KOMPOSITIONEN FÜR ORGEL UND VERSCHIEDENE INSTRUMENTE

ORGEL UND VIOLINE

BACH, Johann Sebastian. Adagio frei bearbeitet von Paul Klengel . . . . . M. 1.—

BAUMERT, L. Op. 33. **„Gott sei des Kaisers Schutz“** (mit Benutzung der bekannten Melodie von A. Lwoff) für Violinchor und Orgel 1.20

LINNARZ, Robert. Klassiker-Album für Violinchor und Orgel zum Gebrauche in Lehrerbildungsanstalten und Musikschulen.

Band I. Partitur . . . . . no. 3.—
Violinstimme . . . . . no. 1.20
Band II. Partitur . . . . . no. 3.—
Violinstimme . . . . . no. 1.20

MOJSISOVICS, Roderich von. Op. 22. **2 Vortragsstücke** (Gebet — Pastorale) 1.50

RHEINBERGER, Josef. Op. 166. **Suite** (Praeludium, Kanzone, Allemande und Moto perpetuo) für Violine (Solo oder Violinchor) und Orgel 7.50
Violinstimme 1.80

Daraus einzeln:

— **Moto perpetuo** für Violine (Solo oder Violinchor) und Orgel . 4.—

RÜFER, Philipp. Op. 36. **Drei Stücke** . . . . . 3.—

Daraus einzeln:

— Nr. 1. **Adagio** . . . . . 1.—

SCHUMANN, Camillo. Op. 24. **Notturno** 1.80

SITT, Hans. Op. 17. **Romanze** 1.50

— Op. 21. **Andante tranquillo** aus dem 2. Violinkonzert in Amoll eingerichtet von A. W. Gottschalg 1.80

STEIN, Bruno. „Leise, leise, fromme Weise“ für Violinchor und Orgel . . . . . 1.—
Violinstimme . . . . . —.30

TARTINI, Giuseppe. Andante aus der Gdur-Sonate frei bearbeitet von Paul Klengel . . . . . 1.—

VOULLAIRE, Woldemar. Op. 26. **Drei Intermezzi** . . . . . 3.—
Violinstimme . . . . . —.60

WAHLS, Heinrich. Op. 28. **Auserlesene Stücke** für Violinchor (oder für eine Violine in der ersten Lage) teils mit Pianoforte, teils mit Harmonium oder Orgel. Zweites Heft . . . no. 3.—
Violinstimme . . . . . no. —.75

ORGEL UND VIOLONCELLO

BACH, Joh. Seb. Adagio frei bearbeitet von Paul Klengel M. 1.—

GULBINS, Max. Op. 14. **Vier Stücke** . . . . . 3.—

HESSE, Adolph. Op. 22. **Andante** aus der Fantasie in Cmoll eingerichtet von J. V. Müller . . . . . 1.—

KELLER, Ludwig. Op. 41. **Zwei lyrische Stücke** 1.50

MOZART, W. A. Larghetto aus dem Quintett in Adur eingerichtet von Adolph Fischer 1.25

(ORGEL UND VIOLONCELLO)

RÜFER, Philipp. Op. 37 Nr. 1. **Adagio** . . . . . M. 1.—

SITT, Hans. Op. 17. **Romanze** 1.80

TARTINI, Giuseppe. Andante aus der Gdur-Sonate frei bearbeitet von Paul Klengel . . . . . 1.—

ORGEL UND ZWEI VIOLINEN

LORENZ, Emil. Op. 28. **Weihnachts-Pastorale** 1.50
Violinstimme . . . . . —.50

RHEINBERGER, Josef. Op. 156 Nr. 6. **Duett** aus „Zwölf Charakterstücke“ 1.30
Violinstimme . . . . . —.30

ORGEL UND TROMPETE

BRAUER, Friedrich. „Ein' feste Burg ist unser Gott“.
Fantasie 1.50

ORGEL UND STREICHQUARTETT

FRANZ, Robert. Hebräische Melodie: „Beweinet, die geweint an Babels Strand“ eingerichtet von Georg Langenbeck. M.
Partitur und Stimmen . . . . . no. 3.—
Quartettstimmen . . . . . no. 1.20

ORGEL, HORNQUARTETT, HARFE

FLÜGEL, Gustav. Op. 86. **Adagio** 2.80

ORGEL UND STREICHORCHESTER

SCHMIDT, Heinrich Dr. Konzert in Cdur. M.
Partitur (Orgelstimme) . . . . . no. 3.—
Streichorchesterstimmen (je netto 60 Pf.) . . . . . no. 3.—

ORGEL UND ORCHESTER

HEIDRICH, Maximilian. Op. 40. **Konzert in Fmoll.** M.
Partitur . . . . . no. 10.—
Orgelstimme . . . . . 3.—
Orchesterstimmen leihweise.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. :: EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

K. K. ÖSTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST. KÖNIGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Orgelkonzert.

Maximilian Heidrich, Op 40.

Maestoso con moto.

2 Trompeten in F.

4 Hörner in F.

Pauken in F. C.

Volles Werk.

Orgel.

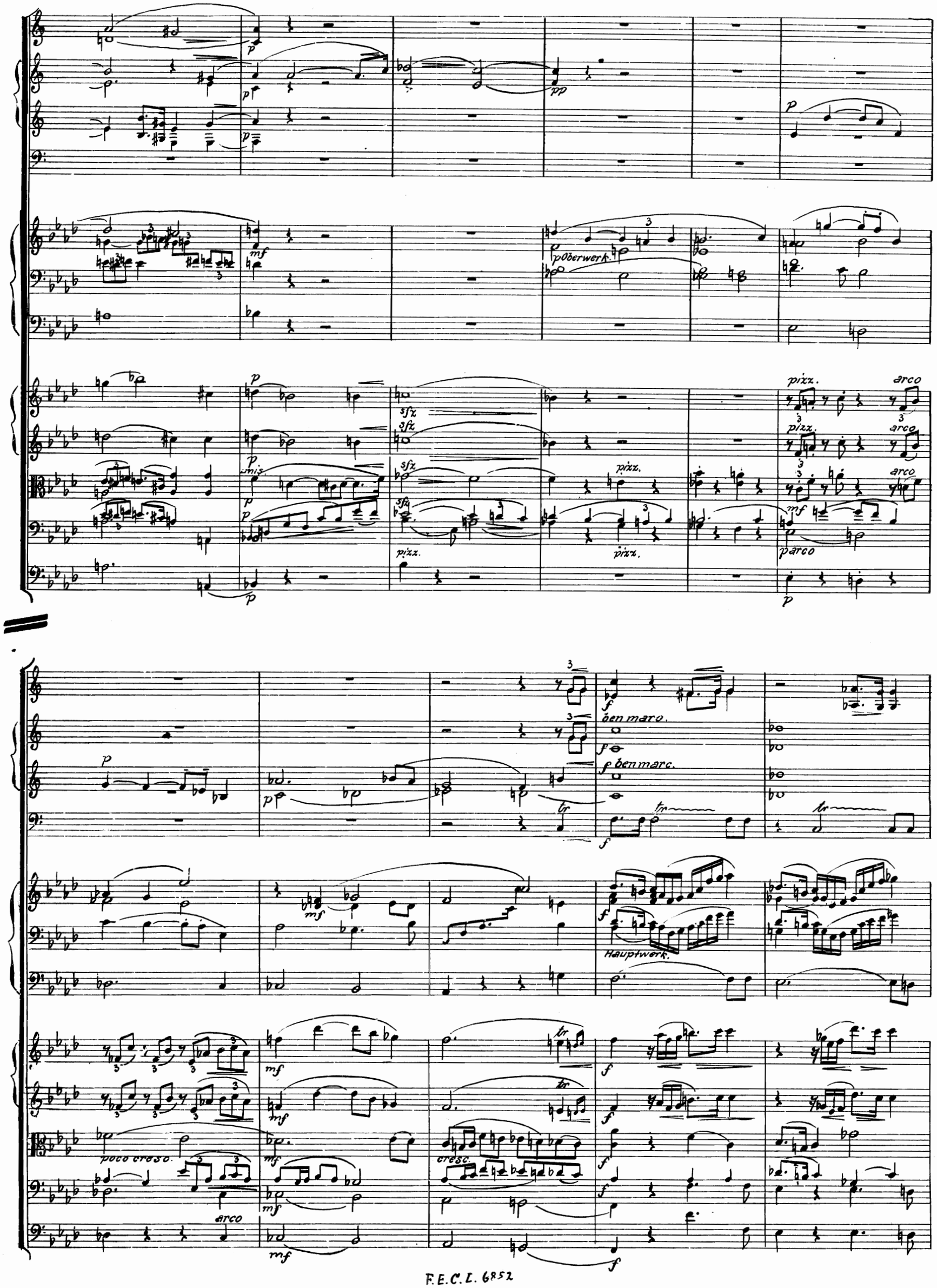
Violinen

Bratschen.

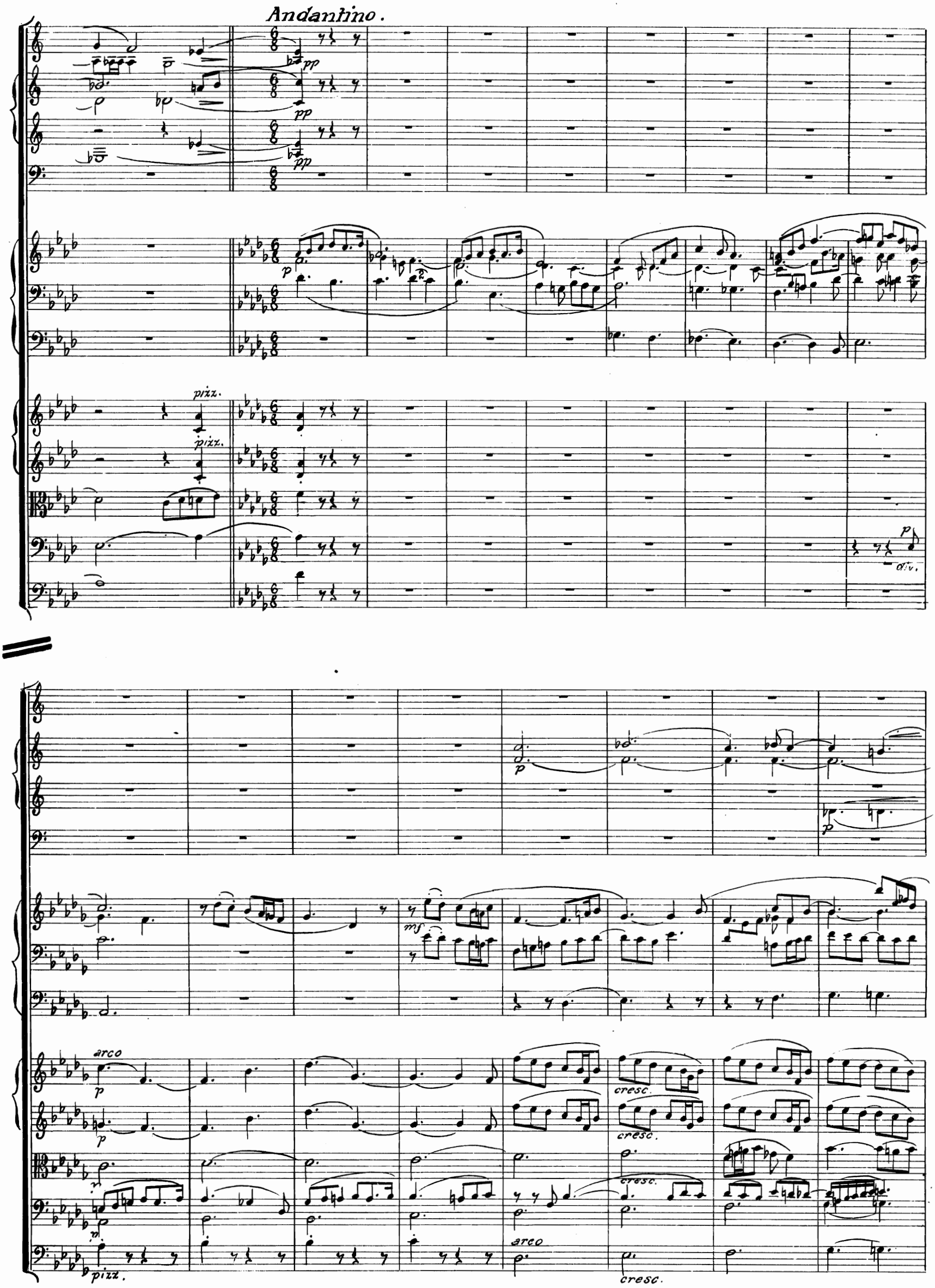
Violoncelle

Kontrabässe.

Copyright 1911 by F.E.C. Leuckart, Leipzig.


p
pp
mf
p Oberwerk.
sfz
unis.
pizz.
arco
p arco
ben marc.
f ben marc.
tr
Hauptwerk.
poco cresc.
cresc.

in B & Es.


Andantino.
pp
pp
pp
p
pizz.
pizz.
p
div.
p
p
mf
arco
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
arco
pizz.
cresc.

poco rit.

a tempo

poco rit.

