



**MUSIKALISCHER**  
**JUGENDFREUND.**

---

*21*<sup>tes</sup> **Heft.**

---

**Neue Ausgabe.**

---



**Wien, bei Carl Haslinger, quondam Tobias,**  
k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhändler,  
Anfangs des Kohlmarktes Nr. 261.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung  
**Carl Haslinger, quondam Tobias in Wien,**

sind folgende empfehlenswerthe Clavierschulen und Uebungsstücke erschienen,  
und in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

# Der Wiener Clavierlehrer,

oder

## Anweisung, das Pianoforte

nach einer neuen erleichternden Methode, in kurzer Zeit richtig, gewandt und schön  
spielen zu lernen,

VON

**JOSEPH CZERNY.**

Sechste verbesserte Auflage.

Erster Theil 3 fl. C. M. | Zweiter Theil 3 fl. C. M.

### Erster Wiener Lehrmeister

im Pianofortespiel.

Sammlung origineller melodischer Uebungsstücke  
nach einer neuen zweckmässigen Methode für die  
ersten Anfänger bearbeitet.

VON

**CARL CZERNY.**

599tes Werk.

In 4 Bändchen mit schönen Titel-Vignetten,  
jedes Bändchen 1 fl. 30 kr. C. M.

### Bildungsschule des Forteplano- Spielers,

oder

Zusammenstellung der unerlässlichsten Uebungen,  
um einen vollkommenen Mechanismus zu erwerben.

VON

**H. BERTINI.**

84tes Werk.

Erster Theil 2 fl. 30 kr. C. M., zweiter Theil 2 fl. C. M.

### Die Schule des Virtuosen.

Studien der Bravour und des Vortrages auf dem Pianoforte.

VON

**CARL CZERNY.**

865tes Werk.

In 4 Bändchen, jedes 2 fl. C. M.

### Die Schule des Vortrages

und der Verzierungen.

Sammlung beliebter National-Melodien für das  
Pianoforte.

VON

**CARL CZERNY.**

575tes Werk.

1. Abth. Englische Melodien 1 fl. 30 kr. C. M.
2. „ Deutsche Melodien 1 „ 30 „ „
3. „ Französ. Melodien 1 „ 30 „ „
4. „ Italien. Melodien 1 „ 30 „ „

### Pianoforte - Schule,

in welcher die Anfangsgründe der Musik deutlich erklärt,  
und die vorzüglichsten Regeln der Fingersetzung  
in Beispielen angegeben werden.

VON

**I. B. CRAMER.**

Einzig vollständige und rechtmässige Ausgabe.

Preis 3 fl. C. M.

### Pianoforte-Schule

des Conservatoriums der Musik in Paris.

VON

**L. ADAM.**

In deutscher und französischer Sprache.

Complet 10 fl. C. M. — Einzeln 1ter Theil 4 fl., 2ter Theil  
4 fl., 3ter Theil 3 fl. C. M.

Einleitung

Variationen & Polonaise

über die  
*Caroline: Sinfonietta, aus der Opus-Tournee*  
für

Pianoforte & Violine

von

TOB. HASTINGER.

N<sup>o</sup> 2727.

XXI.

Preis: <sup>Netto</sup> M. 1,50.

**NEUE AUSGABE.**

*Wien, bei Tobias Hastinger,  
Musikverleger.*

*im Hause des ersten österreichischen  
Kriegsministeriums,  
im ersten N<sup>o</sup> 27.*

*Maeztoso.*

Introduzione.

Musical notation for the introduction, featuring a treble and bass clef with dynamic markings *f*, *p*, and *s*.

Musical notation system with a piano (*p*) dynamic marking.

Musical notation system with various phrasing slurs.

Musical notation system with a *rallent.* dynamic marking.

*Moderato.*

Musical notation system for the *Moderato* section, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

Musical notation system for the *Moderato* section.

(2421.)



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex, rhythmic pattern of chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over a note in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *dol.* (dolce) is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a fermata. The bass staff continues the rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff includes a dynamic marking *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *f* (forte) is present.

Var: 1.

The musical score is written for piano and treble clef. It begins with a *dol.* (dolce) marking. The piece features a variety of musical textures, including dense sixteenth-note passages in the treble and more rhythmic accompaniment in the bass. The score includes several measures with triplets and dynamic markings such as *p* (piano). The notation is detailed, with many notes beamed together and slurs indicating phrasing. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a piano (*p*) dynamic marking. The treble staff continues with intricate melodic patterns, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes. The treble staff's melodic line remains highly active and technical.

