

15-25 76

N°1



Marchaussée



HENRY GHYS

N°1 à 2 mains Pr: 5⁰

N°2 à 4 mains Pr: 5⁰

N°3 à 6 mains Pr

Æ

PANTHÉON DES PIANISTES

(ÉDITION LEMOINE)

CATALOGUE PAR NOMS D'AUTEURS

N° de la Collect.	Auteur	Degrés	Prix nois.	N° de la Collect.	Auteur	Degrés	Prix nois.	N° de la Collect.	Auteur	Degrés	Prix nois.				
295. Op. 6.	Ascher. Danse slave	14°	70	142.	Chelard. Marche hongroise, arr. à 4 mains	8°	85	324.	11°	an ré	9°	85			
288. Op. 15.	Ascher. Les Hivondelles	14°	80	247.	Chelard. Marche hongroise, arr. à 2 mains	13°	85	325.	12°	en si b	10°	85			
Bach.				Chopin.				Chopin.							
14.	Deux Gavottes favorites	11°	45	Collection complète des valse, 1 vol.				3	85	326.	13°	en si b	9°	85	
Beethoven.				Chopin.				Chopin.							
La collection complète en 3 volumes brochés				Collection complète des mazurkas, 1 vol.				3	85	327.	14°	en ré	10°	85	
44.	Op. 2. N° 1. 1 ^{re} Sonate en fa min.	13°	1 80	152.	Op. 3. 1 ^{re} Polonaise en ut maj.	13°	85	328.	15°	en fa	10°	85			
54.	Op. 2. N° 2. 2 ^e Sonate en ut maj.	13°	1 80	153.	Op. 6. Cinq mazurkas.	13°	85	329.	16°	en ut	10°	85			
55.	Op. 2. N° 3. 3 ^e Sonate en si b maj.	13°	1 80	154.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 1.	13°	85	330.	17°	en fa	9°	85			
64.	Op. 10. N° 1. 1 ^{re} Sonate en ut min.	13°	1 05	155.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 2.	13°	85	331.	18°	en ut min.	10°	85			
77.	Op. 10. N° 2. 2 ^e Sonate en fa maj.	13°	1 05	156.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 3.	13°	85	332.	19°	en ré	10°	85			
86.	Op. 10. N° 3. 3 ^e Sonate en ré maj.	13°	1 05	157.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 4.	13°	85	333.	20°	en si b	10°	85			
9.	Op. 12. N° 1. 1 ^{re} Sonate Pathétique.	14°	1 15	158.	Op. 9. Trois nocturnes. N° 1.	13°	85	334.	21°	en ut	9°	85			
115.	Op. 14. N° 1. 1 ^{re} Sonate en ut maj.	13°	1 15	159.	Op. 9. Trois nocturnes. N° 2.	13°	85	335.	22°	en ré	9°	85			
125.	Op. 14. N° 2. 2 ^e Sonate en si b maj.	13°	1 15	160.	Op. 9. Trois nocturnes. N° 3.	13°	85	336.	23°	en ut	9°	85			
144.	Op. 26. N° 1. 1 ^{re} Sonate en la b maj.	13°	1 15	161.	Op. 15. Trois nocturnes. N° 1.	14°	85	337.	24°	en si b	9°	85			
145.	Op. 26. N° 2. 2 ^e Sonate en si b maj.	13°	1 15	162.	Op. 17. Quatre mazurkas.	13°	85	338.	25°	en fa	9°	85			
150.	Op. 27. N° 1. 1 ^{re} Sonate en ut min.	13°	1 00	163.	Op. 18. Grande valse en ut b.	13°	85	339.	26°	en la	9°	85			
154.	Op. 28. N° 1. 1 ^{re} Sonate en ré maj.	13°	1 85	164.	Op. 23. 1 ^{re} Polonaise brillante en ut min.	13°	85	340.	27°	en ut	9°	85			
155.	Op. 28. N° 2. 2 ^e Sonate en si b maj.	13°	1 85	165.	Op. 23. 2 ^e Polonaise brillante en ut min.	13°	85	341.	28°	en si min.	9°	85			
