

# Mystères en Berry

Chants à 2 voix égales



Textes :  
**Sylvain Guillaumet**

Musiques :  
**Jean-Luc Robinet**

[sylvainguillaumet.fr](http://sylvainguillaumet.fr) - 06 06 41 02 74

# Barbe de sangsues

Texte: Sylvain Guillaumet  
Musique: Jean-Luc Robinet

$\text{♩} = 80$

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of 80 beats per minute. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. Chords are indicated by letters C, F, G, A, and D above the notes.

bar be de sangsues et de cra pouds bro chets et vi pè res sous son

5 cha peau pau vre moin' pri son nier de l'é tang pri son nier jus qu'à la fin du

9 temps bar be de sangsues et de cra pouds

13 pour a voir pê cher mais pas dans l'eau pau vre moin' pri son nier de l'é tang

17 pri son nier jus qu'à la fin du temps la fin du temps bar be

21 de sangsues et de cra pouds pour a voir pê ché mais pas dans l'eau

25 pau vre moin' pri son nier de l'é tang pri son nier jus qu'à la fin du temps la fin du

pau vre moin' pri son nier de l'é tang pri son nier jus qu'à

barbe de sangsues

29

G A D

temps la fin du temps la fin du temps la fin du temps la fin du

33

G A D

la fin du temps la fin du temps la fin du temps

37

C F G C F G

la fin du temps

41

C F G C F G

bar be de sang sues et de cra pouds dans l'é tang plus u ne gou te

45

C D G A D

d'eau pau vre moin' pri son nier de la nuit de vill' en vill' cou rant comm' un

49

G A D G A D

bruit bar be de sang sues et de cra pouds

53

G A D G A

pau vre moin' der' rièr' vo tre port' chan te ra son chant des

57

D G A D G A

â mes mort's bar be de sang sues et de

57

D G A D G A

cra pouds pau vre moin' der' rièr' vo tre port' chan te ra son

cra pouds un soir au mo ment de fair' do do pau vre moin' der rièr' vo tre

61 D G A D

chant — des â mes mort's bar be

65 G A D G A D

por te — chan te ra son chant des â mes mort's bar be

69 G A D G A D

de sang sues et de cra pouds si vous lui ou vrez pre nez des seaux

73

pau vre moïn' re crach' l'eau en chan tant — et tou tes les vi pèr's de l'é tang jus

77

pau vre moïn' re crach' l'eau et tou tes les vi pèr's de l'é tang

81 G A D

jus qu'à la fin du temps jus qu'à la fin

la fin du temps la fin du

barbe de sangsues

4  
85

Chords: G, A, D

Lyrics: jus qu'à la fin la fin du temps jus

89

Chord: G

Lyrics: temps la fin du temps la fin du temps jus qu'à la fin du

93

Chords: A, D

Lyrics: temps jus qu'à la fin du temps temps fin du temps

97

Lyrics: jus qu'à la fin du temps jus qu'à la fin du temps

101

Lyrics: du temps du temps du temps du temps

**Barbe de sangsue et de crapauds**

Texte : Sylvain Guillaumet

Musique : Jean-Luc Robinet

Barbe de sangsues et de crapauds  
brochets et vipèr's sous son chapeau  
pauvre moin' prisonnier de l'étang  
prisonnier jusqu'à la fin des temps

Barbe de sangsues et de crapauds  
pour avoir pêcher mais pas dans l'eau  
pauvre moin' prisonnier de l'étang  
prisonnier jusqu'à la fin des temps

Barbe de sangsues et de crapauds  
dans l'étang plus une goutte d'eau  
pauvre moin' prisonnier de la nuit  
de ville en vill' courant comme un bruit

Barbe de sangsues et de crapauds  
un soir au moment de fair' dodo  
pauvre moin' derrière votre porte  
chantera son chant des âmes mortes

Barbe de sangsues et de crapauds  
si vous lui ouvrez prenez des seaux  
pauvre moin' recrach' l'eau en chantant  
et toutes les vipèr's de l'étang

Jusqu'à la fin des temps

***Beard leech and toads****Text: Sylvain Guillaumet**Music: Jean-Luc Robinet*

*Beard leech and toads  
pike and Viper's under his hat  
poor monk prisoner of the pond  
prisoner until the end of time*

*Beard leech and toads  
for fish but not in water  
poor monk prisoner of the pond  
prisoner until the end of time*

*Beard leech and toads  
in a drop of pond water  
poor monk prisoner of the night  
from city to city running like a noise*

*Beard leech and toads  
one evening when fair 'dodo  
poor monk behind your door  
sing its song of dead souls*

*Beard leech and toads  
if you open it take buckets  
poor monk spits water singing  
and all Viper's Pond*

*Until the end of time*

# LA GRAND' BÊTE

Paroles : Sylvain GUILLAUMET

Musique : Gilles CHABENAT

Arrangement : Jean-Luc ROBINET



C1. Per - son - ne l'a vue mais tout le monde a peur la grand' bê-te la grand' bê - te où se ca - che-t,el - le?  
 C2. Per - son - ne l'a vue mais tout le mon - de tremble la grand' bê-te la grand' bê-te a-t,elle le nez cro-chu? \_\_  
 C3. Per - son - ne l'a vue mais tout l'mon - de l'a - voue la grand' bê-te la grand' bê - te c'est peut-ê - tre nous \_\_  
 C4. Tout le monde l'a vue mais per - son - ne l'a - voue la grand' bê-te la grand' bê - te c'est peut-ê - tre vous \_\_



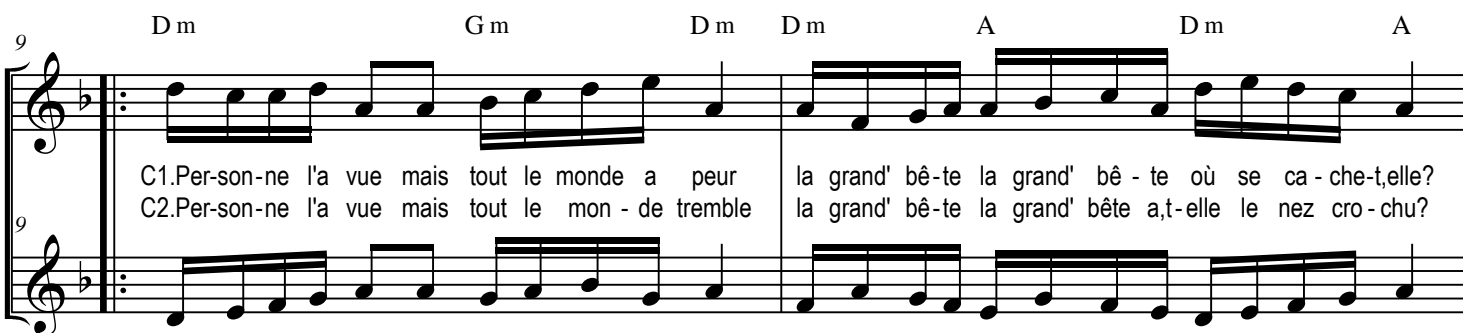
Per - son - ne l'a vue mais tout le monde a peur la grand' bê-te à quoi res - sem - ble - t,elle?  
 Per - son - ne l'a vue mais tout le mon - de semble l'a - voir vue qui pas - sait dans la rue  
 Pour les pa - pil-lons, les four - mis, les ba - leines la grand' bê - te c'est la bê-te hu\_\_ maine  
 la grand' bê - te la bê-te noi - re de quel-qu'un cha - cun a la sienne oh oui cha - cun



R1. Où se, où se ca - che-t,elle donc? Dans quelle fo - rêt pro - fonde dans quel trou de la mé - moi-re  
 R2. A quoi, à quoi res-sem-ble-t,elle? Dents poin-tues cour - tes des pattes et poi-lues dans le dos \_\_  
 R3. Elle colle des in - ter-ros de math Elle a 2 grands yeux rouges, un cou-teau en - tre les dents  
 R1. \_\_\_\_\_



Dans quel ma - rais dans quelle ar-moire à quelle pa - ge du bou-quin\_\_ de\_\_ nos cau-ch'mards  
 Les grif - fes com-me des cou-teaux du sang et d'la boue\_\_ sur le bout\_\_ d'son mu - seau  
 Elle roule dans les rues en 4 4 elle est den - tis - te ban-quier ou ad - ju - dant



C1. Per-son-ne l'a vue mais tout le monde a peur la grand' bê-te la grand' bê - te où se ca - che-t,elle?  
 C2. Per-son-ne l'a vue mais tout le mon - de tremble la grand' bê-te la grand' bê-te a,t-elle le nez cro-chu?