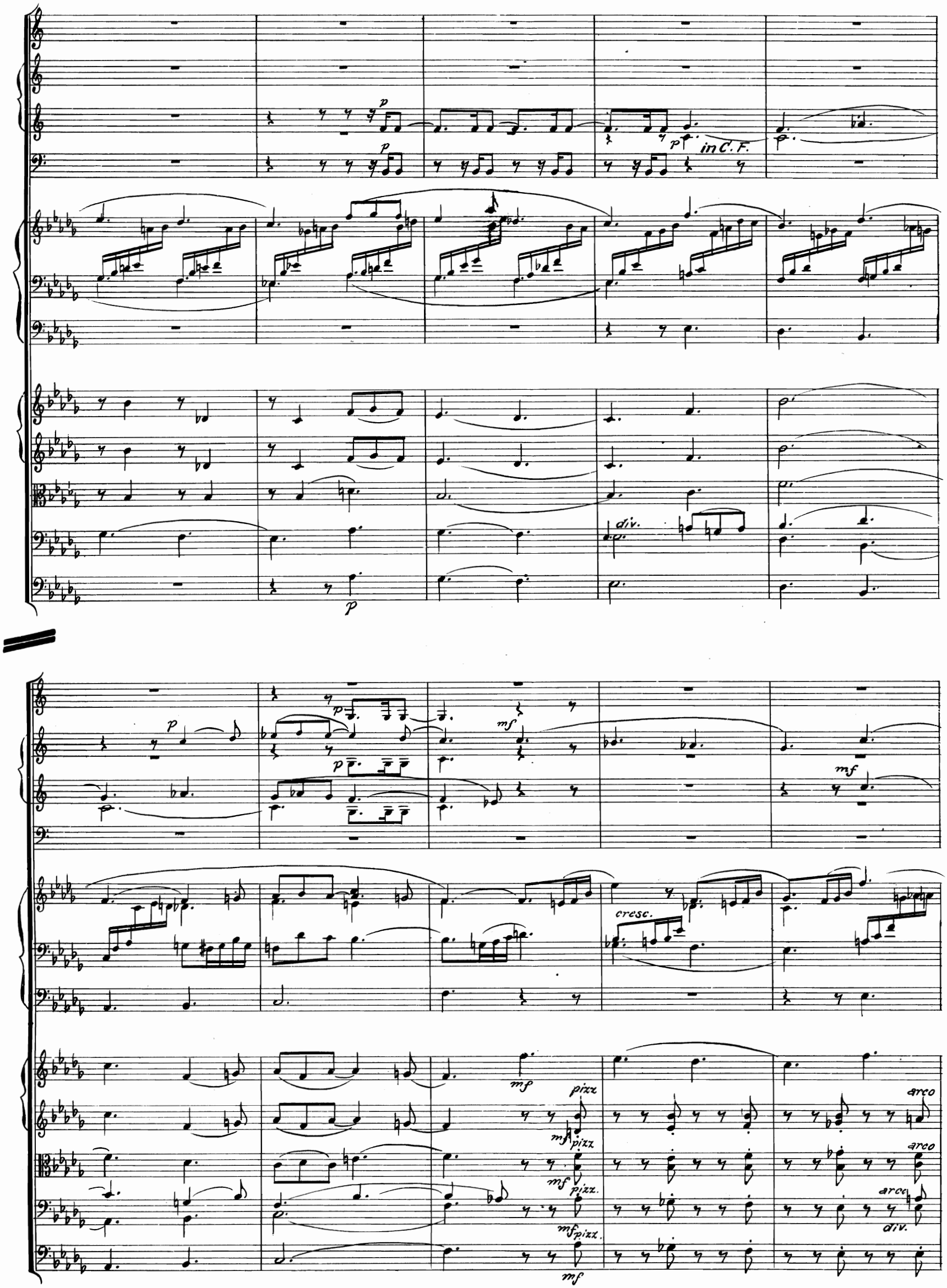
a tempo

pizz.

arco

pizz.

f
f
f
f
f
tr
mf
mf
ff
ff
ff
div.
ff non div.
div.
ff
p
p
p
p


p
in C. F.
div.
mf
cresc.
pizz
arco
div.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

arco

unis.

div

ff

ff

ff

ff

mf

mf

mf

dim.

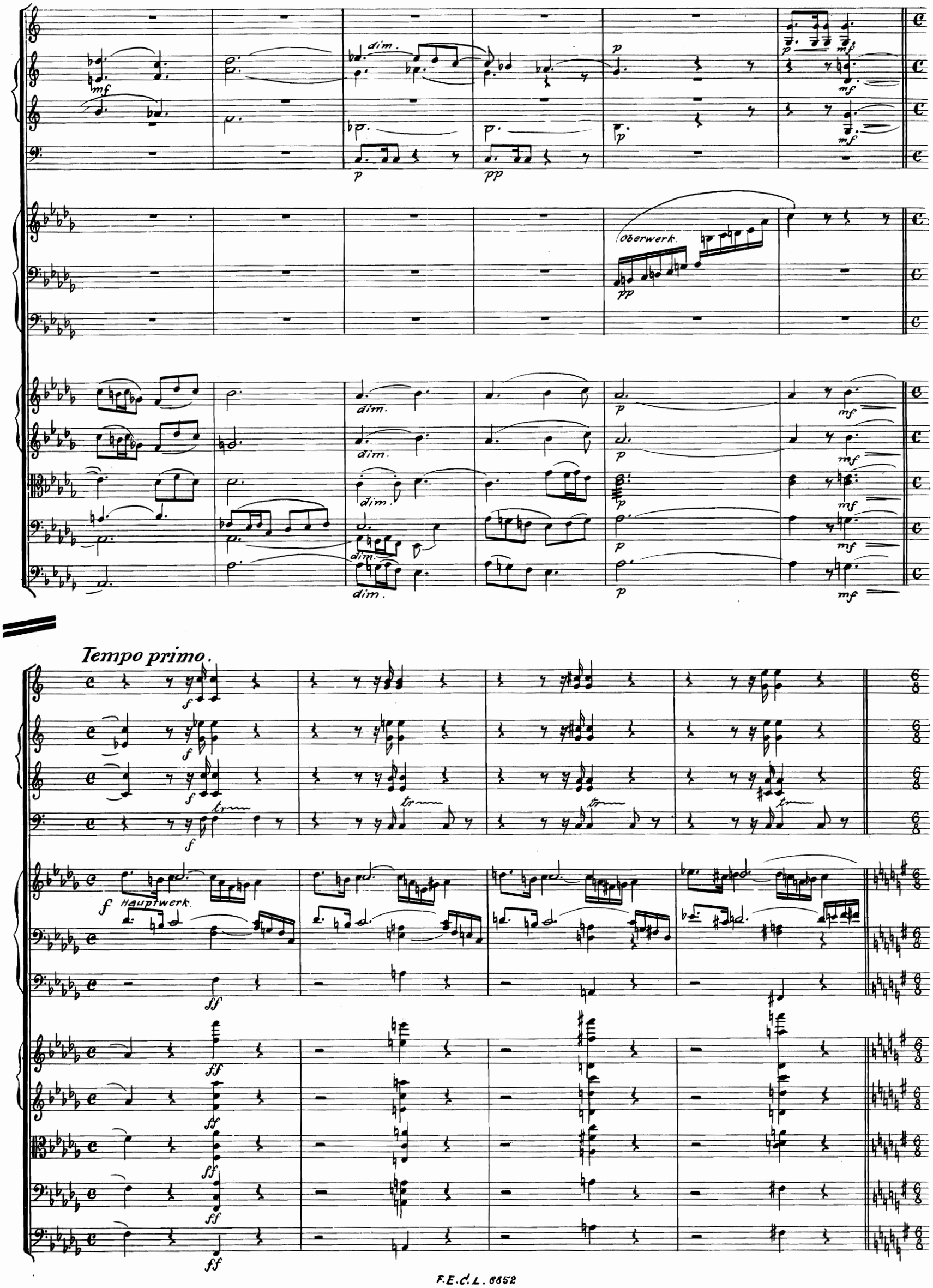
p

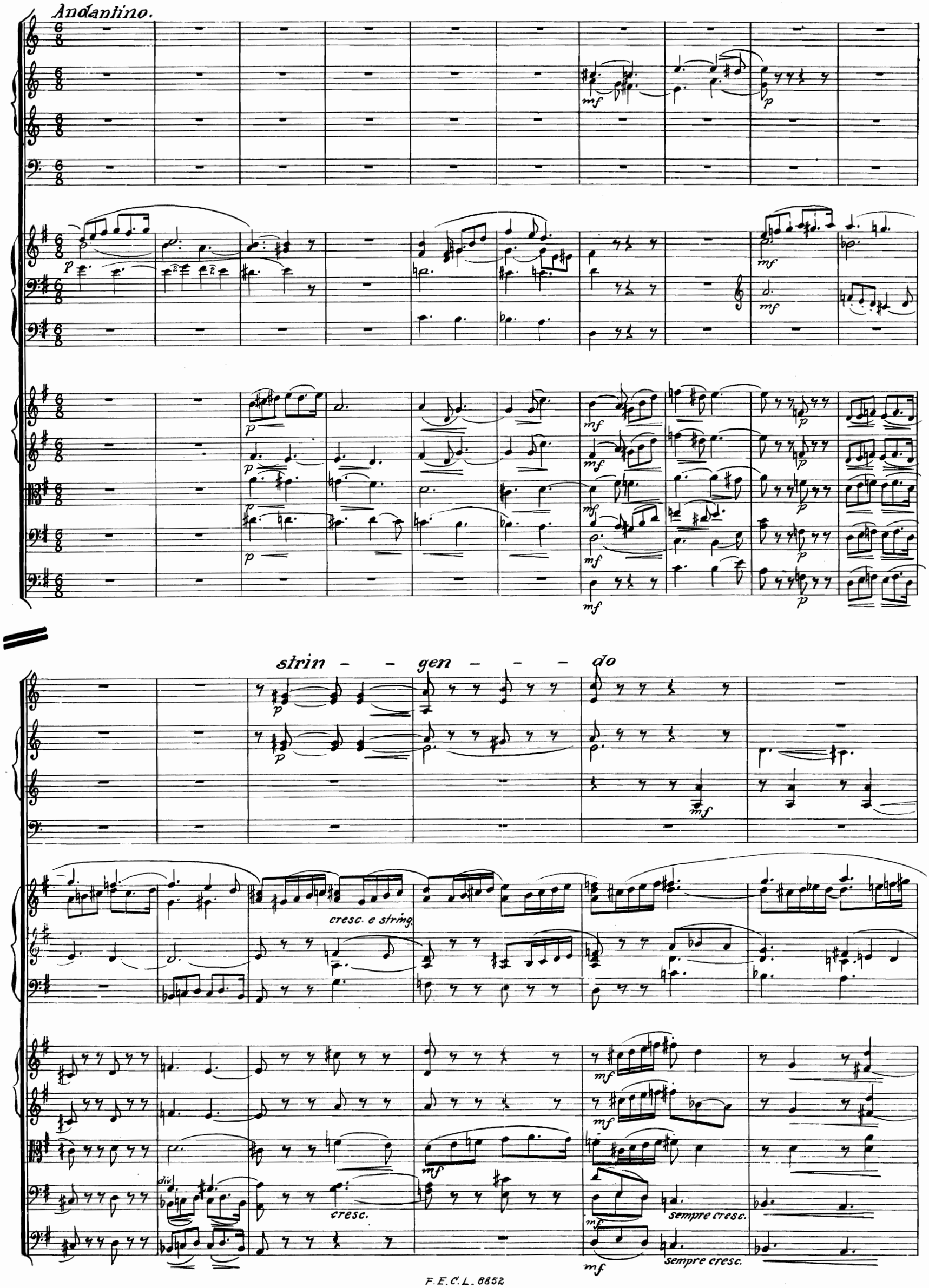
mf

mf

mf

mf


dim.
Oberwerk.
Tempo primo.
Hauptwerk.


Andantino.
strin - - gen - - - do
cresc. e string.
div.
cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.

Più mosso.

un poco tranquillo.

Oberwerk.

ben marc.

a 2.

mf

p

mf

Hauptwerk.

mf

p

mf

mf

mf

pizz.

p

arco

mf

cresc.