163.	Op. 31. N° 1. 1 ^{re} Sonate en ré min.	13°	1 80	166.	Op. 23. 3 ^e Polonaise brillante en ut min.	13°	85	342.	29°	en ut	9°	85			
164.	Op. 31. N° 2. 2 ^e Sonate en si b maj.	13°	1 85	167.	Op. 23. 4 ^e Polonaise brillante en ut min.	13°	85	343.	30°	en ré	9°	85			
164.	Op. 31. N° 3. 3 ^e Sonate en ut min. (fac.)	7°	1 75	168.	Op. 23. 5 ^e Polonaise brillante en ut min.	13°	85	344.	31°	en fa	9°	85			
164.	Op. 31. N° 4. 4 ^e Sonate en ut min. (fac.)	7°	1 75	169.	Op. 23. 6 ^e Polonaise brillante en ut min.	13°	85	345.	32°	en ré	8°	85			
165.	Op. 31. N° 5. 5 ^e Sonate en ut maj. (fac.)	7°	1 75	170.	Op. 23. 7 ^e Polonaise brillante en ut min.	13°	85	346.	33°	en ut	8°	85			
172.	Op. 34. N° 1. 1 ^{re} Sonate en fa maj.	13°	1 85	171.	Op. 23. 8 ^e Polonaise brillante en ut min.	13°	85	347.	34°	en si b	8°	85			
172.	Op. 34. N° 2. 2 ^e Sonate en fa maj.	13°	1 85	172.	Op. 23. 9 ^e Polonaise brillante en ut min.	13°	85	348.	35°	en ut	8°	85			
172.	Op. 34. N° 3. 3 ^e Sonate en fa maj.	13°	1 85	173.	Op. 23. 10 ^e Polonaise brillante en ut min.	13°	85	349.	36°	en ré	8°	85			
174.	Op. 38. N° 1. 1 ^{re} Sonate en si b maj. (fac.)	8°	80	174.	Op. 23. 11 ^e Polonaise brillante en ut min.	13°	85	350.	37°	en ut	8°	85			
175.	Op. 38. N° 2. 2 ^e Sonate en si b maj. (fac.)	8°	80	175.	Op. 23. 12 ^e Polonaise brillante en ut min.	13°	85	351.	38°	en ré	8°	85			
176.	Op. 38. N° 3. 3 ^e Sonate en si b maj. (fac.)	8°	80	176.	Op. 23. 13 ^e Polonaise brillante en ut min.	13°	85	352.	39°	en ut	8°	85			
177.	Op. 38. N° 4. 4 ^e Sonate en si b maj. (fac.)	8°	80	177.	Op. 23. 14 ^e Polonaise brillante en ut min.	13°	85	353.	40°	en ré	8°	85			
178.	Op. 38. N° 5. 5 ^e Sonate en si b maj. (fac.)	8°	80	178.	Op. 23. 15 ^e Polonaise brillante en ut min.	13°	85	354.	41°	en ut	8°	85			
179.	Op. 38. N° 6. 6 ^e Sonate en si b maj. (fac.)	8°	80	179.	Op. 23. 16 ^e Polonaise brillante en ut min.	13°	85	355.	42°	en ré	8°	85			
68.	Op. 6. Sonate à 4 mains	8°	1 05	180.	Op. 23. 17 ^e Polonaise brillante en ut min.	13°	85	356.	43°	en ut	8°	85			
SONATES POUR PIANO ET VIOLON				Clementi.				Clementi.							
La collection complète en 1 volume broché				15. Op. 2. Sonate en ut maj. (aux octaves)				10°	80	325. Etude extraite de l'Op. 2 (Si flatte petit octaves)				15°	85
9.	Op. 12. N° 1. 1 ^{re} Sonate en ré maj.	13°	1 40	47.	Op. 21. N° 1. Sonate en ré maj.	9°	80	Mozart.							
99.	Op. 12. N° 2. 2 ^e Sonate en la maj.	13°	1 40	904.	Op. 21. N° 2. Sonate en ut maj.	9°	80	Mozart.							
18.	Op. 24. N° 1. 1 ^{re} Sonate en si b maj.	13°	1 40	96.	Op. 26. Six sonatines fac. 1 ^{re} liv.	2° et 3°	1 05	Mozart.							
39.	Op. 24. N° 2. 2 ^e Sonate en fa maj.	14°	1 60	102.	Op. 26. Six sonatines fac. 2 ^e liv.	4° et 5°	1 50	Mozart.							
50.	Op. 30. N° 1. 1 ^{re} Sonate en la maj.	14°	1 40	Composit.				Mozart.							