C1. Per-son-ne l'a vue mais tout le monde a peur la grand' bê-te la grand' bê - te où se ca - che-t,elle?  
 C2. Per-son-ne l'a vue mais tout le mon - de tremble la grand' bê-te la grand' bê-te a,t-elle le nez cro-chu?

11 D m G m D m F G A m D m

Per-son-ne l'a vue mais tout le monde a peur la grand' bête à quoi res-semb-ble - t,elle?  
 per-son-ne l'a vue mais tout le mon - de semble l'a - voir vue qui pas-sait dans la rue

Per-son-ne l'a vue mais tout le monde a peur la grand' bête à quoi res-semb-ble - t,elle?  
 Per-son-ne l'a vue mais tout le mon - de semble l'a - voir vue qui pas-sait dans la rue

13 D m A D m D m C F A

R1.Où se où se ca-che t,elle donc? Dans quelle fo - rêt pro-fonde dans quel trou de la mé-moi-re  
 R2.A quoi à quoi res-semb - t'elle? dents poin - tues cour-tes des pattes et poi-lue dans le dos \_

R1.Où se où se ca-che t,elle donc? Dans quelle fo - rêt pro-fonde dans quel trou de la mé-moi-re  
 R2.A quoi, à quoi res-semb - t'elle? dents poin - tues cour-tes des pattes et poi-lue dans le dos \_

15 D m A D m D m F A D m

Dans quel ma - rais dans quelle ar - moire à quelle pa - ge du bou-quin \_ de \_ nos cau-ch'mards  
 les grif - fes com - me des cou-teaux du sang et d'la boue \_ sur le bout \_ d'son mu - seau

Dans quel ma - rais dans quelle ar - moire à quelle pa - ge du bou-quin \_ de \_ nos cau-ch'mards  
 Les grif - fes com - me des cou-teaux du sang et d'la boue \_ sur le bout \_ d'son mu - seau

17 D m G m D m A D m A

Ins-tru-men-tal \_\_\_\_\_ la grand' bê - te la grand' bê - te où se ca - che - t,el - le? \_  
 la grand' bê - te la grand' bête a - t,elle le nez cro - chu? \_

19 D m G m D m F G A D m

\_\_\_\_\_ la grand' bête à quoi res - sem - ble - t,elle?  
 \_\_\_\_\_ l'a - voir vue qui pas - sait dans la rue



# LA GRAND' BÊTE

21 D m A D m D m C F A

Instrumental

23 D m A D m D m F A D m

25 D m G m D m A D m A

Ins-tru-men-tal \_\_\_\_\_

la grand' bê - te la grand' bê - te c'est peut - ê - tre nous \_\_\_\_\_  
 la grand' bê - te la grand' bê - te c'est peut - ê - tre vous \_\_\_\_\_

27 D m G m D m F G A D m

la grand' bê - te c'est la bête hu - maine  
 cha - cun a la sienne oh oui cha - cun

29 D m A D m D m A m D m A

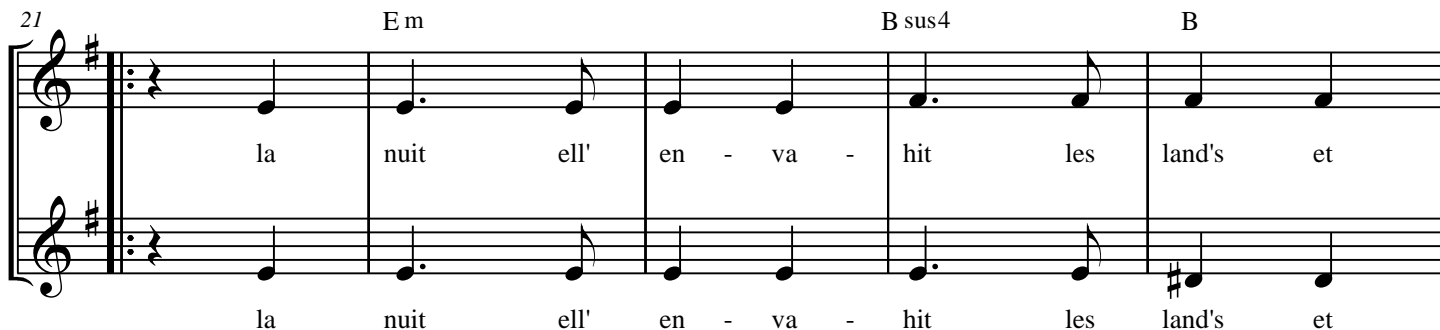
Instrumental

31 D m A D m D m F A D m



## BRENNE SUR MER

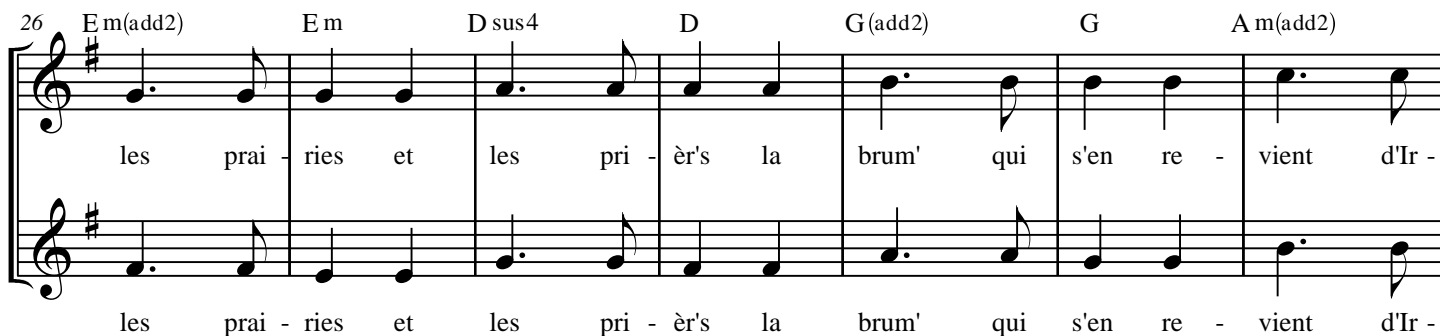
21 Em B sus4 B



la nuit ell' en - va - hit les land's et

la nuit ell' en - va - hit les land's et

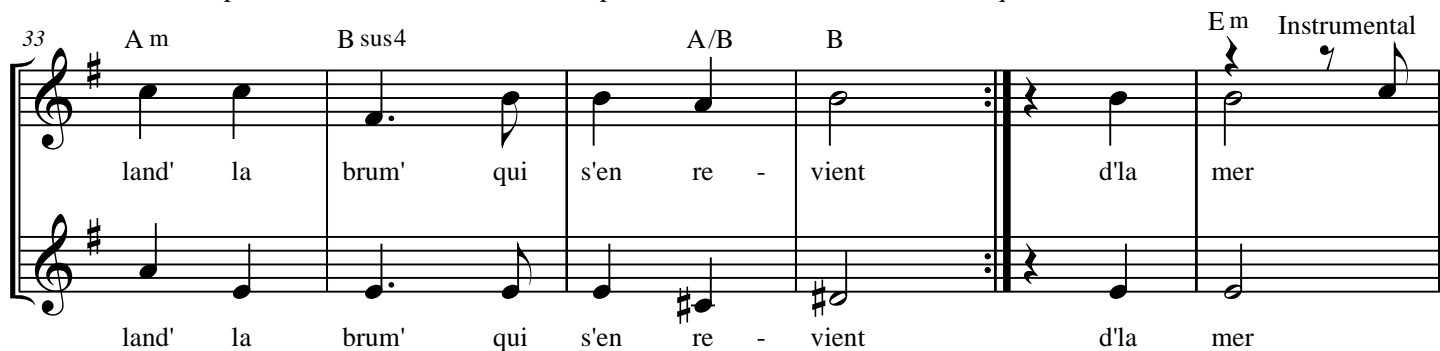
26 Em(add2) Em D sus4 D G(add2) G Am(add2)



