Nouvelle Édition
avec texte Français et Anglais.

PIÈCES

dans différents styles

POUR

ORGUE

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Organiste de la Trinité, à Paris.

1re SÉRIE

1re LIVRAISON (Op.15).

Communion (n° 1), *en sol.*
Marche sur un thème de Händel.
Cantilène pastorale *en si mineur*

2e LIVRAISON (Op.16)

Andante con moto *en mi*
Prière (n° 1), *en la.*
Verset et Amen sur l'Hymne de la Fête de l'Epiphanie.
Scherzo *en fa*

3e LIVRAISON (Op.17).

Prière (n° 2), *en mi* ♭.
Deux Amen pour les hymnes du 4e ton.
Marche funèbre et Chant séraphique.
Mélodie *en la.*
Antienne pour le Dimanche de Quasimodo (Alleluia).

4e LIVRAISON (Op.18).

Grand Chœur *en ré* (Alla Händel)
Allegro *en fa* ♯ *mineur*
Invocation *en si* ♭
Deux Versets et Amen sur l'hymne: Iste Confessor.

5e LIVRAISON (Op.19).

Allegretto *en si mineur*
1er Offertoire sur deux Noëls.
Fughetta sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo.
Communion (n° 2), *en sol*
Verset *en fa*

2me SÉRIE

6e LIVRAISON (Op.20)

Première Méditation *en la*
Deuxième Méditation *en fa* ♯ *mineur*
Caprice *en si* ♭.

7e LIVRAISON (Op.24).

Morceau de Concert, Prélude, Thème. Variations et Final.

8e LIVRAISON (Op.25).

Marche nuptiale *en mi.*
Elévation *en la* ♭.
Fugue *en ré.*

9e LIVRAISON (Op.33).

Antienne *en sol.*
2e Offertoire sur des Noëls.
Verbum supernum, Strophes d'hymne.
Andante *en sol*

10e LIVRAISON (Op.40).

Fugue *en la* ♭
Canzone *en la mineur*
Canon *en si* ♭
Final, Grand Chœur *en mi* ♭

11e LIVRAISON (Op.44).

Adoration.
Elégie-Fugue.
Marche de procession *en fa.*

12e LIVRAISON (Op.45).

Lamentation.
Mélodie *en fa.*
Tempo di Minuetto *en ut*
Communion (n° 3), *en la mineur*
Verset sur l'Hymne: *Ave Maris stella.*

3e SÉRIE

13e LIVRAISON (Op.69).

Cantilena *en si* ♭.
Postlude Nuptial.
Prélude funèbre *en mi mineur.*
Fugue *en sol*

14e LIVRAISON (Op.70.).

Adagio d'*Ariane* (op. 53).
Introduction et Fugue *en ré mineur.*
Rêverie *en sol*
Offertoire *en mi* ♭.

15e LIVRAISON (Op.71).

Légende et Final symphonique.
Invocation *en la mineur*
Prière et Berceuse (op. 27).

16e LIVRAISON (Op.72)

Marche d'Ariane (op. 53)
Fugue *en fa*
Pastorale (op. 26)

17e LIVRAISON (Op.74).

Marche élégiaque.
Consolation.
Andante Sostenuto ed allegro giocoso.
Communion (N° 4 *en la.*

18e LIVRAISON (Op.75).

Pièce Caractéristique dans le mode Phrygien.
Morceau Symphonique.
Fugue *en la Mineur.*
Offertoire *en Si* ♭.

7e Livraison.

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4 Place de la Madeleine

Bruxelles, SCHOTT Frères.
82, Montagne de la Cour.

Leipzig, OTTO JUNNE

Londres, SCHOTT & Cie, 159, Regent Street

New-York, Edward SCHUBERTH & Co
et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, Paris.

59627

PIÈCES D'ORGUE DANS DIFFÉRENTS STYLES

par ALEX GUILMANT.

TABLE THÉMATIQUE DES 7e, 8e, 9e, 10e, 11e et 12e LIVRAISONS.

	Pages.
AVE MARIS STELLA (Verset et Amen)	95
ADORATION	69
ANDANTE	46
ANTIENNE	34
CANON	58
CANZONE	52
COMMUNION N° 3	104
ÉLÉVATION	25
ÉLÉGIE-FUGUE	73
FINAL	60
FUGUE en RÉ	28
FUGUE en LA ♭	49
LAMENTATION	88
MARCHE NUPTIALE	18
MARCHE DE PROCESSION	77
MÉLODIE en RÉ	96
MORCEAU DE CONCERT	2
NOËLS (2nd Offertoire sur des)	36
TEMPO DI MINUETTO	100
VERBUM SUPERNUM, Strophes	43
	44
	45

To
W. T. BEST, Esq.re

MORCEAU DE CONCERT

PRÉLUDE, THÈME, VARIATIONS et FINAL
pour l'Orgue par

CONCERT PIECE

PRELUDE, THEME, VARIATIONS and FINALE
for the Organ by

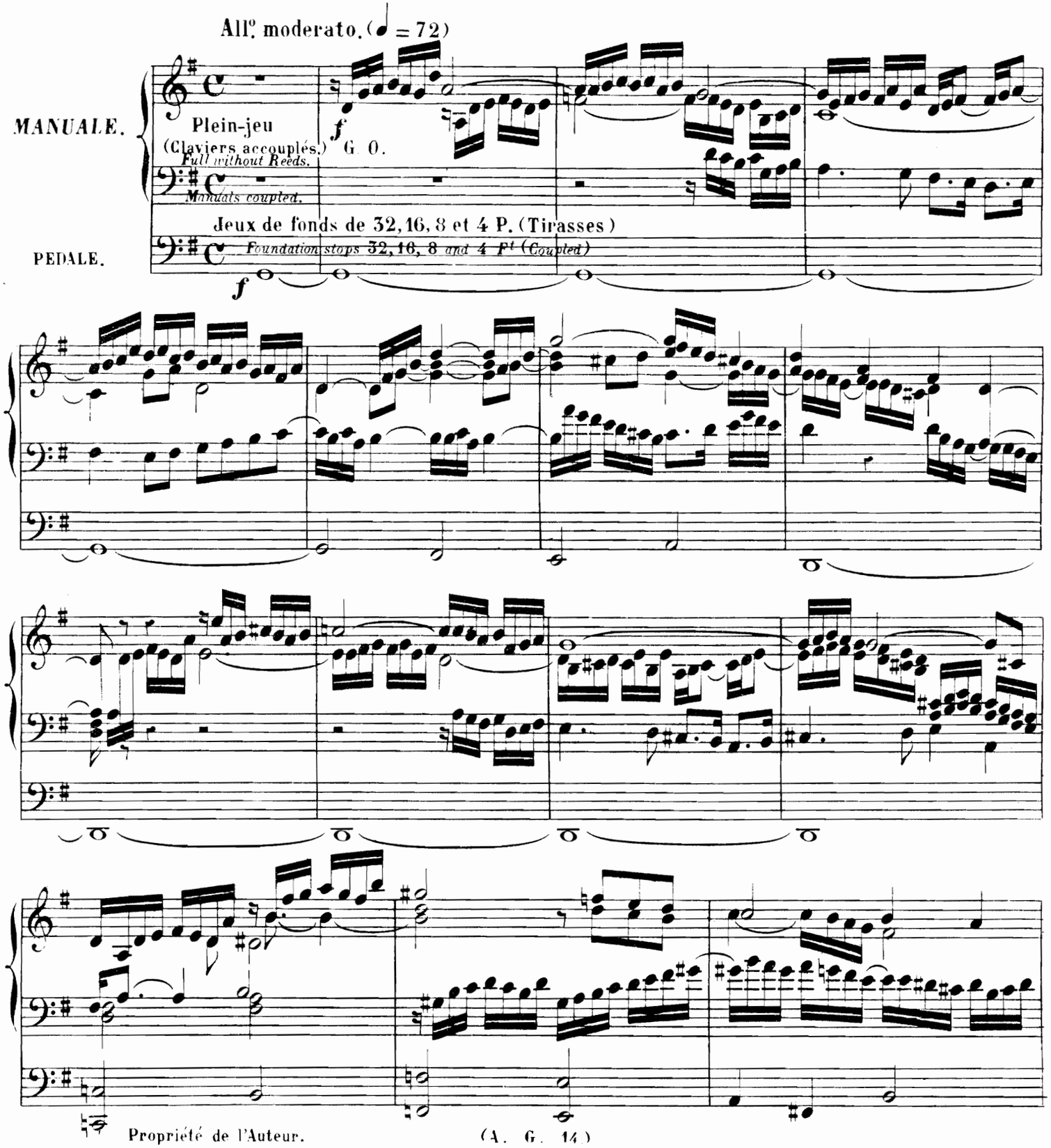
ALEX GUILMANT.
OP: 24.

