



N° 2

LA

Marcha

Caprice-Marche

HENRY GHYS

N°1 à 2 mains Pr. 5^f

N°2 à 4 mains Pr. 5^f

N°3 à 6 mains Pr

PANTHÉON DES PIANISTES

(ÉDITION LEMOINE)

CATALOGUE PAR NOMS D'AUTEURS

N° de la Collect.	Auteur	Degrés.	Prix nets.	N° de la Collect.	Auteur	Degrés.	Prix nets.	N° de la Collect.	Auteur	Degrés.	Prix nets.		
296.	Op. 6. Danse slave	14°	70	148.	Marche hongroise, arr. à 4 mains	8°	85	324.	11°	en ré	85		
238.	Op. 15. Les Hirondelles	14°	80	247.	— arr. à 2 mains	13°	60	325.	12°	en si b	60		
Bach.				Chelard.				Chopin.					
14.	Deux Gavottes favorites	11°	45	Collection complète des valse, 1 vol.				3	326.	13°	en sol	55	
Beethoven.				Chopin.				Chopin.					
SONATES POUR PIANO SEUL.				159. Op. 3. 1 ^{re} Polonoise en ut maj.				15°	1	327.	14°	en si b	55
La collection complète en 3 volumes brochés				31	255.	Op. 5. Cinq mazurkas	12°	80	328.	15°	en ut	75	
32.	Op. 2. N° 1. 1 ^{re} Sonate en fa min.	13°	1	62.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 1.	12°	85	329.	16°	en fa	65		
44.	Op. 2. N° 2. 2 ^e — en la maj.	13°	1 80	202.	Op. 7. — N° 2.	12°	85	330.	17°	en sol	80		
54.	Op. 2. N° 3. 3 ^e — en ut maj.	13°	1 50	212.	Op. 7. — N° 3.	12°	45	331.	18°	en ut min	85		
95.	Op. 7. 4 ^e — en ut min.	13°	1 50	222.	Op. 7. — N° 4.	12°	85	332.	19°	en ré	75		
64.	Op. 10. N° 1. 5 ^e — en ut min.	13°	1 05	68.	Op. 9. Trois nocturnes à M ^{me} Pleyel.	15°	1	333.	20°	en sol	70		
77.	Op. 10. N° 2. 6 ^e — en fa maj.	13°	1 05	145.	Op. 15. Trois nocturnes à F. Hiller.	14°	85	334.	21°	en ré	85		
86.	Op. 10. N° 3. 7 ^e — en ré maj.	13°	1 30	256.	Op. 17. Quatre mazurkas	12°	80	335.	22°	en sol	75		
6.	Op. 18. 8 ^e — Pathétique	14°	1 15	51.	Op. 18. Grande valse en mi b	14°	65	336.	23°	en si b	75		
116.	Op. 14. N° 1. 9 ^e — en ut maj.	13°	1	305.	Op. 22. 6 ^e Polonoise brillante en mi b	14°	1 85	337.	24°	en fa	70		
125.	Op. 14. N° 2. 10 ^e — en sol maj.	13°	1 15	128.	Op. 22. 6 ^e Polonoise brillante en mi b	14°	1 85	338.	25°	en fa	75		
135.	Op. 22. 11 ^e — en si b maj.	14°	1 50	91.	Op. 24. Quatre mazurkas	12°	90	339.	26°	en fa	75		
144.	Op. 26. 12 ^e — en la b maj.	13°	1 15	455.	Op. 26. Deux polonoises à Dessauer.	14°	1	340.	27°	en mi	55		
145.	Op. 27. N° 1. 13 ^e — en mi b maj.	14°	1 15	81.	Op. 27. Deux nocturnes	14°	75	341.	28°	en si min	75		
26.	Op. 27. N° 2. 14 ^e — en ut # min.	14°	90	92.	Op. 29. Impromptu	13°	60	342.	29°	en ut	65		
154.	Op. 28. 15 ^e — en ré maj.	14°	1 35	282.	Op. 30. Quatre mazurkas	12°	85	343.	30°	en mi	75		
155.	Op. 31. N° 1. 16 ^e — en sol maj.	14°	1 55	98.	Op. 32. Deux nocturnes	14°	70	344.	31°	en ré	65		
163.	Op. 31. N° 2. 17 ^e — en ré min.	14°	1 20	263.	Op. 33. Quatre mazurkas	12°	1 05	345.	32°	en ré	50		
164.	Op. 31. N° 3. 18 ^e — en mi b maj.	14°	1 35	71.	Op. 34. Trois valse, N° 1, en la b	12°	75	346.	33°	en mi	55		
104.	Op. 49. N° 1. 19 ^e — en sol min. (fac)	7°	75	72.	Op. 34. — N° 2, en la min.	11°	55	SONATES POUR PIANO ET VIOLON					
105.	Op. 49. N° 2. 20 ^e — en sol maj. (fac)	7°	70	73.	Op. 34. — N° 3, en fa maj.	11°	55	AVEC ACCOMPAGNEMENT DE VIOLONCELLE (MOD OBLIGÉ)					
165.	Op. 53. 21 ^e — en ut maj.	15°	1 00	462.	Op. 37. Deux nocturnes	13°	75	79.	1 ^{re} Sonate en sol	11°	1 15		
