

M  
51

75

*à Madame Kochanska*

# MAZURKA

## FANTASQUE

POUR PIANO

PAR

# HENRY GHYS

Prix 6<sup>fr</sup>

HENRY LEMOINE

EDITEUR DE MUSIQUE.

*256, Rue St. Honoré et Rue Pigalle 17.*

PARIS

6894 H.

Déposé.

Emmerique.



*à Madame Kochanska.*

**M**  
**AZURKA**

**FANTASQUE**

POUR PIANO

PAR

**HENRY GHYS**

Prix 6<sup>fr</sup>.

HENRY LEMOINE

EDITEUR DE MUSIQUE.

*256, Rue St. Honoré et Rue Pigalle 17.*

PARIS

6894 H.

*Amérique*

*Déposé.*





# MAZURKA FANTASQUE

Henry GHYS



à Madame KOCHANSKA.

72 =  $\text{♩}$ .

**INTRADA.** *pp* Una corda.

*ppp* *Poco riten.*

**MAZURKA.** *Allegro* 160 =  $\text{♩}$ .

*p* Sempre una corda

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Musical notation system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piece is in a minor key. The first system includes a long melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Pedal markings are present: 'Ped.' at the beginning, followed by an asterisk, then 'Ped.' again, another asterisk, and finally 'Ped.' at the end of the system. The instruction 'Otez la petite Pédale.' is written above the treble staff, and 'Più forte.' is written above the bass staff.

Musical notation system 2, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The bass line continues with various rhythmic patterns. Pedal markings include 'Ped.' followed by an asterisk, 'Ped.' followed by an asterisk, and 'Ped.' followed by an asterisk. A dynamic marking 'f' (forte) is placed above the treble staff.

Musical notation system 3, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff has some notes marked with a 'v' (accents). The bass line continues. Pedal markings include 'Ped.' followed by an asterisk, 'Ped.' followed by an asterisk, and 'Ped.' followed by an asterisk. A dynamic marking 'p' (piano) is placed above the treble staff.

Musical notation system 4, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff has some notes marked with a 'v' (accents). The bass line continues. Pedal markings include 'Ped.' followed by an asterisk. A dynamic marking 'f' (forte) is placed above the treble staff.

Musical notation system 5, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The piece concludes with a double bar line. Pedal markings include 'Ped.' followed by an asterisk, 'Ped.' followed by an asterisk, 'Ped.' followed by an asterisk, and 'Ped.' followed by an asterisk. A dynamic marking 'p' (piano) is placed above the treble staff.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte) and *Più forte*. Pedal markings: Ped. \* (under first measure), Ped. \* (under second measure), Ped. \* (under third measure), Ped. \* (under fourth measure).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* (fortissimo). Pedal markings: Ped. (under first measure), \* Ped. (under second measure), \* (under third measure), \* (under fourth measure).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *Animato.* and *Sempre ff*. Pedal markings: Ped. (under first measure), \* Ped. (under second measure), \* Ped. (under third measure), \* Ped. (under fourth measure), \* Ped. (under fifth measure), \* Ped. (under sixth measure), \* Ped. (under seventh measure).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped. (under first measure), \* Ped. (under second measure), \* Ped. (under third measure), \* Ped. (under fourth measure), \* Ped. (under fifth measure), \* Ped. (under sixth measure), \* Ped. (under seventh measure).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Pedal markings: Ped. (under first measure), \* (under second measure), Ped. (under third measure), \* (under fourth measure).

*p* Una corda.

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p*

Ped. \* Ped. \*

Otez la petite pédale.

8-----

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*Più forte.*

*Dimi - nuen - do.*

Ped. \* Ped. \*

*P* *Dimi - nuen - do.* *pp* *ppp* Una corda.

Ped. \*



6 Più vivo 184 = ♩

*Legato.*

Una corda.  
*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

The first system of music features a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The instruction 'Una corda.' and dynamic marking '*p*' are present. Pedal markings are indicated by 'Ped.' and an asterisk below the staff.

