



SWAN HENNESSY

OP. 45



PIÈCES  
CELTIQUES

I. — II. — III.

Pour PIANO



Prix net : 2 francs

Paris, E. DEMETS, Éditeur  
2, Rue de Louvois (2<sup>e</sup> Arr<sup>t</sup>)

COPYRIGHT BY E. DEMETS, 1912

Tous droits d'exécution, de reproduction et  
d'arrangements réservés pour tous pays, y  
compris la Suède, la Norvège, le Danemark.



# PIÈCES CELTIQUES

SWAN HENNESSY Op. 45

## I

Assez lent

The first system of music is in 6/8 time, marked 'Assez lent' and 'p'. It features a treble and bass staff with a piano accompaniment. The melody in the treble staff consists of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece, showing a change in key signature to two sharps (D major) and a change in time signature to 2/4. The tempo remains 'Assez lent'. The notation includes various rhythmic values and phrasing slurs.

Beaucoup plus vite

The third system is marked 'Beaucoup plus vite' and 'sf'. It is in 2/4 time. The treble staff has a more active melody with slurs, while the bass staff features a steady accompaniment of quarter notes.

The fourth system continues the fast section, featuring a triplet of eighth notes in the treble staff. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

The fifth system concludes the piece, showing a final triplet of eighth notes in the treble staff. The bass staff provides a final accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, with various rhythmic values and articulations.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the treble clef.

Third system of musical notation. A handwritten annotation *And. 87* is written vertically to the left of the system.

Fourth system of musical notation. A handwritten annotation *ulss-* is written vertically to the left. The system concludes with a *Rit.* (ritardando) marking and a change in time signature to 6/8.

Premier mouvement

Fifth system of musical notation, marking the beginning of the 'Premier mouvement'. It features a *f* (forte) dynamic marking and a complex rhythmic texture.

Sixth system of musical notation, continuing the 'Premier mouvement' section.

## II

Modéré, dans l'esprit d'une légende

*p dolce*  
*legato*

M. = 144  
*p mystérieux*  
*cresc.*  
*m.d.*  
*ff*

*f*  
*dim.*  
*p*

*p*  
*pp*  
*pp*  
Rit.

comme avant mais plus doux

III

Très animé

*p* la main gauche bien en dehors

(1)

(1) air ancien de la collection Petrie

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompaniment patterns in both hands.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more complex melodic lines in the treble clef.

Fifth system of musical notation, with a notable change in the treble clef melody, including some rests and longer note values.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble clef and a consistent accompaniment in the bass clef.

Rit.




The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a 'Rit.' marking above it. The lower staff contains a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Plus lent

*f* faites ressortir le thème de la main gauche



The second system continues the piano accompaniment. The upper staff has a 'Plus lent' marking. A dynamic instruction '*f* faites ressortir le thème de la main gauche' is written across the staves.



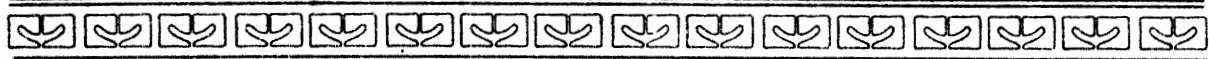
The third system shows the piano accompaniment with specific fingering numbers (5, 4, 1, 5, 4, 3, 2, 1) written above the notes in the upper staff.

Toujours plus lent

*dim.*



The fourth system concludes the piano accompaniment with a 'Toujours plus lent' marking and a '*dim.*' (diminuendo) instruction.



# Œuvres de SWAN HENNESSY

Publiées par E. DEMETS  
2, Rue de Louvois, Paris (2<sup>me</sup>)

Seul Dépositaire pour l'Allemagne : OTTO JUNNE, Leipzig

## PIANO SEUL (SAUF INDICATION CONTRAIRE)

**AU BORD DE LA FORÊT** (op. 21) . . . . . 1 70

**AU VILLAGE**, Petite Suite caractéristique :

- I. — Noce Campagnarde.
- II. — Fillettes.
- III. — Basse-Cour.
- IV. — Sur l'herbe.
- V. — Au bord du Ruisseau. Le Recueil . . . 5 —

"On ne saurait contester sans injustice à M. Hennessy le talent d'imiter en musique le chant du coq." (La Revue Musicale, 15 Nov. 1907.)

"Noce Campagnarde et Basse-Cour sont d'une couleur très spéciale." (Le Guide du Concert, 17 Déc. 1910.)

"Characteristic is a term which well suits this suite." (Monthly Musical Record, March 1, 1911.)

**EAUX-FORTES** (op. 24) :

- I. — Sérénade Espagnole.
- II. — Bergerie.
- III. — Petite Mazurka. Le Recueil . . . 2 —

"Pièces très originales et curieuses." (La Revue Musicale, 15 Déc. 1903.)

**ÉTUDE** (op. 25) . . . . . 1 70

"Une étude très originale." (La Revue Musicale, 1<sup>er</sup> Oct. 1908.)