(7.e Livraison.)

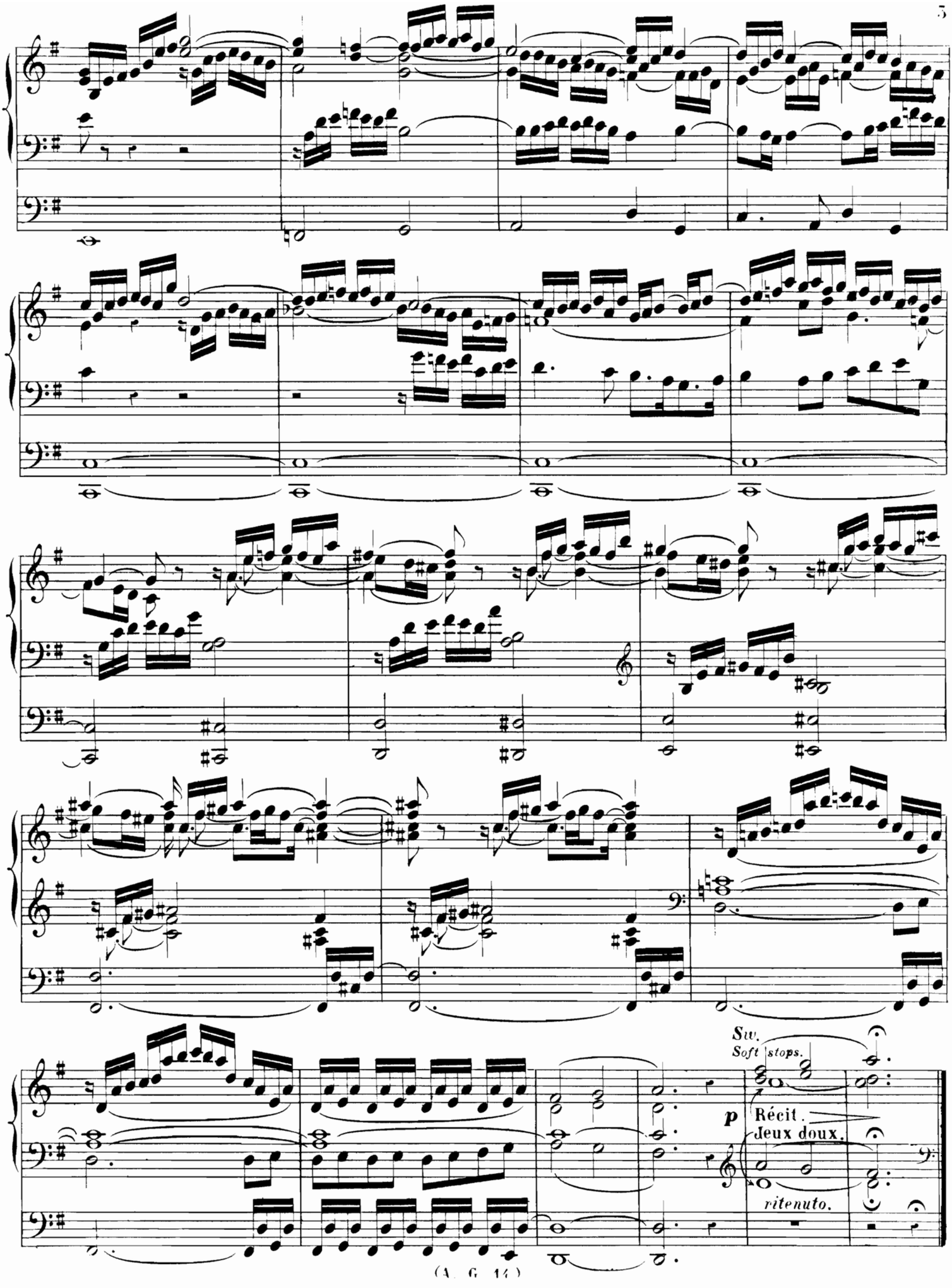
(7*th* Book.)

Prélude.

Prelude.



Propriété de l'Auteur.

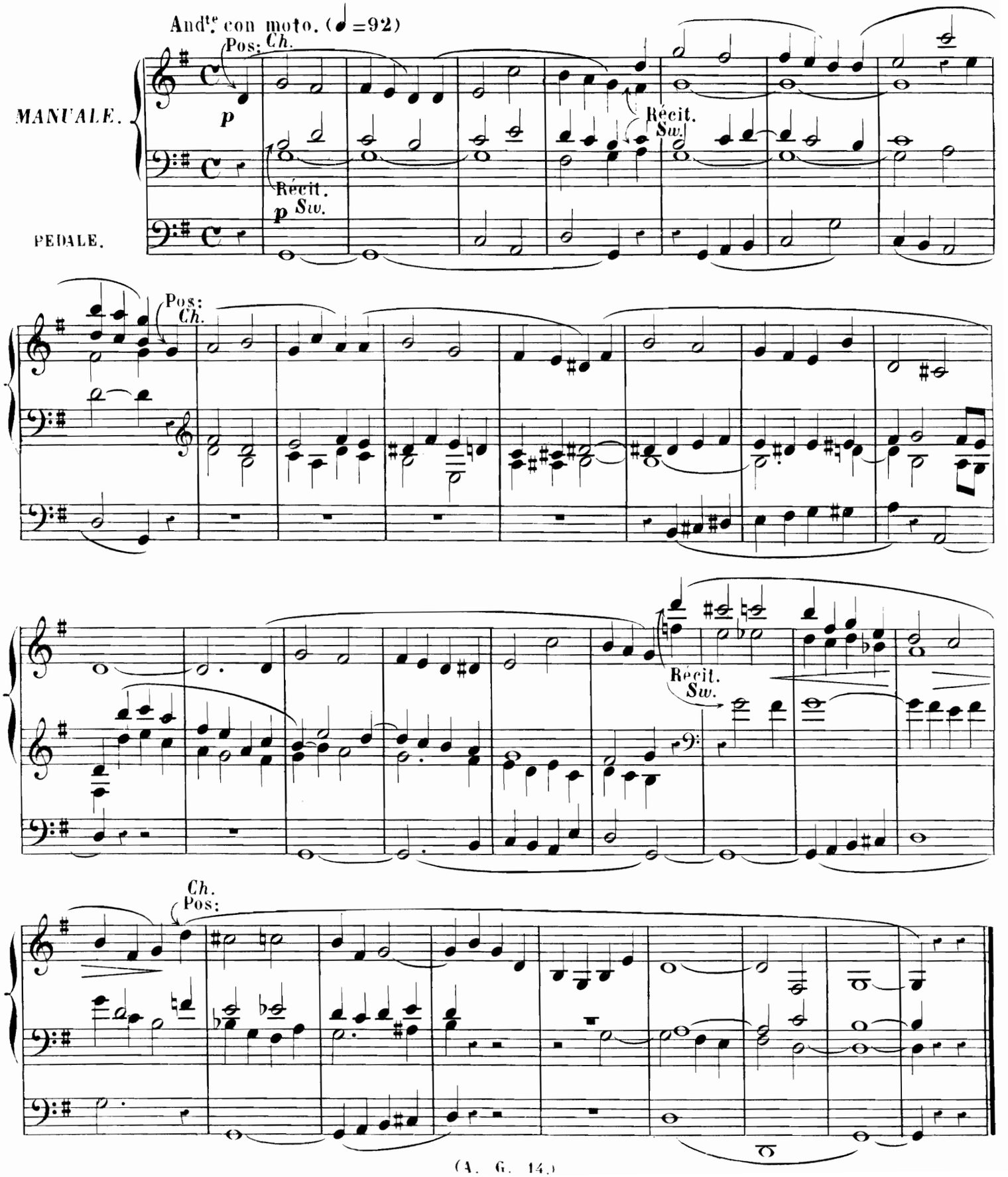

Sw.
Soft stops.
p
Récit.
Deux doux.
ritenuto.

THÊME

INDICATION DES JEUX.
- RÉCIT: Jeux doux de 8 P.
- POSITIF: Clarinette et Flûte de 8 P; ou Basson de 16 P. en jouant une octave plus haut.
- PÉDALE: Jeux doux de 16 et 8 P.