*f*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

The second system continues the piece, featuring a dynamic shift to '*f*'. The right hand includes a triplet of eighth notes. Pedal markings are indicated by 'Ped.' and an asterisk below the staff.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

The third system continues the piece with similar melodic and accompaniment patterns. Pedal markings are indicated by 'Ped.' and an asterisk below the staff.

Otez la petite  
pedale.

*Cre - scen - do*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

The fourth system includes the instruction 'Otez la petite pedale.' and the dynamic marking '*Cre - scen - do*'. The right hand features a melodic line with a slur and an accent. Pedal markings are indicated by 'Ped.' and an asterisk below the staff.

*sempre.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

The fifth system concludes the piece with the instruction '*sempre.*'. The right hand features a melodic line with a slur and an accent. Pedal markings are indicated by 'Ped.' and an asterisk below the staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks below the staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and pedal markings.

Third system of musical notation, showing further development of the musical theme with pedal markings.

Fourth system of musical notation, featuring a *Legato.* marking and a *p Una corda.* instruction. Pedal markings continue below the staff.

Fifth system of musical notation, concluding the page with final notes and pedal markings.

8

*Sempre una corda.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \*

*ppp*

Ped. \*

*ff*

Ped. \*

*ppp subito.*

*Poco riten.*

Più lento 132 =

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with a slur and a fermata. Bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *Ten.*. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble clef staff contains the instruction "Otez la petite pédale." and "Accelerando". Bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *f*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains the instruction "Vivace." and dynamic marking *f*. Bass clef staff continues the accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff contains dynamic marking *ff*. Bass clef staff continues the accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff.





# PUBLICATIONS NOUVELLES DE H. LEMOINE.

## THÉORIE DE LA MUSIQUE PAR A. DANHAUSER

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE PARIS.

Prix net : 4 fr.

### MUSIQUE DE PIANO

BEETHOVEN — COLLECTION COMPLÈTE DES SONATES (Cinq volumes, édition diamant).

Ad. David. Op. 11. <i>La Répente</i> , valse.	J. Leybach. Op. 138. Fantaisie sur <i>Guido et Ginevra</i> .	E. Diémer. Op. 18. Valse de salon.	A. Le Beau. Marche persane
Op. 12. Boléro fanfare.	Op. 139. Fant. sur Charles VI.	Op. 19. Chanson de mai.	Les Vagues bleues. Suite de valse.
Op. 13. Sur la falaise, nocturne.	Op. 143. <i>Le Temple</i> .	M. Rosellen. <i>Trieste Excité</i> , transcription du duo de la <i>Reine de Chypre</i> .	Ch. Gounod. <i>Le Lièvre</i> .
Op. 14. <i>Mazurka des patineurs</i> .	Op. 144. <i>Souvenance</i> .	Ch. Lentz. Transcription du 1 <sup>er</sup> quintette de Boccherini.	Marche funèbre d'une Marionnette.
Op. 15. <i>La Capricieuse</i> , valse.	H. Kettner. Op. 10. <i>La Chasse au papillon</i> , étude caractéristique.	A. Danhauser. <i>Beauté d'une symphonie en si b</i> de Haydn, transcrit.	F. Thomé. Transcription de 40 mélodies de F. Schubert.
Op. 16. <i>Chanson d'autrefois</i> .	Ch. Loret. Rayons d'automne.	G. Chesneau. Marche funèbre.	F. Beyer. Op. 88. Fantaisie sur l' <i>Éclair</i> .
Op. 17. <i>La Reine des prés</i> , valse.	N° 1. <i>A l'ombre des bois</i> .	F. Hitz. Réverie.	Fantaisie sur <i>Fantasia</i> .
Op. 18. Pompadour-Mazurka.	N° 2. <i>Souvenir d'enfance</i> .	H. Foussard. Parangole.	Op. 42. Bouquet de mélodies sur Charles VI.
Op. 19. <i>Christiana-Polka</i> .	N° 3. <i>Éplogue</i> .	Danse de Sauvages, polka.	E. Gbya. Air provençal.
Op. 20. <i>A toute bride</i> , galop brill.	N° 4. <i>Rêve d'enfant</i> .	Rétraite aux flambeaux.	
Op. 21. <i>Réverie</i> .	N° 5. <i>Orientalé</i> .	<i>La Délivrée</i> , valse.	
Op. 22. <i>Mazurka originale</i> .	N° 6. <i>Valse slave</i> .		
Op. 23. <i>Réverie orientale</i> .	H. Verley. Gavotte Pompadour.		
Op. 24. 3 <sup>e</sup> nocturne.			
Op. 25. <i>Éclat blanc</i> , polka-maz.			