173.	Op. 54. 22 ^e — en fa maj.	13°	1 55	204.	Op. 41. Quatre mazurkas	12°	75	109.	2 ^e Sonate en fa # min	12°	1 15		
173.	Op. 57. 23 ^e — en fa min.	15°	1 55	275.	Op. 42. Grande valse	14°	65	PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.					
174.	Op. 78. 24 ^e — en fa # maj.	14°	75	444.	Op. 46. Allegro de concert en la	17°	1 15	22.	Ariette variée en mi b maj.	10°	65		
175.	Op. 79. 25 ^e — en sol maj. (fac)	8°	80	468.	Op. 48. Deux noct. à M ^{lle} Duperré. 14 ^e et 12 ^e	12°	95	41.	Les Sept Paroles du Christ	11°	2		
176.	Op. 81. 26 ^e — les Adieux, l'Absence et le Retour	14°	1 10	305.	Op. 50. Trois mazurkas	12°	95	97.	Ménest du Bœuf	7°	35		
177.	Op. 90. 27 ^e — en ut min.	13°	1 05	266.	Op. 53. Polonoise en la b	16°	80	103.	Ménest de la Symphonie (la Reine)	8°	50		
182.	Op. 101. 28 ^e — en la maj.	14°	1 05	98.	Op. 57. Berceuse	14°	60	197.	Hymne autrichien	10°	50		
188.	Op. 106. 29 ^e — en si b maj.	16°	2 25	272.	Op. 59. Trois mazurkas	12°	1	108.	Symphonie (la Militaire) arr. à 4 mains	10°	35		
184.	Op. 109. 30 ^e — en mi maj.	14°	1 20	273.	Op. 63. Trois mazurkas	12°	70	128.	— (la Reine)	10°	2		
185.	Op. 110. 31 ^e — en la b maj.	14°	1 30	61.	Op. 64. Trois valse, N° 1, en ré b	11°	35	218.	8 ^e — en mi b maj.	8°	50		
186.	Op. 111. 32 ^e — en ut min.	15°	1 40	74.	Op. 64. — N° 2, en ut	12°	65	224.	Thème varié en ut maj.	8°	50		
192.	Sans œuvre. 33 ^e — en mi b maj.	8°	80	85.	Op. 64. — N° 3, en la b	12°	65	232.	Andante de la symph. en sol transcrit pour piano par Haymard	8°	50		
193.	— 34 ^e — en fa min.	8°	75	274.	Marche funèbre, extr. de la sonate Op. 85	11°	45	315.	Ménest d'une symph. en si b, transcrit pour piano par Danhauser	9°	35		
194.	— 35 ^e — en ré maj.	8°	1	Clementi.				Henselt.					
195.	— 36 ^e — en ut maj. (fac)	7°	55	15.	Op. 2. Sonate en ut maj. (aux octaves)	10°	90	235.	Étude extraite de l'Op. 2 (St J'étais petit oiseau)	15°	55		
196.	— 37 et 38 ^e — très-faciles. 3 ^e et 4 ^e	4°	65	47.	Op. 21. N° 1. Sonate en ré maj.	8°	90	Hérold.					
68.	Op. 6. sonate à 4 mains	8°	1 05	204.	Op. 21. N° 2. Sonate en sol maj.	6°	75	33.	Op. 37. Rondo brillant en ut maj.	10°	65		
SONATES POUR PIANO ET VIOLON				Couperin.				Hummel.					
La collection complète en 1 volume broché				10	133.	Les Bergeries	10°	45	254.	Op. 11. Rondo en mi b	10°	65	
9.	Op. 12. N° 1. 1 ^{re} Sonate en ré maj.	13°	1 40	Cramer.				11.	Op. 13. Sonate en mi b maj.	14°	1 25		
89.	Op. 12. N° 2. 2 ^e — en la maj.	13°	1 40	46.	Op. 8. N° 1. Sonate en fa maj.	9°	1 10	385.	Op. 52. Rondo en ut maj.	4°	50		
99.	Op. 12. N° 3. 3 ^e — en mi b maj.	14°	1 50	23.	Le Petit Rien, air varié	6°	45	76.	Op. 55. La Bella Capriciosa	14°	1 10		
18.	Op. 23. 4 ^e — en la min.	13°	1 40	215.	Le Songe de J.-J. Rousseau	9°	70	122.	Op. 56. Rondo brillant	15°	1 40		
39.	Op. 24. 5 ^e — en fa maj.	14°	1 60	244.	Op. 50. La Parodie, sonate en si b	9°	1 05	443.	Op. 81. Allegro de la 5 ^e sonate en fa # min	16°	1 03		
59.	Op. 20. N° 1. 6 ^e — en la maj.	14°	1 40	Czerny.				48.	Op. 85. Concerto en la min.	16°	2 25		
69.	Op. 30. N° 2. 7 ^e — en ut min.	14°	1 75	284.	Op. 387. Exercices journaliers	2	2	52.	Op. 89. — en si min.	16°	2 50		