Fourth system of musical notation, labeled "Var: 2." (Variation 2). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The texture is more rhythmic and chordal than the previous systems, with a focus on harmonic movement.

Fifth system of musical notation, continuing the variation. The treble staff features a series of chords and melodic fragments, while the bass staff provides a rhythmic foundation.

Sixth system of musical notation, concluding the variation. It includes a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic marking. The music builds in intensity, with dense chordal textures in both staves.

Variation 3. *sp*

*sp*

*sp*



First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, including a *cresc.* marking in the right-hand staff.

Third system of musical notation, featuring a *f* dynamic marking and triplet markings in the bass staff.

Fourth system of musical notation, starting with a *ff* dynamic marking and a long slur over the right-hand staff.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a double bar line.

Var: 4.

The musical score consists of seven systems, each with two staves. The top staff of each system is in bass clef and contains a complex, rhythmic accompaniment of chords and single notes. The bottom staff is also in bass clef and features a more melodic line with eighth and sixteenth notes. The first system includes a dynamic marking of *p* (piano). The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

*Andante.*

Var: 5.  
Minore.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The first system is marked *Andante.* and includes the text *Var: 5. Minore.* The score features a variety of musical notations, including dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). Performance instructions like *loco* are used to indicate passages to be played without the hand. The notation includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and chords, and various articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a final chord marked *ff*.

Polonaise.

Var: 6.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a forte (*f*) dynamic. The third system features a *mol.* (molto) dynamic marking. The fourth system contains a *loco* section, indicated by a dashed line above the staff and a *f* dynamic marking. The score is characterized by dense chordal textures and melodic lines in both hands.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some eighth-note movement. The lower staff is in bass clef and contains a simple bass line with quarter and eighth notes.

The second system continues the piece. The treble staff shows more complex chordal textures, including some sixteenth-note patterns. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

The third system introduces a more melodic line in the treble staff, with a slur over several measures. The bass staff continues with chords and eighth notes.

The fourth system features a dense melodic texture in the treble staff, with many sixteenth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The fifth system shows a consistent eighth-note accompaniment in the bass staff. The treble staff continues with a melodic line, including some slurs.

The sixth system concludes the piece. It features a final cadence in the treble staff and a bass line that ends with a double bar line. The piece ends with a final chord in the treble staff.



**Kurze, fassliche und gründliche Anleitung  
zum Pianoforte-Spielen**

VON  
**JOSEPH GEIGER.**

Preis 3 fl. C. M.

**100**  
**Uebungsstücke**  
für das Pianoforte.

Zur Erleichterung des Unterrichtes für die Jugend geschrieben

VON  
**CARL CZERNY.**

139tes Werk.

Achte rechtmässige, umgearbeitete Original-Ausgabe  
in 4 Heften, jedes 1 fl. — kr. C. M.

**125**

**Passagen-Uebungen**

für das Pianoforte.

Zur Erzielung der Geläufigkeit und zur Erleichterung des Unterrichtes für die Jugend verfasst

VON  
**CARL CZERNY.**

261tes Werk.

In 4 Heften, jedes 1 fl. C. M.

**40**

**tägliche Studien**

auf dem Pianoforte.

Am Conservatorium der Musik in Wien zum Unterrichte angenommen, componirt

VON  
**CARL CZERNY.**

337tes Werk.

Preis 3 fl. C. M.

**60**

**Uebungsstücke**  
für das Pianoforte

VON  
**JOH. NEP. HUMMEL.**

Aus dessen grosser Pianoforte-Schule besonders abgedruckt.

Preis 3 fl. C. M.

**50**

**fortschreitende Lectionen**

für das Pianoforte.

Als Folge der ersten Lectionen, componirt, arrangirt und mit Fingersatz versehen

VON  
**H. BERTINI.**

In 4 Heften, jedes 1 fl. 30 kr. C. M.

**25**

**Studien**

für das Pianoforte zu 4 Händen.

Zum Erlangen und Bewahren der Virtuosität, componirt

VON  
**H. BERTINI.**

97tes Werk.