les prai - ries et les pri - èr's la brum' qui s'en re - vient d'Ir -

les prai - ries et les pri - èr's la brum' qui s'en re - vient d'Ir -

33 Am B sus4 A/B B Em Instrumental



land' la brum' qui s'en re - vient d'la mer

land' la brum' qui s'en re - vient d'la mer

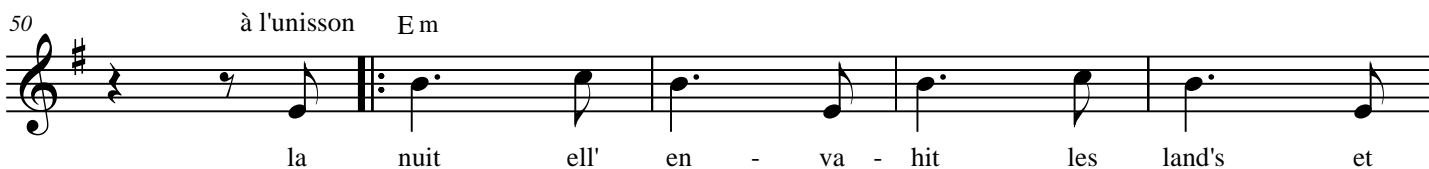
39 Em



45 Esus4(2)



50 à l'unisson Em



la nuit ell' en - va - hit les land's et

55 Esus4(2)



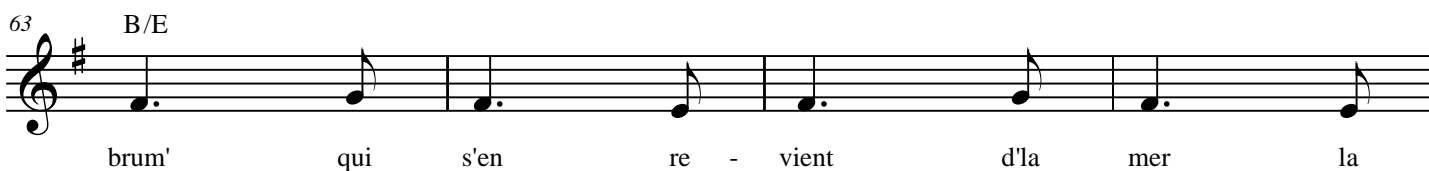
les prai - ries et les pri - èr's la

59 C/E



brum' qui s'en re - vient d'Ir - land' la

63 B/E



brum' qui s'en re - vient d'la mer la

BRENNE SUR MER

67 Em

nuit ell' en - va - hit les land's et

la nuit ell' en - va - hit les land's

71 Emsus4(2)

les prai - ries et les prièr's la

et les prai - ries et les pri - èr's

75 Em

brum' qui s'en re - vient d'Ir - land' la

la brum' qui s'en re - vient D'Ir - land'

79 B/E

brum' qui s'en re - vient d'la mer

- - la brum' qui s'en re - vient d'la mer

83 1ère fois inst. 2ème fois chant Gm

la nuit ell' en - va - hit les land's et

la nuit ell' en - va - hit les land's

88 Gsus4(2)

les prai - ries et les pri - èr's la

et les prai - ries et les pri - èr's

## BRENNE SUR MER

brum' qui s'en re - vient d'Ir - land' la

la brum' qui s'en re - vient d'Ir - land'

96

D/G

brum' qui s'en re - vient d'la mer

la brum' qui s'en re - vient d'la mer

100

E m

orgue la nuit ell' en - va - hit les land's et

la nuit ell' en - va - hit les land's

105

les prai - ries et les pri - èr's la

et les prai - ries et les pri - èr's

109

brum' qui s'en re - vient d'Ir - land' la

la brum' qui s'en re - vient d'Ir - land'

113

brum' qui s'en re - vient d'la mer

la brum' qui s'en re - vient d'la mer

117

E m

D/E

C/E

B/E

121 *E m* *D/E*

la nuit ell' en - va - hit — les land's et les prai - ries et les pri -  
 la nuit ell' en - va - hit — les land's et les prai - ries et les pri -

123 *C/E* *B/E*

èr's la — bru - me qui s'en re - vient d'Ir - land'  
 èr's la — bru - me qui s'en re - vient d'la — mer

125 *G m* *F/G* *E♭* *D/G*

elle s'en re - vient — d'Ir - lande — d'la — mer —

129 *G m*

131 *E♭M7*

135 *D m7*

139 *E♭M7*

la brume qui s'en re - vient d'la mer  
 La brume qui s'en

143 *D m7*

la brume qui s'en re - vient d'Ir - lande  
 re - - - - vient d'ir - - - - lande

147  $E\flat M7$

la brume qui s'en re - vient d'la mer

La brume qui s'en

151  $D m7$

la brume qui s'en re - vient d'Ir - lan - de

re - - - - vient d'Ir - - - - lande

155  $E\flat M7$

instrumental

La brume qui s'en

159  $D m7$

re - - - - vient d'Ir - - - - lande

Instrumental

163  $E\flat M7$   $D m7$

167  $E\flat M7$   $D m7$

s'en re - vient d'Ir - land' - s'en re - vient d'Ir - land' s'en re - vient d'la mer s'en re - vient d'la mer

s'en re - vient d'Ir - land' s'en re - vient d'Ir - land' s'en re - vient d'la mer s'en re - vient d'la mer

171  $E\flat M7$   $E\flat M7 D m7$

s'en re - vient d'Ir - land' - s'en re - vient d'Ir - land' s'en re - vient \_\_\_ re - vient re - vient re - vient

s'en re - vient d'Ir - land' s'en re - vient d'Ir - land' s'en re - vient \_\_\_ re - vient re - vient re - vient

175 Instrumental

libre

Assez lent

179  $C m$   $E m$

la nuit ell' en - va - hit les land's et les prai - ries et les pri - èr's

183  $C m$

la nuit ell' en - va - hit les land's et les prai - ries et les pri - èr's

187  $C m$

la nuit ell' en - va - hit les land's et les prai - ries et les pri - èr's

189

la nuit ell' en - va - hit les land's et les prai - ries et les pri - èr's

192  $E m$

la brum' qui s'en re - vient d'Ir - land' la brum' la brum' qui s'en re - vient d'Ir - land'



194

qui s'en re - vient d'la mer

la brum' qui s'en re - vient d'la mer

197 G m

re - vient d'la mer re - vient d'la mer re - vient d'la mer re - vient d'la mer

re - vient d'la mer re - vient d'la mer re - vient

201

re - vient d'la mer re - vient d'la mer re - vient d'la mer re - vient d'la mer

d'la mer re - vient d'la mer re - vient d'la mer re - vient d'la mer re - vient

205

re - vient d'la mer

d'la mer re - vient d'la mer

Instrumental

# LA MAISON DE LA FALAISE

♩ = 80 Introduction vocale assez lente

Sylvain GUILLAUMET

Jean-Luc ROBINET

1 Gm F/G Gm F/G E♭ Dm7 Cm7 Dm7 E♭ Dm7  
O - hé O - hé O - hé O - hé O - hé

2 O - hé O - hé Le rose du so - leil voi - lé Le bleu des vo - lets de la mai -

6 E♭ Dm7 Gm Dm7 Gm Gm Dm7  
La mai - son de la fa - laise de la fa - lai - se Le rose du so - leil voi - lé -  
son de la fa - lai - se de la fa - lai - se Le

12 E♭ Dm7 E♭ Dm7 Gm Dm7 Cm7 Dm7 E♭  
La mai - son de la fa - lai - se Tout  
bleu du bois des vo - lets - semble u - ne la - dy, trot - ti - nant -

18 Cm7 Dm7 Gm Gm Dm7 Gm  
Couplet 2  
au bout du vieux con - ti - nent Les va - gues des vents se bri - sent con - tre sa coif - fu - re  
Les va - gues des vents se bri - sent con - tre sa coif - fu - re

23 Dm7 E♭ Dm7 E♭ Dm7 Cm7 Dm7 E♭ Cm7 Dm7  
gri - se La mai - son de la fa - lai - se joue au bridge a - vec l'océ - an Com - me la fol - le de Bas -  
gri - se La mai - son de la fa - lai - se joue au bridge a - vec l'océ - an Com - me la fol - le de Bas -

# LA MAISON DE LA FALAISE

29

G m **10** G m F/G G m D m7

san — Interlude qui évolue vers le 2/4 O - hé O - hé O - hé O - hé

san — En échos O - hé O - hé O - hé O - hé

44

G m F/G E $\flat$  D m7 E $\flat$  D m7

O - hé O - hé O - hé O - hé O - hé O - hé

— O - hé O - hé O - hé O - hé O - hé O - hé

50

E $\flat$  D m7 G m D m7 G m G m D m7

O - hé O - hé O - hé O - hé Vieil a - mant sur son - ta - lus

— O - hé O - hé Oh - é Le

58

E $\flat$  D m7 E $\flat$  D m7

La mai - son de la - fa - lai - se

G m D m7 E $\flat$

vieux pha - re la - sa - lue Cul - tive a - vec

67

C m7 D m7 G m Couplet 4 G m

L'a - mour de ses ro - ses - trémières La den - tel -

D m7 E $\flat$

ses mains - de pierres La den - tel -

75

D m7 G m D m7 E $\flat$

le de ses yeux Sa croix juste en d'ssous des cioux La mai - son

le de ses yeux Sa croix juste en d'ssous des cioux La mai - son

LA MAISON DE LA FALAISE

3

83 D m7 E $\flat$  D m7 C m7 D m7 E $\flat$  C m7

de la fa-lai-se semble u-ne la-dy trot-ti-nant Tout au bout du

91 D m7 G m *ralentir* G m

vieux con-ti-nent Tout au bout du

Poser chaque note

95 D m7 G m 9 G m D m7

vieux con-ti-nent Interlude revenant vers le 6/8 Quand les ma-rées me fa-ti-guent Je

109 G m D m7 E $\flat$  D m7 C m7 D m7

vais m'as-seoir sur la di-gue Et du haut de sa fa-lai-se elle es-suie mon

114 E $\flat$  C m7 D m7 G m

nez a-vec un nu-a-ge bro-dé La mai-son de la fa-laise





64

les pierr's cail lass's les de moi sell's

peux les trois homm's de pierr' les pierr's cail lass's les de moi

68

les flam bett's le fol let d'Ep nell

sell's les flam bett's le fol let d'Ep nell

72

les flam bett's le fol let d'Ep nell

les flam bett's le fol let d'Ep nell

le cas seu d'bois le me neu d'loups

76

les flam bett's le fol let d'Ep nell

le cas seu d'bois le me neu d'loups le ca seu d'bois

80

le me neu le me neu le cas seu d'bois le me neu d'loups

84

**Lento = récitatif**

Em CM7 Am7

gens de Châ-teau-roux gens de Châ-teau-roux ça se pass' à cô-

Moderato

♩ = 80  
Em

88 Bsus4 B Em

té d'chez vous \_\_\_\_\_ près de l'é-tang où vous al-lez le di-man-che vous ba-la-

92 C Am B B/A Gm Gm/F

der dans vo - tre vill' dans vo - tre rue nos his - toir's de morts re - ve -

96 E♭ E♭/D Cm7 Adim7 D Cm6 Gm/B♭ E♭ D7 Em C Em C

nus au bordde la mar' où en-fantvousvouspre - niez pouPeter Pan

103 Em C Em C Em C Em C

Dans la prai-rie dans la fo-rêt mêm' si nos his-toir's sont pas vraies ve-nez les rê-ver a - vec

Dans la prai-rie dans la fo-rêt mêm' si nos his-toir's sont pas vraies ve-nez les rê-ver a - vec

107 Em C Em C Em C

nous ouh ouh ouh Dans la fo-rêt mêm' si nos his-toir's sont pas

nous ouh ouh ouh Dans la fo - rêt mêm' si nos his-toir's sont pas

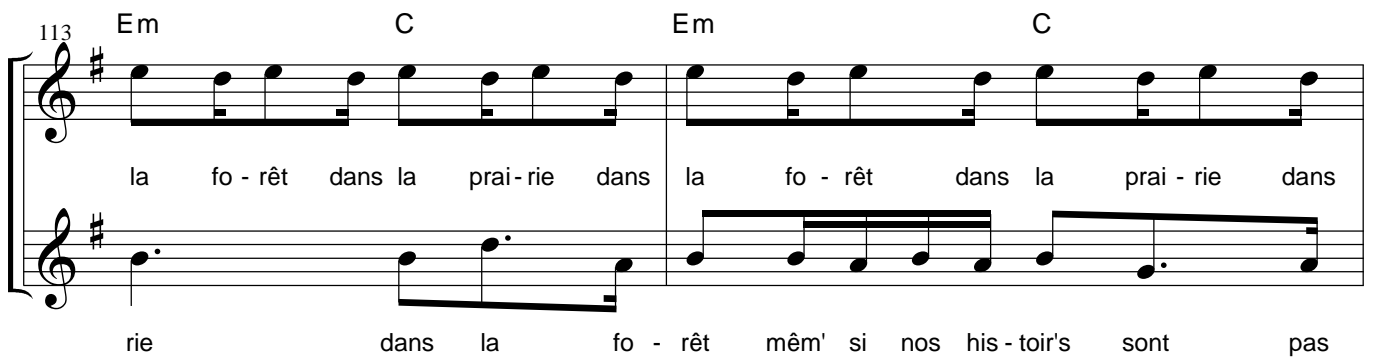
110 Em C Em C Em C

vraies ve-nez les rê-ver a - vec nous dans la prai-rie dans la fo-rêt dans la prai-rie dans

vraies ve-nez les rê-ver a - vec nous dans la prai -

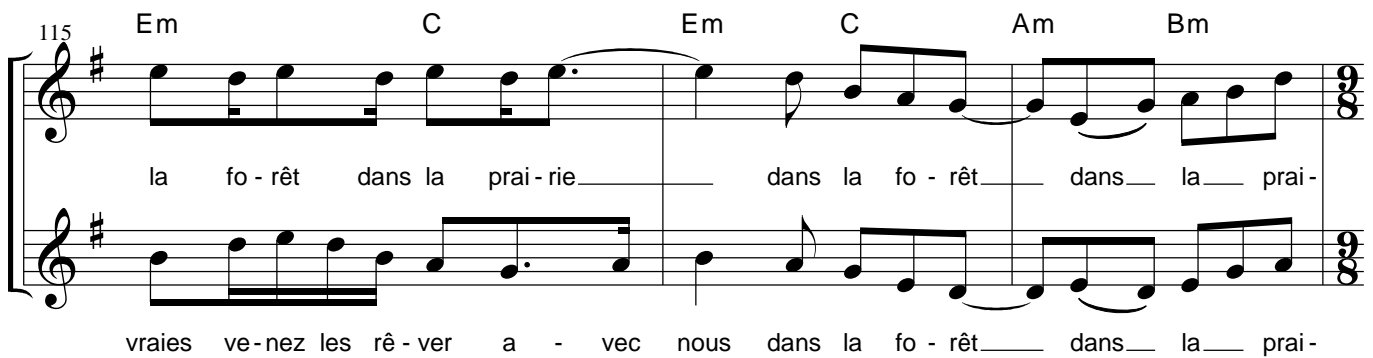


113 Em C Em C



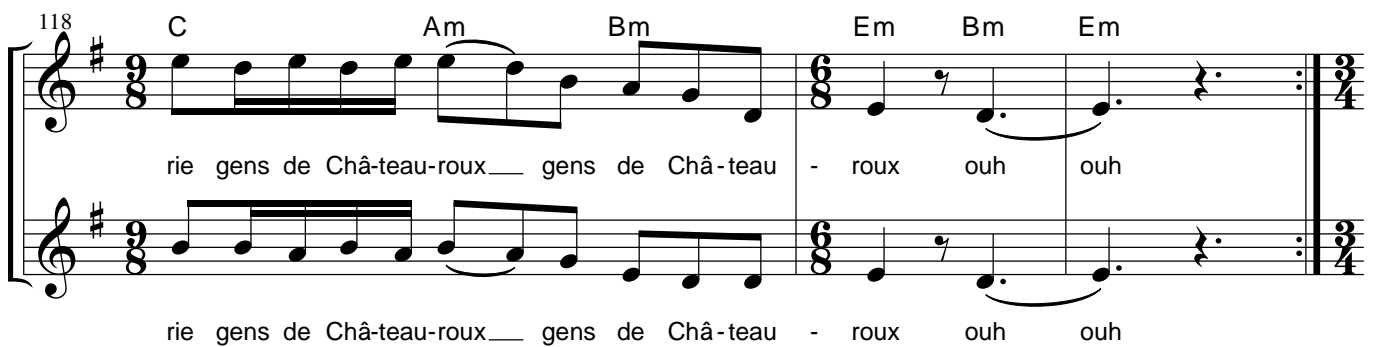
la fo - rêt dans la prai - rie dans la fo - rêt dans la prai - rie dans

115 Em C Em C Am Bm



rie dans la fo - rêt mêm' si nos his - toir's sont pas la fo - rêt dans la prai -  
vraies ve - nez les rê - ver a - vec nous dans la fo - rêt dans la prai -

118 C Am Bm Em Bm Em



rie gens de Châ-teau-roux gens de Châ-teau - roux ouh ouh


♩ = 190

121 Em Am/E B7/E Em



rie gens de Châ-teau-roux gens de Châ-teau - roux ouh ouh

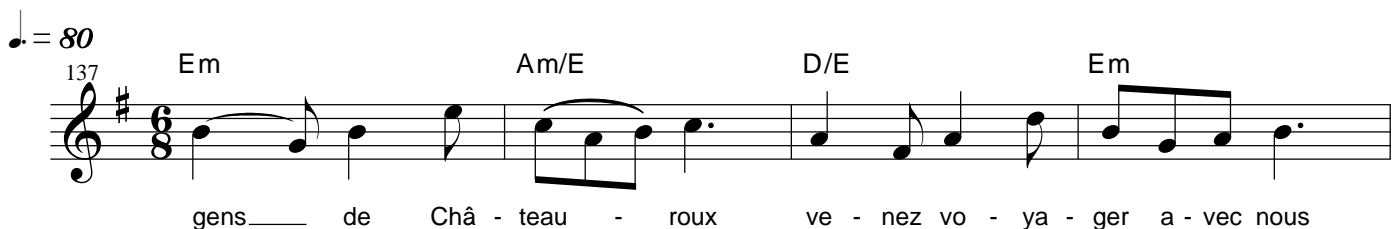
129 Em B7/E B7/E Em



gens de Châ - teau - roux ve - nez vo - ya - ger a - vec nous

♩ = 80

137 Em Am/E D/E Em



gens de Châ - teau - roux ve - nez vo - ya - ger a - vec nous

141 Em Am6/E B7/E Em



en - tre nos ail's on va re - fair' le vo - yag' d'la vie à l'en-vers

145 Em Am/C D G/B

oh  
gens de Châ - teau - roux ve - nez vo - ya - ger a - vec nous

149 CM7 Am6 B7 Em

oh  
en - tre nos ailes on va re - faire le vo - yag' d'la vie à l'en - vers

153 Em Am D G

Re - ve - nez à vos huit ou neuf ans quand vous de - man - diez d'où vient le vent

(2ème fois)

Re - ve - nez à vos huit ou neuf ans quand vous de - man - diez d'où vient le vent

157 C Am6 Bbdim Bsus4 B

pour-quoi l'es - ca - lier grin - ce la nuit quand tout le monde est en - dor - mi

pour-quoi l'es-ca-lier grin-ce la nuit quand tout le monde est en-dor-mi

♩ = 120  
161 Em C6 D G

y'a p'têt' ca - pi - taine cro - chet au fond d'ar - moir' qui vient m'cher -

165 C Am Bbdim B

cher pour m'em - me - ner dieu sait où loin de Châ - teau - roux

169 Em C6 D G

y'a p'têt' ca - pi - taine cro - o - chet au fond d'ar - moir' qui vient m'cher -

y'a p'têt' ca - pi - taine cro - o - chet au fond d'ar - moir' qui vient m'cher -

173 C Am Bbdim B

cher pour m'em - me - ner dieu sait où loin de Châ-teau - roux

cher pour m'em - me - ner dieu sait où loin de Châ-teau - roux

177 Em C D Bm

+ 8ve 2ème fois

181 C Am Bbdim Bsus4 B

**Adagio Staccato**

185 Em Am D G

gens de Châ - teau - roux ap - pro - chez vous ap - pro - chez vous nous som - mes

(2ème fois)  
gens de Châ - teau - roux ap - pro - chez vous ap - pro - chez vous nous som - mes

189 C Am B $\flat$ dim B4 B

les chau - ves sou - ris à l'heur' où tous les chats sont gris

Moderato

193 Em C D Bm

ça y'est on é-teint les lu - mièr's ça y'est on al-lum' le mys - tèr'

ça y'est on é-teint les lu - mièr's les lu - mièr's ça y'est on al-lum' le mys - tèr' le mys-tèr'

197 C Am B $\flat$ dim

ap - pro - chez vous ap - pro - chez vous gens de Châ-teau-roux Châ-teau -

ap - pro - chez vous ap - pro - chez vous ap - pro - chez gens de Châ-teau-roux Châ-teau -

200 B B

1 2

roux roux Châ - teau - roux roux

- + 1 passage instrumental
- + 1 autre passage chanté (avec le même texte)
- + conclusion instrumentale ou transition vers autre chant

# LA GROBILLEUSE

Texte: Raymond Appère  
Musique: Jean-Luc Robinet

♩ = 70

Dm

Dans l'che-min creux du Sa-la-vaïs à l'heure qu'on en-tend sur les roches

Dans l'che min creux du Sa-la-vaïs à l'heure qu'on en-tend sur les roches

9

l'mond' des cha-vouins et des ca-boch's fait ré-son-ner des cris mau-vaïs

l'mond' des cha-vouins et des ca boch's fait ré-son-ner des cris mau-vaïs

17

à l'heure qu'on en-tend sur les roches

Dans l'che min creux du Sa-la-vaïs l'mond' des cha-vouins et

25

fait ré-son-ner des cris mau-vaïs

des ca-boch's fait ré-son-ner des cris mau-vaïs

31

dans l'che-min creux du Sa-la-vaïs à l'heur' qu'on en-tend sur les

dans l'che-min creux du Sa-la-vaïs à l'heur' qu'on en-tend

38

roch's l'mond' des cha-vouins et des ca-boch's

sur les roch's l'mond' des cha vouins et des ca boch's

## LA GROBILLEUSE

44

fait ré - son - ner des cris mau - vais

fait ré - son - ner des cris mau - vais

fait ré - son - ner des cris mau - vais

50

Dm B♭ C F Gm A sus4 A Dm

la vieill' Bor - dat j'teus' de sort dans sa ca-puch' noir' à grand bord la

la vieill' Bor - dat j'teus' de sort dans sa ca-puch' noir' à grand bord la

61

Dm/C B♭ C F Gm A Dm Dm

vieill' Bor - dat j'teus' de sort s'en va gro-bil - ler du bois mort et si vous trou -

vieill' Bor - dat j'teus' de sort s'en va gro-bil - ler du bois mort et si vous trou -

72

C F B♭ Am Dm

vez dans la nuit c'te bêt' qu'on dit chien des sor - ciè - res traï -

vez dans la nuit c'te bêt' qu'on dit chien des sor - ciè's traï -

79

Dm C F B♭ Gm A sus4 A

nant sa queue dans la pous sièr' en fai - sant comm' un vi - lain bruit

nant sa queue dans la pous - sièr' en fai - sant comm' un vi - lain bruit

87

Dm B♭ C F Gm A sus4 A Dm

c'est la vieill' Bor - dat j'teus' de sort dans sa ca-puch' noir' à grand bord c'est

c'est la vieill' Bor - dat j'teus' de sort dans sa ca-puch' noir' à grand bord c'est

LA GROBILLEUSE

98 Dm/C B♭ C F Gm A Dm

la vieill' Bor - dat j'teus' de sort qui traîn' un gros fa - got d'bois mort

la vieill' Bor - dat j'teus' de sort qui traîn' un gros fa - got d'bois mort

107 Dm C B♭ Am Dm C B♭ C

Instrumental

115 F C/E Dm C B♭ Am Dm Am Dm

123 Dm C B♭ Am Dm C B♭ Am Dm

En ralentissant

132

à l'heure qu'on en-tend sur\_\_ les roches

Dans l'che min creux du Sa - la - vais l'mond' des cha - vouins et des ca -

141

fait ré-son - ner des cris\_\_ mau - vais dans l'che-min creux du Sa - la - vais

boch's fait ré-son - ner des cris\_\_ mau - vais dans l'che-min creux du Sa - la -

150

à l'heur' qu'on en - tend sur\_\_ les roch's l'mond' des cha - vouins et des ca -

vais à l'heur' qu'on en - tend sur\_\_ les roch's l'mond' des cha vouins et

157

boch's fait ré-son - ner des cris\_\_ mau - vais

des ca boch's fait ré-son - ner des cris\_\_ mau - vais

157

fait ré-son - ner des cris\_\_ mau - vais

# LE GRAND JULIEN

D'après une mélodie traditionnelle du BERRY

Paroles : Sylvain GUILLAUMET

Musique : Jean-Luc ROBINET

Arrangement : Jean-Luc ROBINET

♩. = 120

Voix 1

1. Le grand Ju-lien é - tait un grand cor - ne - mu - seux  
re - ve - nant des noces la nuit sous un til - leul

V1

en il vit une cor - ne - muse qui jou - ait tou - te seule un

V1

air que les son - neurs ne jou - aient pas chez eux

V1

Mais les lousps mais les lousps peut - être

V2

Mais les lousps mais les lousps ouh ouh peut - être

V1

ritournelle instrumentale 2. Le grand Ju - lien re - vînt, re - vînt tou - tes les nuits  
la fo - rêt jou - er cet air ve - nu d'ail - leurs

V1

dans Mais comme la cor - ne - muse é -

V1

tait tou - jours meil - leure u - sé et fa - ti - gué il cou - chait plus chez lui



## LE GRAND JULIEN

30 G m A m D m D m B $\flat$  A m D m

V1

Chez les loups chez les loups \_\_\_\_\_ va sa - voir

V2

B $\flat$ M7 A m

Chez les loups chez les loups ouh ouh va sa - voir

*rit.....*

37 D m B $\flat$ M7 D m

V1

3.L'air de cette cor - ne-muse sonne tou - jours mieux que moi

V2

rait le grand Ju - lien jus - qu'au pe - tit ma-tin

3.L'air de cette cor - ne-muse sonne pleu - rait le grand Ju - lien jus -

41 1. 2. D m B $\flat$  G m A m

V1

pleu - - - Aux o-reilles du cu-ré un jour le sa-cris-tain ju -

V2

B $\flat$ M7 B $\flat$ M7

tou-jours mieux que moi tou - jours mieux que moi Aux o-reilles du cu-ré un jour le sa-cris-tain ju -

qu'au pe - tit ma-tin

45 D m B $\flat$  G m A m D m D m B $\flat$  G m A m D m

V1

rait de l'a-voir vu sui - vi d'vous sa-vez quoi Ju - rait de l'a-voir vu sui - vi d'vous sa-vez quoi (silence)

V2

rait de l'a-voir vu sui - vi d'vous sa-vez quoi ju - rait de l'a-voir vu sui - vi d'vous sa-vez quoi

50 Plus lent maintenir la dernière note (4 voix) A m D m

V1

trois cents loups \_\_\_\_\_ trois cents loups \_\_\_\_\_ au moins

V2

trois cents loups \_\_\_\_\_ trois cents loups \_\_\_\_\_ au moins

LE GRAND JULIEN

56 D m B<sup>b</sup>M7 D m

V1  
4.Le sa - cris-tain é -

V2  
4.Le sa - cris-tain é - tait por -

60 B<sup>b</sup>M7 D m B<sup>b</sup>M7 D m

V1  
tait por - té sur la bou-teille Le cu - ré ne cher - cha pas d'autres ex -

V2  
té sur la bou-teille Le cu - ré ne cher-cha pas d'autres ex - pli - ca-tions

64 B<sup>b</sup>M7 D m B<sup>b</sup> G m A m D m B<sup>b</sup>

V1  
pli - ca-tions D'ail - leurs le grand Ju-lien fit son ap - pa - ri-tion sale et bar-bu et puis une

V2  
D'ail - leurs le grand Ju-lien fit son ap - pa - ri-tion sale et bar-bu et puis une

68 G m A m D m D m B<sup>b</sup> G m A m D m

V1  
o - deur sans pa - reille sale et bar-bu et puis une o - deur sans pa - reil

V2  
o - deur sans pa - reille sale et bar-bu et puis une o - deur sans pa - reil

72 Parlé..... interrogatif

V1  
(silence) de loup ? as - su - ré - ment !

V2  
de loup ? as - su - ré - ment !

## LE GRAND JULIEN

76 D m B<sup>b</sup>M7 D m

V1

V2

5.Le grand Ju-lien jou-ait tou -

80 B<sup>b</sup>M7 D m

V1

V2

jours pen-dant la messe Le grand Ju-lien jou-

mais ce jour-là il joua sa mu - si - que nou-velle le grand Ju-lien jou-ait tou -

84 B<sup>b</sup>M7 D m B<sup>b</sup>M7 D m

V1

V2

ait tou - jours pen-dant la messe Mais ce jour-là il joua sa mu - si -

jours pen-dant la messe Mais ce jour-là il joua sa mu - si - que nou-velle

88 B<sup>b</sup>M7 D m B<sup>b</sup> G m A m D m B<sup>b</sup>

V1

V2

que nou-velle A - lors les ouailles d'l'é-glise trem - blaient, pri-aient le ciel pour que les hur - le - ments d'la

A - lors les ouailles d'l'é-glise trem - blaient, pri-aient le ciel pour que les hur - le - ments d'la

92 G m A m D m B<sup>b</sup> G m A m D m

V1

V2

cor - ne - mu - se cessent pour que les hur - le - ments d'la cor - ne - mu - se cessent

cor - ne - mu - se cessent pour que les hur - le - ments d'la cor - ne - mu - se cessent

LE GRAND JULIEN

96 F B<sup>b</sup>M7 F

V1  
6.Et plus Ju-lien jou -

V2  
6.Et plus Ju-lilen jou - ait et

100 B<sup>b</sup>M7 F B<sup>b</sup>M7 F

V1  
ait et plus on en - ten-dait les hur - le - ments des loups des loups qui

V2  
plus on en - ten-dait les jur - le - ments des loups des loups qui s'ap-pro-chaient

104 B<sup>b</sup>M7 D m B<sup>b</sup> G m A m D m B<sup>b</sup>

V1  
s'ap - pro-chaient Sou - dain la cor - ne - muse gros - sit, gros-sit, gros-sit et sou - dain é - cla - ta li -

V2  
Sou - dain la cor - ne - muse gros - sit, gros-sit, gros-sit et sou - dain é - cla - ta li -

108 G m A m D m D m B<sup>b</sup> G m A m D m

V1  
bé - rant de sa panse et sou - dain é - cla - ta li - bé - rant de sa panse

V2  
bé - rant de sa panse et sou - dain é - cla - ta li - bé - rant de sa panse

♩ = 80

112 D m F E E<sup>b</sup>

V1  
Les trois cents loups Les trois cents loups Les trois cents loups Les trois cents loups

V2  
Les trois cents loups Les trois cents loups Les trois cents loups Les trois cents loups

*p*

LE GRAND JULIEN

♩ = 100

116 D m F E E♭

V1 Les trois cents loups Les trois cents loups Les trois cents loups Les trois cents loups

*mf*

V2 Les trois cents loups Les trois cents loups Les trois cents loups Les trois cents loups

♩ = 120

120 D m F E E♭

V1 Les trois cents loups Les trois cents loups Les trois cents loups Les trois cents loups

*f*

V2 Les trois cents loups Les trois cents loups Les trois cents loups Les trois cents loups

124 D m F E E♭ D m F E E♭

V1 3 00 loups 3 00 loups 3 00 loups 3 00 loups 3 00 loups 3 00 loups 3 00 loups 3 00 loups

*ff*

V2 3 00 loups 3 00 loups 3 00 loups 3 00 loups 3 00 loups 3 00 loups 3 00 loups 3 00 loups

♩ = 130

128 D m F E E♭ D m F E E♭

V1 3 00 loups 3 00 loups 3 00 loups 3 00 loups 3 00 loups 3 00 loups 3 00 loups 3 00 loups

V2 3 00 loups 3 00 loups 3 00 loups 3 00 loups 3 00 loups 3 00 loups 3 00 loups 3 00 loups

♩ = 140      ♩ = 120

132 D m F E E♭ D m F E E♭

V1 la

*fff*      *fff*

V2 la

136  $\text{♩} = 100$   $\text{♩} = 60$

V1 Dm F E Eb Dm C Dm  
 la la la la la la la la la les 3 00 lous au moins

V2  
 la la la la la la la la la les 3 00 lous au moins

*rit*..... *Rallentir*..... à l'extrême *fff*

Battre les 3 croches

140  $\text{♩} = 120$

V1 impro dissonante 1ère fois sur pédale 2ème fois avec basse A-

V2

crier "300lous"

146 Dm BbM7 Dm BbM7

V1 près qu'les lous, les ouailles cou rurent dans leur mai-son le grand Ju-lien re-vînt, re - vînt un peu à lui

V2

près qu'les lous, les ouailles cou - rurent dans leur mai-son le grand Ju-lien re-vînt, re - vînt un peu à lui

150 F BbM7 Dm Bb Gm Am

V1 Cet - te mu-sique de me - neu d'loup faut qu'tu l'ou-blies lui

V2

Cet - te mu-sique de me - neu d'loup faut qu'tu l'ou-blies lui

154 Dm Bb Gm Am Dm Dm Bb Gm Am Dm

V1 fit ju - rer l'cu-ré a - lors il lui ré-pond lui fit ju - rer l'cu-ré a - lors il lui ré - pond

V2

fit ju - rer l'cu-ré a - lors il lui ré-pond lui fit ju - rer l'cu-ré a - lors il lui ré - pond

## LE GRAND JULIEN

159

D m B $\flat$

V1

J'vous l'jure j'vous l'jure j'vous

V2

j'vous l'jure j'vous l'jure

162

C A m B $\flat$  G m

V1

l'jure j'vous l'jure j'vous l'jure j'vous l'jure

V2

j'vous l'jure j'vous l'jure j'vous l'jure je vous

166

A sus4 A D m

V1

j'vous le jure j'vous Aouuuuh !!

V2

l'jure le ju - - - re Aouuuuh !!

# Noces de pluie

Jean-Luc Robinet  
Sylvain Guillaumet

♩ = 80

1 *A m*  
Lon li\_\_\_ Lon la\_\_\_

2 *F m*  
Lon - li\_\_\_ Lon la\_\_\_

5 *D m* *E m*  
Lon - li\_\_\_ Lon la\_\_\_ Lon - li\_\_\_ lon - on - la

Lon li\_\_\_ Lon on la

Andante 90

9 *A m* *D m*  
Mi-gnonne al lons val ser Mi-gnonne al-lons val-ser

*F* *E m*  
nos nocés al-lons fê-ter nos nocés al-lons fê-ter

13 *A m* *D m*  
Mi-gnonne al-lons val-ser Mi-gnonne al-lons val-ser

*F* *E m*  
nos nocés al-lons-fê-ter nos nocés al-lons fê-ter

Couplet 1 : voix 2

17 *A m* *E m*  
Lon la\_\_\_ lon li Au mi - lieu d'un champ en - tre deux é - rables U - ne

21 *A m* *E m* *A m* *E m*  
noce é - tait at - ta - blée Les lam - pions pen - dus au - des - sus des ta - bles le so -



25 C Dm Em Am Em

leil — prêt à s'en al - ler Le vi - - - -

Le vio - lon a in - vi - té à dan - ser tout d'a -

29 Am Em Am

o - - - - lon ils

bord le père et sa fille sur le ta - pis en bois ils

32 Dm C Dm Em Am C

ont val-sé sans quit-ter les yeux de l'au-tre d'un cil A-lors un gros nu-age en cos-tume

ont val-sé sans quit-ter les yeux de l'au-tre d'un cil A-lors un gros nu - u a

36 G C G Am G

noir — Au pas si lourd et au souffle o-ra - geux s'est a - van-cé en gro-gnant des

ge Au pas si lourd et o - ra - geux bon soirs de la —

40 F C Dm Em

bon-soirs de la part du diable et de — Dieu Refrain instrumental —

part du — diable et de Dieu

43

47

51

Couplet 2

la noce é - tait toute en-dia - blée Les lam-

Au mi - lieu d'un champ au-tour des é-rables Les lam-

56

pions dan-saient au des - sus des tables u - ne fa - ran - dole\_\_ af - fo - lée

pions dan-saient au des - sus des tables u - ne fa - ran\_\_ dole\_\_ af fo - lée Filles et

60

le vi o lon

gars liés par les mains et les coeurs cou-raient sou - taient plus haut en - core La ma-

64

jou - - - ait Plus vite et plus fort A - lors\_\_

riée lan\_çaient des bou - quets de pleurs le viol-lon jou-ait plus vite et plus fort A - lors\_\_

68

le gros nu - age en cos - tu - me noir a je - té des con - fet - tis\_\_ de pluie des ser -

le gros\_\_ nu - age a je - té des con fet - tis de pluie tout ça

72

pen - tins d'é - clair et des pé - tards de la part de vous sa - vez qui mais le vio -

de la\_\_ part de\_\_ vous - sa - vez qui mais le vio -

76

lon con-ti-nua à vio-lo-ner la noce a tour - né la pluie à cou \_\_\_

lon con-ti-nua à viol - lo - ner et tou-te la noce a tour - né la pluie a cou - lé sur tous

81

lé sur \_\_\_ tous les vi - sages

les vi - sages la pluie a cou lé sur tous les vi - sages \_\_\_

84

91

le vio-

— Au mi - lieu d'un champ en - tre deux é-rables le so - leil é-tait at - ta - blé le vio-

96

lon n'jou-ait plus que pour les tables A - lors tout en jouant il s'en est al - lé \_\_\_

lon n'jou-ait plus que pour les tables A - lors tout en jouant il s'en est al - lé

# Le mystère de l'orgue de Saint-André

Conducteur

Texte: Sylvain Guillaumet

Musique: Jean-Luc Robinet

$\text{♩} = 100$

The musical score is written in a single system with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. It consists of ten staves of music, each with a corresponding line of French lyrics. The lyrics are: 'vous vous de man dez sans dout' pour quoi le grand or gue', 'là haut ne joue plus pour quoi il est tout cas sé et', 'bien é cou tez c'é en tait tre pen ses dant qua la tres', 'guer murs Jean - Luc a vait vingt ans il se di geait sait quoi pain', 'fai dur re mou rir j'ai bien le temps il se ca cha a la', 'lors nuit dans que l'é glis' vil Saint An s'ef dré fac' cro et yant que la', 'guerr' de hors luit ell' der ne riè re peut pas en trer sac' cro et yant que la', 'guerr' de hors luit ell' der ne riè re peut pas en trer sac'', and 'sur les touch's en i voir'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Chord symbols are placed above the staff lines: Dm, F, Gm, Dm, Gm, F, Dm, Am, Dm, Bb, C, F, Gm, Dm, Gm, A, Dm, Bb, C, F, Bb, A, Bb, A, Bb, A, Dm, F, Gm, A, Dm.

vous vous de man dez sans dout' pour quoi le grand or gue

5 là haut ne joue plus pour quoi il est tout cas sé et

9 bien é cou tez c'é en tait tre pen ses dant qua la tres

13 guer murs Jean - Luc a vait vingt ans il se di geait sait quoi pain

17 fai dur re mou rir j'ai bien le temps il se ca cha a la

21 lors nuit dans que l'é glis' vil Saint An s'ef dré fac' cro et yant que la

25 guerr' de hors luit ell' der ne riè re peut pas en trer sac' cro et yant que la

29 guerr' de hors luit ell' der ne riè re peut pas en trer sac''

33 sur les touch's en i voir'

# Le mystère de l'orgue de Saint-André

2  
37

F G m A D m

du grand or gue là haut il jou ait tou ce qui lui pas sait par le coeur

41

F G m A<sup>1</sup> A<sup>2</sup>

il jou ait il jou ait tou te la nuit nuit

45

D m F G m A

jus qu'au pe tit jour

49

D m F G m

qui n'a avait tou jours pas de vain queur

53

D m B<sup>b</sup> C

c'é tait tou jours la guer re Jean Luc a vingt trois

57

F G m D m G m

ans il se di sait quoi fai re sor tir j'ai bien le

61

A D m B<sup>b</sup> C

temps de hors ça jouait tou jours fu sils mi trail les

65

A B<sup>b</sup> A B<sup>b</sup>

bom bes rou le ments de tam bours les cris de

bom bes rou le ments de tam bours les cris de

69

A A D m

ceux qui tomb' ceux qui tomb' a lors pour s'con so

1. 2.

ceux qui tom bent ceux qui tom bent a lors pour s'con so

Le mystère de l'orgue de Saint-André

73  $B\flat$  C F Gm

ler de ce mond' et des homm's la nuit ça

77 Dm Gm A Dm

s'bous cu laient gé nies es prits fan tôm's tous les oi seaux de

81  $B\flat$  C F  $B\flat$

nuit tous les an ges fu gac's tous sa ge

85 A  $B\flat$  A Dm

ment as sis der riè re la ro sac'

89 F Gm A Dm

sur les touch's en i voir'

93 F Gm A Dm

du grand or gue là haut il jou ait tout ce qui lui pas sait par le coeur

97 F Gm | Al. | A2.

il jou ait il jou ait tou te la nuit nuit

Le mystère de l'orgue de Saint-André

4  
101 D m F G m A

jus qu'au pe tit jour  
sur les touch's en i voir's du grand or gue là haut il jou ait tout ce qui

105 D m F G m A

qui n'a vait tou jours pas de vain queur  
lui pas sait par le coeur il jou ait il jou ait tou te la nuit

109 D m B $\flat$  C

mil neuf cent qua rant' quatr' Jean Luc est dé non

113 F G m D m G m

cé dans son im mens' thé â tre on est ve nu l'cher

117 A D m B $\flat$  C

cher tout son pu blic ché ri gé nies es prits fan

121 F B $\flat$  A B $\flat$

tôm's tous é taient en fu rie tous mau dis

125 A A D m

saient les homm's saient les homm's a lors un grand oi mi  
la guerr' est ter mi

129 B $\flat$  C F G m

seau née de Jean fé raill' et d'a cier nu des le croix grand sur orgu'  
seau née de Jean fé raill' et re ve cier nu des le croix grand sur son ja rui

133

son ja bot là haut s'est dé plo yé puis a lâ ché sa  
 est rui né pour tant la nuit ve nue tous les oi seaux de

bot né là pour haut s'est dé plo yé puis a lâ ché sa  
 né né pour tant la nuit ve nue tous les oi seaux de

137

fient' de feu et tout y pass' la gar' et  
 nuit tous les an ges fu gac's tous sa ge

fient' de feu et tout y pas se la gar' et  
 nuit tous les an ges fu ga ces tous sa ge

141

la ca sern' et l'orgu' et la ro sac' la ro sac'  
 ment as sis der riè re la ro sac' la ro sac'

la ca sern' et l'orgu' et la ro sac' la ro sac'  
 ment as sis der riè re la ro sac' la ro sac'

145

sur les tou ches bri sées du grand or gue là haut il leur joue tout ce qui

149

sur les tou ches bri sées du grand or gue là haut il leur joue tout ce qui

153

lui pas se par le coeur il joue il joue il joue tou te la nuit

157

jus qu'au pe tit jour

sur les tou ches bri sées du grand or gue là haut il leur joue tout ce qui



## Le mystère de l'orgue de Saint-André

6  
161

D m F G m | A

qui en fin a trou vé un vain queur

1.

lui pas se par le coeur il joue il joue il joue tou te la nuit

165

A 2. D m

vé un vain queur

2.

nuit

### Le mystère de l'orgue de Saint-André

texte: Sylvain Guillaumet  
musique: Jean-Luc Robinet

Vous vous demandez sans doute  
pourquoi le grand orgue là-haut ne joue plus  
pourquoi il est tout cassé  
et bien écoutez :

c'était pendant la guerre  
Jean-Luc avait vingt ans  
Il se disait quoi faire  
Mourir j'ai bien le temps  
Il se cacha alors  
A l'églis' Saint-André  
Croyant : " la guerr' dehors  
Ell' ne peut pas entrer "

Entre ces quatres murs  
Jean-Luc il s'ennuyait  
Il mangeait du pain dur  
Qu'les pigeons lui laissaient  
il attendait la nuit  
que la ville s'efface  
et que la lune luit  
derrière la rosace

sur les touches en ivoir' du grand orgue là-haut  
il jouait tout ce qui lui passait par le coeur  
il jouait il jouait toute la nuit jusqu'au  
petit jour qui n'avait toujours pas de vainqueur

c'était toujours la guerre  
Jean-Luc a vingt trois ans  
Il se disait quoi faire  
sortir j'ai bien le temps  
dehors ça jouait toujours  
fusils, mitrailles, bombes  
roulements de tambours  
les cris de ceux qui tombent

alors pour s'consoler  
de ce Monde et des hommes  
la nuit ça s'bousculait  
génie, esprits, fantômes

tous les oiseaux de nuit  
tous les anges fugaces  
tous sagement assis  
derrière la rosace

sur les touches en ivoir' du grand orgue là-haut  
il jouait tout ce qui lui passait par le coeur  
il jouait il jouait toute la nuit jusqu'au  
petit jour qui n'avait toujours pas de vainqueur

Mill' neuf cent quarant' quatre  
Jean-Luc est dénoncé  
Dans son immens' théâtre  
On est venu l'chercher  
Tout son public chéri  
Génis, esprits, fantômes  
Tous étaient en furie  
Tous maudissaient les hommes

Alors un grand oiseau  
De féraïlle et d'acier  
Des croix sur son jabot  
Là-haut s'est déployé  
Puis a lâché sa fient'  
De feu et tout y passe  
La gare et la caserne  
Et l'orgue et la rosace

La guerre est terminée  
Jean-Luc est revenu  
Le grand orgue est ruiné  
Pourtant la nuit venue  
tous les oiseaux de nuit  
tous les anges fugaces  
tous sagement assis  
derrière la rosace

sur les touches brisées du grand orgue là-haut  
il leur joue tout ce qui lui passe par le coeur  
il joue il joue il joue toute la nuit jusqu'au  
petit jour qui enfin a trouvé son vainqueur

**The mystery of the organ of St. Andrew**

Text: Sylvain Guillaumet

Music: Jean-Luc Robinet

You're probably wondering  
why the organ up there no longer plays  
why it is broken  
and listen well:

was during the war  
Jean-Luc was twenty years  
He said what to do  
I have plenty of time to die  
He then hid  
At the Church of St. Andrew  
Believer: "The war outside  
She can not enter "

Between these four walls  
Jean-Luc he was bored  
He ate dry bread  
Someone left her pigeons  
he waited for the night  
that the city fades  
And the moon shines  
behind the rose

on the ivory keys of the organ up there  
he played everything that came into his heart  
he played he played all night until  
dawn that still had no winner

it was always war  
Jean-Luc has twenty three years  
He said what to do  
I leave plenty of time  
Outside it was still playing  
rifles, machine guns, bombs  
drumming  
the cries of those who fall

then for s'consoler  
of this World and Men  
at night it s'bousculait  
Engineering, spirits, ghosts

all night owls  
all fugitive angels  
all sitting quietly  
behind the rose

on the ivory keys of the organ up there  
he played everything that came into his heart  
he played he played all night until  
dawn that still had no winner

Thousand nine hundred and forty four  
Jean-Luc is terminated  
In his immense theater  
They came to seek the  
While his audience darling  
Heifers, spirits, ghosts  
All were furious  
All men cursed

Then a large bird  
Of scrap metal and steel  
Crosses on his shirt  
Upstairs has deployed  
Then dropped his dung

Fire and everything goes  
The station and the barracks  
And organ and rosette

the war is over  
Jean-Luc is back  
The organ is ruined  
Yet at night  
all night owls  
all fugitive angels  
all sitting quietly  
behind the rose

the keys of the organ broken up there  
they played everything that passes through the heart  
he plays he plays he plays all night until  
daybreak that finally found its winner