139.	Op. 30. N° 3. 8 ^e — en sol maj.	14°	1 85	Dussek.				Marcellhou.					
159.	Op. 47. 9 ^e — en la maj.	16°	2 50	67.	Op. 9. N° 1. Sonate en si b maj.	9°	1	208.	Indiana, grande valse	10°	75		
179.	Op. 98. 10 ^e — en sol maj.	14°	1 50	25.	Op. 16. N° 1. — en ut maj.	7°	75	213.	Le Torrent, grande valse brillante	10°	75		
PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.				Field.				Ch. Mayer.					
4.	Six valse et une marche funèbre	9°	85	3.	L'Adieu	8°	60	226.	Op. 144. Fleur de Salon, nocturne	13°	1		
57.	Rondo en ut maj.	9°	60	5.	Chantons l'Hymne	7°	60	Mendelssohn.					
65.	Variat. sur le duo de la Molinara	8°	70	48.	Ma Barque légère	10°	75	12.	Op. 14. Rondo capriccioso	18°	65		
132.	Bagatelles	8°	70	112.	La Matinée	6°	60	452.	Op. 16. Trois fant. ou caprices. N° 1.	10°	50		
205.	Andante favori en fa maj.	11°	75	253.	Canzonetta Rondo en sol min.	6°	50	458.	— N° 2.	11°	50		
38.	Fragments des Ruines d'Athènes, arr. à 4 m.	10°	70	Dreyschock.				454.	— N° 3.	10°	50		
19.	Grand septuor, arr. à 4 mains	14°	2 25	237.	Op. 16. Bluette	11°	40	53.	Op. 38. 3 ^e recueil de rom. sans paroles	13°	75		
203.	5 ^e symphonie en ut min., arr. à 4 mains	15°	2 85	13.	5 ^e nocturne	8°	45	134.	Presto, extrait de la fantaisie. Op. 28	18°	1 25		
53.	6 ^e symphonie pastorale, arr. à 4 mains	12°	3 50	114.	Midi, rondo	11°	65	276.	Marche du Songe d'une nuit d'été, arr. pour piano, par Goldner	13°	60		
48.	7 ^e — en la	12°	3 50	Haendel.				368.	La même, arrang. à 4 m. par R. de Vilbac	10°	75		
432.	Chœur des derviches des Ruines d'Athènes, transcrit par Wormser	14°	55	225.	Air varié en mi maj.	12°	40	242.	Op. 35. Extrait du Concerto en sol min. par Rummel	13°	85		
488.	Marche turque des Ruines d'Athènes, transcrit par Wormser	14°	50	J. Haydn.				SONATES POUR PIANO SEUL.					
Bertini.				SONATES POUR PIANO.				La collection complète en 1 vol. broché					
485.	Op. 64. N° 1. Thème varié en ré maj.	8°	65	La collection complète en 1 volume				10	La collection complète en 2 vol. chacun				
158.	L'Espérance, nocturne	13°	50	106.	1 ^{re} Sonate en mi b	12°	1 10	27.	Op. 4. N° 1. 1 ^{re} Sonate en ut maj.	10°	85		
464.	Les Regrets, nocturne	13°	60	116.	2 ^e — en mi min.	10°	85	34.	Op. 4. N° 2. 2 ^e — en fa maj.	10°	80		
Op. 137. Trois solos.				126.	3 ^e — en mi b	11°	1 10	45.	Op. 4. N° 3. 3 ^e — en si b maj.	11°	90		
473.	— N° 1. Allegretto agitato en mi b	11°	50	188.	4 ^e — en sol min.	12°	65	55.	Op. 5. N° 1. 4 ^e — en ut maj.	10°	1 10		
473.	— N° 2. — gracioso en la	11°	50	200.	5 ^e — en ut	10°	75	66.	Op. 5. N° 2. 5 ^e — en la min.	11°	1 10		
474.	— N° 3. Rondo alla polacca	11°	60	216.	6 ^e — en ut min.	12°	60	85.	Op. 5. N° 3. 6 ^e — en ré maj.	11°	1 15		
Boccherini.				304.	7 ^e — en ré	11°	65	94.	Op. 6. N° 1. 7 ^e — en ut maj.	11°	1 05		
313.	Célèbre menuet du 11 ^e quintette, transcrit par Ch. Lentz	10°	45	312.	8 ^e — en mi b	11°	65	7.	Op. 6. N° 2. 8 ^e — en la maj.	11°	95		
278.	Le même, transcrit à 4 mains par C. Lentz	9°	55	322.	9 ^e — en mi b	9°	85	107.	Op. 8. N° 3. 9 ^e — en fa maj.	11°	1 05		
				328.	10 ^e — en la b	10°	90	117.	Op. 7. N° 1. 10 ^e — en si b maj.	10°	1 20		
								127.	Op. 7. N° 2. 11 ^e — en fa maj.	11°	1 20		

