



HAENDEL

GRAVE ET FUGA

TRANSCRIPTION

POUR TROIS VIOLONCELLES SEULS

PAR

F. RONCHINI



COMPLET net: 2 fr.
CHAQUE PARTIE net: 1 fr

PARIS, E. GALLET, ÉDITEUR
6, Rue Vivienne et Galerie Vivienne, de 62 à 72
COMMISSION — EXPORTATION
*Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés. Propriété exclusive pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège, le Danemark
et la Hollande.* E. G. 8069

E. GALLET ET FILS
MAJORATION 250%

F. RONCHINI



ARRANGEMENTS & TRANSCRIPTIONS CLASSIQUES

Pour VIOLONCELLE et PIANO

		Prix nets
N° 1. AUTEUR INCONNU	AIR ANCIEN	1. »
	la partie de violoncelle	0.50
- 2. L. van BEETHOVEN.	MINUETTO	1. »
	la partie de violoncelle	0.50
- 3. G. F. HAENDEL	ARIA.	1. »
	la partie de violoncelle	0.50
- 4. J. M. LECLAIR	ARIA.	1.25
	la partie de violoncelle	0.75
- 5. J. M. LECLAIR	ANDANTINO	1.25
	la partie de violoncelle	0.75
- 6. F. SCHUBERT	BERCEUSE	1. »
	la partie de violoncelle	0.50
- 7. G. PUGNANI	LES COMMÈRES SOUS LOUIS XV	2. »
	la partie de violoncelle	1. »
- 8. G. F. HAENDEL	ADAGIO (extrait du poème musical)	1. »
	la partie de violoncelle	0.50



PARIS, E. GALLET, ÉDITEUR

6, Rue Vivienne et Galerie Vivienne de 62 à 72 COMMISSION - EXPORTATION

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés. Propriété exclusive pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et la Hollande

E. G. 7588(1) 8034-35-36-37-38-39-40

GRAVE et FUGA

HAENDEL

Transcription de
F. RONCHINI

1^{re} VIOLONCELLE

L'exécution en public de ce morceau n'est autorisée qu'à la condition que le nom de HAENDEL-RONCHINI soit mis en entier au programme.

GRAVE

Andante sostenuto

The 'GRAVE' section consists of six staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and bowing marks (V). The second and third staves continue with similar dynamics and include markings like *sf* and *pp*. The fourth staff features a circled 'A' and a 'Talon' marking. The fifth staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a 'V' marking. The sixth staff concludes the section with a decrescendo to *pp* and is marked 'Adagio'. The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat.

FUGA

Allegro

The 'FUGA' section consists of two staves of music. The first staff is marked 'Allegro' and begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. It includes fingering numbers (1, 2, 4) and a 'V' marking. The second staff continues the piece with similar dynamics and includes fingering numbers (2, 4, 0, 2, 2, 2, 1, 4). The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat.

GRAVE et FUGA

HAENDEL

Transcription de
F. RONCHINI

L'exécution en public de ce morceau n'est autorisée qu'à la condition que le nom de HAENDEL-RONCHINI soit mis en entier au programme

2^e VIOLONCELLE

GRAVE

Andante sostenuto

First staff of music for the GRAVE section, starting with a forte (f) dynamic and featuring triplets and slurs.

Second staff of music for the GRAVE section, including a first ending bracket labeled (b) and various fingerings.

Third staff of music for the GRAVE section, featuring a sf dynamic and a circled 'A' marking.

Fourth staff of music for the GRAVE section, showing dynamics ranging from f to p.

Fifth staff of music for the GRAVE section, including a first ending bracket labeled (b) and various fingerings.

Sixth staff of music for the GRAVE section, transitioning to Adagio with dynamics like p, cresc., and pp.

FUGA

Allegro

First staff of music for the FUGA section, starting with a mezzo-piano (mp) dynamic and a 4/4 time signature.

Second staff of music for the FUGA section, continuing the fugue with various fingerings.