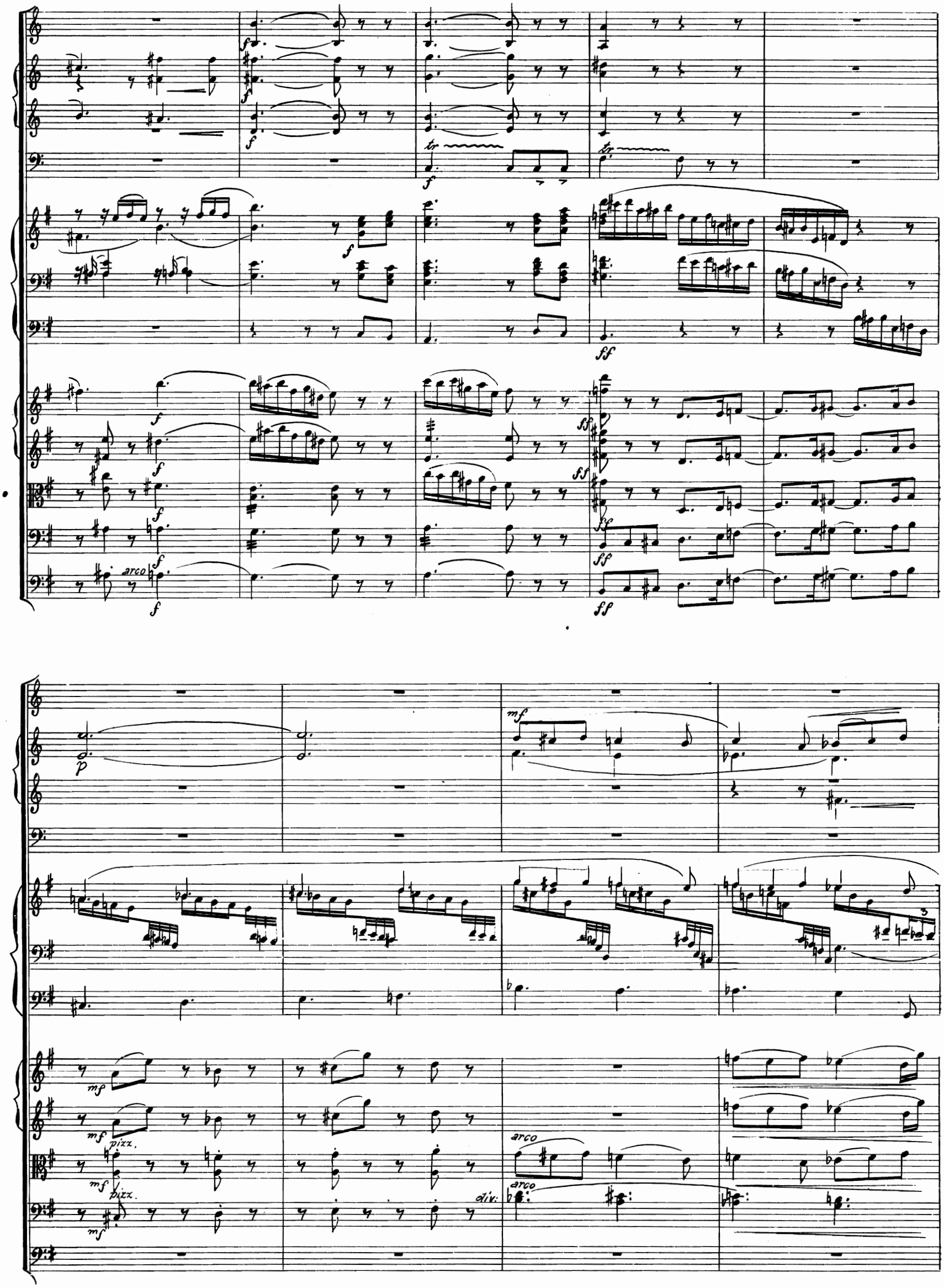
cresc.

cresc.

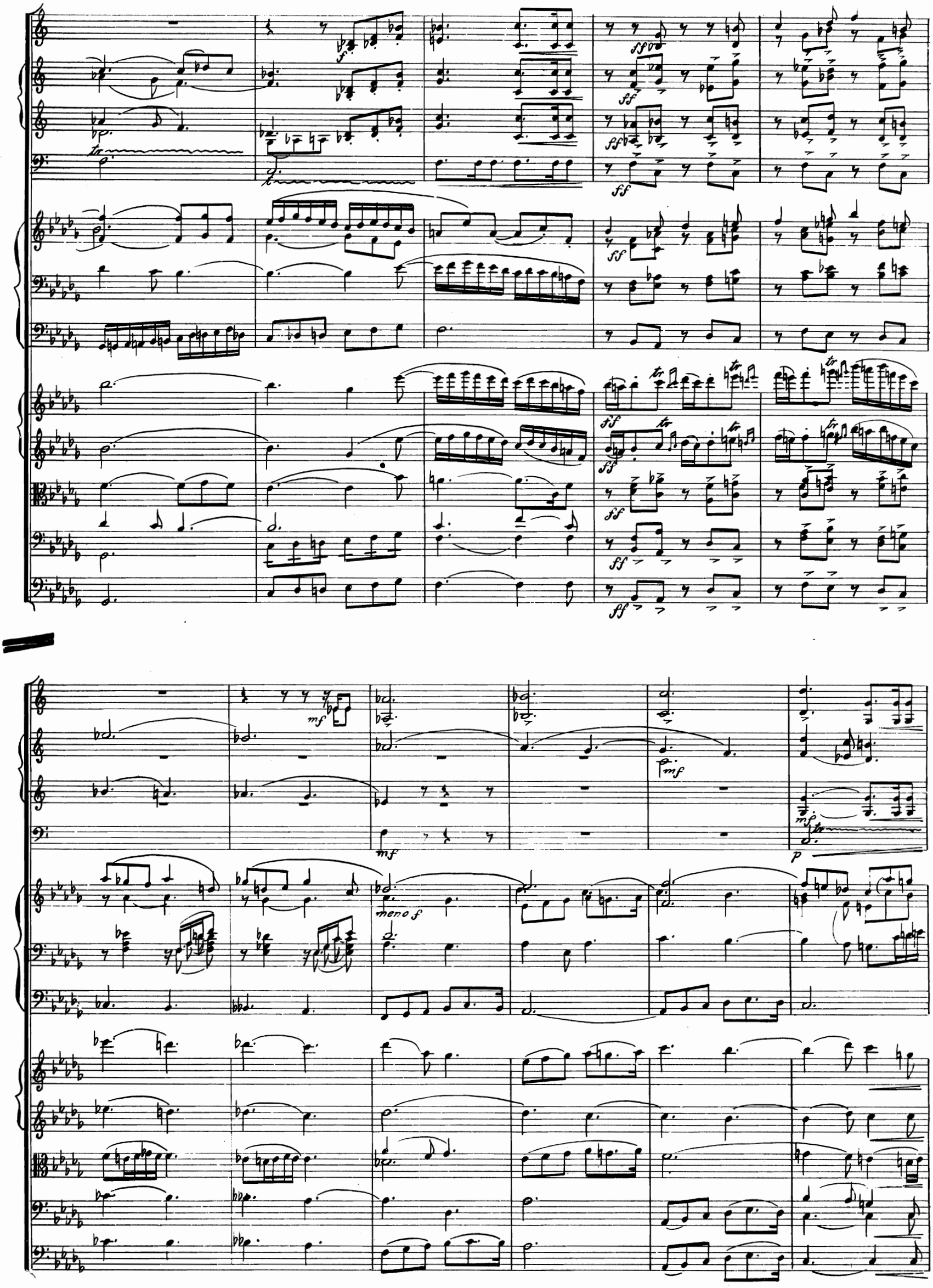
cresc.

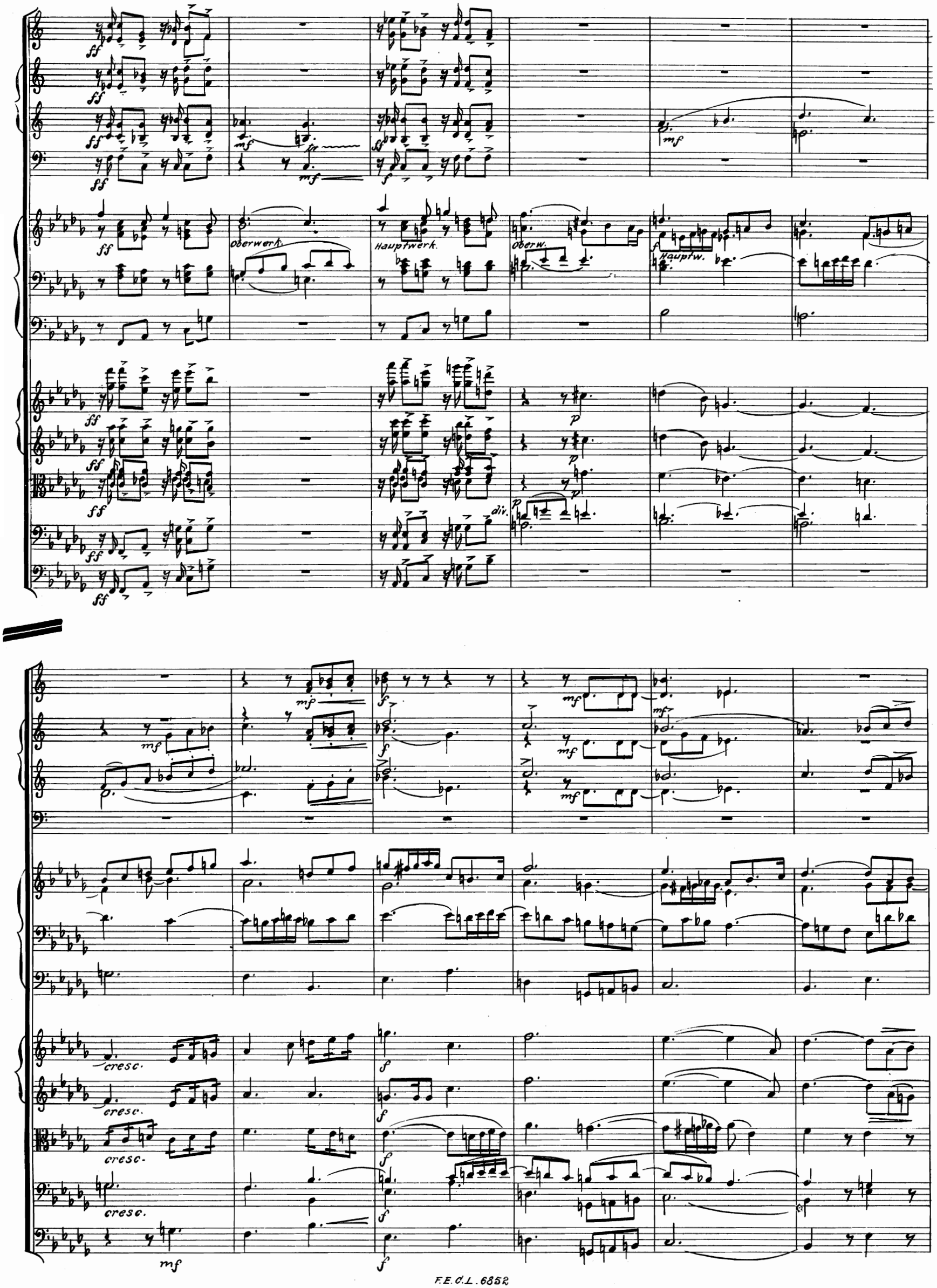
pizz.

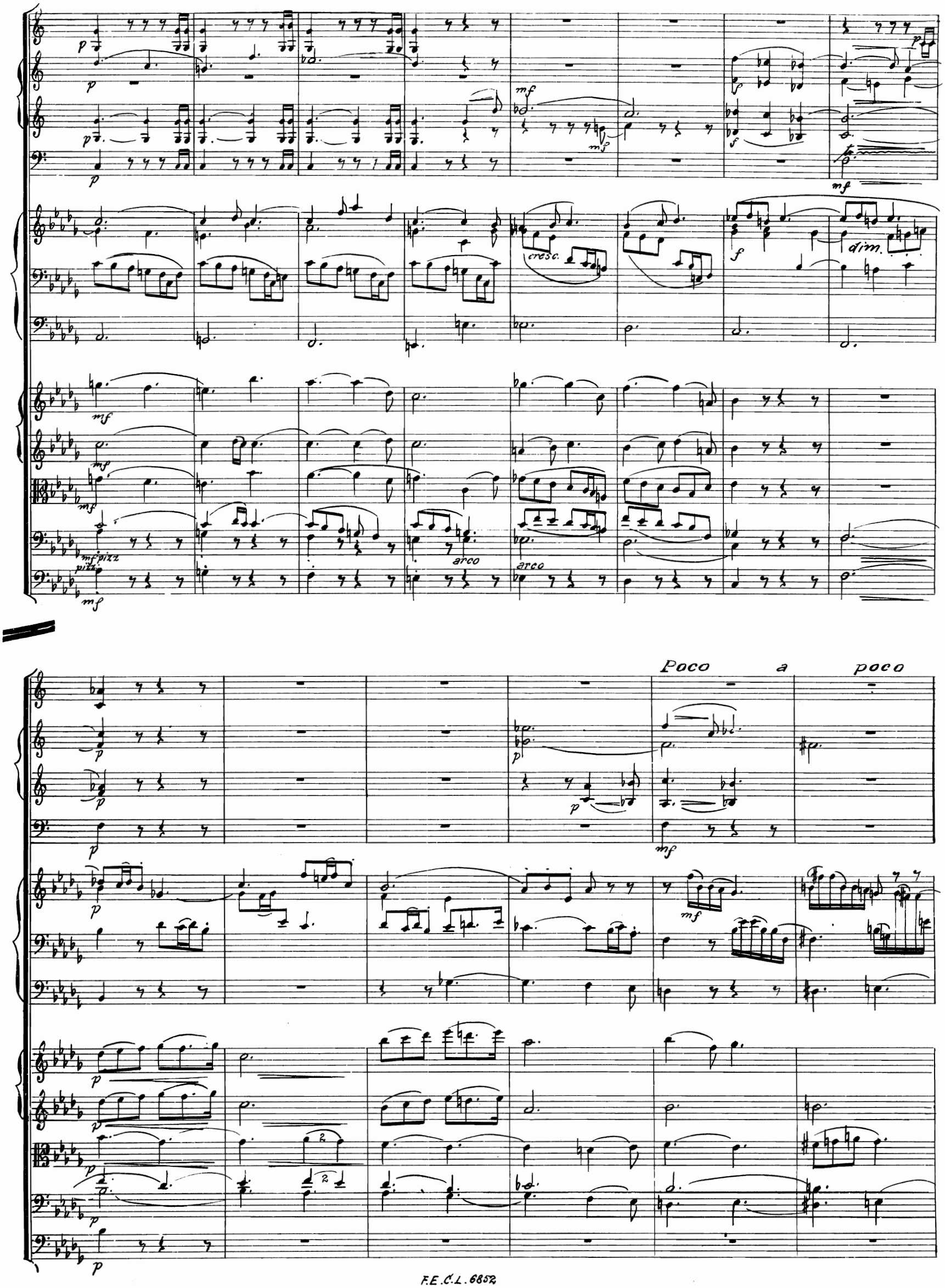
cresc.


arco
pizz.
arco
div.