59.	Op. 30. N° 2. 2 ^e Sonate en ut min.	14°	1 75	35. Op. 2. Sonate en ut maj. (aux octaves)				10°	80	Mozart.					
129.	Op. 30. N° 3. 3 ^e Sonate en si b maj.	14°	1 85	47. Op. 21. N° 1. Sonate en ré maj.				9°	80	Mozart.					
130.	Op. 47. N° 1. 1 ^{re} Sonate en fa maj.	16°	2 50	904. Op. 21. N° 2. Sonate en ut maj.				9°	80	Mozart.					
179.	Op. 96. N° 1. 1 ^{re} Sonate en ut maj.	14°	1 50	96. Op. 26. Six sonatines fac. 1 ^{re} liv.				2° et 3°	1 05	Mozart.					
PIÈCES DIVERSES A 2 ET 4 MAINS.				Composit.				Mozart.							
67.	Ronde en ut maj.	8°	85	15. Op. 2. Sonate en ut maj. (aux octaves)				10°	80	Mozart.					
65.	Variet sur le duo de la Nocturne	8°	70	47. Op. 21. N° 1. Sonate en ré maj.				9°	80	Mozart.					
123.	Bagalles.	8°	1 25	904. Op. 21. N° 2. Sonate en ut maj.				9°	80	Mozart.					
123.	Andante favori en fa maj.	11°	70	96. Op. 26. Six sonatines fac. 2 ^e liv.				4° et 5°	1 50	Mozart.					
28.	Fragment des Ruines d'Athènes, arr. à 4 m.	10°	75	Composit.				Mozart.							
19.	Grand septuor, arr. à 4 mains.	14°	2 35	35. Op. 2. Sonate en ut maj. (aux octaves)				10°	80	Mozart.					
208.	5 ^e symphonie en ut min., arr. à 4 mains.	15°	3 50	47. Op. 21. N° 1. Sonate en ré maj.				9°	80	Mozart.					
58.	6 ^e symphonie pastorale, arr. à 4 mains.	13°	3 50	904. Op. 21. N° 2. Sonate en ut maj.				9°	80	Mozart.					
43.	7 ^e symphonie en la.	12°	3 50	96. Op. 26. Six sonatines fac. 1 ^{re} liv.				2° et 3°	1 05	Mozart.					
428.	Chœur des derviches des Ruines d'Athènes, transcrit par Wormser	14°	55	102. Op. 26. Six sonatines fac. 2 ^e liv.				4° et 5°	1 50	Mozart.					
428.	Marche turque des Ruines d'Athènes, transcrit par Wormser	14°	50	Composit.				Mozart.							
Verini.				Composit.				Mozart.							
443.	Op. 64. N° 1. Thème varié en ré maj.	8°	65	35. Op. 2. Sonate en ut maj. (aux octaves)				10°	80	Mozart.					
176.	L'Épave, nocturne.	12°	50	47. Op. 21. N° 1. Sonate en ré maj.				9°	80	Mozart.					
464.	Les Épaves, nocturne.	12°	60	904. Op. 21. N° 2. Sonate en ut maj.				9°	80	Mozart.					
Op. 157. Trois solos.				96. Op. 26. Six sonatines fac. 1 ^{re} liv.				2° et 3°	1 05	Mozart.					
472.	N° 1. Allegretto agitato en ut min.	12°	50	102. Op. 26. Six sonatines fac. 2 ^e liv.				4° et 5°	1 50	Mozart.					
473.	N° 2. — graciososo en ut min.	11°	50	Composit.				Mozart.							
474.	N° 3. Rondo alla polacca	11°	60	35. Op. 2. Sonate en ut maj. (aux octaves)				10°	80	Mozart.					
Boccherini.				Composit.				Mozart.							
318.	Célèbre menuet du 1 ^{er} quintette, transcrit par Ch. Lentz	10°	45	47. Op. 21. N° 1. Sonate en ré maj.				9°	80	Mozart.					
378.	Le même, transcrit à 4 mains par C. Lentz	9°	55	904. Op. 21. N° 2. Sonate en ut maj.				9°	80	Mozart.					