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — Cent airs populaires, arrangés par R. de Vilbac (en 10 cahiers). — Souvenirs lyriques. — Historiettes musicales. — Répertoire lyrique, fantaisies sur les principaux opéras, par F. Beyer. — Le Panthéon des Pianistes. (Collection des classiques.)

### MUSIQUE DE PIANO — QUATRE MAINS

H. Ravina. Transcription des <i>Symphonies de Beethoven</i> . (Les 7 premières sont publiées.)	G. Chesneau. Marche funèbre, arrangée à 4 mains par R. de Vilbac.	Ch. Gounod. Marche funèbre d'une marionnette, arrang. par Wormser.	F. Mendelssohn. Marche du <i>Songe d'une nuit d'été</i> , transcrit par R. de Vilbac.
W. Goldner. Scherzo en sol min. (facile).	M. Wegrtsch. 1 <sup>re</sup> Sonatine (facile).	H. Foussard. Rétraite aux flambeaux, arr. à 4 mains par Charles Pullot.	

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — Cent airs populaires, arrangés à 4 mains par R. de Vilbac (en 10 cahiers). — 3 volumes d'Ouvertures célèbres, arrangées par R. de Vilbac. — Les Beautés dramatiques, arrangements à 4 mains par R. de Vilbac, sur les opéras connus.

### MUSIQUE DE PIANO — SIX MAINS

L'ORCHESTRE AU SALON. — COLLECTION DE MORCEAUX FACILES

F. Delacour. — Six danses.	Ch. Czerny. — Les trois Sœurs, 6 rondos.	N° 13. Groféz. Les trois Tyroliennes.	N° 19. A. Moutet. <i>L'Ondée</i> .
N° 1. Polka.	N° 7. <i>Rite Britannia</i>	N° 14. — Marche.	N° 20. A. Wormser. <i>Marsch des Ruines d'Athènes</i> , de Beethoven.
N° 2. Valse.	N° 8. Air de chasse.	N° 15. R. de Vilbac. <i>La Chasse</i> .	N° 21. — Andante de la Symphonie en sol de Haydn.
N° 3. Galop.	N° 9. Air suisse en sol maj.	N° 16. — Marche hongroise.	
	N° 10. Air irlandais.	N° 17. Alary. Valse.	
	N° 11. Air suisse en ut.	N° 18. N.-G. Bach. Divertissement.	
	N° 12. Air de Haendel.		

### MUSIQUE DE CHANT

Ch. Gounod. <i>Que ta volonté soit faite</i> .	G. Chesneau. Les <i>Sœurs parisiennes</i> .	F. Schubert. 40 mélodies choisies, traduites par J. Barbier, 1 vol. Prix net : 4 fr. (format Lemoine) Ces mélodies sont publiées séparément (édition populaire).	GERBUR.
Chanson d'Avril.	N° 1. <i>Les Fleurs</i> .	H. Foussard. <i>La Fête du Printemps</i> , boléro.	H. Foussard. <i>Vive la France!</i> chœur à quatre voix d'hommes avec accent de musique militaire (ad lib).
La Pays bienheureux.	N° 2. <i>Les Souhaités</i> .	<i>Gde à la Nuit</i> , méditation.	
La Fleur du foyer.	N° 3. <i>Carmosine</i> .	<i>Seule, hélas!</i> célèbre mélodie écossaise.	
L'Ouvrier.	N° 4. <i>L'Adieu</i> .	Y n'fait pas l'ère, chanson-natta.	
Prière du soir.	N° 5. <i>Chanson de Barbrine</i> .	La <i>Saint-Martin</i> , id.	
Ma belle amie est morte.	N° 6. <i>Le Lever</i> .	La <i>Mère en fleur</i> , id.	
Chanson de la brise (duo).	Ch. Lecocq. <i>Une larme de tes yeux</i> .	J'ai perdu ma mandoline, id.	
Heureux sera le jour.	Ch. Loret. <i>La Nuit du saint-Martin</i> .	Vive la joie et les chansons! id.	
La Fauvette.	Ascher. Les <i>Traineurs</i> , mazurka, arrangé p. chant par Malo.	Alf. Le Beau. <i>Les Champs</i> , mélodie.	
Fleur des Bois (duo).	Marcellhou. <i>Indiana</i> , valse, arr. pour chant par Malo.	Au Rossignol.	
Si vous n'ouvrez votre fenêtre.	Nicou-Choron. <i>Misère</i> , arr. sur la sonate en ut # min. de Beethoven pour chant, piano, violon, orgue (orchestre et chœur, ad libitum).	L'Alente.	
Quant il mal (français-italien).			
Baccarola, duo (franç.-italien).			
Biondina. Poème en 12 chants (français-italien), séparés et réunis en 1 vol.			