THEME

PREPARE.
- SWELL. *Diapasons* 8 *F.t*
- CHOIR. *Clarionet and Fl.* 8 *F.t or Bassoon* 16 *F.t played an octave higher*
- PEDAL. *Soft* 16 *and* 8 *F.t*

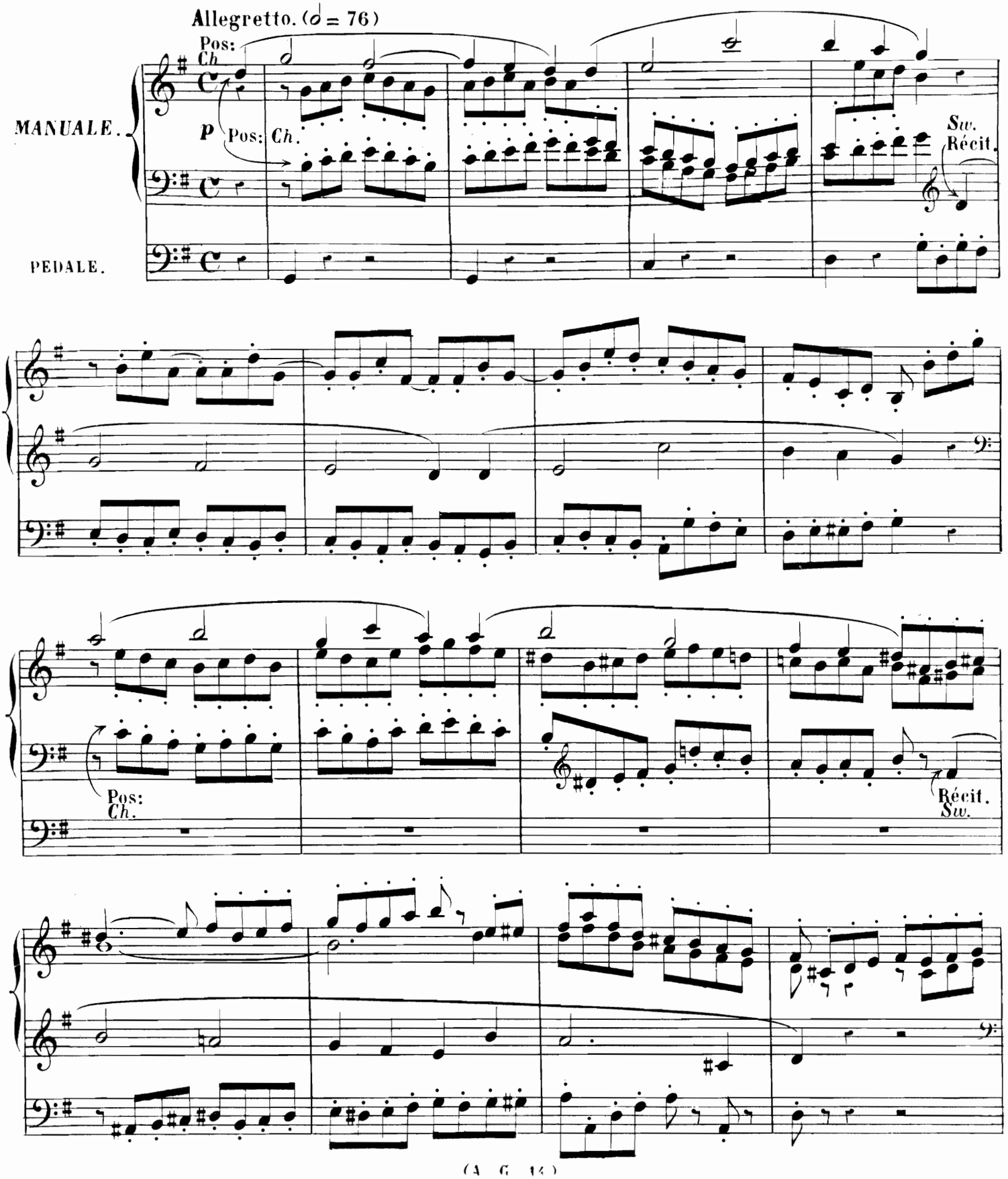


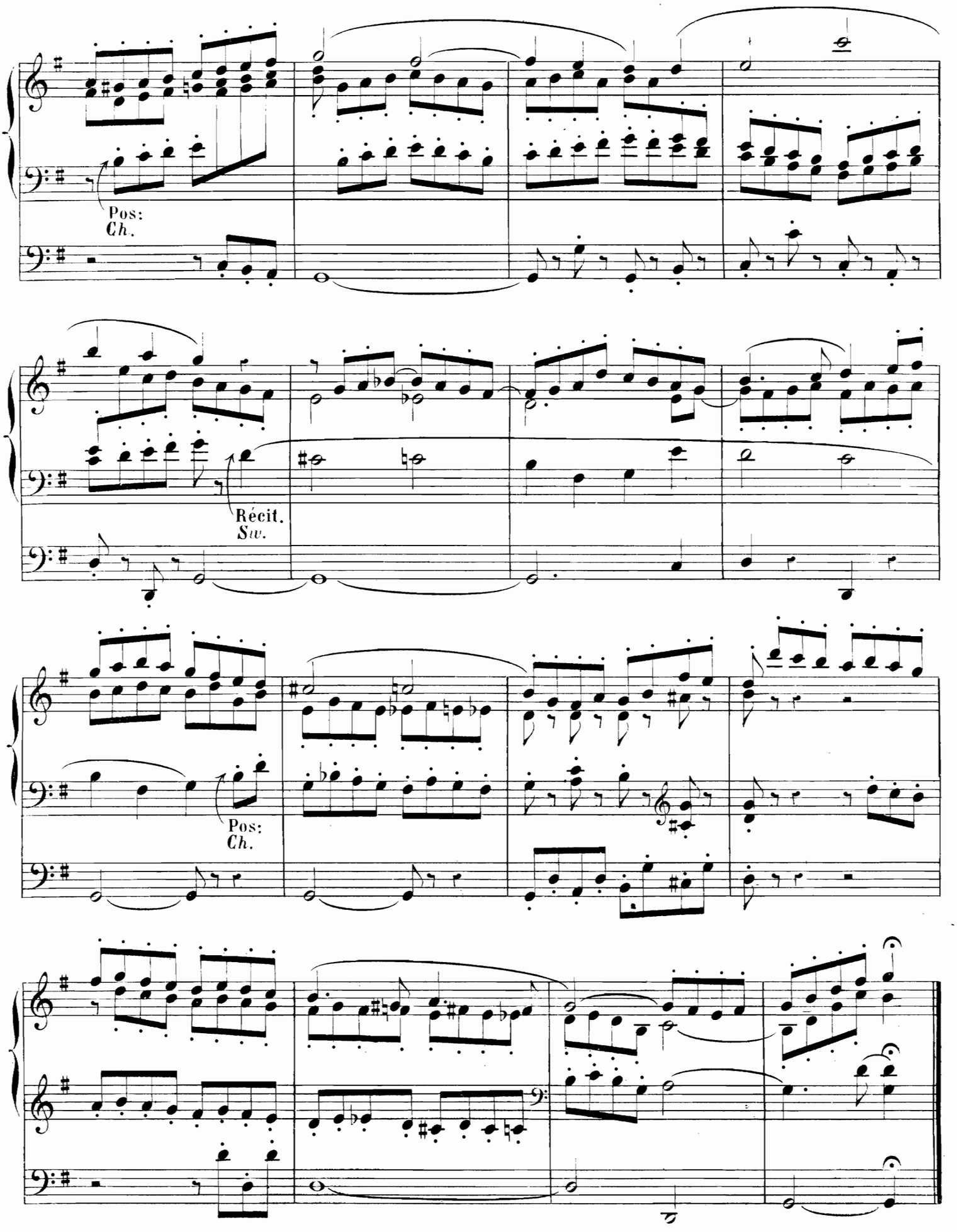
1re VARIATION.