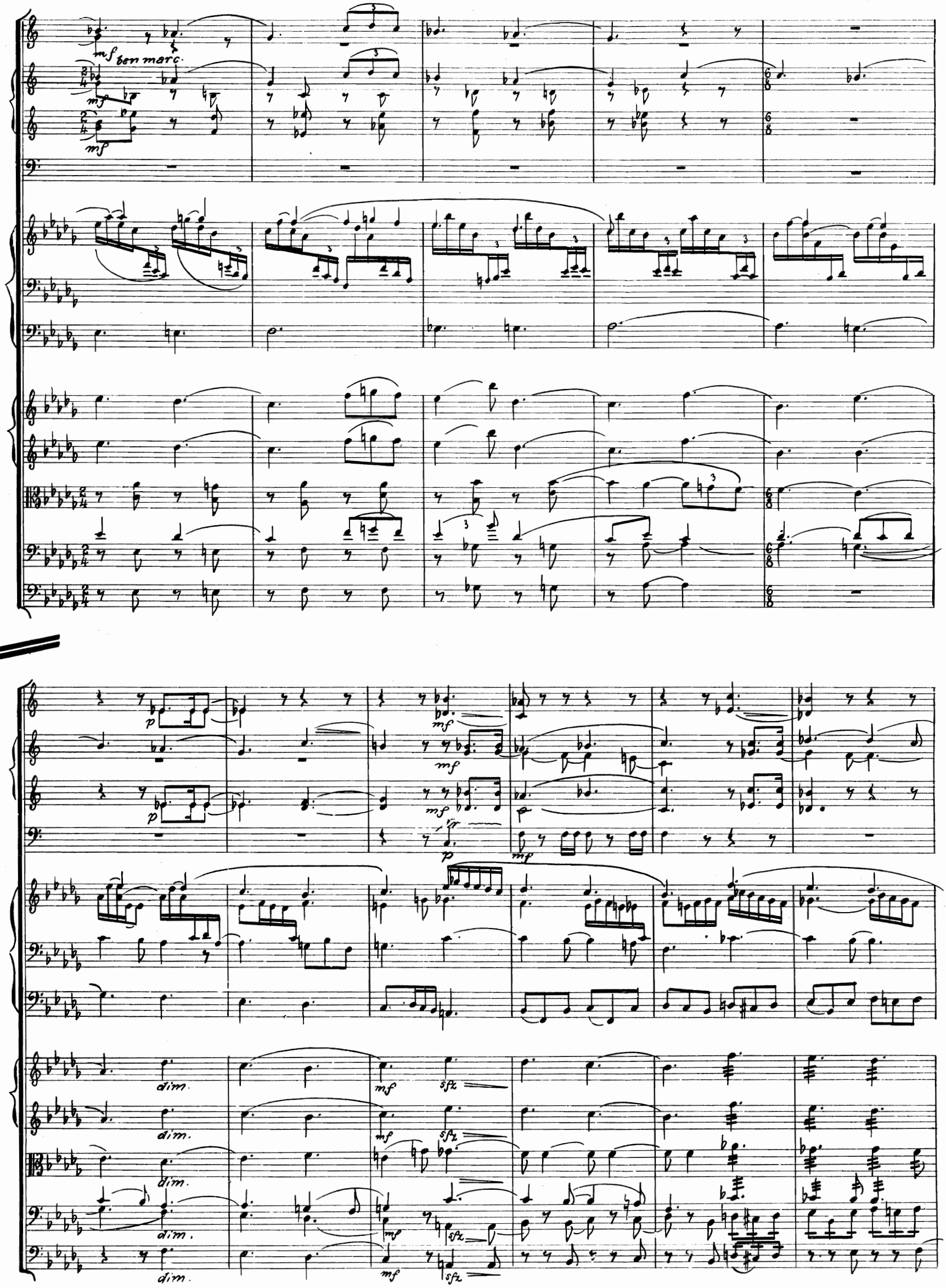
div.
unis.
poco rit.
a tempo

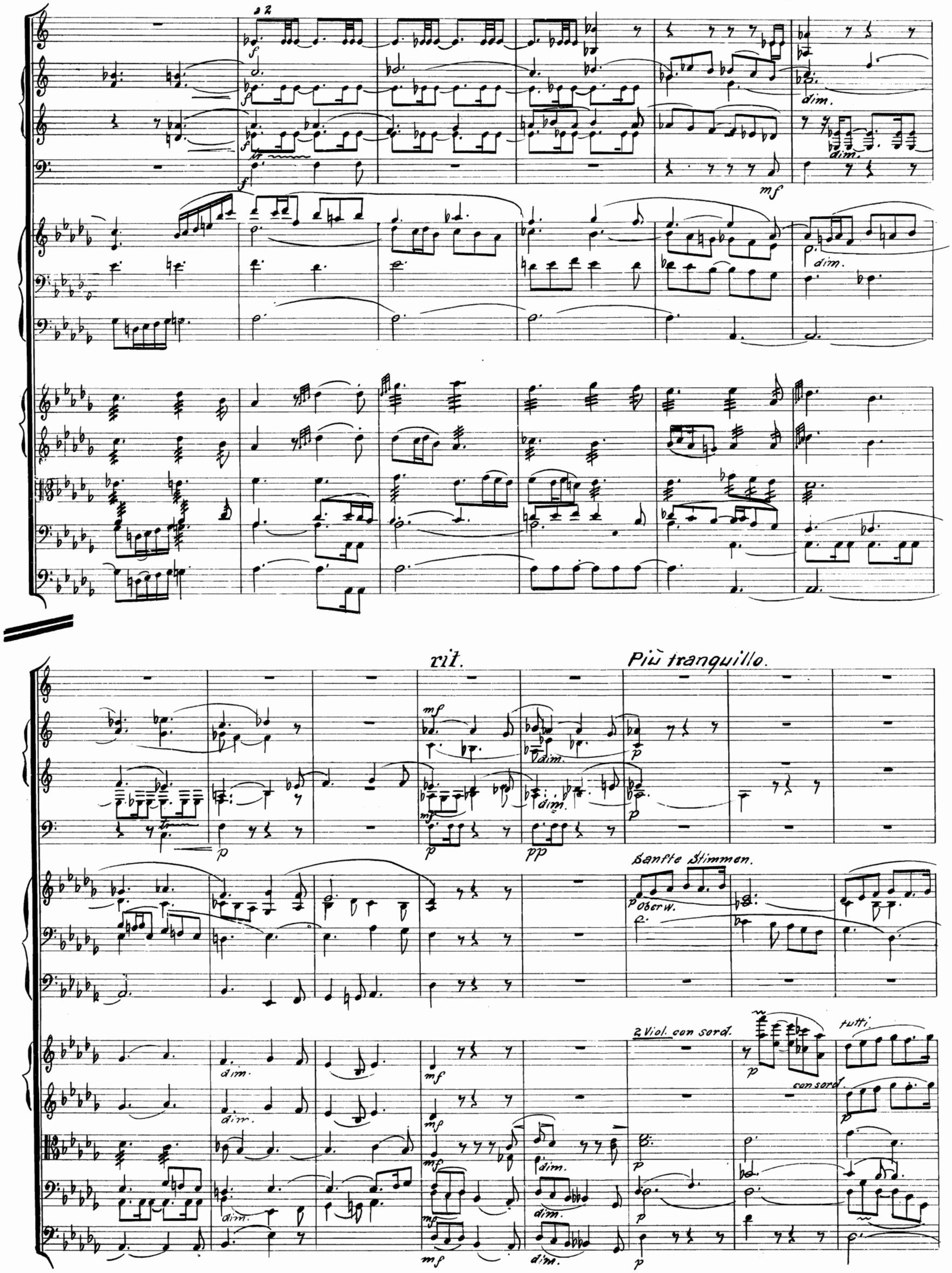

tr
f
ff
mf
meno f
p


Oberwerk.
Hauptwerk.
Oberw.
Hauptw.
div.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


cresc.
dim.
arco
arco
Poco a poco

stringendo
Più mosso.
cresc.
f
ff
p
tr


mf ben marc.
mf
mf
p
mf
p
mf
p
mf
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
mf
sfz
mf
sfz
mf
sfz
mf
sfz


a 2
dim.
mf
rit.
Più tranquillo.
Sanfte Stimmen.
Oberw.
2 Viol. con sord.
tutti
con sord.

p

p

pp

pp

dilulendo

pizz.

pizz.

pizz.

arco

pizz.

pizz.

arco

arco

Maestoso.

Allegro.

f

f

f

tr

Volles Werk.

poco rit.

f

senza arco

senza arco

f

f

f

f

ff

ff

ff

ff

Più tranquillo.

Più rit.

a tempo

quasi Recitativo.

Poco accelerando - - - - - - - - - - - - - rit.

mf

cresc.

pizz.

pizz.

Allegretto.

f

f

f arco

f arco

f

p

p

p

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

rit. Allegro festivo.

f

f

f

f

tr

mf cresc.

mf

cresc.

(tr)

f

3

3

arco

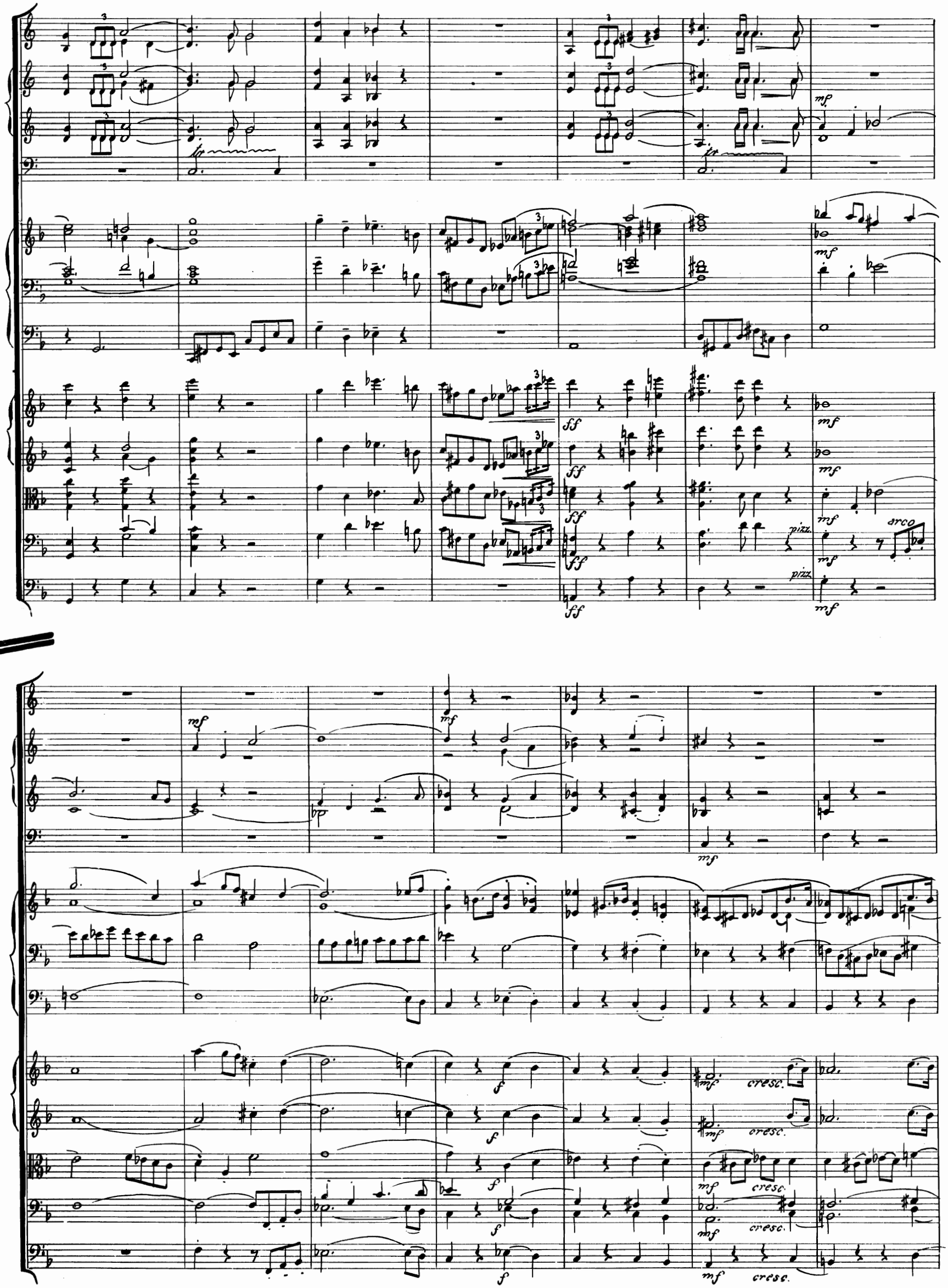
f_{arco}

f_{arco}

f_{arco}

f_{arco}

f


mf
ff
pizz.
arco
f
cresc.