### MUSIQUE D'ORGUE

Alf. Le Beau. <i>Souvenirs de la Pilsaye</i> .	E. Savary. Op. 87. <i>Le Cortège nuptial</i> .
Op. 135. <i>L'Âge mystérieux</i> .	Op. 88. <i>La Vieille au rouet</i> .
Op. 136. <i>La Tour abandonnée</i> .	Op. 89. <i>L'Espérance</i> .
Op. 137. <i>Les Sources du Loing</i> .	Op. 90. <i>Courbe-feu</i> .
Op. 138. <i>L'Abbaye de Moutiers</i> .	Ch. Loret. Marche triomphale.
Op. 139. <i>Fête champêtre</i> .	Réverie.
Op. 140. <i>Les Adieux</i> .	L. Sari. Ganserie.

Collection de l'Orgue des Salons.

### PIANO ET VIOLON

Atard. Fantaisie sur la <i>Juive</i> , violon et piano.	Ch. Lamoury. 1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> sonatines (faciles), piano et violon.
Ch. Loret. <i>Dors, mon enfant</i> , berceuse.	H. de Vilbac et Blanc. 10 ouvertures célèbres.
M. Wegrtsch. 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> sonatines faciles.	Ch. Loret. Berceuse, piano et violoncelle.
H. Foussard. Berceuse.	A. Lavignac et Blanc. <i>Richard Cœur-de-Lion</i> (tiré des <i>Beautés dramatiques</i> ).
— <i>Le Printemps</i> , méditation.	
— <i>Une plainte</i> , élégie.	
A. Babineau. 10 airs populaires (faciles).	

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — L'École d'accompagnement. Les Beautés dramatiques, arrangements sur les opéras connus, pour Piano et Violon, Piano et Violoncelle et Piano et Flûte.

### PIANO ET ORGUE

Ch. Loret. <i>Dors, mon enfant</i> , berceuse.
— <i>Canzonetta</i> .
— <i>Nocturne</i> .
Ch. Loret. Marche triomphale.
Nicou-Choron. Adagio de la sonate en ut # min. de Beethoven.
R. de Vilbac. 10 ouvertures célèbres.

### ORCHESTRE

Les *Traineurs*, mazurka d'Ascher.  
Marche hongroise, de Chelard.

### Musique de danse

Les *Sauterelles*, polka de Graziani.  
Le *Boatle*, —  
La *Speranza*, valse, —  
Vente, polka-mazurka, —  
Le *Boatle*, quadrille, —  
Les *Patineurs*, mazurka de David.  
Rêve d'or, valse de Ch. Loret.  
Le *Voyage en Chine*, quadrille, polka.

### PIANO

Violon et Orgue  
Nicou-Choron. Adagio de la sonate en ut # min. de Beethoven.  
R. de Vilbac. *Prière de Moïse*.  
— Romance de la symphonie A la Reine, de Haydn.  
Collection des beautés classiques, par A. Blanc.

### MUSIQUE MILITAIRE

Les *Traineurs*, mazurka d'Ascher.  
Marche hongroise, de Chelard.  
Vive la France! de H. Foussard, accompagnement du chœur.