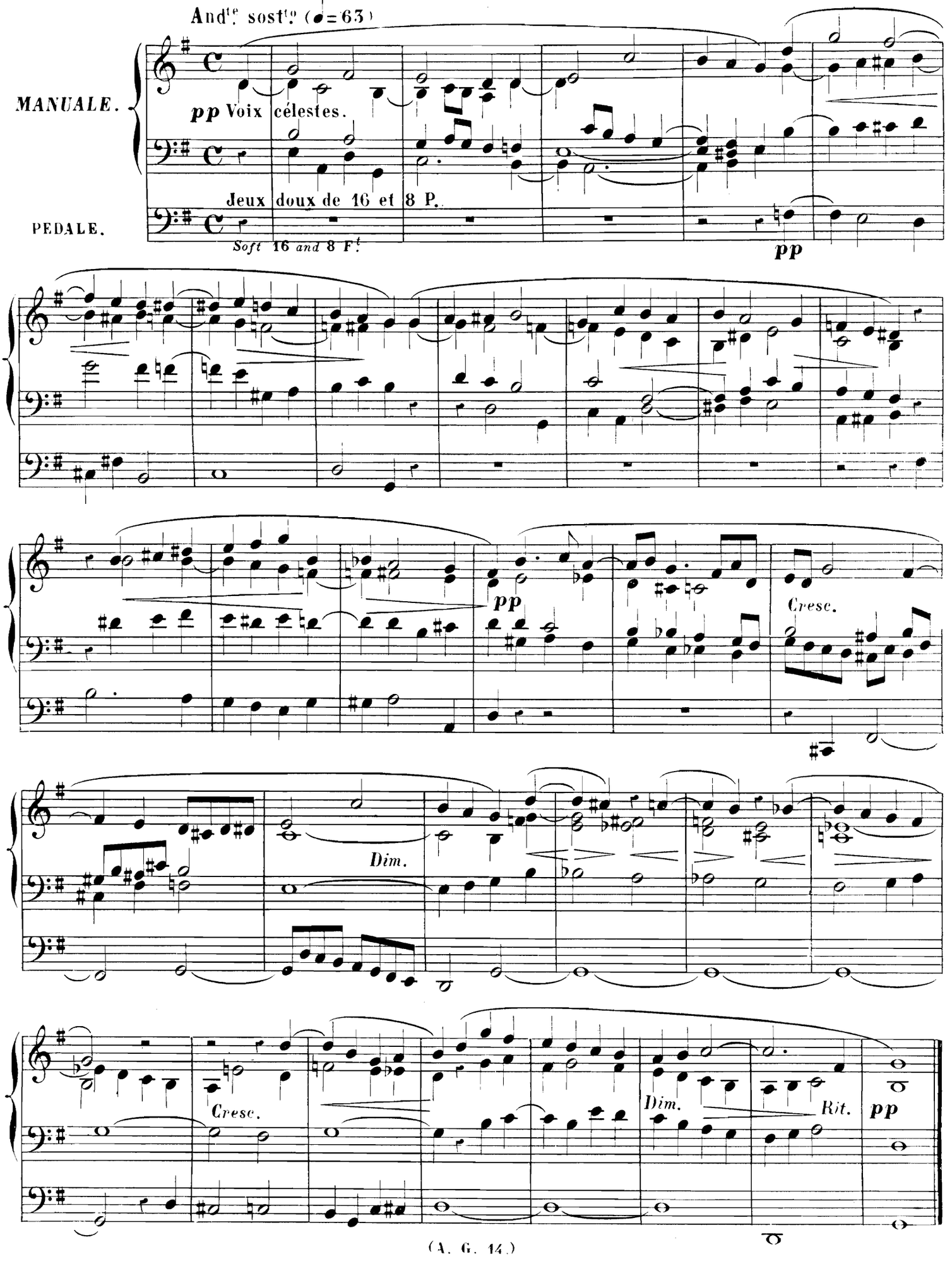
INDICATION DES JEUX. { RÉCIT: Trompette et Flûte. / POSITIF ou Gd ORGUE: Jeux doux de 8 et 4 P. / PÉDALE: Flûtes et Bourdons de 16, 8 et 4 P.

1st VARIATION.

PREPARE. { SWELL. *Cornopean and Stop. Diap.* / CHOIR *or* GREAT. *Soft* 8 *and* 4 F.t / PEDAL. *Soft* 16 *and* 8 F.t *Coupled to Ch.*