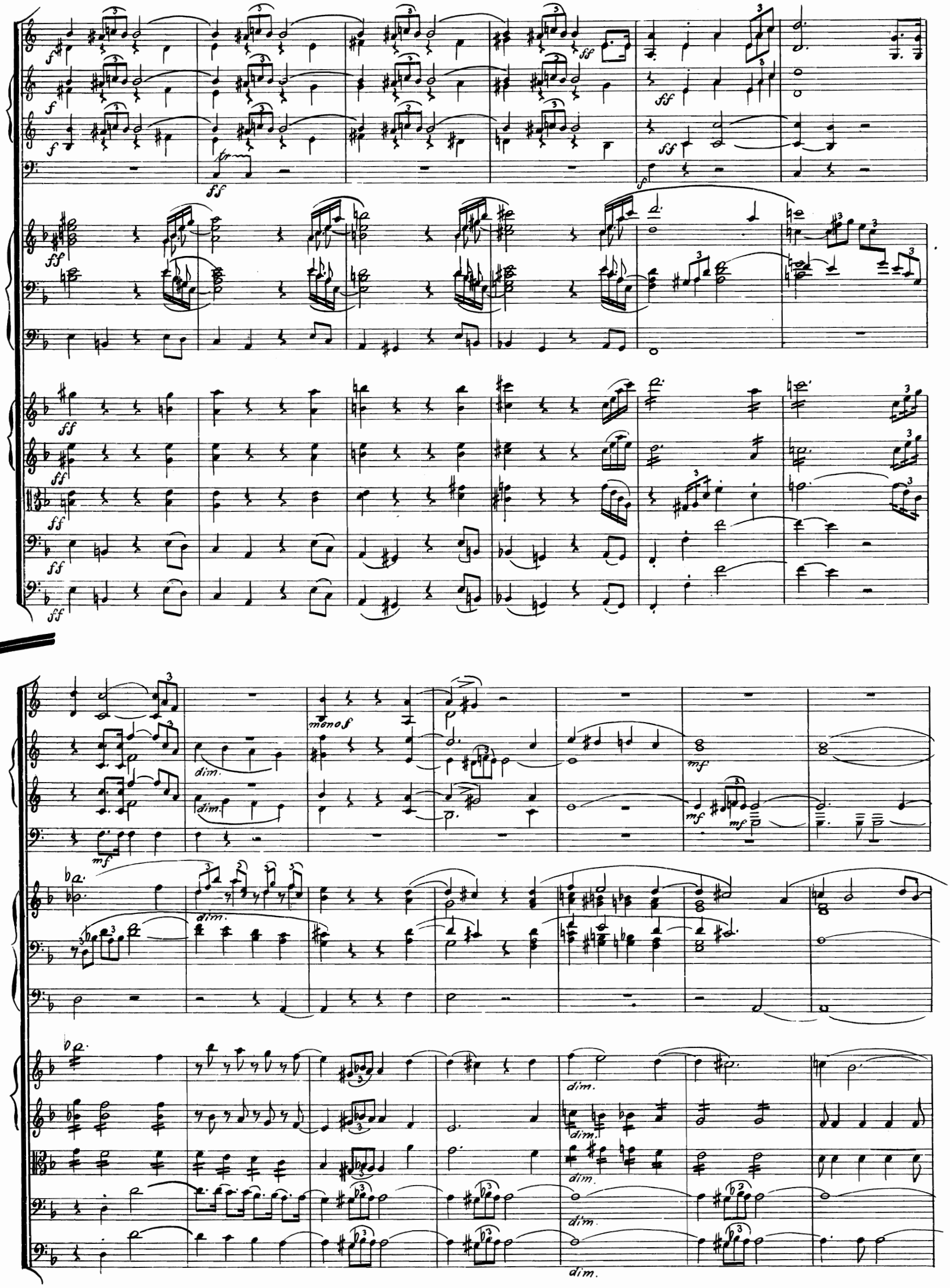
pizz.

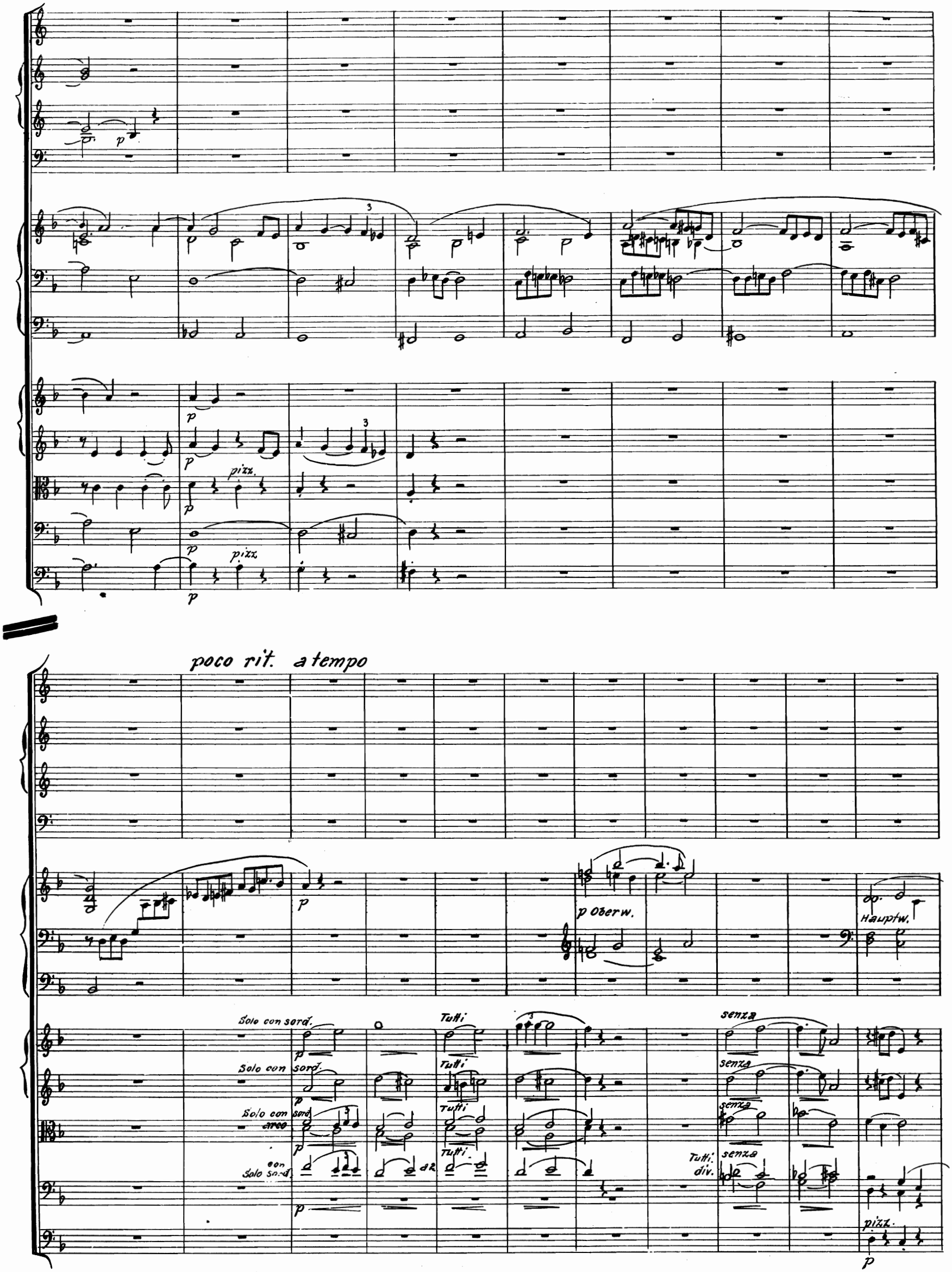
arco

div.

meno f

cresc.


meno f
dim.
mf


p
pizz.
poco rit. a tempo
p Oberw.
Hauptw.
Solo con sord.
Tutti
senza
Solo con sord.
Solo con sord. arco
Solo con sord.
a 2
Tutti div.
pizz.

379055

p

arco

dolce e legatissimo

p dolce e legatiss.

cresc.

mf

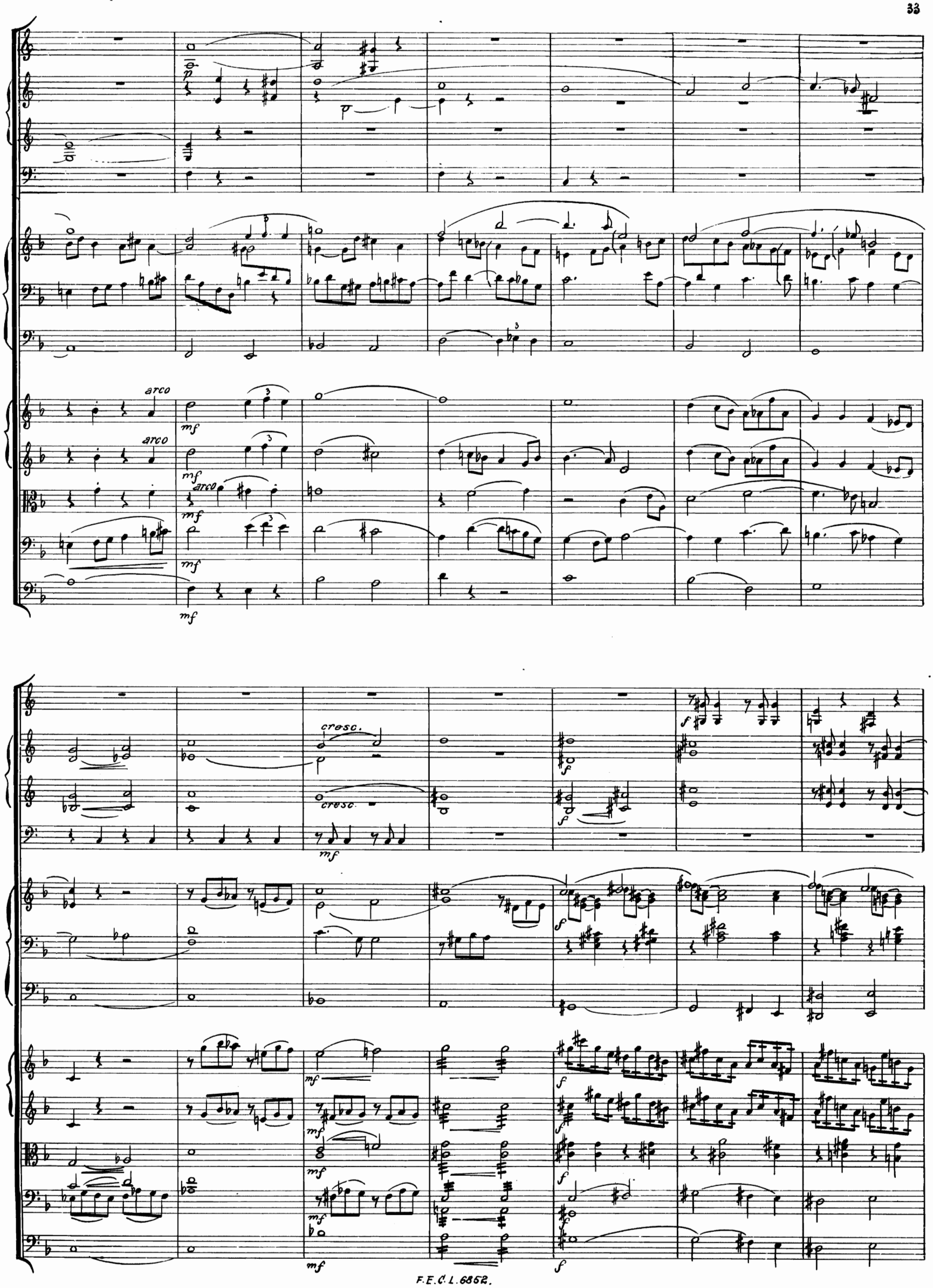
pizz.