N° 1.

A Madame La Vicomtesse de Vauréal.

LA

Marchésier

Caprice-Marche

POUR PIANO

PAR

HENRY GHYS

N° 1. à 2 mains Pr: 5f N° 2 à 4 mains Pr: 5f N° 3. à 6 mains Pr:

N°

PARIS, H. LEMOINE EDITEUR.
17, Rue Figalle, 256, Rue S^t Honoré et Boul^d Poissonnière, 28
Prop^t pour tous Pays.

Amérique



Reg. fol 30 del lib.º ~~corresp.~~

LA MARÉCHAUSÉE

CAPRICE-MARCHE.

Henry GHYS.

à Madame la Vicomtesse de VAURÉAL.



Allegro vivo.

INTRADA.

f Ped. * *Dimin.*

p

MARCIA.

pp Una corda.

p Otez la petite pédale.

mf Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

First system of a piano score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. Pedal markings are present below the bass staff, alternating with asterisks. A fermata is placed over a measure in the upper staff. A trill is indicated in the upper staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the upper staff.

Second system of a piano score. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower in bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. Pedal markings are present below the lower staff, alternating with asterisks. A fermata is placed over a measure in the upper staff. A trill is indicated in the upper staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the upper staff. The dynamic marking *mf marcato.* is present in the upper staff.

Third system of a piano score. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower in bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. Pedal markings are present below the lower staff, alternating with asterisks. A fermata is placed over a measure in the upper staff. A trill is indicated in the upper staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the upper staff. The dynamic marking *f* is present in the upper staff.

Fourth system of a piano score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. Pedal markings are present below the lower staff, alternating with asterisks. A fermata is placed over a measure in the upper staff. A trill is indicated in the upper staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the upper staff. The dynamic marking *p* is present in the upper staff.

Fifth system of a piano score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. Pedal markings are present below the lower staff, alternating with asterisks. A fermata is placed over a measure in the upper staff. A trill is indicated in the upper staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the upper staff. The dynamic marking *f* is present in the upper staff.

TRIO.

p grazioso.

Poco cresc.

f

mf

Tenuto.

Tenuto.

f

Ped. * Ped. *

ff
Ped. * Ped. *

pp Una corda.

Otez la petite pédale. Poco cresc.

1^a 2^a
pp Una corda.

p

Otez la petite pédale. *3* *3*
Cresc. - scen - do. *ff*

Ped. * Ped. *

Sempre ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

CODA.
Meno forte.

Ped. * Ped. *

Ten.
p

p *Cresc.* *f* *pp*



Table with columns: N° de la collection, Op. 7, N° 9, 12, 14, 15, 16, 17, 18. Includes details like 'en ré maj.', 'en fa maj.', 'en si b maj.', 'en ut maj.', 'en mi b maj.', 'en sol maj.', 'fantaisie et son.' and 'Degrés'.