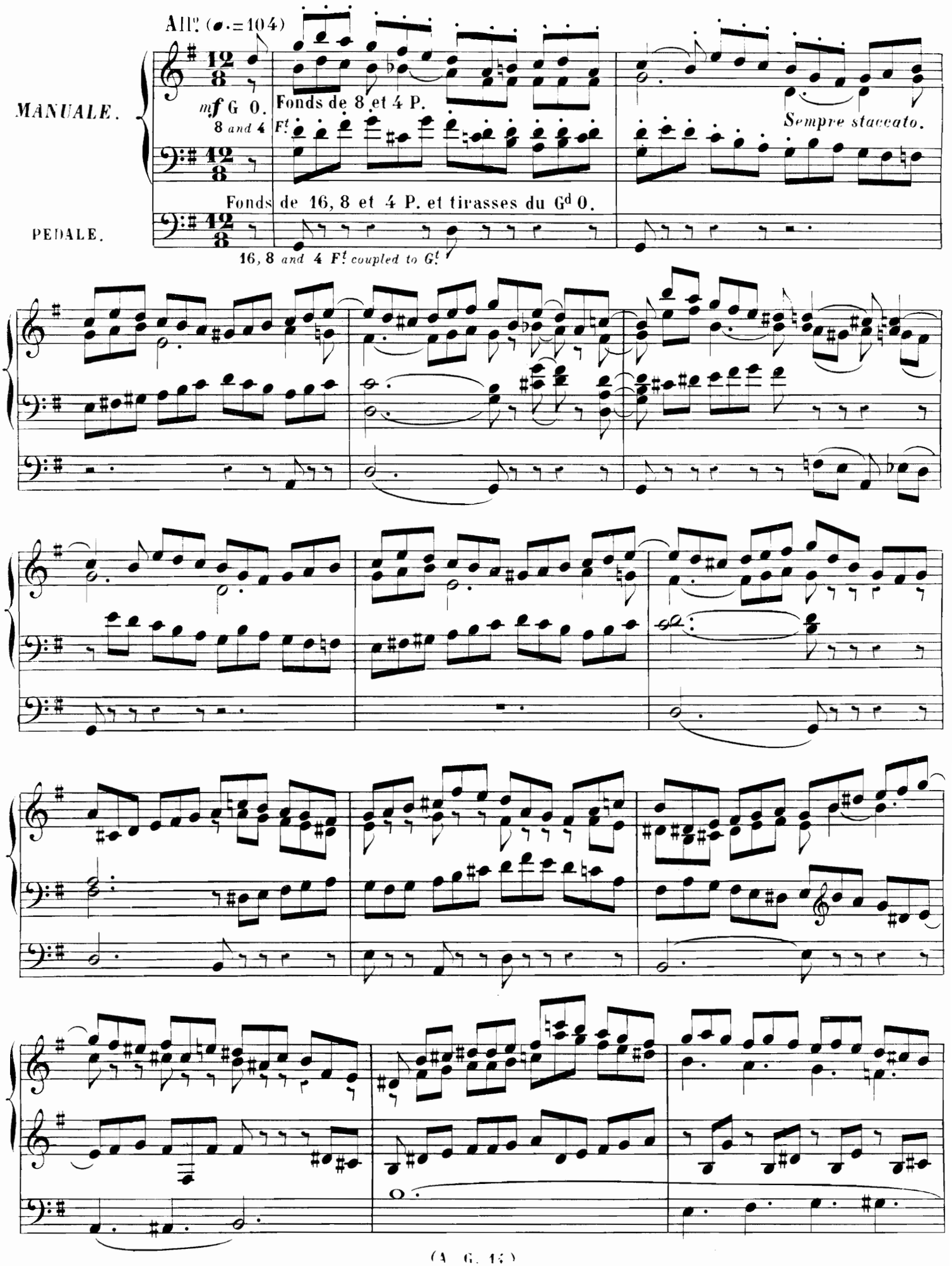


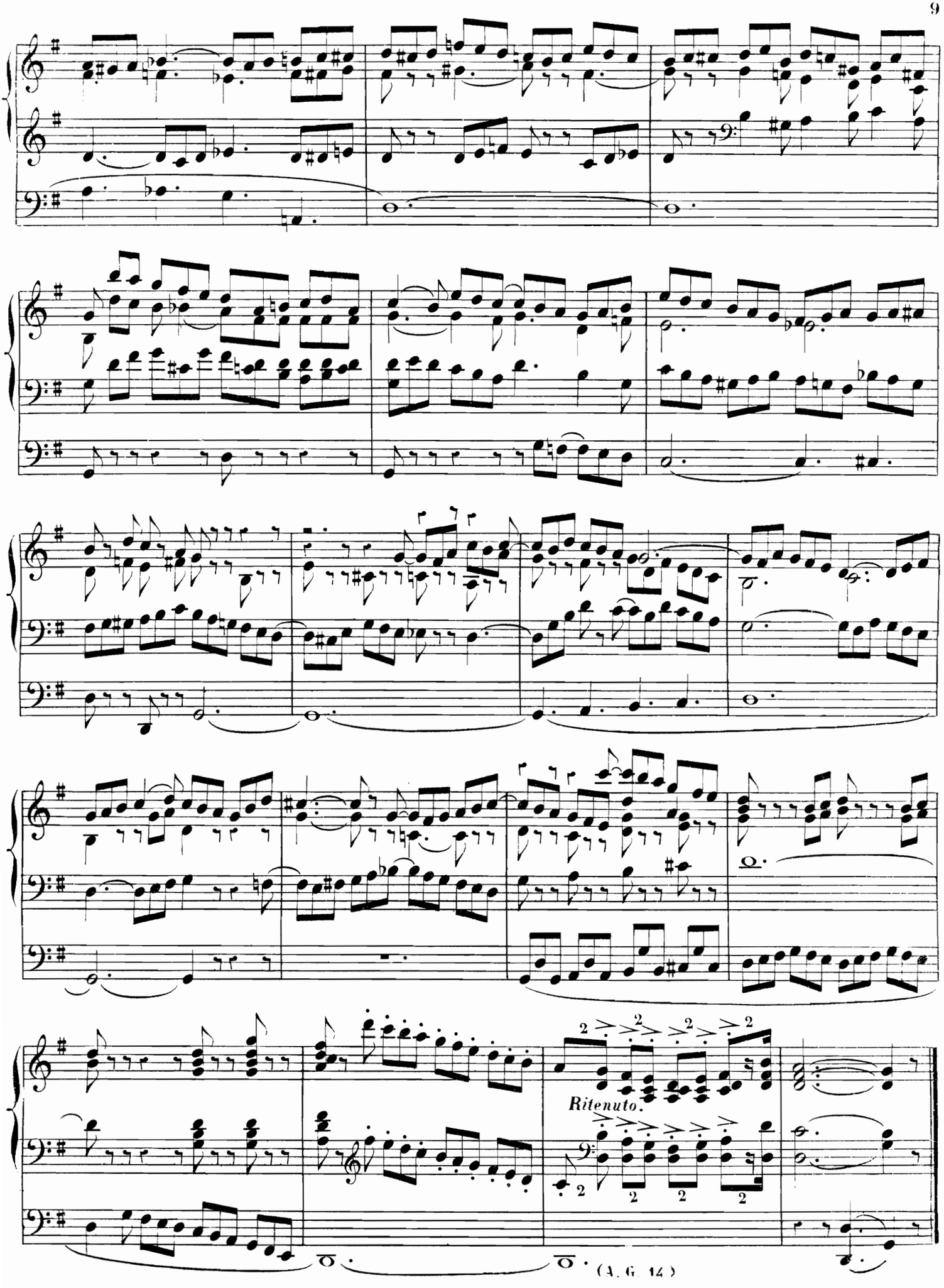

Pos:
Ch.
Récit.
Sw.
Pos:
Ch.


And.te sost.o (♩=63)
MANUALE.
pp Voix célestes.
Deux doux de 16 et 8 P.
PEDALE.
Soft 16 and 8 F.t
pp
pp
Cresc.
Dim.
Cresc.
Dim.
Rit.
pp

3e VARIATION.

3rd VARIATION.



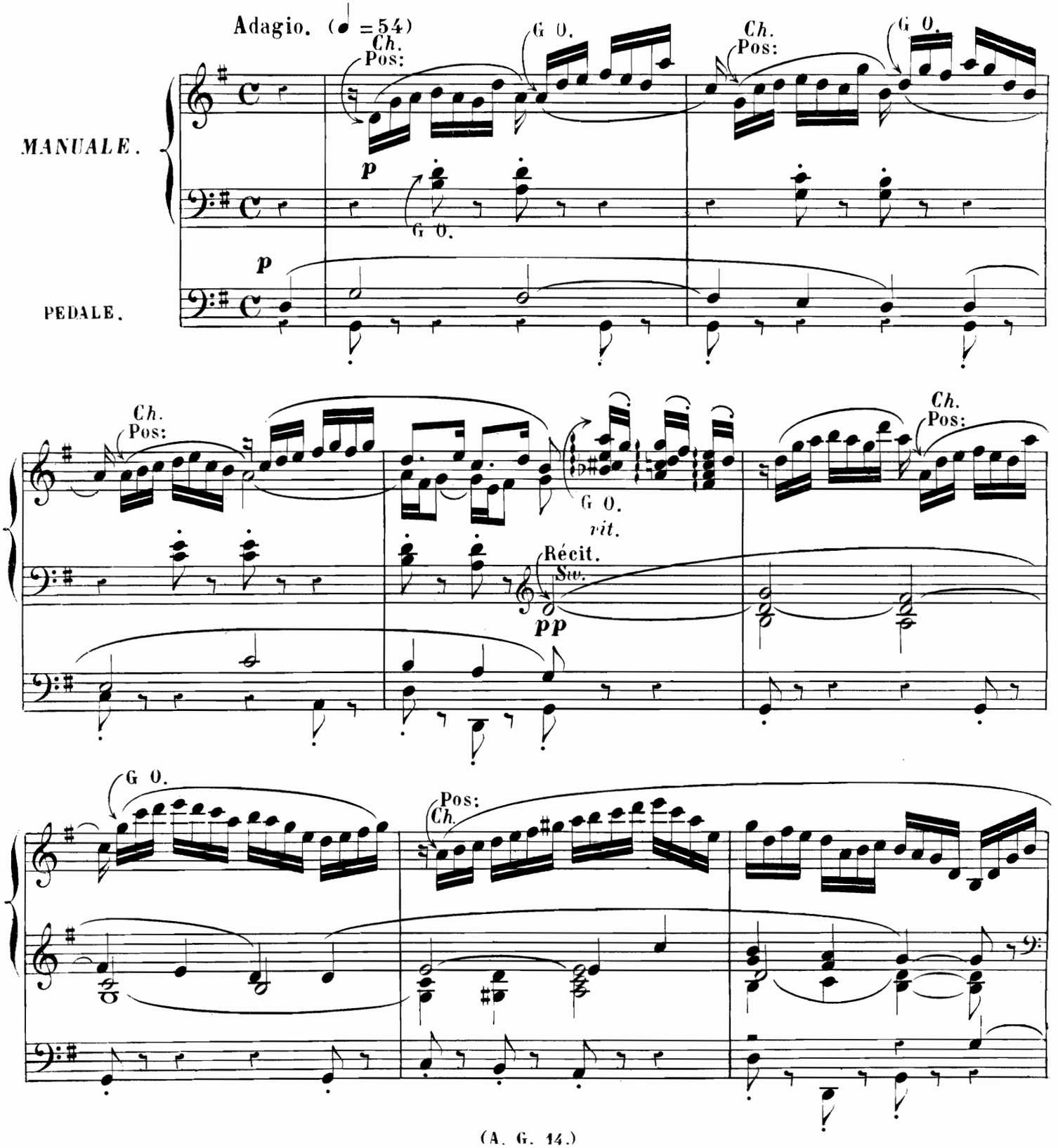

Ritenuto.

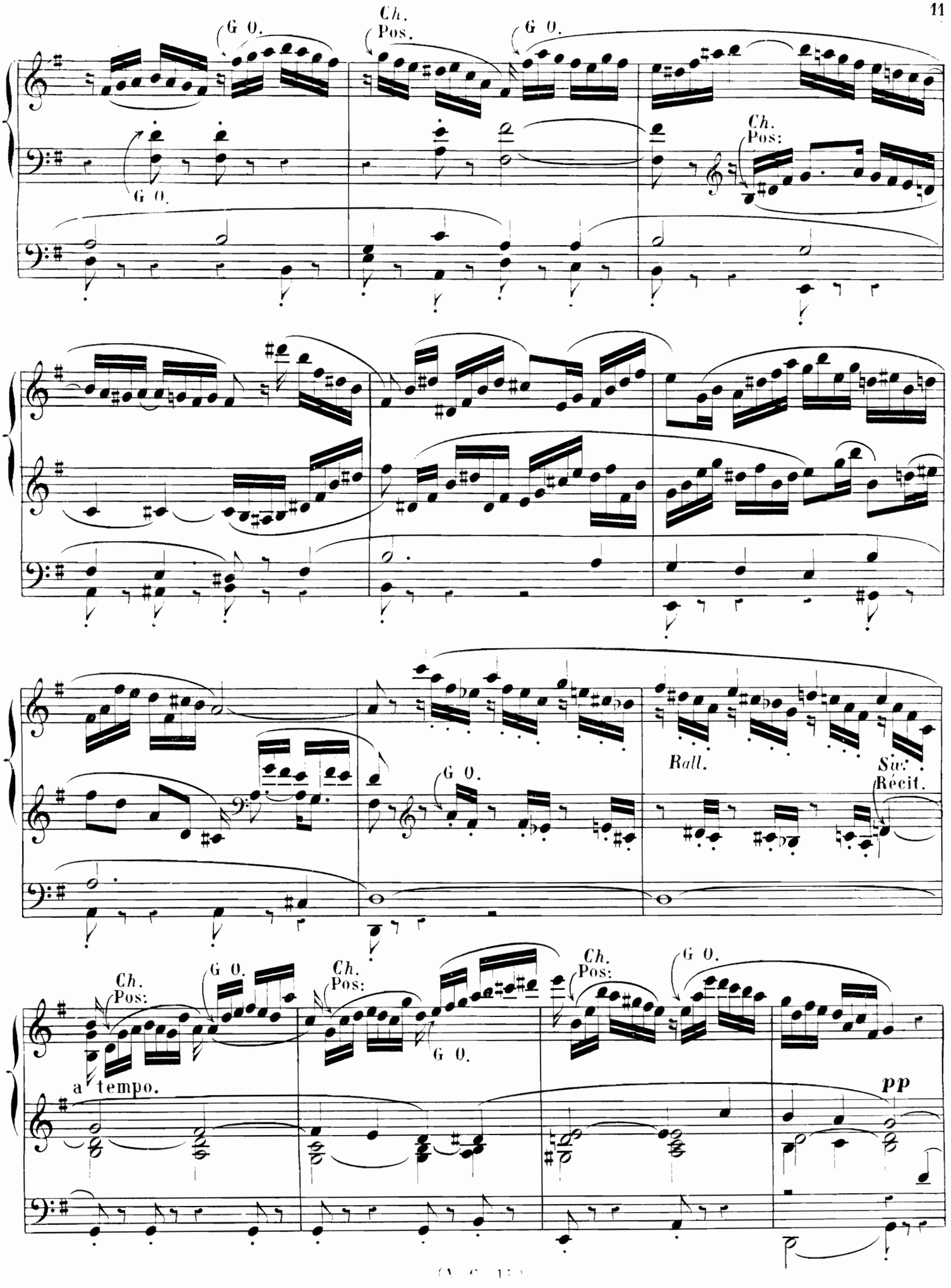
4e VARIATION.