2 Bratschen div.

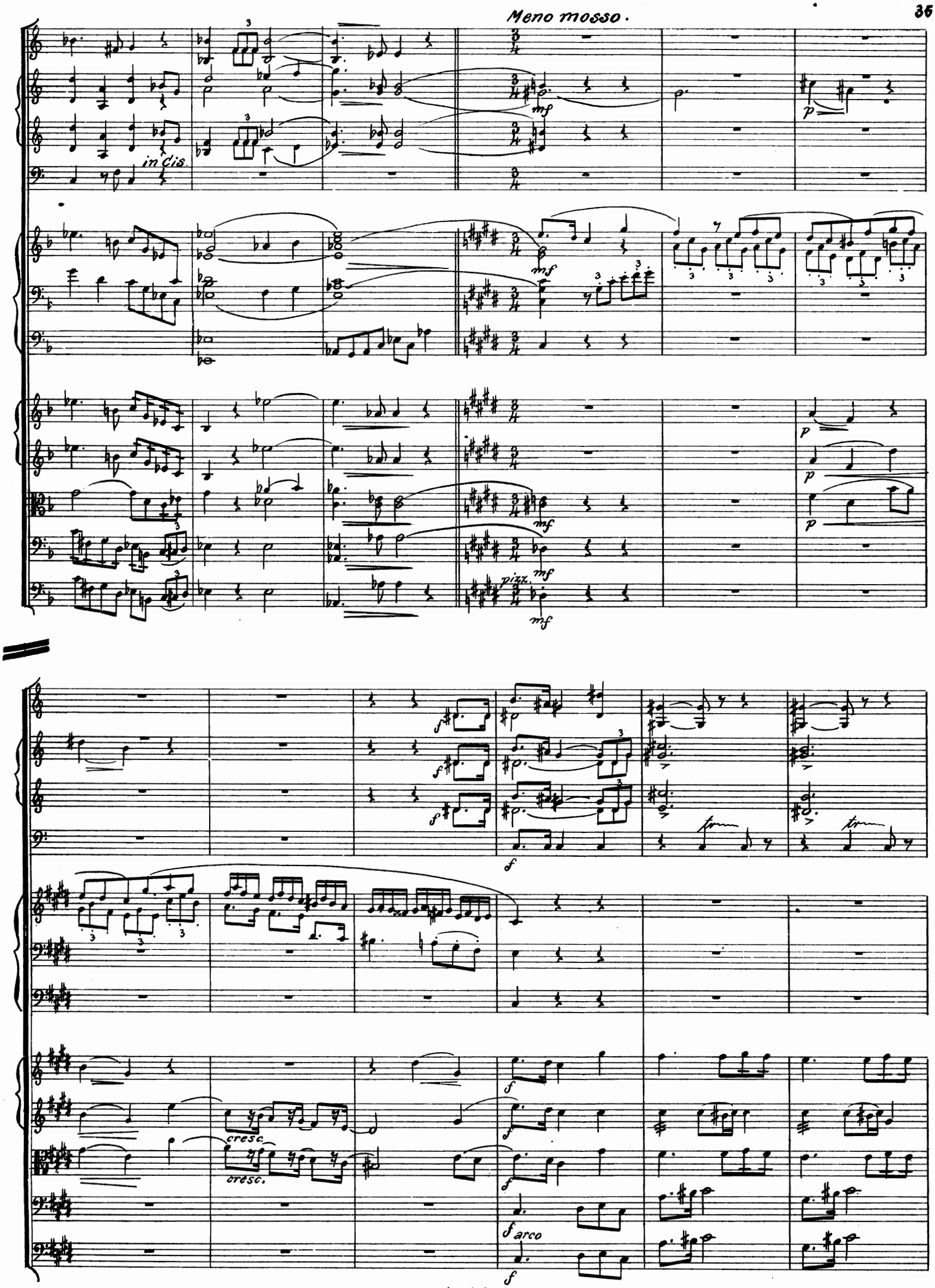
1 Violoncell

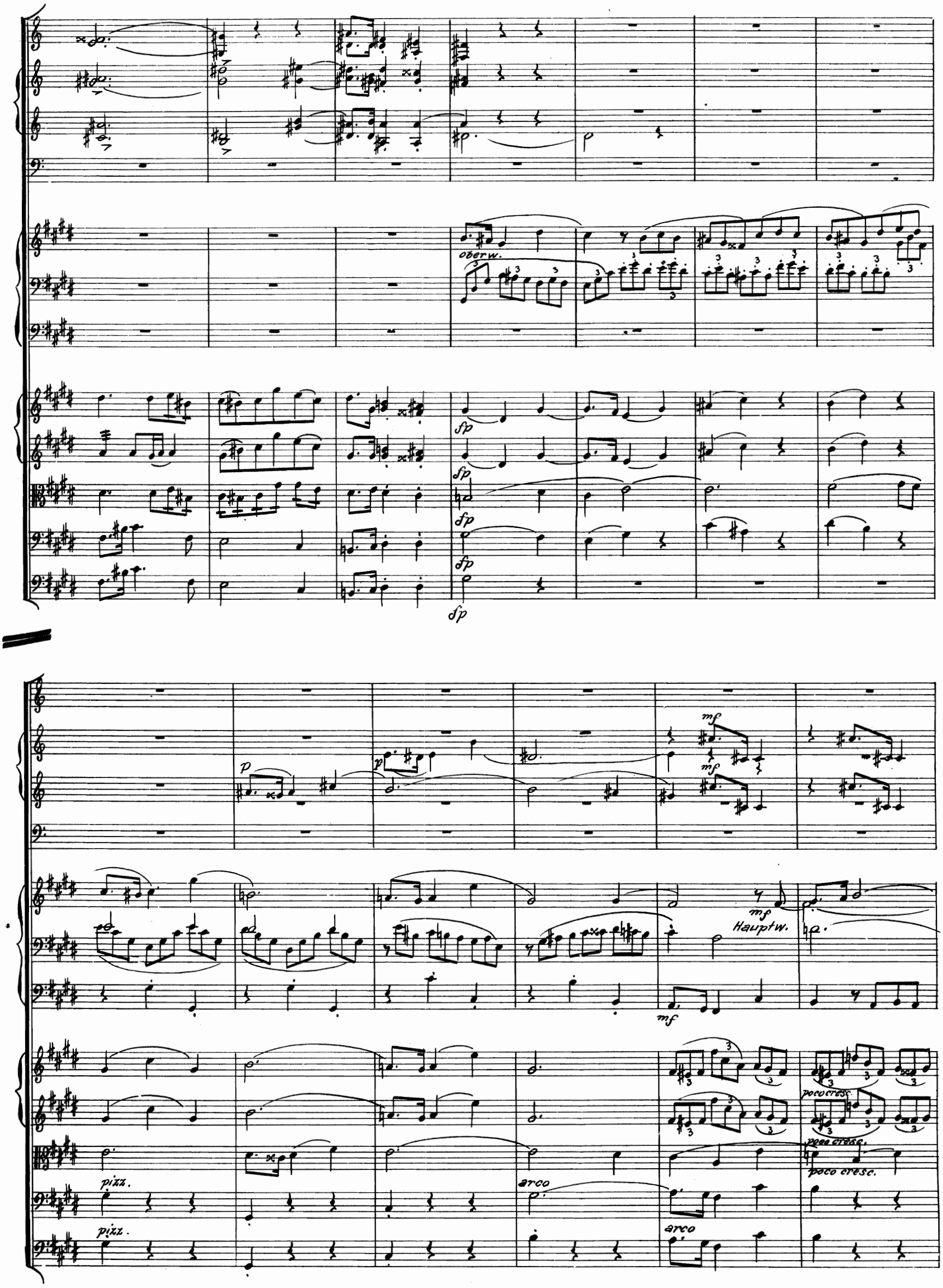
1 Kontrabass

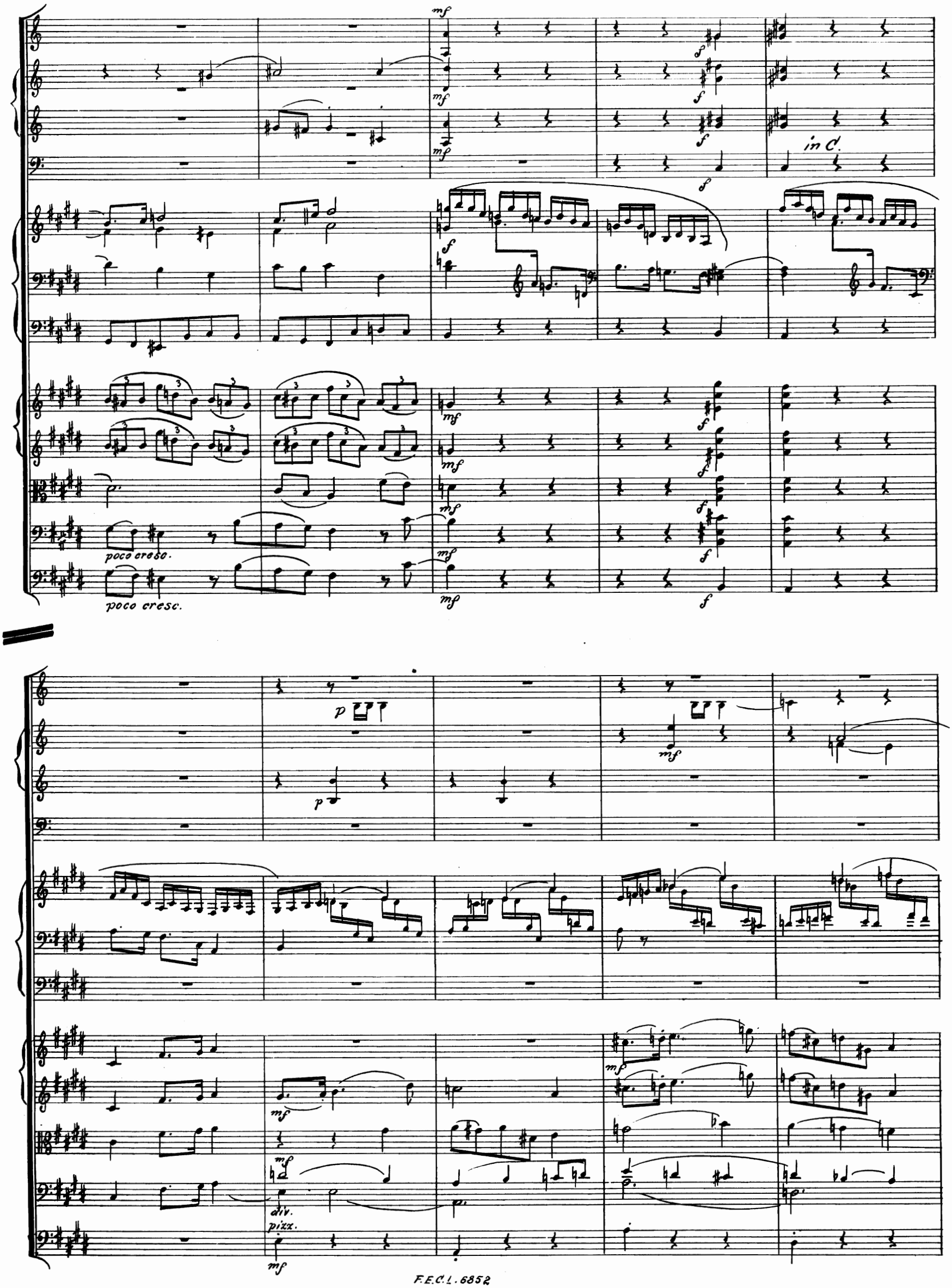
tutti

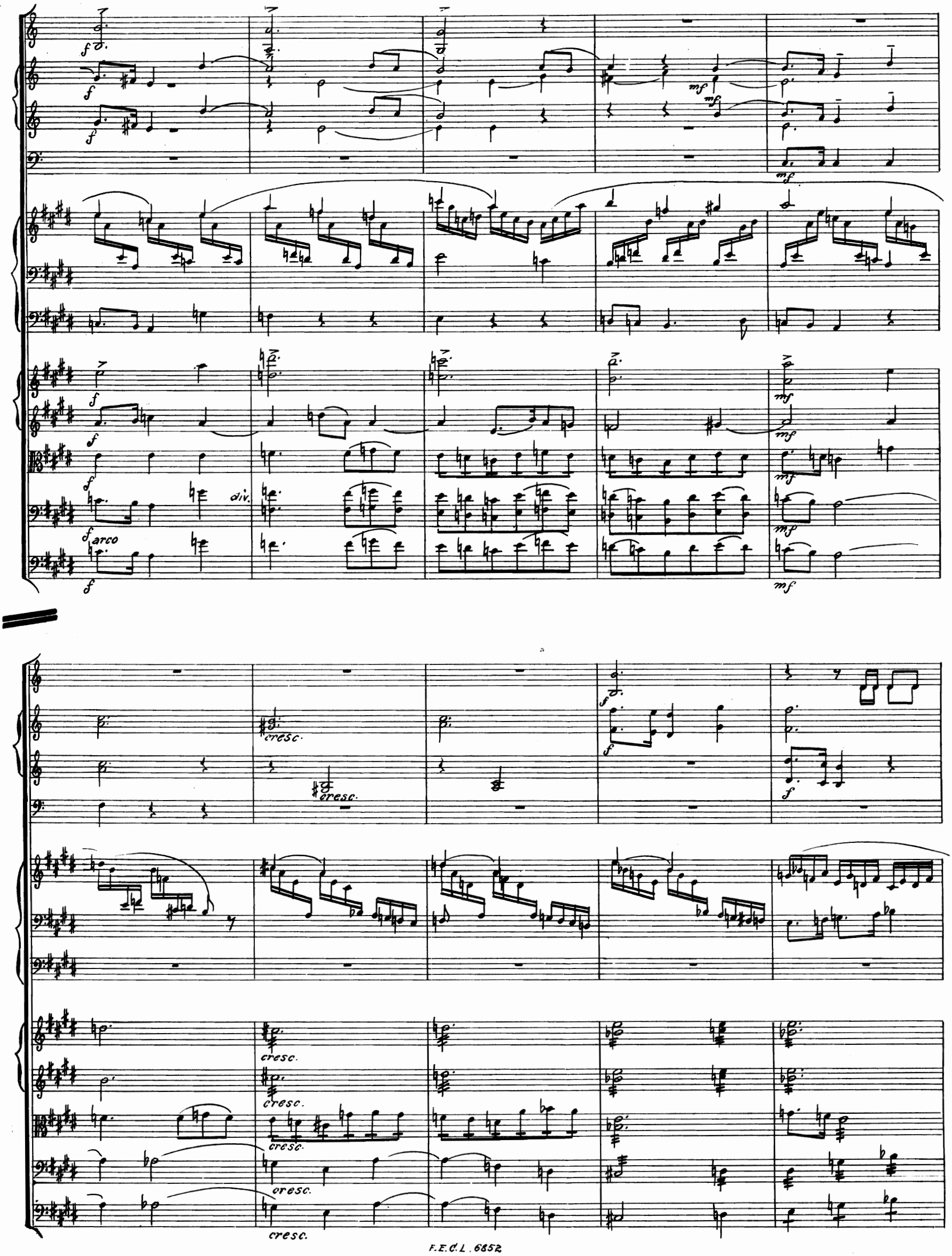

arco
arco
arco
cresc.
cresc.