SONATES A 4 MAINS. La collection complète en 1 vol. 158. 1re Sonate en sol maj. 88. 2e en si b maj. 89. 3e en ré maj. 168. 4e en fa maj. 178. 5e en ut maj. 186. 6e en fa min. 198. Sonate pour 2 pianos en ré maj.

SONATES, PIANO ET VIOLON. La collection complète en 1 vol. 297. 1re Sonate en sol maj. 49. 2e en mi b maj. 119. 3e en ut maj. 149. 4e en si b min. 219. 5e en la maj. 329. 6e en fa maj. 249. 7e en ut maj. 359. 8e en fa maj. 269. 9e en si b maj. 379. 10e en sol maj. 389. 11e en si b maj. 399. 12e en la maj. 309. 13e en ré maj. 319. 14e en si b maj. 329. 15e en la maj. 339. 16e en si b maj. 349. 17e en ut maj. 349. 18e en fa maj.

TRÈMES VARIÉS. La collection complète en 1 vol. 308. Allegretto, 1er thème varié en sol maj. 394. Air de Wilhelm de Nassau, 2e thème varié en ré maj. 395. Minuetto de Fischer, 3e thème varié en ut maj. 398. Je suis Lindor, 4e thème varié en si b maj. 402. Marche des Mariages samarites, 5e thème varié en fa maj. 56. Une Fête brillante, 6e thème varié en ut maj. 408. La Belle Française, 7e thème varié en si b maj. 35. Esca dormait, 8e thème varié en ut maj. 16. Ah! vous dirai-je, maman? 9e thème varié en ut maj. 404. Salve te Domine, 10e thème varié en fa maj. 405. Mio caro Adam, 11e thème varié en sol maj. 418. Allegretto, 12e thème varié en fa maj. 418. Allegretto, 13e thème varié en la maj. 414. Come un agnelo, 14e thème varié en la maj. 415. Chanson allemande, 15e thème varié en sol maj. 422. Allegretto, 16e thème varié en si b maj. 423. Minuetto de Dupont, 17e thème varié en ré maj. 434. Chanson allemande, 18e thème varié en fa maj. 214. Ariette, 19e thème varié en la maj. 436. Chanson allemande, 20e thème varié en si b maj.

PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS. 84. Menuet de la symphonie en si b. 109. Marche turque. 98. Menuet de la symph. en si b, à 4 m. 78. Symphonie en sol min. arr. à 4 m. 138. Marche turque arr. à 4 m. par de Vilbac. 223. Rondo en ré maj.

Ouvertures célèbres ARRANGÉES POUR PIANO A 4 MAINS. par R. de Vilbac. La collection complète en 3 vol. Chacun. 10. Du Jeune Henri. 20. Du Freyschutz. 39. De Sémiramide. 40. Du Barbier de Séville. 50. De la Gazza ladra. 60. D'Oberon. 70. De Don Juan. 80. De l'italienne à Alger. 90. De Tancredi.

Ouvertures célèbres ARRANGÉES POUR PIANO A 4 MAINS. par R. de Vilbac. La collection complète en 3 vol. Chacun. 10. Du Jeune Henri. 20. Du Freyschutz. 39. De Sémiramide. 40. Du Barbier de Séville. 50. De la Gazza ladra. 60. D'Oberon. 70. De Don Juan. 80. De l'italienne à Alger. 90. De Tancredi.

N° de la collection. De Fédolo. De Jean de Finlande. Des Noces de Figaro. D'Éurianthe. D'Otello. De Norma. De la Flûte enchantée. Des Capuletti. D'Egmont. De la Cenerentola. D'Iphigénie en Aulide. De Preciosa. De Coriolan. Du Calife de Bagdad. De la Caravane. De la Fête aux Russes. Du Jubilé. Du Ballet de Prométhée. Du Ballet de Sapho. Du Ballet des Portraits. De la Clochette.