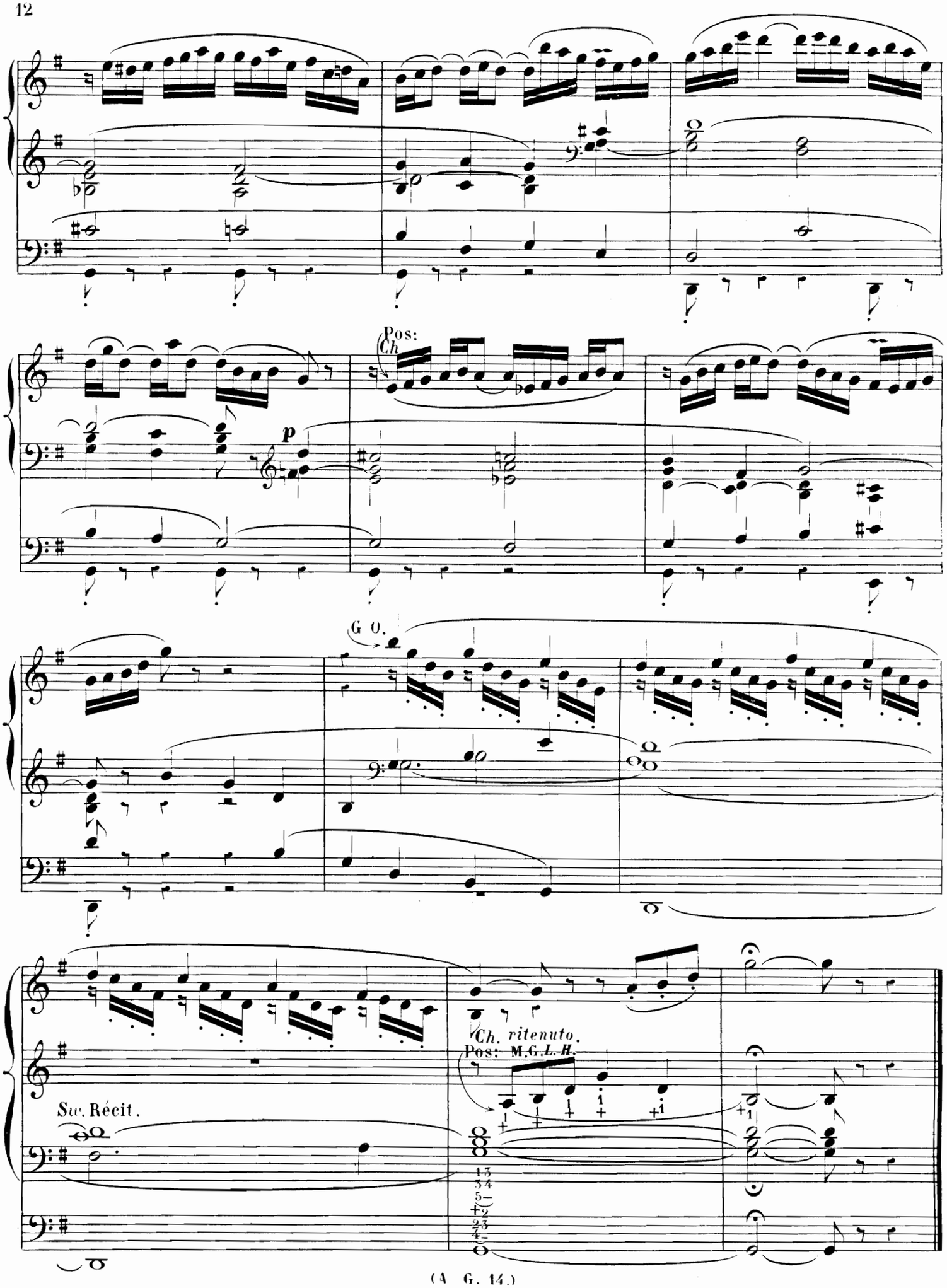
INDICATION DES JEUX.
- RÉCIT: Voix humaine, Bourdon de 8 avec Tremblant.
- POSITIF ou Gd ORGUE: Salicional ou Gambe de 8 P.
- Gd ORGUE ou POSITIF: Bourdon ou Fl: harm: de 8 P.
- PÉDALE: Flûte, Bourdon ou Violoncelle de 8 P. (Flûte de 4 P *ad lib.*)

4th VARIATION.

PREPARE.
- SWELL: (3rd Key Board) *Vox humana and Stop. Diap.* 8 F.t
- GREAT: (2ds Key Board) *Salicional or Keraulophon.*
- CHOIR: (1st Key Board) *Clarabella or Harmonic Fl.* 8 F.t
- PEDAL: *Flute* 8 F.t *Coupled to G.t*




G O.
Ch.
Pos.
G O.
G O.
Ch.
Pos:
Rall.
Sw:
Récit.
G O.
Ch.
Pos:
G O.
Ch.
Pos:
G O.
Ch.
Pos:
G O.
a tempo.
pp


Pos: Ch
p
G 0.
Sw. Récit.
Ch. ritenuto.
Pos: M.G.L.H.