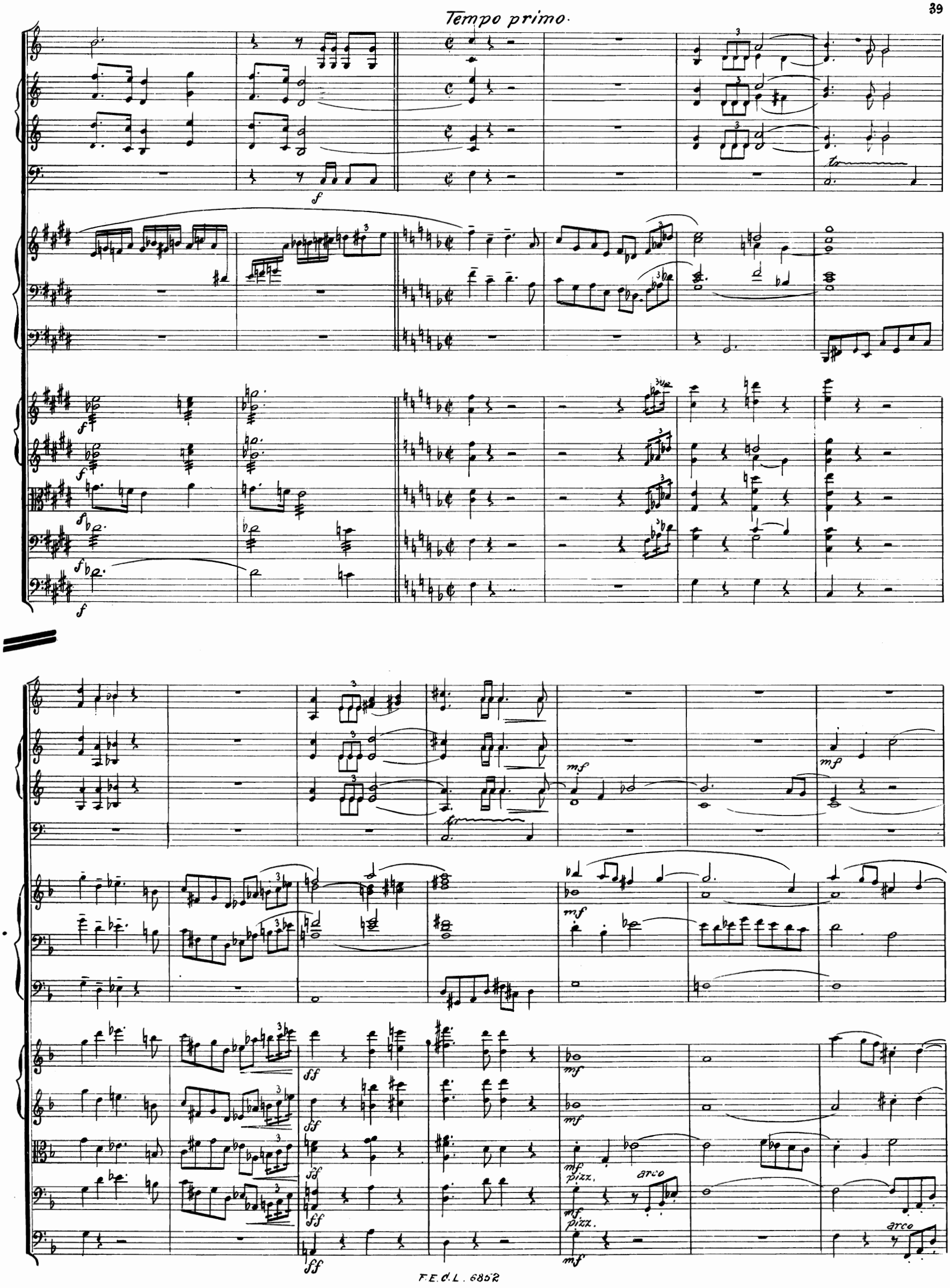
mf
p
poco - - a - - poco - - - cresc.
cresc.
f
a 2
tr


Meno mosso.
in Cis.
mf
p
pizz.
cresc.
f
arco

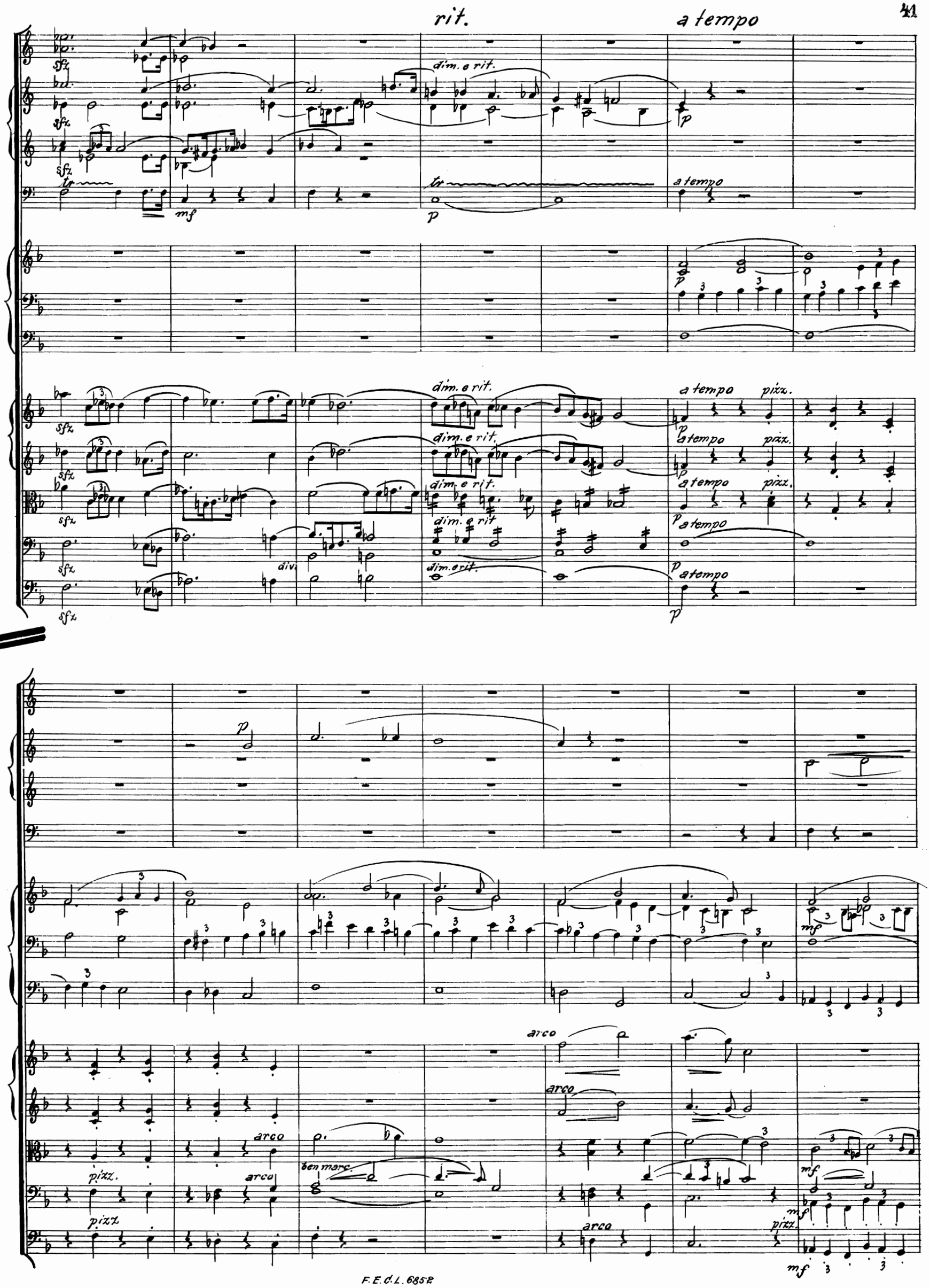

oberw.
fp
fp
fp
fp
fp
p
p
mf
mf
mf
Hauptw.
mf
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
pizz.
pizz.
arco
arco


mf
in C.
poco cresc.
poco cresc.
p
div.
pizz.


f
mf
div.
arco
cresc.


Tempo primo.
f
mf
ff
pizz.
arco

div.

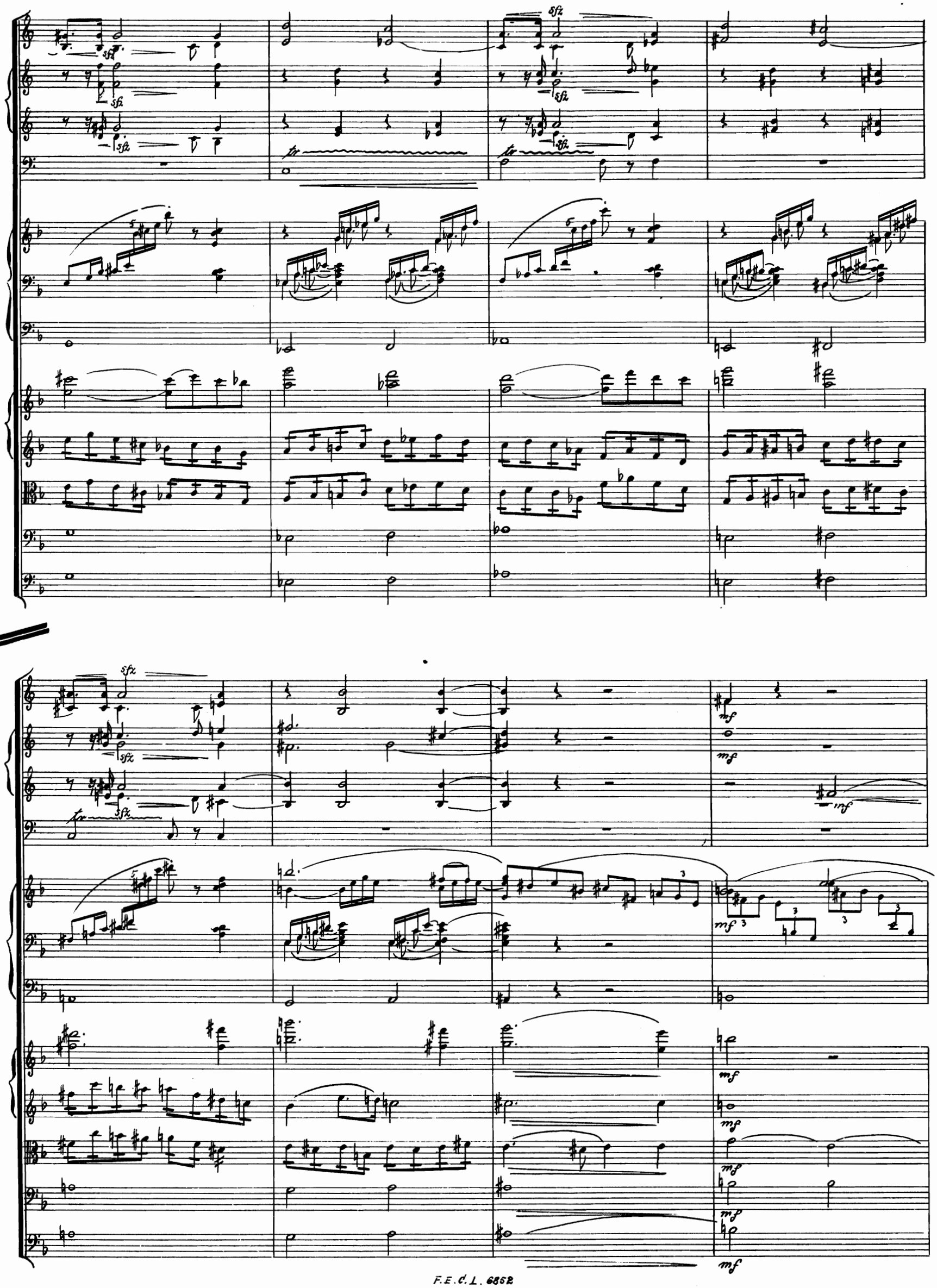

rit.
a tempo
dim. e rit.
a tempo
pizz.
div.
arco
ben marc.