Ouvertures célèbres ARRANGÉES POUR PIANO A 3 MAINS. par R. de Vilbac.

La collection complète en 4 vol. Chacun. 101. Du Jeune Henri. 111. Du Freyschutz. 121. De Sémiramide. 131. Du Barbier de Séville. 141. De la Gazza ladra. 151. D'Oberon. 161. De Don Juan. 171. De l'italienne à Alger. 181. De Tancredi. 191. De Fédolo. 201. De Jean de Finlande. 211. Des Noces de Figaro. 221. D'Éurianthe. 231. D'Otello. 241. De Norma. 251. De la Flûte enchantée. 261. Des Capuletti. 271. D'Egmont. 281. De la Cenerentola. 291. D'Iphigénie en Aulide. 301. De Preciosa. 311. Du Coriolan. 321. Du Calife de Bagdad. 331. De la Caravane. 341. De la Fête aux Russes. 351. Du Jubilé. 361. Du Ballet de Prométhée. 371. Du Ballet de Sapho. 381. Du Ballet des Portraits. 391. De la Clochette. 401. De Charles VI. 411. De la double Béatrice. 421. De l'Éclair. 431. De la Panharmonie. 441. De la Juvénisse. 451. Des Mouquetiers. 461. De la Reine de Chypre. 471. De Sybil. 481. Du Val d'Andorre. 491. Du Voyage en Chine.

Ouvertures ARRANGÉES POUR PIANO ET VIOLON. par R. de Vilbac et Ad. Blanc.

La collection en 1 vol. 207. Du Jeune Henri. 217. Du Freyschutz. 227. De Sémiramide. 237. Du Barbier de Séville. 247. De la Gazza ladra. 257. D'Oberon. 267. De Don Juan. 277. De l'italienne à Alger. 287. De Tancredi. 297. De Fédolo.

Ouvertures ARRANGÉES POUR PIANO ET ORCHEstre. par R. de Vilbac.

La collection en 1 vol. 206. Du Jeune Henri. 216. Du Freyschutz. 226. De Sémiramide. 236. Du Barbier de Séville. 246. De la Gazza ladra. 256. D'Oberon. 266. De Don Juan. 276. De l'italienne à Alger. 286. De Tancredi. 296. De Fédolo.

N° de la collection. Biguodon de Dardanus, transcrit. Le Tambourin. Ravina. Op. 19. Réverie. Op. 27. Romances sans paroles. Barcarolle extraite de l'Op. 28. Op. 35. Simple histoire. Op. 189. Rondo élégant. Op. 29. N° 1. Andante et Rondo. Op. 90. Impromptu en ut min. Op. 51. Trois marches militaires à 4 m.

TRANSCRIPTION POUR PIANO DE 40 MÉLODIES par F. Thomé.

Chaque cahier de 4 mélodies, 1 franc. Adieu. Les Astres. L'Alléluie. Ave Maria. Barcarolle. La Cloche des Apôtres. Le Calme plat. Chanson de nuit du Voyageur. Chant nocturne du Chasseur. Chant du Cygne. Le Départ. Le Désir du Printemps. L'Éloge des Larves. La Fille du pêcheur. La Fuite du temps. L'Illusion. Jeannette. La Jeune Religieuse. Je dois le fuir. La Jeune Fille et la Mort. La Jeune Mère. Le Jeune de velle. N'aisne-t-elle encore? Marguerite. La Maitresse orangeuse. Le Nostalgique. Nuit et Songes. Plaintes de la jeune fille. La Poste. Les Regrets. Le Roi des Aulnes. La Ross. Le Secret. La Sérénade. Sola toujours mes seules amours. Son Image. Tous ma Vie. La Truite. Le Vieillard. Le Voyageur.