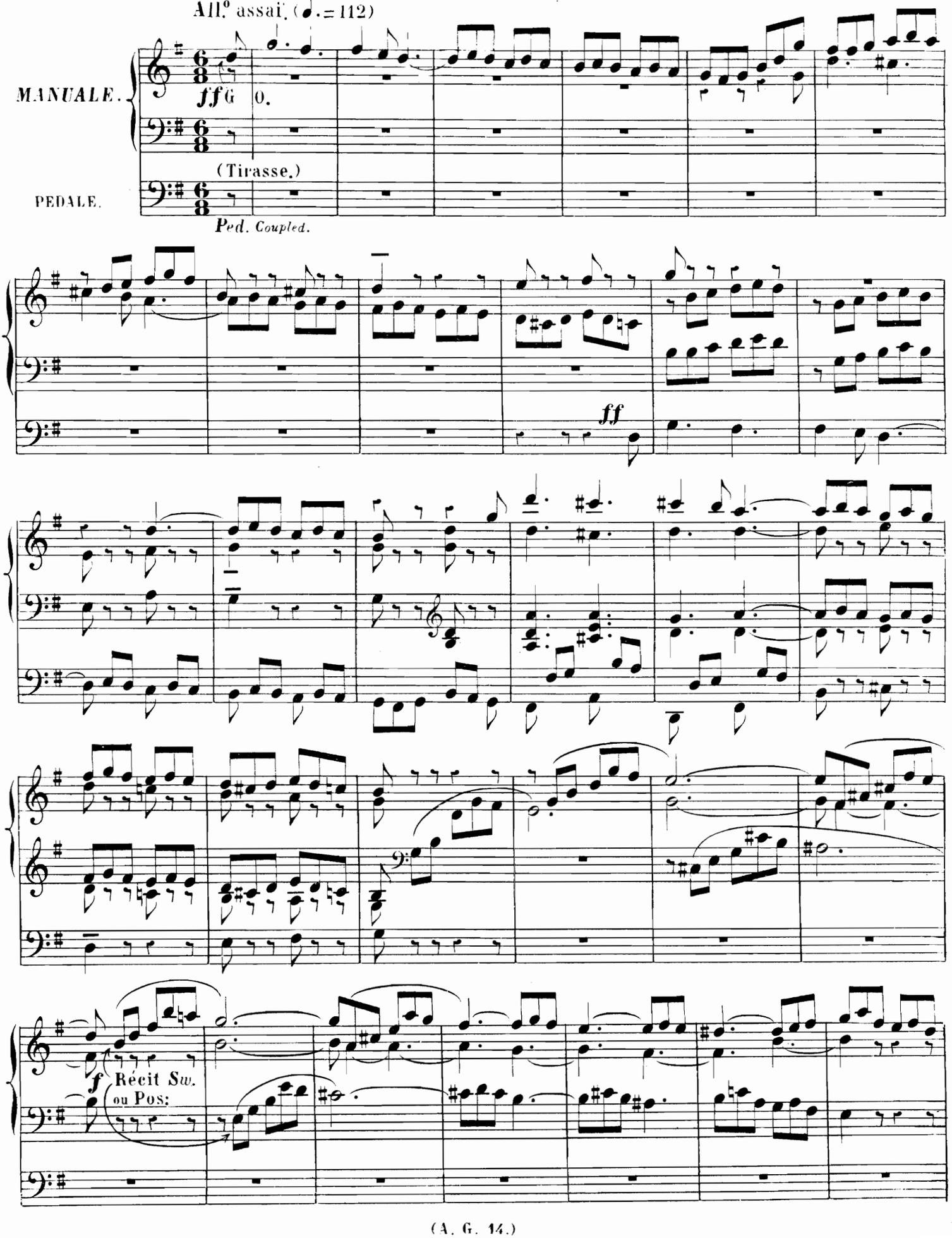
FINAL

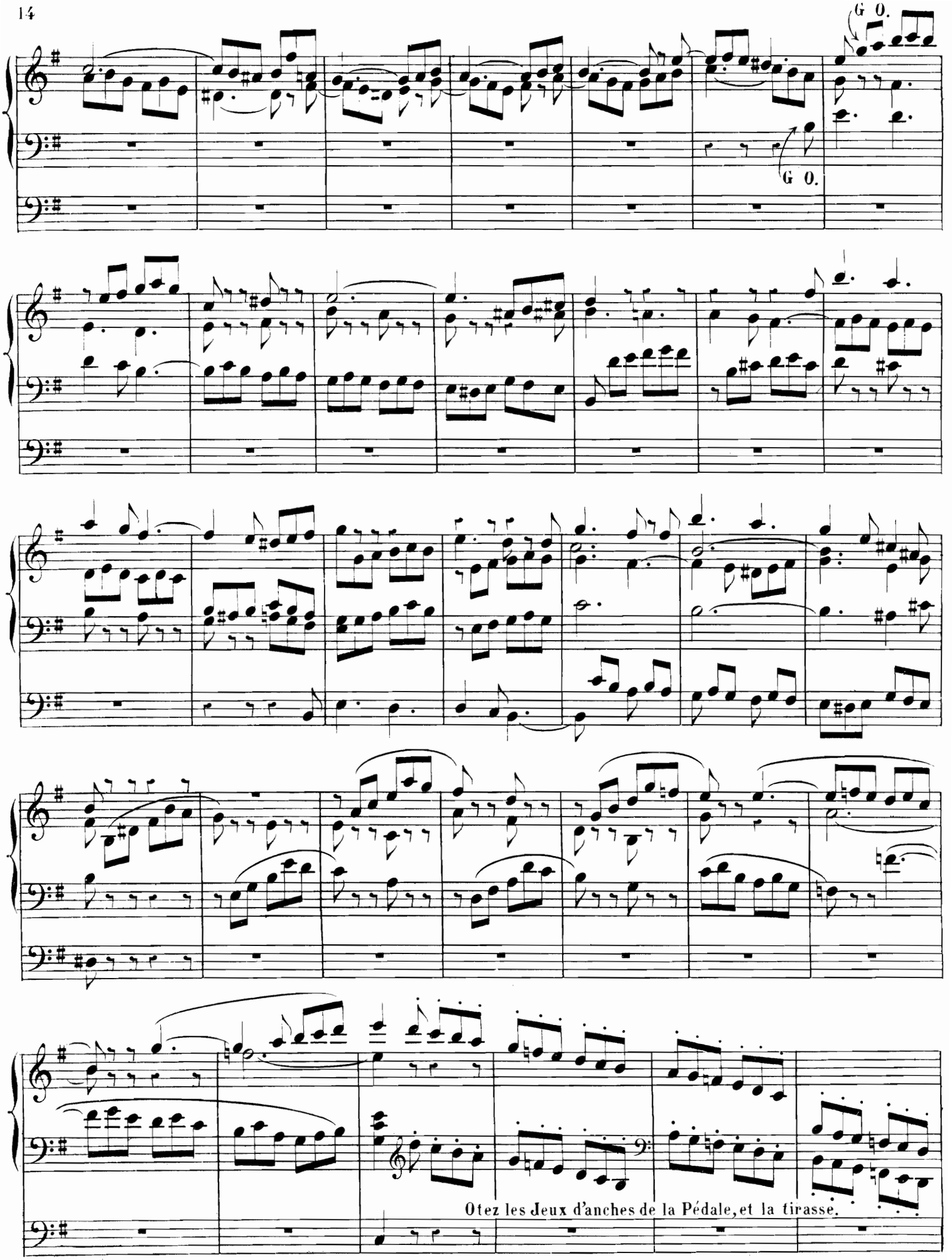
GRAND CHOEUR.