**NOUVELLES FEUILLES D'ALBUM** (op. 27) :

- I. — Madrigal.
- II. — Canon.
- III. — Style Irlandais.
- IV. — Petites Scènes Parisiennes :
  - a) Montrouge le matin.
  - b) Sortie de Midinettes.

Le Recueil . . . 2 50

"Le Madrigal" est charmant. La phrase y festonne en contours d'une exquise élégance. . . . La dernière poésie, "Sortie de Midinettes," est une composition pleine d'esprit, d'une rare distinction, un vrai bijou." (La Revue Musicale, 1<sup>er</sup> Nov. 1910.)

"In the four Album Leaves there is some very clever, piquant writing." (Monthly Musical Record, Jan. 1, 1911.)

"Es sollten sich aber nur fortgeschrittenere Spieler daran wagen; diese werden aus "Madrigal," und "Montrouge le matin" und vor allem der "Sortie de Midinettes" viel Genuss und Anregung schöpfen können." (Allgemeine Musik-Zeitung, 31 März 1911.)

"Je goûte par dessus tout une exquise petite page en forme de prélude, intitulée "Montrouge le matin." (S. I. M. 15 Fév. 1911.)

"Nous y retrouvons, esquissée de façon fort amusante, la "Sortie des Midinettes." (Comœdia, 1<sup>er</sup> Juin 1911.)

**VALSES** (op. 32) . . . . . 3 —

"Ce recueil a une sérieuse valeur artistique : l'auteur a l'esprit curieux ; il aime la diversité des modes et des rythmes ; et il trouve l'effet pittoresque." (La Revue Musicale, 15 Juin 1910.)

"Ich ziehe zwar diejenigen von Strauss und Chopin vor, lasse aber auch die von Hennessy gelten, dieweil sie eben geistvoll sind." (Dr. Leichtentritt, Signale, 23 Nov. 1910.)

"M. Hennessy plaira à tous avec ses quatre jolies Valses op. 32." (S. I. M., 15 Fév. 1911.)

**INTRODUCTION, XII VARIATIONS ET FUGUE** sur un thème obligé . . . . . 3 —

"The variations for the left hand offer constant changes of rhythm and harmony and in them the composer displays great ingenuity. It is in fact a very original piece." (Monthly Musical Record, Aug. 1, 1910.)

"Geist und Witz steckt genug darin." (Signale, 23 Nov. 1910.)

"Besonders gelungen scheint mir die zweistimmige Fuge, die auch Erweiterung, Umkehrung und Gegenbewegung bringt." (Allgemeine Musik-Zeitung, 31 März 1911.)

**PETITE SUITE IRLANDAISE**, d'après des airs anciens de la Collection Petrie (à 4 mains) :

- Ancient clan March.
- Cork reel.
- Sagairt tar teorach.
- Cork reel. La Suite complète . . . 4 —

"The suite should prove immensely popular." (The Irish Nation, Sept. 11, 1909.)

**INCUNABULA** (op. 39) :

- I. — Berceuse.
- II. — Bébé dort.
- III. — Croquemitaine. Le Recueil . . . 2 —

**EN PASSANT**, Études d'après nature (op. 40) :

- I. — Petit pâtre dans les hauts pâturages.
- II. — Champs de blé au clair de lune.
- III. — Dans une petite ville flamande le dimanche.
- IV. — Cimes neigeuses.
- V. — Sieste en chemin de fer. Le Recueil . . . 3 —

"Recueil charmant et plein d'ingéniosité." (L. Vuillemin, Comœdia, 25 Jan. 1912.)

**VALSES CAPRICES** (op. 41) . . . . . 4 —

**SONATINE** (op. 43) . . . . . 3 35

**ANNIE**, Chanson Écossaise pour voix de ténor avec accompagnement de Piano . . . . . 1 —  
(Paroles de LÉONCE DE LISLE).

"Les pièces de M. Swan Hennessy sont le fruit d'un talent sérieux, original, solide et personnel." (La Revue Musicale, 15 Juin 1910.)

"Das Prädikat "geistreich" kann ich allen diesen Stücken nicht versagen. Sie sind immer apart und anregend. Irgende welche Feinheiten ganz besonderer Art, sei es in Rhythmik, Harmonik oder Klaviersatz sind überall zu finden." (Signale, 23 Nov. 1910.)

"Eine der merkwürdigsten Erscheinungen der modernen englischen Musikwelt dürfte unstreitig Swan Hennessy sein." (Norddeutsche Allgemeine Zeitung, 23 März 1911.)

"Swan Hennessy steht heute als geschlossene Persönlichkeit vor uns, die ihrem Schaffen einen ganz bestimmten Stempel aufdrückt." (Allgemeine Musik-Zeitung, 31 März 1911.)

"At every moment there is something in the writing which comes as a surprise." (Monthly Musical Record, Aug. 1, 1911.)