2^e VIOLONCELLE

GRAVE et FUGA

HAENDEL

L'exécution en public de ce morceau n'est autorisée qu'à la condition que le nom de HAENDEL- RONCHINI soit mis en entier au programme

3^e VIOLONCELLE

Transcription de
F. RONCHINI

GRAVE

Andante sostenuto

The 'GRAVE' section consists of six staves of music in bass clef, 3/4 time. It begins with a dynamic of *f* and a tempo marking of *Andante sostenuto*. The music features complex rhythmic patterns with many triplets and slurs. Dynamics vary throughout, including *sf*, *p*, and *pp*. There are several fingering indications (1, 2, 3, 4, 0) and articulation marks like accents and slurs. A circled letter 'A' appears on the third staff. The section concludes with a dynamic of *pp* and a tempo marking of *Adagio*.

FUGA

Allegro

The 'FUGA' section consists of two staves of music in bass clef, common time (C). It begins with a dynamic of *mp* and a tempo marking of *Allegro*. The first staff includes a marking for the *1^{er} vlle* (first violin). The music is characterized by rhythmic patterns with slurs and accents. Dynamics include *mp*. Fingering indications (1, 2, 3, 4) are present throughout. The section ends with a dynamic of *mp*.

3^e VIOLONCELLE

1 2 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 2 3 4 1 2 4 (B)

2 4 1 3 4 4 1 2 1 2 1 1

cresc. *f* *mf*

4 1 2 1 2 1 (b) 1 4 0 2

cresc.

(C) 2 4 0

cresc. *f* *mf*

sf

4 2 4 4 2 1 4 0 4 2

cresc. *f* *dim.*

4 1 1 2 4

cresc. *mf*

(E) *p* *cresc.* *f*

4 0 0 4

Adagio

1 *cresc.* 4 4 1 2 3 *ff* *ff*

Œuvres pour Violoncelle spécialement recommandées

Ces prix sont nets majoration comprise

ENSEIGNEMENT

- CH. BAUDIOT. op. 21. Grande méthode complète de violoncelle, revue par J. Delsart et adoptée par le Conservatoire National de Paris.
— Première partie net : 16 fr. Deuxième partie net : 30 fr. Les deux parties réunies net : 40 fr.
— op. 23. Etudes pour deux violoncelles concertants, servant d'introduction à la 2^e partie de la méthode du même auteur en 2 livres. Chacun net : 8 fr.
- J. J. F. DOTZAUER. 113 Etudes (Cl. Fievét) 1^{er} livre (facile) E.G. 202, net : 4 fr. 50. 2^e livre (moyenne force).
— E.G. 203, net : 4 fr. 50. 3^e livre (difficile). E.G. 204, net : 4 fr. 50. 4^e livre (très difficile) E.G. 205, net : 4 fr. 50.
- J. L. DUPORT. 21. Etudes. E.G. 200 net : 4 fr. 50.
- CL. FIEVET. Méthode de violoncelle élémentaire, mélodique et progressive. adoptée par les Conservatoires, net : 12 fr.
- S. LÉE. op. 76. Six études mélodiques et progressives, soigneusement doigtées pour violoncelle seul, net : 5 fr.
- MERK. op. 11. 20 Exercices E.G. 201, net : 4 fr. 50
- A. TOLBECQUE. op. 14. Gymnastique du violoncelliste. Ouvrage adopté par les Conservatoires de France et de Belgique. E.G. 328^{A-C}, l'ouvrage complet (3 livres réunis) net : 13 fr. 50.
1^{er} livre, contenant 100 exercices à toutes les positions du manche et 100 exercices à toutes les positions du pouce, net : 4 fr. 50. 2^e livre, gammes majeures, mineures des deux manières, simples, puis en tierces et par quartes, net : 6 fr. 3^e livre, 10 grandes études de différents caractères, net : 6 fr.
— op. 22-2 pièces caractéristiques pour violoncelle seul. 1. Les Vagues. 2. Marche des Mousquetaires (très difficile) net : 4 fr.

2 VIOLONCELLES SANS ACCOMPAGNEMENT

- J. J. F. DOTZAUER. op. 59. 12 pièces faciles pour 2 violoncelles à l'usage des commençants, complet : 6 fr. chaque partie : 3 fr.
- S. LÉE. op. 70. Quarante exercices avec accompagnement d'un second violoncelle *ad libitum*, net : 10 fr.
- B. ROMBERG. op. 43. Trois sonates pour violoncelle avec accompagnement d'un second violoncelle. Révision par Cl. Fievét. E.G. 208, net : 5 fr. 25.