R.

N° 2.

A Madame La Vicomtesse de Vauréal.

LA
Marchésier
Caprice-Marche
POUR PIANO
PAR
HENRY GHYS

N° 1. à 2 mains Pr. 5' N° 2. à 4 mains Pr. 3' N° 3. à 6 mains Pr.

N°

PARIS, H. LEMOINE EDITEUR,
17, Rue Figalle, 236, Rue S^t Honoré et Boul^d Poissonnière, 28
Exp^t pour tous Pays.

Examenique

B121519
158, RUE S^t HONORE

LA MARÉCHAUSSEE

CAPRICE - MARCHE.

Henry GHYS.

à Madame la Vicomtesse de VAURÉAL.

SECONDA.

INTRADA.

MARCIA.

76=

LA MARÉCHAUSSEE

CAPRICE-MARCHE.

Henry GHYS.

à Madame la Vicomtesse de VAURÉAL.

PRIMA.

INTRADA.

f *Dimin.* 1 2 3 4

MARCIA.

76 = ♩

pp *Una corda.* 3 3 3

pp *Otez la petite pédale.* *Cresc.* 3 3 3

mf Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * 1 2

p *Una corda.* *Tre corde.* *p* 1^a

SECONDA.

2^a

pp *Ten.*

f *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

TRIO.

pp *Legg.*
Una corda.

Cresc. *mf*

Otez la petite pédale.

Ten. *Ped.* * *Ped.* *

Legato. *ff*

f *f* *Ped.* * *Ped.* *

2^a
3
3
3
p
sf
3
3

f
Ped. * Ped. * Ped. *

TRIO.
pp
Una corda.
3
3
3
3

Poco cresc.
f
f
3
3

sf
sf

ff
3
3

ff
3
3

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections by performance instructions and dynamics.

System 1: *Legg. pp Una corda.* (Bass clef). Includes *Ped.* markings and the instruction *Otez la petite pédale.*

System 2: *Dimin. P pp Una corda.* (Bass clef). Includes *Ped.* markings.

System 3: *Ten. pp* (Bass clef). Includes *Otez la petite pédale.*

System 4: *f* (Bass clef). Includes *Ped.* markings with asterisks.

System 5: *ff* (Bass clef). Includes *Ped.* markings with asterisks.

System 6: **CODA.** *Meno forte.* (Bass clef). Includes *Dimin.* and dynamics *p, pp, ppp*. Features triplet markings.

System 7: *Mormorando.* (Bass clef). Includes *ppp* and triplet markings.

pp *Una corda.* *Ten.* *Ten.* Otez la petite pédale.

Cresc. *p* *pp* *Una corda.*

p *Crescendo.*

f

ff *ff*

CODA. *Meno forte.* *Ten.* *Dimin.* *Ten.* *p*

pp *Poco cresc.* *pp*



N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
137. Op. 7. N° 3. 12 ^e — en ré maj.	13 ^e	1 30
146. Sans œuvre 18 ^e Sonate en fa maj.	7 ^e	1 70
147. — 14 ^e — en ré maj.	10 ^e	1 10
156. — 15 ^e — en ut maj.	7 ^e	1 80
157. — 16 ^e — en mi b maj.	9 ^e	1 70
166. — 17 ^e — en sol maj.	9 ^e	1 95
167. — 18 ^e — fantaisie et son.	14 ^e	1 50

SONATES A 4 MAINS.

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
La collection complète en 1 vol.	8	1 25
158. 1 ^{re} Sonate en sol maj.	9 ^e	1 25
88. 2 ^e — en si b maj.	9 ^e	1 25
8. 3 ^e — en ré maj.	8 ^e	1 15
168. 4 ^e — en fa maj.	10 ^e	1 75
178. 5 ^e — en ut maj.	10 ^e	1 75
188. 6 ^e — en fa min.	9 ^e	1 75
198. Sonate pour 2 pianos en ré maj.	13 ^e	2

SONATES, PIANO ET VIOLON.

