.

Ludvig Schytte hat sich in letzter Zeit fast unausgesetzt auf dem Gebiete der musikalischen Instruktion betätigt und auch seine neue Publikation, die 4 kleinen Triosuiten des Op. 132, gehören dahin. Ein Meister der musikalischen Miniature, bietet der dänische Komponist mit diesen allerliebsten Tondichtungen fein empfundene und liebevollst durchgearbeitete Musik, die dem Suitencharakter ausgezeichnet entspricht und dem Auffassungs- und Darstellungsvermögen der Spieler, denen sie gewidmet ist, auf's glücklichste angepasst ist. Wir vermögen kaum einer oder der anderen der vier Fantasies, Rêveries, Souvenirs und Sérénade überschriebenen Suiten den Vorzug zu geben, sie sind sämtlich auf den gleichen musikalischen Ton gestimmt und jede von ihnen weckt das Interesse von neuem. Klangwirkung und Satz sind gleich vortrefflich und für die Übung im Zusammenspiel gehören Schyttes Suiten zu den Besten und Verwendbarsten, was wir überhaupt kennen

(Eugen Segnitz. Musikal. Wochenbl.)

Finí Henriques.

Kinder-Trio Op. 31 (G-dur)

für
Klavier, Violine und Violoncell.

Mk. 4.

Trio-Album

für
Klavier, Violine und Violoncell.

Bd. I (13 Stücke). Mk. 3. Bd. II (12 Stücke).
Mk. 3.

Compositionen von Beethoven, Gade, Grieg, Haydn,
Lange-Müller, Mozart, Carl Nielsen, Schubert,
Schumann, Sinding, Tchaikowsky u. m.

LEICHTE TRIOS.

Axel Heine.

Melodische Suite

für
Klavier, Violine und Violoncell.

Op. 9. Mk. 5,50.

Mit Recht führt dieses Klaviertrio den Namen »melodische Suite«. Sehr gefällige, dem Ohre wohlthuende Melodien enthalten die glatt gearbeiteten vier Sätze; ab und zu kommt die nordische Heimat des Komponisten darin zur Geltung. Der Trauermarsch erinnert etwas an das Allegretto in Beethovens Siebenter Symphonie. Da das Werk kaum Schwierigkeiten bietet, wird es geradezu mit Wonne von Dilettanten gespielt werden. Auch zu Ensembleübungen ist es durchaus geeignet.

(Die Musik.)

Emil Söchting.

Kinder Trios

für Klavier, Violine und Violoncell. Op. 66. Mk. 1,50

G. C. Bohlmann.

Trios d'Amateur

für Klavier, Violine und Violoncell. Mk. 2.

F. Andersen.

3 Trios d'enfants
pour 2 Violons et Viola. Mk. 3.

Benjamin Godard.

Six Duettini.
2 Violinen und Klavier. Mk. 5.

Rud Immanuel Langgaard.

Felsenblumen
für Klavier, Violine und Violoncell. Mk. 2,50.

EIGENTHUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.

(BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN.)

PARIS.

DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE
ROUART LEROLLE et Cie.

BRUXELLES.

DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE
J. B. KATTO.

VIOLINO.

STEMNING.

STIMMUNG.

Grave.

Fini Henriques, Op. 11. Nr. 2.

STEMNING.

STIMMUNG.

Fini Henriques, Op. 11. Nr. 2.

Grave.

The musical score is written for the cello in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It begins with a *Grave* tempo marking. The first staff starts with a *mf* dynamic and a *V* (vibrato) marking. The second staff continues with *mf* and *f* dynamics, and includes triplets and a *p* dynamic. The third staff is marked **A** and features *pp* and *p* dynamics with triplets. The fourth staff has *pp*, *f*, and *ff* dynamics, also with triplets. The fifth staff includes a *V* marking. The sixth staff is marked **B** and begins with *ff*. The seventh staff has a *p* dynamic and a first ending bracket. The eighth staff has a *p* dynamic and a *V* marking. The ninth staff is marked *rit.* and *pizz.* (pizzicato), with a *ppp* dynamic. The final staff concludes with a *ppp* dynamic.