Op. 5. Quatre mazurkas. N° 1. En fa maj. N° 2. En si maj. N° 3. En ré b maj. N° 4. En fa min. Op. 14. Barcarolle. Op. 18. N° 1. Styrienne. Op. 18. N° 2. Styrienne en ré b. Op. 28. N° 1. Chant du berger. Op. 28. N° 2. Dans les montagnes. Op. 28. N° 3. Danse rustique. Op. 25. Chanson de paysans de Bohême. Op. 35. La même, arr. à 4 mains par E. Brice.

Op. 21. Menuet Louis XV. Op. 3. Six pièces fac. à 4 m. 1er livre. Op. 3. — — — 2e livre. Op. 34. 1re Sonate en ut maj. Op. 39. 2e — en si b maj. Op. 47. Grand duo pour piano et clarinette en violon. Op. 62. Rondo brillant en si b maj. Op. 65. Invitation à la valse. Op. 65. — — — Arr. à 4 m. par de Vilbac. Op. 65. — — — Arr. pour piano et violon par de Vilbac et Blanc. Op. 78. 2e polonaise. Op. 79. Le Croisé, morceaux de salon. Dernière pensée.

Les chiffres inscrits sous le mot degrés indiquent le degré de difficulté de chaque morceau d'après les Tablettes du Pianiste de Henry Lemoine.

RÉPERTOIRE CLASSIQUE

DES OEUVRES DES MAÎTRES

1^{er} VOLUME

du 3^e au 8^e Degré.

- | | |
|--|---|
| Beethoven. 33 ^e Sonate en SOL maj. | Dussek. Op. 16. N° 1. Sonate en UT maj. |
| — 38 ^e Sonate en FA maj. | Haydn. Menuet du boeuf. |
| Clementi. Op. 36. Trois Sonatines; 1 ^{er} Livre. | Weber. Dernière pensée. |
| — — — — — 2 ^e Livre. | Rameau. Le Tambourin. |
| Dussek. Canzonetta, Rondo en SOL min. | Beethoven. Rondo en UT. |
| — La Malinée, Rondo favori. | — Op. 79. 25 ^e Sonate en SOL maj. |
| Cramer. Le petit Rien, Air varié. | Dussek. Chantons l'Hymen, Air varié. |
| Mozart. Rondo en RE maj. | Haydn. Andante de la Symphonie en SOL maj. |
| Steibelt. Op. 37. N° 1. Sonate en UT maj. | Field. 5 ^e Nocturne. |
| — — N° 2. Sonate en LA maj. | Rameau. Rigaudon de DARDANUS. |
| Beethoven. 36 ^e Sonate en UT maj. | Mozart. Marche turque. |
| — Op. 49. N° 1. 19 ^e Sonate en SI ^b maj. | Haydn. Thème varié en UT maj. |
| — — N° 2. 20 ^e Sonate en SOL maj. | Beethoven. Six Variations sur le Duo de la MOLINARA. |
- Beethoven.** Sept Bagatelles.

2^e VOLUME

9^e et 10^e Degrés.

- | | |
|--|--|
| Haydn. Menuet de la Symphonie en SI ^b (transcrit). | Mozart. Une fièvre brûlante, Air varié. |
| Mozart. Ah! vous dirai-je mamam! Air varié. | Cramer. Songe de J. J. Rousseau, Air varié. |
| Beethoven. Six Valses et une Marche funèbre. | Mendelssohn. Op. 16. N° 1. Andante con moto en LA min. |
| Schulhoff. Op. 41. N° 1. Berceuse. | Dussek. La Consolation, Andante. |
| R. de Vilbac. Op. 31. Menuet Louis XV. | — Ma barque légère, Rondo pastoral. |
| Cramer. Op. 50. La Parodie, Sonate en SI ^b maj. | Haydn. Ariette variée. |
| — Op. 8. N° 1. Sonate en FA maj. | Couperin. Les Bergeries, Rondo. |
| Clementi. Op. 2. Sonate en CE. | Mendelssohn. Op. 16. N° 5. Andante en MI maj. |
| Hérold. Op. 37. Rondo brillant. | Bocherini. Menuet de son 11 ^e Quintette en LA (transcrit). |
- Rosenhain.** Op. 39. N° 1. Andante et Rondo.