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
La collection complète en 1 vol.	10	1 25
29. 1 ^{re} Sonate en sol maj.	11 ^e	1 25
49. 2 ^e — en mi b maj.	11 ^e	1 15
119. 3 ^e — en ut maj.	11 ^e	1 05
149. 4 ^e — en mi min.	11 ^e	1 05
199. 5 ^e — en la maj.	12 ^e	1 10
219. 6 ^e — en ré maj.	11 ^e	1 05
239. 7 ^e — en fa maj.	10 ^e	1 30
249. 8 ^e — en ut maj.	10 ^e	1 25
259. 9 ^e — en fa maj.	10 ^e	1 30
269. 10 ^e — en si b maj.	10 ^e	1 45
279. 11 ^e — en sol maj.	10 ^e	1 20
289. 12 ^e — en mi b maj.	10 ^e	1 45
299. 13 ^e — en si b maj.	10 ^e	1 55
309. 14 ^e — en la maj.	10 ^e	1 75
319. 15 ^e — en mi b maj.	10 ^e	1 60
329. 16 ^e — en la maj.	9 ^e	1 55
339. 17 ^e — en si b maj.	10 ^e	1 20
349. 18 ^e — en fa maj.	10 ^e	1 25

THÈMES VARIÉS.

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
La collection complète en 1 vol.	6	1 55
393. Allegretto, 1 ^{er} thème varié en sol maj.	10 ^e	1 55
394. Air de Wilhelm de Nassau, 2 ^e thème varié en ré maj.	8 ^e	1 55
395. Minuetto de Fischer, 3 ^e thème varié en ut maj.	10 ^e	1 85
398. Je suis Lindor, 4 ^e thème varié en mi b maj.	11 ^e	1 85
402. Marche des Mariages samnites, 5 ^e thème varié en fa maj.	10 ^e	1 55
56. Une Fièvre brûlante, 6 ^e thème varié en ut maj.	10 ^e	1 85
403. La Belle Française, 7 ^e thème varié en mi b maj.	10 ^e	1 65
35. Lison dormait, 8 ^e thème varié en ut maj.	11 ^e	1 05
16. Ah! vous dirai-je, maman? 9 ^e thème varié en ut maj.	9 ^e	1 75
404. Salue tu Domine, 10 ^e thème varié en fa maj.	10 ^e	1 55
405. Mio caro Adone, 11 ^e thème varié en sol maj.	9 ^e	1 45
412. Allegretto, 12 ^e thème varié en fa maj.	9 ^e	1 45
413. Allegretto, 13 ^e thème varié en la maj.	9 ^e	1 55
414. Come un agnello, 14 ^e thème varié en la maj.	11 ^e	1 75
415. Chanson allemande, 15 ^e thème varié en sol maj.	11 ^e	1 85
422. Allegretto, 16 ^e thème varié en si b maj.	10 ^e	1 60
423. Minuetto de Dupont, 17 ^e thème varié en ré.	10 ^e	1 70
424. Chanson allemande, 18 ^e thème varié en fa maj.	11 ^e	1 85
214. Ariette, 19 ^e thème varié en la maj.	12 ^e	1 85
425. Chanson allemande, 20 ^e thème varié en mi b maj.	11 ^e	1 75

PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
84. Menuet de la symphonie en mi b.	8 ^e	1 45
163. Marche turque.	8 ^e	1 45
93. Menuet de la symph. en mi b, à 4 m.	7 ^e	1 55
78. Symphonie en sol min. arr. à 4 m.	11 ^e	2 10
138. — en mi b.	11 ^e	2 10
238. Marche turque arr. à 4 m. par de Vilbac.	8 ^e	1 65
233. Rondo en ré maj.	7 ^e	1 55

Ouvertures célèbres

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
La collection complète en 3 vol. Chacun.	8	1 25
10. Du Jeune Henri.	11 ^e	1 25
30. Du Freischutz.	13 ^e	1 1
39. De Sémiramide.	11 ^e	1 50
40. Du Barbier de Séville.	10 ^e	1 10
50. De la Gazza ladra.	11 ^e	1 25
60. D'Oberon.	12 ^e	1 15
70. De Don Juan.	10 ^e	1 05
80. De l'Italienne à Alger.	10 ^e	1 15
90. De Tancredi.	10 ^e	1 85

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
100. De Fidelio.	11 ^e	1 15
110. De Jean de Finlande.	9 ^e	1 25
130. Des Noces de Figaro.	9 ^e	1 95
130. D'Eurianthe.	12 ^e	1 18
140. D'Otello.	10 ^e	1 15
150. De Norma.	10 ^e	1 05
160. De la Fière enchantée.	10 ^e	1 05
170. Des Capuletti.	9 ^e	1 05
180. D'Egmont.	11 ^e	1 15
190. De la Cenerentola.	10 ^e	1 25
200. D'Iphigénie en Aulide.	9 ^e	1 15
210. De Preciosa.	11 ^e	1 05
220. De Coriolan.	19 ^e	1 15
230. Du Calife de Bagdad.	9 ^e	1 05
240. De la Caravane.	8 ^e	1 75
250. De la Fée aux Roses.	9 ^e	1 35
260. Du Jubilé.	11 ^e	1 15
270. Du Ballet de Prométhée.	12 ^e	1 05
280. Du Ballet de Sapho.	8 ^e	1 05
290. Du Ballet des Portraits.	9 ^e	1 15
300. De la Clochette.	9 ^e	1 05

Ouvertures célèbres

ARRANGÉES POUR PIANO A 2 MAINS.

par R. de Vilbac.

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
La collection complète en 4 vol. Chacun.	5	1 75
101. Du Jeune Henri.	11 ^e	1 1
111. Du Freischutz.	14 ^e	1 75
131. De Sémiramide.	11 ^e	1 1
131. Du Barbier de Séville.	10 ^e	1 75
141. De la Gazza ladra.	11 ^e	1 1
151. D'Oberon.	14 ^e	1 75
161. De Don Juan.	10 ^e	1 75
171. De l'Italienne à Alger.	10 ^e	1 75
181. De Tancredi.	10 ^e	1 65
191. De Fidelio.	13 ^e	1 75
201. De Jean de Finlande.	10 ^e	1 95
211. Des Noces de Figaro.	10 ^e	1 70
221. D'Eurianthe.	13 ^e	1 75
231. D'Otello.	10 ^e	1 75
241. De Norma.	11 ^e	1 65
251. De la Fière enchantée.	11 ^e	1 70
261. Des Capuletti.	9 ^e	1 65
271. D'Egmont.	12 ^e	1 75
281. De la Cenerentola.	10 ^e	1 85
291. D'Iphigénie en Aulide.	10 ^e	1 75
301. De Preciosa.	13 ^e	1 70
311. Du Coriolan.	18 ^e	1 75
321. Du Calife de Bagdad.	9 ^e	1 75
331. De la Caravane.	9 ^e	1 55
341. De la Fée aux Roses.	10 ^e	1 55
351. Du Jubilé.	12 ^e	1 90
361. Du Ballet de Prométhée.	12 ^e	1 75
371. Du Ballet de Sapho.	8 ^e	1 70
381. Du Ballet des Portraits.	10 ^e	1 75
391. De la Clochette.	9 ^e	1 75
401. De Charles VI.	11 ^e	1 75
411. De la double Echelle.	11 ^e	1 80
421. De l'Eclair.	11 ^e	1 85
431. De la Fanchonnette.	11 ^e	1 05
441. De la Juive.	11 ^e	1 80
451. Des Mousquetaires.	11 ^e	1 80
461. De la Reine de Chypre.	11 ^e	1 85
471. De Sylvie.	11 ^e	1 85
481. Du Val d'Andorre.	11 ^e	1 85
491. Du Voyage en Chine.	11 ^e	1 70

Ouvertures

ARRANGÉES POUR PIANO ET VIOLON.

par R. de Vilbac et Ad. Blanc.

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
La collection en 1 vol.	8	1 25
207. Du Jeune Henri.	10 ^e	1 25
217. Du Freischutz.	14 ^e	1 1
237. De Sémiramide.	10 ^e	1 50
257. Du Barbier de Séville.	10 ^e	1 05
277. De la Gazza ladra.	11 ^e	1 30
287. D'Oberon.	12 ^e	1 95
297. De Don Juan.	10 ^e	1 1
307. De l'Italienne à Alger.	9 ^e	1 15
317. De Tancredi.	9 ^e	1 85
327. De Fidelio.	11 ^e	1 1

Ouvertures

ARRANGÉES POUR PIANO ET ORGUE.

par R. de Vilbac.

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
La collection en 1 vol.	8	1 25
396. Du Jeune Henri.	12 ^e	1 35
316. Du Freischutz.	12 ^e	1 15
336. De Sémiramide.	11 ^e	1 50
356. Du Barbier de Séville.	10 ^e	1 20
346. De la Gazza ladra.	11 ^e	1 40
356. D'Oberon.	12 ^e	1 20
366. De Don Juan.	10 ^e	1 1
376. De l'Italienne à Alger.	9 ^e	1 15
386. De Tancredi.	9 ^e	1 1
396. De Fidelio.	11 ^e	1 10

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
187. Rigaudon de Dardanus, transcrit.	8 ^e	1 50
248. Le Tambourin.	7 ^e	1 35

Bavlia.

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
236. Op. 19. Rêverie.	12 ^e	1 60
285. Op. 27. Romance sans paroles.	12 ^e	1 35
246. Berceuse extraite de l'Op. 28.	18 ^e	1 30
286. Op. 35. Simple histoire.	12 ^e	1 60

Ries.

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
24. Op. 122. Rondo élégant.	14 ^e	1 95

Rosenhain.

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
353. Op. 89. N° 1. Andante et Rondo.	10 ^e	1 60

Schubert.

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
118. Op. 90. Impromptu en ut min.	12 ^e	1 75
258. Op. 51. Trois marches militaires à 4 m.	11 ^e	1 05

TRANSCRIPTION POUR PIANO DE 40 MÉLODIES

par F. Thomé.

Chaque cahier de 4 mélodies, 1 franc.

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
Adieu.		
Les Astres.		
L'Attente.		
Ave Maria.		
Barcarolle.		
La Cloche des Agonisants.		
Le Calme plat.		
Chanson de nuit du Voyageur.		
Chant nocturne du Chasseur.		
Chant du Cygne.		
Le Départ.		
Le Desir du Printemps.		
L'Éloge des Larmes.		
La Fille du pêcheur.		
La Fuite du temps.		
L'Illusion.		
Jeannette.		
La jeune Religieuse.		
Je dois te fuir.		
La jeune Fille et la Mort.		
La jeune Mère.		
Le Joueur de vielle.		
M'aime-t-elle encore?		
Marguerite.		
La Matinée orageuse.		
Le Nautonnier.		
Nuit et Songes.		
Plaintes de la jeune fille.		
La Poste.		
Les Regrets.		
Le Roi des Aulnes.		
La Rose.		
Le Secret.		
La Sérénade.		
Sois toujours mes seules amours.		
Son Image.		
Toute ma Vie.		
La Truite.		
Le Vieillard.		
Le Voyageur.		

Schubert.

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
482. Op. 5. Quatre mazurkas. N° 1. En fa maj.	13 ^e	1 50
483. — N° 2. En mi maj.	13 ^e	1 50
484. — N° 3. En ré b maj.	13 ^e	1 50
485. — N° 4. En fa min.	13 ^e	1 50
148. Op. 14. Berceuse.	9 ^e	1 45
227. Op. 18. N° 1. Styrienne.	12 ^e	1 60
283. Op. 18. N° 2. Styrienne en ré b.	12 ^e	1 50
295. Op. 18. N° 3. Mazurka.	12 ^e	1 50
Op. 28. Trois idylles.	13 ^e	1 40
298. Op. 28. N° 1. Chant du berger.	13 ^e	1 55
298. Op. 28. N° 2. Dans les montagnes.	13 ^e	1 55
294. Op. 28. N° 3. Danse rustique.	15 ^e	1 50
284. Op. 25. Chanson de paysans de Bohême.	13 ^e	1 55
248. Op. 25. La même, arr. à 4 mains par B. Brice.	11 ^e	1 75

RÉPERTOIRE CLASSIQUE

DES OEUVRES DES MAÎTRES

1^{er} VOLUME

du 5^e au 8^e Degré.

- | | |
|--|---|
| Beethoven. 39 ^e Sonate en SOL maj. | Dussek. Op. 16. N° 1. Sonate en UT maj. |
| — 38 ^e Sonate en FA maj. | Haydn. Menuet du bœuf. |
| Clementi. Op. 36. Trois Sonatines, 1 ^{er} Livre. | Weber. Dernière pensée. |
| — — — — — 2 ^e Livre. | Rameau. Le Tambourin. |
| Dussek. Canzonetta, Rondo en SOL min. | Beethoven. Rondo en UT. |
| — La Malinée, Rondo favori. | Op. 79. 25 ^e Sonate en SOL maj. |
| Cramer. Le petit Rien, Air varié. | Dussek. Chantons l'Hymen, Air varié. |
| Mozart. Rondo en RÉ maj. | Haydn. Andante de la Symphonie en SOL maj. |
| Steibelt. Op. 37. N° 1. Sonate en UT maj. | Field. 5 ^e Nocturne. |
| — — — — — N° 2. Sonate en LA maj. | Rameau. Rigaudon de DARDANUS. |
| Beethoven. 36 ^e Sonate en UT maj. | Mozart. Marche turque. |
| — Op. 49. N° 1. 19 ^e Sonate en SI ^b maj. | Haydn. Thème varié en UT maj. |
| — — — — — N° 2. 20 ^e Sonate en SOL maj. | Beethoven. Six Variations sur le Duo de la MOLINARA. |
- Beethoven.** Sept Bagatelles.

2^e VOLUME

9^e et 10^e Degrés.