MORCEAUX POUR VIOLONCELLE avec accompagnement de piano

- J. S. BACH. Aria, extrait de la suite en ré. E.G. 156, net : 1 fr. 15. Violoncelle seul : 0 fr. 60.
— Célèbre prélude (moyenne force) net : 3 fr. 50. Violoncelle seul 1 fr. 50.
- BEETHOVEN. op. 27. n° 2. Adagio de la Sonate « au clair de lune ». E.G. 265, net : 2 fr. 25, le violoncelle seul : 0 fr. 75.
- SPERANZA CAMUSAT. op. 79. Premier Sommeil. Berceuse en ré majeur (moyenne force) net : 4 fr., le violoncelle seul : 2 fr.
- CL. FIEVET. op. 30. Dors petit mignon. Berceuse très mélodique (facile) net : 4 fr., le violoncelle seul : 1 fr. 50.
— op. 31. Simple pensée. Jolie mélodie très expressive (facile) net : 3 fr. 50, le violoncelle seul : 1 fr. 50.
- HAENDEL. Adagio, extrait d'un poème musical (Ronchini). E.G. 157, net : 1 fr. 50, le violoncelle seul net : 0 fr. 75.
- A. LADOUX. Impression-Réverie (ré majeur) calme et majestueux (moy. force) net : 3 fr. 50, le violoncelle seul : 1 fr. 50.
— Une plainte (ré majeur). Calme et dramatique (facile) net : 4 fr., le violoncelle seul net : 1 fr. 50.
- A. LUIGINI. Romance en fa (pour Cor). Transcription pour violoncelle et piano, par Louis Fournier, d'un caractère noble et majestueux (facile) net : 3 fr. 50, le violoncelle seul : 1 fr. 50.
- E. NATHAN. Chant druidique n° 1. Andante cantabile extrait du Concerto op. 120 (assez difficile) net : 3 fr., le violoncelle seul : 1 fr.
— op. 120. Grand Concerto. Morceau de bravoure très brillant (difficile) net : 10 fr., le violoncelle seul : 5 fr.
- B. ROMBERG. op. 43. n° 1. Sonate (si b maj.) Cl. Fievét. E.G. 209, net : 3 fr. 75, op. 43 n° 2 Sonate (ut maj.)
— (Cl Fievét) E.G. 210, net : 3 fr. 75. op. 43 n° 3 Sonate (sol maj.) Fievét E.G. 211, net : 3 fr. 75.
- CHARLES RENÉ. Berceuse-Ballade (ré maj.) dédiée à M. J. Delsart (assez difficile) net 5 fr., le violoncelle seul : 2 fr.
— Caprice (si b maj.). Morceau de Concert très brillant (difficile) net : 6 fr., le violoncelle seul : 2 fr. 50.
- A. ROSIER. op. 58. Contemplation (la maj.) au style large et expressif (assez difficile) net : 3 fr., le violoncelle seul : 1 fr.
- PAUL ROUGNON. Méditation n° 1. Morceau religieux d'un style sévère (bonne moyenne force) net : 4 fr., le violoncelle seul : 1 fr. 50.
- A. TOLBECQUE. op. 9. Célèbre Prière. Mélodie religieuse en ut (petite moyenne force) net : 3 fr. 50, le violoncelle seul : 1 fr. 50.
- O. VERMEIRE. op. 21. 3^e Romance sans paroles (fa maj.) poétique (assez difficile) net : 3 fr. 50, le violoncelle seul : 1 fr. 50.
- L. VUILLEMIN. 2 pièces : Évocation. Epithalame, exécution difficile comme style (bonne moyenne force) net : 4 fr., le violoncelle seul : 1 fr. 50.
- E. WEILLER. op. 305. Divin Souvenir (ré maj.) andante très expressif (moyenne force) net : 4 fr., le violoncelle seul : 2 fr.
— op. 296. Largo (si min.) noble et expressif (bonne moyenne force) net : 3 fr., le violoncelle seul : 1 fr.