3^e VOLUME

10^e 11^e 12^e et 13^e Degrés.

- | | |
|--|--|
| Beethoven. Andante en FA maj. | Bertini. Op. 167. N° 1. Allegro agitato en MI ^b maj. |
| Steibelt. Le Berger et son troupeau, Rondo. | — N° 2. Allegretto gracioso en LA maj. |
| — Les Papillons, Rondo. | — N° 3. Rondo alla Polacca en RE maj. |
| Hummel. Op. 11. Rondo en forme de Polonaise. | Haendel. Air varié en MI maj. |
| Dröyschock. Op. 16. Bluettes. | Schubert. Op. 90. N° 1. Impromptu en XI ^b maj. |
| Bach. Deux Gavottes favorites. | Schulhoff. Op. 18. N° 1. Impromptu en LA maj. |
| Field. Midi, Rondo favori. | — N° 2. Styrienne en RE ^b maj. |
| Chopin. Marche funèbre, extraite de l'Op. 35. | Ravina. Op. 19. Réverie. |
| Mendelssohn. Op. 16. N° 2. Scherzo en MI min. | — Op. 77. Romance sans paroles. |
| Bertini. Op. 87. N° 1. L'Espérance, Nocturne. | — Op. 35. Simple histoire. |
| — — N° 2. Les Regrets. | Mendelssohn. Op. 38. 3 ^e Recueil de Romances sans paroles. |

4^e VOLUME

14^e et 15^e Degrés.

- | | |
|--|---|
| Hummel. Op. 13. Sonate en MI ^b maj. | Mayer. Op. 144. Fleur de Salon, Nocturne. |
| Mendelssohn. Op. 14. Rondo capriccioso. | Ravina. Berceuse extraite de l'Op. 38. |
| — Extrait du Concerto en SOL min. par RUMMEL. | Schulhoff. Op. 5. N° 1. Mazurka en FA maj. |
| — Presto extrait de l'Op. 28. | — N° 2. — en MI maj. |
| — Marche du SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ. | — N° 3. — en RE maj. |
| Weber. Op. 65. Invitation à la valse. | — N° 4. — en FA min. |
| Steibelt. L'Orage, Rondo pastoral. | — Op. 48. N° 3. — en RE maj. |
| Chopin. Op. 29. Impromptu en LA ^b maj. | Kalkbrenner. Allegro du 7 ^e Concerto en RE min. |
| Chelard. Marche hongroise. | Weber. Mouvement perpétuel, Rondo. |

5^e VOLUME

14^e 15^e et 16^e Degrés.

- | | |
|---|---|
| Hummel. La Bella capriciosa, Polonaise. | Schulhoff. Op. 23. Trois Idylles, N° 2. Dans les montagnes. |
| — Op. 56. Rondo brillant en LA maj. | — — — N° 3. Danse rustique. |
| Weber. Op. 50. Grande Polonaise en MI ^b maj. | — Op. 25. Chanson des Paysans de Bohême. |
| — Op. 63. Rondo brillant en MI ^b maj. | Chopin. Op. 23. 1 ^{re} Ballade en SOL min. |
| — Op. 72. 2 ^e Polonaise en MI maj. | Op. 57. Berceuse. |
| Ries. Op. 123. Rondo élégant. | Henselt. Si j'étais petit oiseau, Etude. |
| Ascher. Op. 6. Danse Slave. | Beethoven. Chœur des Derviches des RUINES D'ATHÈNES. |
| — Op. 15. Les Hirondelles. | — Marche turque. |
| Schulhoff. Op. 23. Trois Idylles, N° 1. Chant du Berger. | Chopin. Op. 53. 8 ^e Polonaise en LA ^b maj. |

Edition correcte et soignée — **FORMAT PANTHÉON** — Chaque Volume, Prix net: 7^{fr}