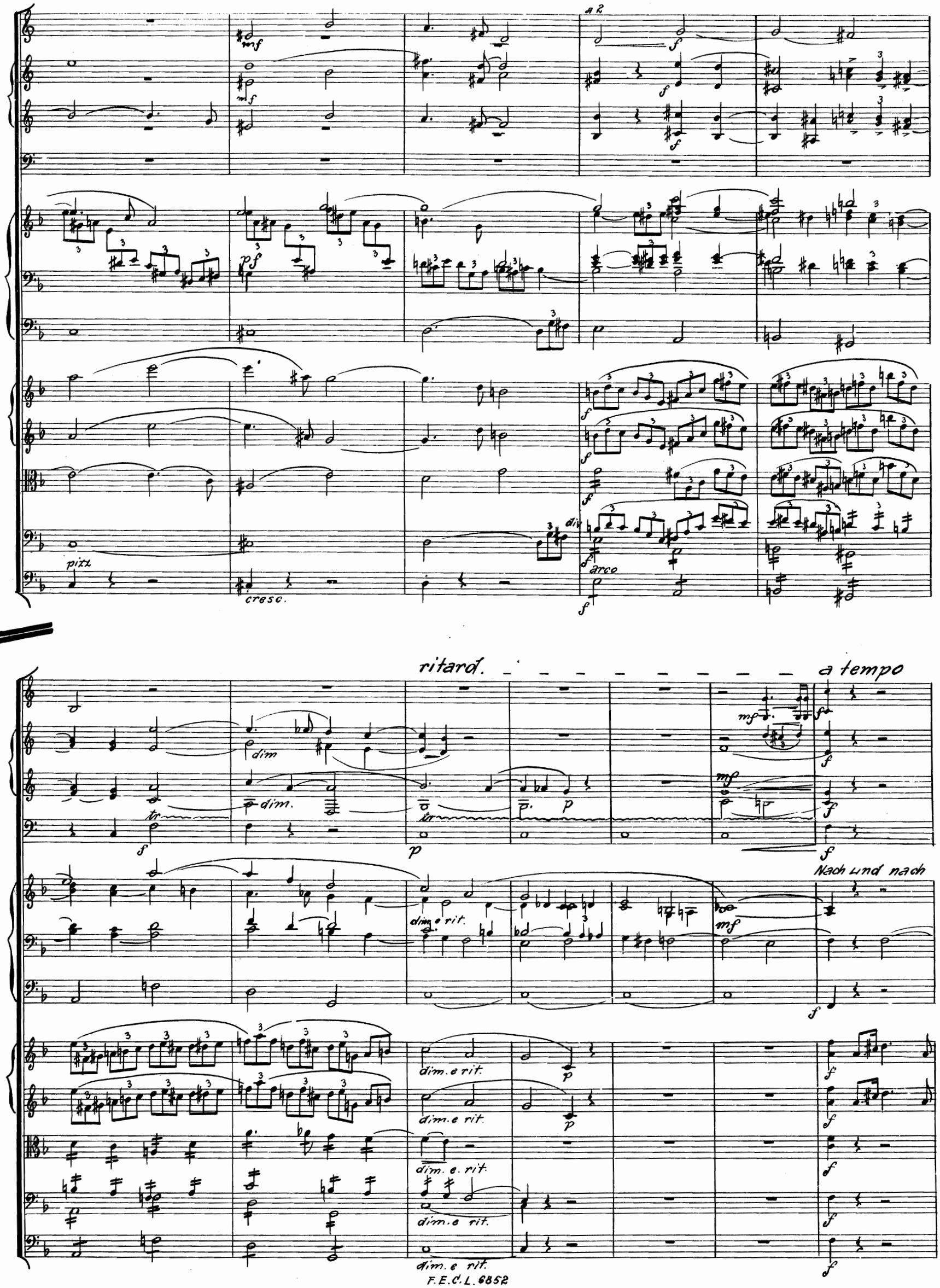
p
mf
mf
cresc.
mf
mf
unis.
arco
pizz.
arco

Poco stringendo

a tempo

mf
mf cresc.
f
f
f
tr
ff
cresc.
cresc.
cresc
cresc.
arco
mf
div.
ff
ff
ff
ff


sfz
tr
mf


a 2
pizz
cresc.
div
arco
ritard.
a tempo
dim
dim.
dim. e rit.
Nach und nach

stärker werden.

f

mf

mf

mf

mf

f

f

f

f

f

f

f

ff

p

pizz.

arco

p poco a poco cresc.
pizz.
div.
arco
cresc.

I.
mf
f
ff
tr
unis.
div.

ff

ff

mf

mf

mf

mf

Volles Werk.

meno f

tr

tr

Poco string.

p

p

p

p

cresc.

tr

mf

cresc.

cresc. e string.

mf

mf

mf

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Più vivo.

fff Volles Werk.

Autographie und Druck
von C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.

Orgel-Kompositionen von Paul Claußnitzer

Op. 7. 12 kleine Choralvorspiele

(nebst Zwischenspielen) [Herrn Seminaroberlehrer Hermann Sturm gewidmet] . . . . . M. 2,—

Inhalt: An einen Gott nur glauben wir, in C dur — An Wasserflüssen Babylon, in F dur — Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr, in B dur — Ich dank' dir, lieber Herre, in A dur — Ich will dich lieben, meine Stärke, in Es dur — Jesu, meine Freude, in D dorisch — Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt', in Es dur — Meinen Jesu laß ich nicht, in G dur — Nun sich der Tag geendet hat, in G moll — O Traurigkeit, o Herzeleid, in G moll — Sieh, hier bin ich, Ehrenkönig, in C moll — Walle stets, o Christ, auf Erden, in D dur.

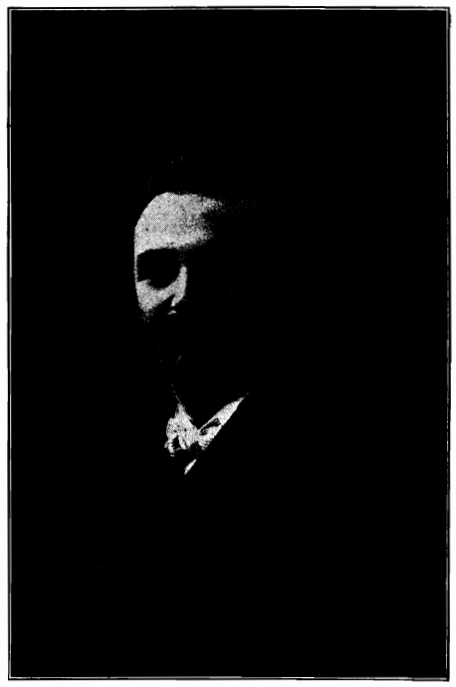
Op. 9. 15 kurze u. leichte Choralvorspiele (für ein Manual) [Herrn Kirchschullehrer Arthur Wagner gewidmet]. M. 1,50

Inhalt: Christus, der ist mein Leben, in Es dur — Dir, dir, Jehovah, will ich singen, in C dur — Du Lebensbrot, Herr Jesu Christ, in B dur — Freu dich sehr, o meine Seele, in G dur — Gott des Himmels und der Erden, in A dur — In dich hab' ich gehoffet, Herr, in G dur — Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin, in E dorisch — Nun lob, mein' Seel', den Herren, in A dur — O Lamm Gottes, unschuldig, in F dur — Straf mich nicht in deinem Zorn, in Es dur — Warum sollt' ich mich denn grämen, in G dur — Wenn ich ihn nur habe, in D dur — Werde munter, mein Gemüte, in G dur — Wie schön leuchtet der Morgenstern, in F dur — Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen, in Es dur.

Op. 16. 12 lyrische Choralvorspiele

[Herrn Organist Hermann Gruner gewidmet]. . . . . no. M. 1,50

Inhalt: Jesus, meine Zuversicht, in C dur — Seelenbräutigam, in A dur — Ich weiß, mein Gott, daß all mein Tun, in D dur — Fahre fort, fahre fort, Zion, in C dur — O Lamm Gottes, unschuldig, in F dur — Ach, was soll ich Sünder machen, in D moll — Der Tag ist hin, mein Jesu bei mir bleibe, in D moll — Wachet auf, ruft uns die Stimme, in C dur — Schmücke Dich, o liebe Seele, in Es dur — Erschienen ist der herrlich' Tag, in E dorisch — Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen, in Es dur — Nun sich der Tag geendet hat, in G moll.



Paul Claußnitzer

Op. 17. 15 einfache und leichte Choralvorspiele (für ein Manual) [Herrn Kirchschullehrer O. Naumann gew.] no. M. 1,20

Inhalt: Ach Gott, vom Himmel sieh darein, in D phrygisch — Christus, der ist mein Leben, in Es dur — Es ist genug, so nimm, Herr, meinen Geist, in G dur — Freuet euch, ihr Christen alle, in E moll — Herzlich tut mich verlangen, in E phrygisch — Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ, in D moll — Jesu, komm doch selbst zu mir, in Es dur — Liebster Jesu, wir sind hier, in A dur — Meinen Jesum laß ich nicht, in G dur — Nur frisch hinein, in C dur — O Gott, du frommer Gott, in D dur — Valet will ich dir geben, in C dur — Vom Himmel hoch, da komm' ich her, in D dur — Wer nur den lieben Gott läßt walten, in A dur — Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst, in Es dur.

Op. 18. 10 Choralvorspiele

[Herrn Hofrat Prof. Max Reger gew.] no. M. 1,50

Inhalt: O Ewigkeit, du Donnerwort, in Es dur — Jesus, meine Zuversicht, in C dur — Wer weiß, wie nahe mir mein Ende, in Es dur — Gib dich zufrieden und sei stille, in C moll — Lobe den Herren, o meine Seele, in B dur — Unter Lilien jener Freuden, in G dur — O Welt, ich muß dich lassen, in G dur — Allein zu dir, Herr Jesu Christ, in G moll — Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit, in F dur — O, daß ich tausend Zungen hätte, in G dur.

Op. 19. 8 Choralvorspiele [Herrn Prof. Samuel de Lange gewidmet] no. M. 1,50

Inhalt: Alle Menschen müssen sterben, in G dur — Ein' feste Burg ist unser Gott, in D dur — Sollt' ich meinem Gott nicht singen, in D moll — Vom Himmel hoch, da komm' ich her, in D dur — Was Gott tut, das ist wohlgetan, in G dur — Es ist das Heil uns kommen her, in Es dur (a) — Valet will ich dir geben, in C dur — Es ist das Heil uns kommen her, in Es dur (b).

Op. 20. Christus, der ist mein Leben

(Ach bleib mit deiner Gnade). Choral mit neun Figurationen, zum Gebrauche in Kirche und Konzert. [Herrn Geheimen Hofrat Professor Felix Draeseke gewidmet] . . . . . no. M. 1,50

„100 Choralvorspiele in einem Bande"

enthaltend Op. 7, 9, 10, 14, 16, 17, 18, 19, 20, mit genauer Bezeichnung des Fuß- und Fingersatzes,

umfassend 3 Abteilungen:

I. 30 leichte und kurze Choralvorspiele (für 1 Manual) Op. 9, 17. — II. 61 Choralvorspiele von mittlerer Schwierigkeit und Länge. Op. 7, 10, 14, 16, 18, 19. — III. 9 Figurationen zu „Christus, der ist mein Leben" (Ach bleib mit deiner Gnade). Op. 20. netto M. 4,—

Op. 21. 100 Zwischenspiele

zu den gebräuchlichsten Chorälen des Sächsischen Landeschoralbuches . . . . . netto M. 1,20

Op. 26. 10 Choralvorspiele 2 Hefte, je no. M. 1,50

Heft I: [Herrn Kgl. Musikdirektor Fritz Lubrich in Sagan gewidmet]. Dir, dir, Jehovah, will ich singen, in C dur — Wer nur den lieben Gott läßt walten, in A moll — Mit Singen dich zu loben, in D dur — Vom Himmel hoch, in D dur — Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen, in G moll.

Heft II: [Herrn Kgl. Musikdirektor Willy Herrmann in Berlin gewidmet]. Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst, in Es dur — Erquicke mich, du Heil der Sünder, in G dur — Herzlich tut mich verlangen, in E phrygisch — Schwing dich auf zu deinem Gott, in C dur — Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort, in F moll.

Op. 27. 9 Choralvorspiele zu Buß- und Abendmahls-Liedern [Herrn Seminaroberl. Otto Heil gew.] no. M. 2,—

Inhalt: Jesu Leiden, Pein und Tod, in F dur — Ach Gott und Herr, in B dur — Sieh, hier bin ich, Ehrenkönig, in C moll — Aus meines Herzens Grunde, in G dur — Mein Jesu, der du mich, in E moll — Wenn wir in höchsten Nöten sein, in G dur — Straf mich nicht, in Es dur — An Wasserflüssen Babylon, in F dur — Durch Adams Fall, in D dorisch. —

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig