

3400

Z 84037  
G. 12

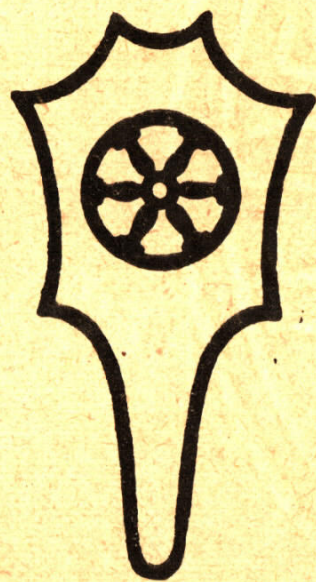
788.5 (+786.2) / 784.3

# EDITION SCHOTT

04408

# CARO MIO BEN

⟨T. GIORDANI⟩



*Für Flöte und Klavier bearbeitet von  
G. PAPINI*

KLAVIERBEGLEITUNG  
zur Flötenstimme 04407

Originale und Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder.

~ EINZEL-AUSGABE ~

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG-LONDON-BRUXELLES-PARIS

# CARO MIO BEN

Aria di Tommaso Giordani (1744)

FLÖTE

GUIDO PAPINI

Larghetto sostenuto

The musical score is written for a single flute part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked "Larghetto sostenuto". The first staff starts with a fermata and a dynamic marking of *mp*. The second staff continues with *mp*. The third staff features a dynamic of *mf* and includes the instruction "passionato" with a wedge-shaped accent. The fourth staff has a dynamic of *pp* and is marked "dolciss." with a hairpin decrescendo. The fifth staff is marked *f*. The sixth staff begins with *f*, includes the instruction "ad lib. lunga" with a long note, and ends with a first ending bracket and a fermata.



# CARO MIO BEN

Aria di Tommaso Giordani (1744)

GUIDO PAPINI

FLÖTE

Larghetto sostenuto

PIANO

*p dolce*

*p sempre*

*mp*

*p*

*mp*

*f*

*mf*

*mf*

*f*



First system of musical notation. The upper staff contains a vocal line with the instruction *appassionato*. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The upper staff features a vocal line with *dolciss.* and *pp* markings. The lower staff includes piano accompaniment with *col canto*, *f*, and *pp dolciss.* markings.

Third system of musical notation. The upper staff continues the vocal line. The lower staff includes piano accompaniment with *rit.*, *f*, and *p* markings, and a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a vocal line with *ad lib.* and *lunga* markings. The lower staff includes piano accompaniment with *mp*, *f*, and *ff* markings, and a triplet of eighth notes.

# Flöte und Klavier – Flûte et Piano

## BERÜHMTE BEARBEITUNGEN TRANSCRIPTIONS CÉLÈBRES

*l* = leicht  
facile

*m* = mittel  
moyenne force

*s* = schwer  
difficile

*ss* = sehr schwer  
très difficile

		n. M.
<i>l</i>	<b>Adam</b> , Cantique de Noël 04384/85 . . . . .	— .60
<i>l</i>	<b>Arditi</b> , Il Bacio 04386, 02202 . . . . .	— .60
<i>s</i>	<b>Böhm</b> , op. 20 Variationen über ein Tyroler Lied . . . . .	1.80
<i>s</i>	— op. 21 Fantasie über Beethovens Sehnsuchts- Walzer . . . . .	1.80
<i>s</i>	— op. 22 Variationen über: „Du, du liegst mir am Herzen“ . . . . .	1.80
<i>m</i>	— op. 23 Fantasie über Schweizer Themen . . . . .	1.80
<i>m</i>	— op. 24 Fantasie über Schweizer Themen . . . . .	1.80
<i>s</i>	— op. 25 Fantasie über schottische Arien . . . . .	2.—
<i>m</i>	— op. 46 Andante aus der Serenade op. 25 (Beethoven) . . . . .	1.—
<i>m</i>	— Andante von Mozart . . . . .	1.—
<i>m</i>	<b>Braga</b> , La Serenata (Popp) . . . . .	1.50
<i>m</i>	<b>Briccialdi</b> , op. 77 Le Carneval de Venise . . . . .	1.80
	— Fantaisies:	
<i>s</i>	— op. 27 Regimentstochter (Fille du Régiment) . . . . .	2.—
<i>m</i>	— op. 56 Lucrezia Borgia . . . . .	1.80
<i>m</i>	— op. 75 La Muette de Portici . . . . .	1.80
<i>m</i>	— op. 86 Traviata 04433, 04434/5 . . . . .	— .90
<i>l</i>	— op. 87 Troubadour 04436, 04437/8 . . . . .	— .90
<i>m</i>	— op. 106 Rigoletto 04430, 04431/2 . . . . .	— .90
<i>m</i>	— op. 107 Wilhelm Tell 04422, 04423/4 . . . . .	— .90
<i>m</i>	— op. 114 Martha 04404, 04405/6 . . . . .	— .90
<i>m</i>	— op. 129 Lohengrin . . . . .	1.80
<i>m</i>	— op. 134 Aida 04427, 04428/9 . . . . .	— .90
	<b>Burmester</b> , Alte Weisen (Prill), 15 alte Tänze und Stücke . . . . . à 1.—	
	1. Händel, Sarabande . . . . .	
	2. Beethoven, Menuett Es . . . . .	
	3. Méhul, Gavotte . . . . .	
	4. Mozart, Menuett . . . . .	
	5. Beethoven, Contre-Tanz . . . . .	
	6. Dussek, Menuett . . . . .	
	7. Haydn, Capriccio . . . . .	
	8. Milandre, Menuetto . . . . .	
	9. Lully, Tanz . . . . .	
	10. Cramer, Walzer . . . . .	
	11. Haydn, Menuett . . . . .	
	12. Mozart, Deutscher Tanz . . . . .	
	13. Französ. Lied (18. Jahrh.) . . . . .	
	14. Steibelt, Walzer . . . . .	
	15. Couperin, Sœur Monique . . . . .	
<i>m</i>	<b>Chopin</b> , op. 9 No. 2 Nocturne Es — Mi b (Ciardi) 04392, 04393 . . . . .	— .60
<i>m</i>	— op. 64 No. 4 Walzer (Des-Ré b) 04394/5 . . . . .	— .60
<i>l</i>	<b>Elgar</b> , Salut d'amour (Liebesgruss) . . . . .	1.50
	<b>Fleury</b> , Morceaux classiques:	
<i>m</i>	— Couperin, Le Rossignol en amour . . . . .	1.—
<i>m</i>	— La Barre, Sarabande . . . . .	1.—
<i>m</i>	— — Le Landais . . . . .	1.—
<i>m</i>	— — Le Ninon, Rondeau . . . . .	1.—
<i>m</i>	— Caix-d'Hervelois, Papillon . . . . .	1.—
<i>m</i>	— Naudot, 2 Menuets . . . . .	1.50
<i>m</i>	— Ranish, Gigue . . . . .	1.—
<i>l</i>	<b>Flotow</b> , Martha, Fantasie über ein Motiv (Reichert) . . . . .	1.20
<i>w</i>	— do. Fantasie (Briccialdi) 04404, 04405/6 . . . . .	— .90
<i>l</i>	— Stradella, Leichte Fantasie, 3 Stücke (Küffner) 04399, 04400/1 . . . . .	— .90
<i>m</i>	<b>Giordani</b> , Caro mio ben (Papini) 04407, 04408 . . . . .	— .60
<i>l</i>	<b>Gounod</b> , Ave Maria (Méditation) 07212, 07224 . . . . .	— .60
<i>m</i>	— Faust: Thème et Variations, Morceau de Salon . . . . .	1.20
<i>m</i>	— Faust: Fantasie (Gariboldi) . . . . .	1.80
<i>l</i>	— Faust: Fantasie (Küffner) . . . . .	2.—
<i>m</i>	— Faust: Lied des Siebel u. Intermezzo 07266, 07264 . . . . .	— .60
<i>l</i>	— Sérénade (Popp) . . . . .	1.—
<i>m</i>	<b>Haydn</b> , Symphonie: Adagio (G — Sol), (Fleury) . . . . .	1.—
<i>m</i>	<b>Humperdinck</b> , Hänsel u. Gretel, 2 Fragmente (Clarke) à . . . . .	1.50
<i>m</i>	<b>Meyerbeer</b> , Die Hugenotten, Potpourri 04412, 04413/4 . . . . .	— .90
<i>m</i>	<b>Moreira</b> , Don Quixote, Danse espagn. 04340, 04327 . . . . .	— .60

		n. M.
<i>m</i>	<b>Mozart</b> , Klarinetten-Quintett: Adagio (Böhm) . . . . .	1.—
<i>m</i>	— Largetto (Gariboldi) 04417, 04418 . . . . .	— .60
<i>m</i>	— Don Juan, Eleg. Fantasie (Gariboldi) 04415, 04416 . . . . .	— .60
	<b>Offenbach</b> , Orpheus, Fantasie (Küffner) 04419, 04420/1 . . . . .	— .90
	<b>Popp</b> , op. 301 Chants populaires:	
<i>l</i>	— No. 3 Yradier, La Paloma 05668/9 . . . . .	— .60
<i>l</i>	— No. 6 Kreutzer, Schäfers Sonntagslied . . . . .	— .80
<i>l</i>	— No. 7 Kreutzer, Die Kapelle . . . . .	— .80
<i>l</i>	— No. 9 Braga, La Serenata . . . . .	1.50
	— op. 302 Opéras favoris:	
<i>l</i>	— No. 1 Walther vor der Meisterzunft aus Meistersinger . . . . .	— .80
<i>l</i>	— No. 3 Auber, Domino noir . . . . .	1.20
<i>l</i>	— No. 6 Donizetti, La Fille du Régiment Air: Par le rang . . . . .	1.—
<i>l</i>	— No. 7 La Part du diable: Romance . . . . .	1.—
<i>l</i>	— No. 9 Walküre: Siegmunds Liebeslied . . . . .	1.—
<i>l</i>	— No. 13 Wilhelm Tell, Solo aus der Ouverture . . . . .	1.20
<i>l</i>	— No. 15 Donizetti, Lucie di Lammermoor . . . . .	1.50
<i>l</i>	— No. 19 Il Trovatore, Fant. d'après Singelée . . . . .	— .80
	— op. 303 Morceaux de Salon:	
<i>l</i>	— No. 6 Andante aus Beriot Konzert No. 7 . . . . .	1.—
<i>l</i>	— No. 7 Smith, Chanson russe . . . . .	1.—
<i>l</i>	— No. 7bis — Edit. de concert . . . . .	1.—
<i>l</i>	— No. 8 Bériot, Scène de Ballet . . . . .	1.—
<i>l</i>	— No. 11 Widor, Contes d'Avril, Marche nuptiale . . . . .	1.50
<i>s</i>	<b>Ravel</b> , Pavane . . . . .	2.50
<i>m</i>	<b>Ravina</b> , Boléro (Ritter) . . . . .	1.50
<i>m</i>	<b>Rossini</b> , Guillaume Tell, Ouverture . . . . .	— .75
<i>m</i>	<b>Stiehl</b> , Impressions du Soir . . . . .	1.50
<i>m</i>	<b>Terschak</b> , Letzte Rose . . . . .	— .80
<i>l</i>	<b>Tschaikowsky</b> , Chant sans paroles (Ritter) . . . . .	1.50
<i>m</i>	<b>Wagner</b> , Lohengrin, Potp. (Thomas) 02933/a, 02833/4/a . . . . .	1.50
<i>m</i>	— do. Grosse Fantasie (Briccialdi) 02954, 02955/6 . . . . .	— .90
<i>m</i>	— do. Elsas Traum 02949, 02900 . . . . .	— .60
<i>m</i>	— do. Lohengrins Ankunft (mit Schwanenlied) 02950, 02911 . . . . .	— .60
<i>m</i>	— do. Gralserzählung 02951, 02913 . . . . .	— .60
<i>m</i>	— Tristan u. Isolde, Potp. (Thomas) 02934, 02958/9 . . . . .	— .90
<i>m</i>	— Meistersinger, Potpourri (Thomas) 02935, 02491/a . . . . .	— .90
<i>m</i>	— do. Am stillen Herd (Popp) 0152 . . . . .	— .30
<i>m</i>	— do. Walthers Preislied (Popp) 0153 . . . . .	— .30
<i>m</i>	— Rheingold, Potpourri (Thomas) 02936, 02493/a . . . . .	— .90
<i>m</i>	— Walküre, Potpourri (Thomas) 02937, 02495/a . . . . .	— .90
<i>m</i>	— do. Siegmunds Liebeslied (Popp) 082 . . . . .	— .30
<i>m</i>	— Siegfried, Potpourri (Thomas) 02938, 02497/a . . . . .	— .90
<i>m</i>	— Götterdämmerung, Potp. (Thomas) 02939, 02400 . . . . .	— .60
<i>m</i>	— Parsifal, Potpourri (Thomas) 02940, 02501/a . . . . .	— .90
<i>m</i>	— do. Karfreitagszauber (Popp) 02952, 02953 . . . . .	— .60
<i>m</i>	— Träume aus 5 Gedichte, Fant. (Léonard) 0128, 0129 . . . . .	— .60
<i>m</i>	— Rienzi, Potpourri (Thomas) 02930, 0165/6/a . . . . .	— .90
<i>m</i>	— Holländer, Potpourri (Thomas) 02931/a, 0185/6/a . . . . .	— .90
<i>m</i>	— do. Spinnerlied 02943, 02897 . . . . .	— .60
<i>m</i>	— do. Matrosenchor 02945, 02901 . . . . .	— .60
<i>m</i>	— Tannhäuser, Potpourri (Thomas) 02932, 02808/9/a . . . . .	— .90
<i>m</i>	— do. Pilgerchor 02946, 02903 . . . . .	— .60
<i>m</i>	— do. Einzug der Gäste (Marsch) 02947, 02905 . . . . .	— .60
<i>m</i>	— do. Lied an den Abendstern 02948, 02907 . . . . .	— .60
<i>m</i>	<b>Waldteufel</b> , Amour et Printemps, Walzer . . . . .	1.50
<i>m</i>	<b>Weber</b> , Freischütz, Potpourri (Küffner) 04442, 04443/4 . . . . .	— .90
<i>m</i>	— Oberon, Leichte Fantasie (Küffner) 04445, 04446/7 . . . . .	— .90
<i>m</i>	— Aufforderung zum Tanz (Gariboldi) 04439, 04440/1 . . . . .	— .90
<i>m</i>	<b>Widor</b> , Sérénade . . . . .	1.50
<i>m</i>	<b>Yradier</b> , La Paloma 05668, 05669 . . . . .	— .60

# Flöten-Musik – Musique pour Flûte

l = leicht facile      m = mittel moyenne force      s = schwer difficile      ss = sehr schwer très difficile

## Flöte solo – Flûte seule

	n. M.
m <b>Böhm</b> , op. 26 Caprices Etudes . . . . . cplt. 2.50	
Suite 1 und 2 . . . . . à 1.50	
m — op. 37 24 Etudes, 2 Hefte — 2 cahiers . . . . . à 1.50	
m <b>Briccialdi</b> , Etudes indispensables (Unentbehrliche tägliche Studien), Ed. 995 . . . . . 1.20	
m <b>Clardi</b> , 50 Points d'Orgue . . . . . 1.50	
m <b>Drouet</b> , Exercices, Ed. 1017 . . . . . 2.—	
l <b>Gounod</b> , 3 Airs favoris: Sérénade, — Ave Maria — Hymne à St. Cécile . . . . . —.50	
m <b>Kummer</b> , op. 110 24 melodische Etüden durch alle Dur- und Moll-Tonarten . . . . . 2.—	
m <b>Reichert</b> , op. 5 7 Exercices journaliers . . . . . 2.—	
m — op. 6 6 Etudes . . . . . 1.50	
l <b>Schubert, C.</b> , Les Lanciers, Quadrille . . . . . —.50	
m <b>Scott, Cyril</b> , Der exotische Schäfer . . . . . 2.—	
s <b>Soussmann</b> , 30 grandes Exercices ou Etudes dans tous les tons Suite 1 und 2 . . . . . à 3.—	
m <b>Terschak</b> , op. 71 Exercices journaliers, Ed. 998 cplt. 2.—	
m — op. 75 Ecole du mécanisme, Ed. 999 . cplt. 2.—	
<b>Wagner-Prill</b> , Orchester-Studien aus Meistersinger, Der Ring und Parsifal, Ed. 1096 . . . . . 3.—	

## Flöte und Klavier – Flûte et Piano

Original-Kompositionen — Compositions originales

m <b>Böhm</b> , Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de Salon:	
No. 1 Andante cantabile, op. 27 . . . . . 1.—	
2 Rondo Allegro, op. 28 . . . . . 1.—	
3 Andantino Romance, op. 29 . . . . . 1.—	
4 Rondo Allegretto, op. 30 . . . . . 1.—	
5 Andante pastorale, op. 31 . . . . . 1.—	
6 Rondo, Ländler, op. 32 . . . . . 1.—	
m — op. 33 Andante (H—Si) . . . . . 1.—	
s — op. 36 Rondo à la Mazurka . . . . . 1.50	
m — op. 37 24 Etudes, 4 Hefte — 4 cahiers . . . . . à 1.50	
m — op. 47 Elégie (As—La b) . . . . . 1.—	
s <b>Briccialdi</b> , op. 65 Concert (B—Si) . . . . . 2.—	
s — op. 104 Concertino (As—La b) . . . . . 2.—	
s — op. 105 Capriccio . . . . . 1.80	
s — op. 112 Il Vento, Caprice . . . . . 1.80	
s — op. 117 Primavera . . . . . 1.50	
l — op. 140 3 Romances sans paroles . . . . . à 1.—	
m <b>Clardi</b> , Chagrin et Joie . . . . . 1.50	
l — Au Bord du Rhin . . . . . 1.—	
l — Elégie . . . . . 1.20	
l — Nocturne . . . . . 1.50	
s — La Piccerella, Tarentella . . . . . 1.50	
s <b>Doppler, Fr.</b> , op. 10 Airs valaques . . . . . 2.—	
s — op. 20 Chanson d'amour . . . . . 2.—	
ss — op. 21 L'Oiseau des bois (Das Waldvöglein) pr. Flûte et 4 Cors, ou Piano (ou Harmonium) . . . . . 2.—	
s — op. 26 Fantasie pastorale hongroise . . . . . 2.—	
m <b>Fontaine, C.</b> , Zwei Stücke:	
Nr. 1 Adagio cantabile nach ein. Etüde v. Drouet . . . . . 1.20	
2 Pastorale, op. 34 . . . . . 1.20	
<b>Platti, Giov. (1740)</b> , 2 Sonaten (Jarnach):	
m No. 1 emoll — mi min. . . . . 2.—	
m No. 2 G — Sol . . . . . 2.—	
<b>Popp</b> , Tonbilder in leichter Spielart:	
l — No. 1 Grossmütterchen erzählt, Ballade . . . . . 1.20	
l — No. 2 Schwarzwald-Blümchen, Idylle . . . . . 1.50	
l — No. 3 Mädchenlied, Melodie . . . . . 1.20	
l — No. 4 Singvöglein, Capriccio . . . . . 1.20	
l — No. 5 Mückentanz, Scherzo . . . . . 1.50	
l — No. 6 Ball-Erinnerung, Humoreske . . . . . 1.50	