2 Hefte, jedes einzeln 1 fl. 30 kr. C. M.



Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung  
**Carl Haslinger, quondam Tobias in Wien,**

ist in neuer Auflage erschienen,

und auch in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

## Musikalischer Jugendfreund

*für das Pianoforte,*

mit und ohne Begleitung und zu vier Händen.

Heft:	Enthaltend:	in C. M. N. kr.
1.	3 sehr leichte Sonaten (in C, G, D) für das Pianoforte . . . . .	— 30
2.	Sonatine (in C, leicht und angenehm) für Pianoforte und Violine . . . . .	— 30
3.	2 Sonaten (in C und G) für das Pianoforte auf 4 Hände . . . . .	— 30
4.	Leichte kleine Stücke für das Pianoforte . . . . .	— 30
5.	Variationen über die Volkslieder: Gott erhalte Franz den Kaiser, und: God save the King, für das Pianoforte . . . . .	— 30
6.	Sonatine in C, (brillant und leicht) für das Pianoforte . . . . .	— 30
7.	Gesänge für die Jugend, mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	— 30
8.	Sammlung sehr leichter, angenehmer Sonatinen für ganz kleine Spieler, welche die Octave zu nehmen noch unvernünftig sind, für das Pianoforte. 1. Lieferung (in C und A-moll) . . . . .	— 30
9.	Rondo's (3 kleine leichte) für das Pianoforte . . . . .	— 30
10.	Sonatine in C (leicht und angenehm) für Pianoforte und Violine . . . . .	— 30
11.	Sammlung sehr leichter, angenehmer Sonatinen für ganz kleine Spieler, welche die Octave zu nehmen noch unvernünftig sind, für das Pianoforte. 2. Lieferung (in G und E-moll) . . . . .	— 30
12.	2 kleine angenehme Sonatinen (in G und A-moll) für Pianoforte und Flöte . . . . .	— 30
13.	Quartett (in G) für Pianoforte, Flöte, Viola und Violoncell . . . . .	1 30
14.	Sonate (in G) für das Pianoforte . . . . .	— 45
15.	Sonate (in C) für Pianoforte und Violine . . . . .	— 45
16.	Vorspiele in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten für das Pianoforte . . . . .	
	1. Abtheil. Nr. 1 — 8 . . . . .	— 30
	2. — — — 9 — 15 . . . . .	— 30
	3. — — — 16 — 23 . . . . .	— 30
	4. — — — 24 — 30 . . . . .	— 30
17.	Vorspiele etc. für das Pianoforte . . . . .	1 —
18.	— — — — — . . . . .	—
19.	— — — — — . . . . .	—
20.	Sonate (in G) für das Pianoforte auf 4 Hände . . . . .	—
21.	Einleitung, Variationen und Polonaise über die Cavatine: Di tanti palpiti, aus der Oper: Tancred, für Pianoforte und Violine . . . . .	— 45
22.	Sonate pastorale (in F) für das Pianoforte . . . . .	— 45
23.	Militärisches Rondo (in C) für das Pianoforte . . . . .	— 30
24.	2 kleine Präludien (in C und A-moll) für das Pianoforte . . . . .	— 30
25.	Die dankbare Jugend. Concertino für das Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Violoncell . . . . .	—



VOLINO.

*Muſtoſo.*

Introduzione.

2  
p

*Moderato.*

8  
dol.

3  
cresc. f

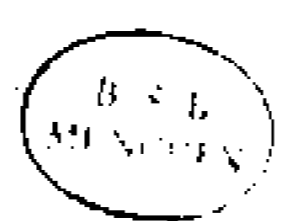
p f

Var: 1.

p f p f

(2421.)

Erzshaus und Verlag der k. k. Hof - Kunst - und Musikalienhandlung Tobias Haslinger's W. W. u. Sohn Wien



VIOLINO.

Var: 2.

Var: 3.

VOLINO.

Var: 4.

A musical score for violin, labeled 'Var: 4.' and 'VOLINO.'. The score consists of 12 staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single melodic line. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of slurs and accents throughout the piece. The music concludes with a final double bar line and a fermata on the last note of the twelfth staff.

VIOLINO.

*Andante.*

Var: 5.  
*Minore.*

*4 pizz.*

*arco*

*ten.*

*ritard.*

*Polonaise.*

Var: 6.

*p*

*tr tr tr*

*p*

*f*

*dol.*

*tr tr tr*