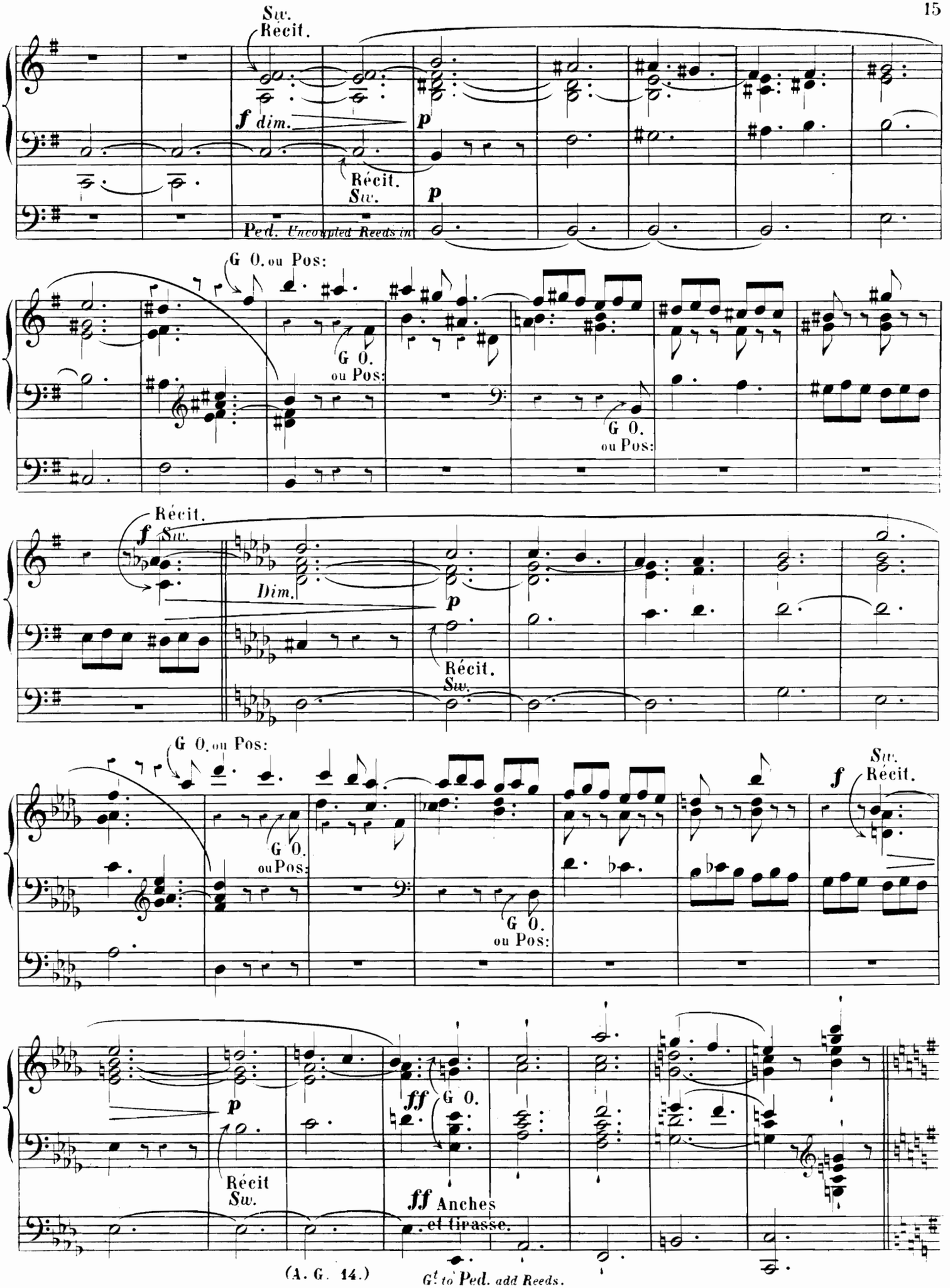
FINALE

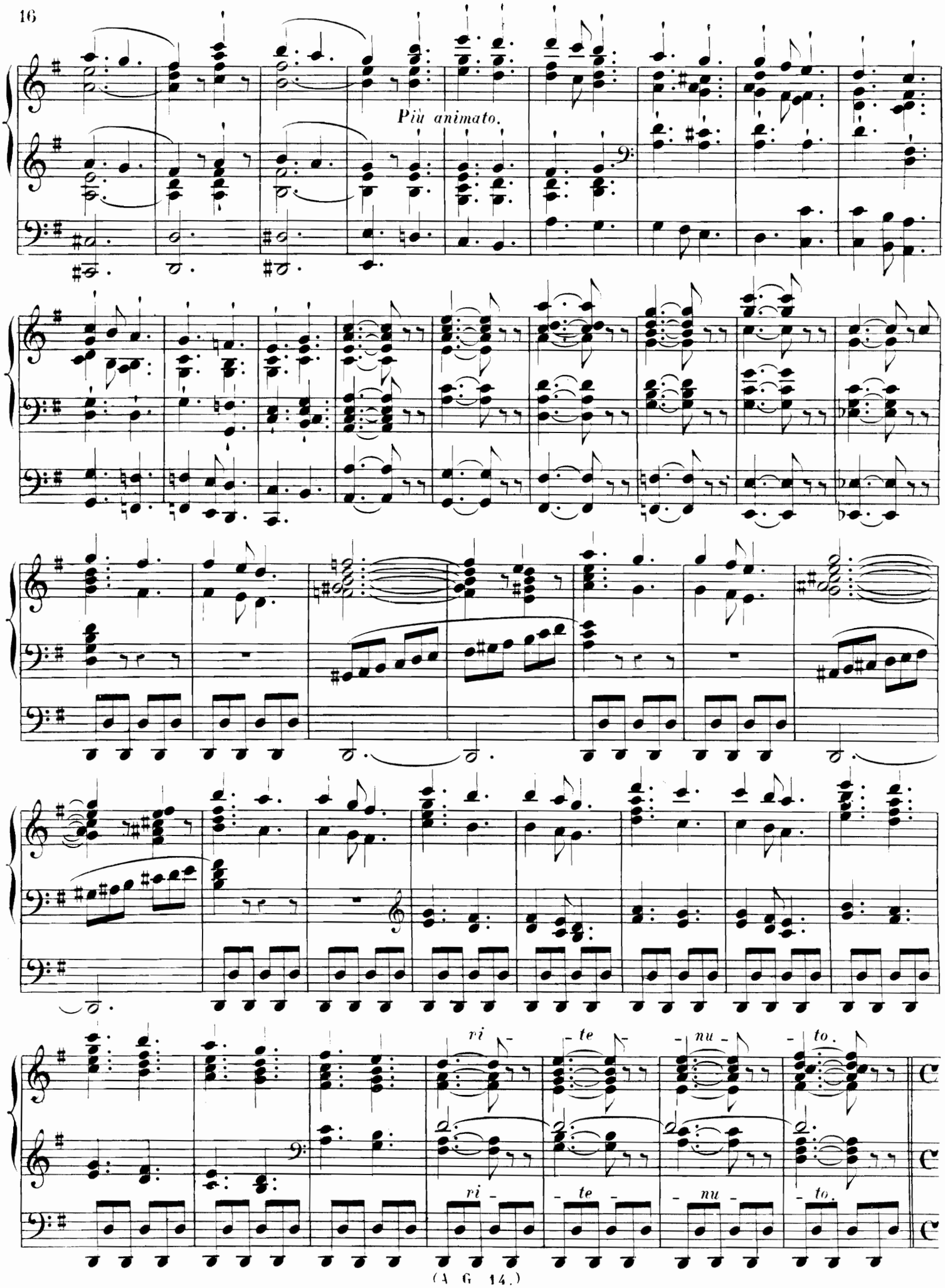
GRAND CHORUS.

All.º assai. (♩.=112)




G O.
G O.
Otez les Jeux d'anches de la Pédale, et la tirasse.


Sw.
Récit.
f dim.
p
Récit.
Sw.
p
Ped. Uncoupled Reeds in
G O. ou Pos:
G O.
ou Pos:
G O.
ou Pos:
Récit.
f Sw.
Dim.
p
Récit.
Sw.
G O. ou Pos:
G O.
ou Pos:
G O.
ou Pos:
Sw.
f Récit.
p
Récit
Sw.
ff G O.
ff Anches
et tirasse.
Gt. to Ped. add Reeds.


Più animato.
ri - te - nu - to.
ri - te - nu - to.

Largo e maestoso. (♩ = 56)

fff tutta la forza.

fff

Adagiosissimo.

rit.

L. Bugel Graveur. — Imp: Delanchy, 53, Fg St. Denis (A. G. 14.) Boulogne-sur-Mer 1869.

New Edition
on three Staves.

ALEXANDRE GUILMANT

L'ORGANISTE PRATIQUE

Collection de Pièces
POUR LE
GRAND ORGUE

THE PRACTICAL ORGANIST

a Collection of Pieces
FOR THE
GRAND ORGAN

1re LIVRAISON (Op.39)

Communion *en mi mineur.*
Marche *en ré majeur.*
Offertoire *en la majeur.*
Élévation *en fa majeur.*
Deux Antiennes.

2e LIVRAISON (Op.41)

Offertoire *en ut* sur des Noëls.
Élévation *en mi mineur.*
Magnificat, six versets *en sol majeur.*
Marche de procession *en la majeur.*
Prélude *en mi b.*

3e LIVRAISON (Op.46)

2e Marche funèbre *en ut mineur.*
Mélodie *en sol majeur.*
Marche *en fa majeur.*
Prière *en si b.*
Communion *en ré majeur.*
Strophe pour l'Hymne *Iste confessor.*
Cantabile *en fa majeur.*

4e LIVRAISON (Op.47)

Canzona *en fa mineur.*
Offertoire *en mi b.*
Sortie *en fa majeur.*
Absoute *en mi mineur.*

5e LIVRAISON (Op.49)

Grand chœur triomphal *en la majeur.*
Choral *en sol majeur.*
Ite missa est.
Offertoire *en ut mineur.*

6e LIVRAISON (Op.50)

Offertoire sur « *O filii* » pour la Fête de Pâques.
Invocation *en mi b*
Quatre versets.
Madrigal *en mi b.*

7e LIVRAISON (Op.52)

Grand chœur dans la tonalité grégorienne.
Offertoire *en ré majeur.*
Andante con moto *en fa majeur*
Verset *en mi b.*
Sortie pour la fête de l'Assomption.

8e LIVRAISON (Op.55)

Fuga alla Hændel *en fa majeur.*
Allegretto *en si majeur*
Prière *en la b*
Allegro non troppo *en la mineur.*

9e LIVRAISON (Op.56)

Scherzo symphonique *en ut majeur.*
La Crèche, pastorale et adoration.
Chant élégiaque *en fa mineur.*

10e LIVRAISON (Op.57)

Allegro moderato e pastorale *en mi majeur.*
Marche *en ré majeur.*
Strophes pour l'Hymne de l'Ascension.
Méditation *en si mineur.*

11e LIVRAISON (Op.58)

Prélude et Fugue *en mi mineur.*
Epithalame.
Andante con moto *en mi b.*

12e LIVRAISON (Op.59)

Marche aux Flambeaux.
O salutaris Hostia, *Élévation.*
Communion sur *Ecce panis.*

Livraison.

En 12 Livraisons

Paris, A. DURAND & Fils
4, Place de la Madeleine

Bruxelles, SCHOTT frères.
82, Montagne de la Cour, 82.

Leipzig, OTTO JUNNE

Londres, SCHOTT & Cº, 159, Regent Street

New-York, Edward SCHUBERTH & Cº
et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, Paris