	n. M.
s <b>Reichert</b> , op. 1 Fantaisie mélancolique . . . . . 2.—	
s — op. 2 Carnaval de Venise . . . . . 1.80	
s — op. 3 Tarantelle, Etude de Salon . . . . . 1.50	
m — op. 4 Coquette, Polka de Salon . . . . . 1.50	
m — op. 7 L'illusion . . . . . 1.50	
s — op. 8 La Sensitive, Petite Polka . . . . . 1.50	
m — op. 10 Souvenir de Para Andante . . . . . 1.20	
l — op. 11 Romance sans paroles . . . . . 1.20	
m — op. 12 Souvenir de Bahia, Andante . . . . . 1.20	
m — op. 14 Rondo . . . . . 1.80	
l — op. 16 Mélodie (Es — Mi) . . . . . 1.—	
m — op. 17 Réverie (a moll — la min.) . . . . . 1.50	
ss <b>Rucquoy</b> , Les Echos de Alsace, Fantaisie . . . . . 2.—	
s <b>Soussmann</b> , op. 19 Concertino (A — La) . . . . . 2.—	
m <b>Stiehl</b> , Impression du soir . . . . . 1.50	
m <b>Schmid, Heinr. Kasp.</b> , Capriccio op. 34 Nr. 5 . . . . . 2.50	
m <b>Schoemann</b> , Polka de Concert . . . . . 1.50	
m — Andante et Polka de Concert . . . . . 2.—	
l <b>Terschak</b> , op. 9 Chansons sans paroles, 2 H. — 2 cah. à 1.20	
m — op. 10 Remembrance, Rhapsodie . . . . . 2.—	
m — op. 11 Danse des Paysans . . . . . 2.—	
m — op. 12 La Sirène, Caprice . . . . . 1.80	
s — op. 13 Le Fou, Gr. Etude de Concert . . . . . 2.—	
m — op. 14 Grande Valse de Concert . . . . . 2.—	
l — op. 86 Fleurs de Alpes, 12 Transcriptionen, 2 Hefte — 2 cahiers à 1.50	
m — op. 168 Sonate (D — R <sup>b</sup> ) . . . . . 3.—	
m — op. 170 2 <sup>e</sup> Polka, Caprice . . . . . 1.50	
l — op. 171 Lieder ohne Worte (in italal. Styl) . . . . . 2.—	
m — op. 175 Sonate (F — Fa) . . . . . 3.—	
s <b>Toulou</b> , op. 82 6 <sup>me</sup> grand Solo (A — La) . . . . . 2.—	
m — op. 91 9 <sup>me</sup> grand Solo (Es — Mi b) . . . . . 2.—	

## 2 Flöten und Klavier — 2 Flûtes et Piano

m <b>Bousquet</b> , Les deux Fauvettes f. 2 Piccolos et Piano . . . . . 1.20	
m <b>Briccialdi</b> , op. 36 Duo concertant pour 2 Flûtes . . . . . 1.80	
m — op. 118 Troisième Duo pour 2 Flûtes . . . . . 1.80	
m — op. 130 Duo brillant . . . . . 2.50	
m — op. 137 Sérénade . . . . . 2.—	
<b>Doppler, Fr. et Doppler, Ch.</b>	
s — op. 24 Souvenir de Prague . . . . . 8.50	
s — op. 25 Andante . . . . . 3.—	
s — op. 33 Valse bravura . . . . . 3.—	
s — op. 34 Souvenir du Rigi (Fl., Wald od. Cello) . . . . . 2.—	
s — op. 35 Fantaisie hongroise . . . . . 3.—	
m <b>Gounod-Ritter</b> , Sérénade . . . . . 1.50	
m <b>Hindemith</b> , op. 31 Nr. 3 Kanon. Suite f. 2 Flöten all. . . . . 3.—	
m <b>Reichert</b> , op. 9 Carnaval de Venise, Duo brillant . . . . . 2.—	
m <b>Terschak</b> , op. 70 12 Duos progress. pour 2 Flûtes . . . . . 2.—	
s <b>Toulou</b> , op. 83 Grand Solo . . . . . 2.50	

### SALON-MUSIK-ALBUM ALBUM MUSIQUE DE SALON

mittelschwer Ed. No. 838 d moyenne force  
enthält 18 beliebte Stücke: | comprenant 18 Morceaux:  
Cramer-Burmester, Valse — Ungarischer Tanz No. 5  
Smith, Chanson russe — Wagner, Walthers Preislied  
Schubert, Am Meer — Paladilhe, Mandolinata etc.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ · LEIPZIG · LONDON · BRÜSSEL · PARIS