- | | |
|--|---|
| Haydn. Menuet de la Symphonie en SI ^b (transcrit). | Mozart. Une fièvre brûlante, Air varié. |
| Mozart. Ah! vous dirai-je maman! Air varié. | Cramer. Songe de J. J. Rousseau Air varié. |
| Beethoven. Six Valses et une Marche funèbre. | Mendelssohn. Op. 16. N° 1. Andante con moto en LA min. |
| Schulhoff. Op. 41. N° 1. Berceuse. | Dussek. La Consolation, Andante. |
| R. de Vilbac. Op. 31. Menuet Louis XV. | — Ma barque légère, Rondo pastoral. |
| Cramer. Op. 50. La Parodie, Sonate en SI ^b maj. | Haydn. Ariette variée. |
| — Op. 8. N° 1. Sonate en FA maj. | Couperin. Les Bergeries, Rondo. |
| Clementi. Op. 2. Sonate en UT. | Mendelssohn. Op. 16. N° 5. Andante en MI maj. |
| Hérold. Op. 37. Rondo brillant. | Boccherini. Menuet de son 11 ^e Quintette en LA (transcrit). |
- Rosenhain.** Op. 39. N° 1. Andante et Rondo.

3^e VOLUME

10^e 11^e 12^e et 13^e Degrés.

- | | |
|--|--|
| Beethoven. Andante en FA maj. | Bertini. Op. 167. N° 1. Allegro agitato en MI ^b maj. |
| Steibelt. Le Berger et son troupeau, Rondo. | — N° 2. Allegretto gracioso en LA maj. |
| — Les Papillons, Rondo. | — N° 3. Rondo alla Polacca en RÉ maj. |
| Hummel. Op. 41. Rondo en forme de Polonaise. | Haendel. Air varié en MI maj. |
| Dreyschock. Op. 16. Bluettes. | Schubert. Op. 90. N° 1. Impromptu en MI ^b maj. |
| Bach. Deux Gavottes favorites. | Schulhoff. Op. 18. N° 1. Impromptu en LA maj. |
| Field. Midi, Rondo favori. | — N° 2. Styrienne en RÉ ^b maj. |
| Chopin. Marche funèbre, extraite de l'Op. 35. | Ravina. Op. 19. Rêverie. |
| Mendelssohn. Op. 16. N° 2. Scherzo en MI min. | — Op. 27. Romance sans paroles. |
| Bertini. Op. 87. N° 1. L'Espérance, Nocturne. | — Op. 35. Simple histoire. |
| — — — — — N° 2. Les Regrets. | Mendelssohn. Op. 38. 3 ^e Recueil de Romances sans paroles. |

4^e VOLUME

14^e et 15^e Degrés.

- | | |
|--|--|
| Hummel. Op. 13. Sonate en MI ^b maj. | Mayer. Op. 144. Fleur de Salon, Nocturne. |
| Mendelssohn. Op. 14. Rondo capriccioso. | Ravina. Berceuse extraite de l'Op. 28. |
| — Extrait du Concerto en SOL min. par RUMMEL. | Schulhoff. Op. 5. N° 1. Mazurka en FA maj. |
| — Presto extrait de l'Op. 28. | — N° 2. — en MI maj. |
| — Marche du SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ. | — N° 3. — en RÉ maj. |
| Weber. Op. 65. Invitation à la valse. | — N° 4. — en FA min. |
| Steibelt. L'Orage, Rondo pastoral. | Op. 18. N° 3. — en RÉ maj. |
| Chopin. Op. 29. Impromptu en LA ^b maj. | Kalkbrenner. Allegro du 1 ^{er} Concerto en RÉ min. |
| Chelard. Marche hongroise. | Weber. Mouvement perpétuel, Rondo. |

5^e VOLUME

14^e 15 et 16^e Degrés.

- | | |
|---|---|
| Hummel. La Bella capriciosa, Polonaise. | Schulhoff. Op. 23. Trois Idylles, N° 2. Dans les montagnes. |
| — Op. 56. Rondo brillant en LA maj. | — — — — — N° 3. Danse rustique. |
| Weber. Op. 50. Grande Polonaise en MI ^b maj. | — Op. 25. Chanson des Paysans de Bohême. |
| — Op. 62. Rondo brillant en MI ^b maj. | Chopin. Op. 23. 1 ^{er} Ballade en SOL min. |
| — Op. 72. 2 ^e Polonaise en MI maj. | — Op. 57. Berceuse. |
| Ries. Op. 122. Rondo élégant. | Henselt. Si j'étais petit oiseau, Etude. |
| Ascher. Op. 6. Danse Slave. | Beethoven. Cœur des Derviches des RUINES D'ATHÈNES. |
| — Op. 15. Les Hirondelles. | — Marche turque |
| Schulhoff. Op. 23. Trois Idylles, N° 1. Chant du Berger. | Chopin. Op. 53. 8 ^e Polonaise en LA ^b maj. |

Edition correcte et soignée — **FORMAT PANTHÉON** — Chaque Volume, Prix net: 7^f»