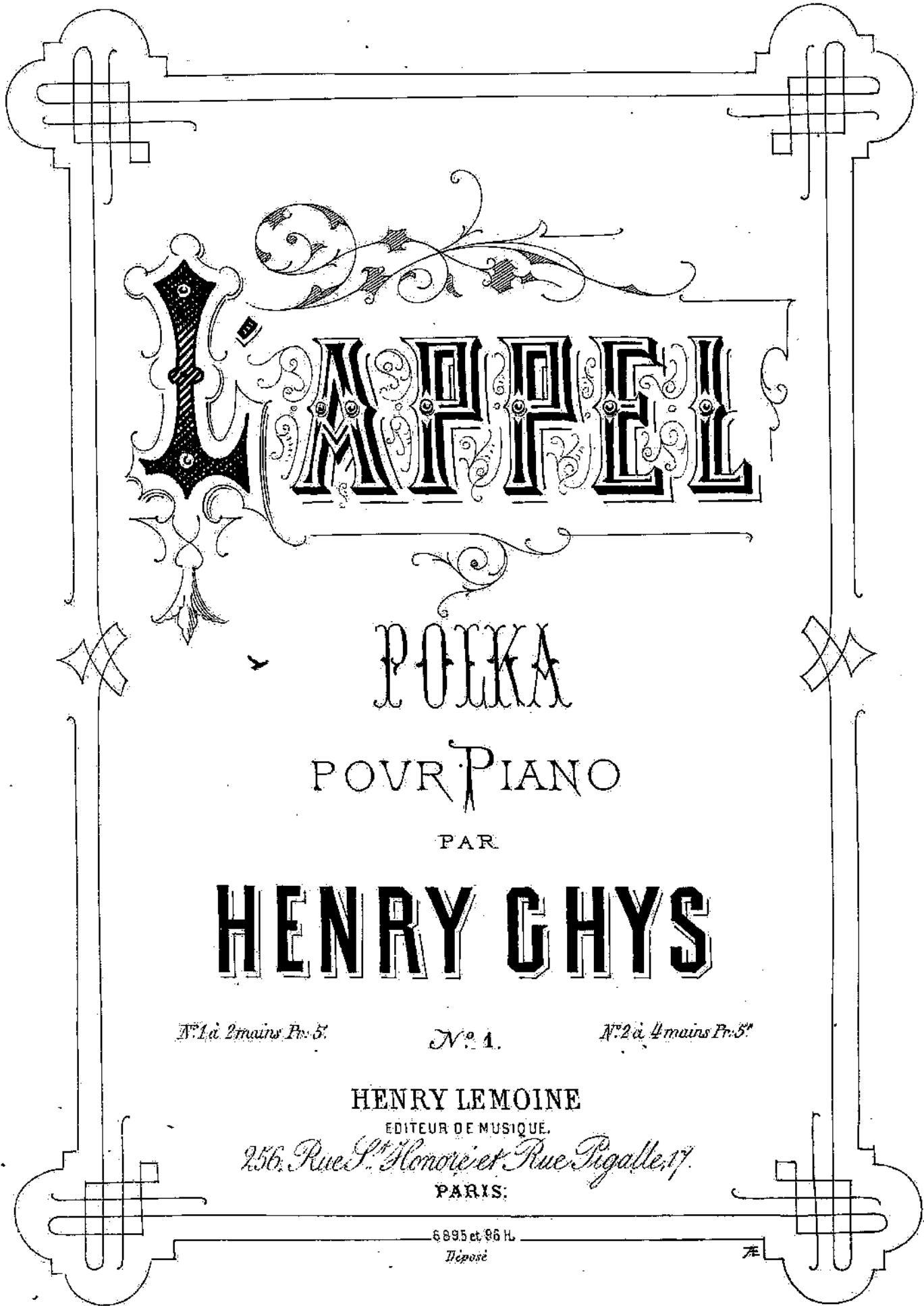


M  
-62  
75.



# WAGNER

POEKA

POUR PIANO

PAR

## HENRY GHYS

*N.º 1 à 2 mains Pr. 5'*

*N.º 1.*

*N.º 2 à 4 mains Pr. 5'*

HENRY LEMOINE

EDITEUR DE MUSIQUE.

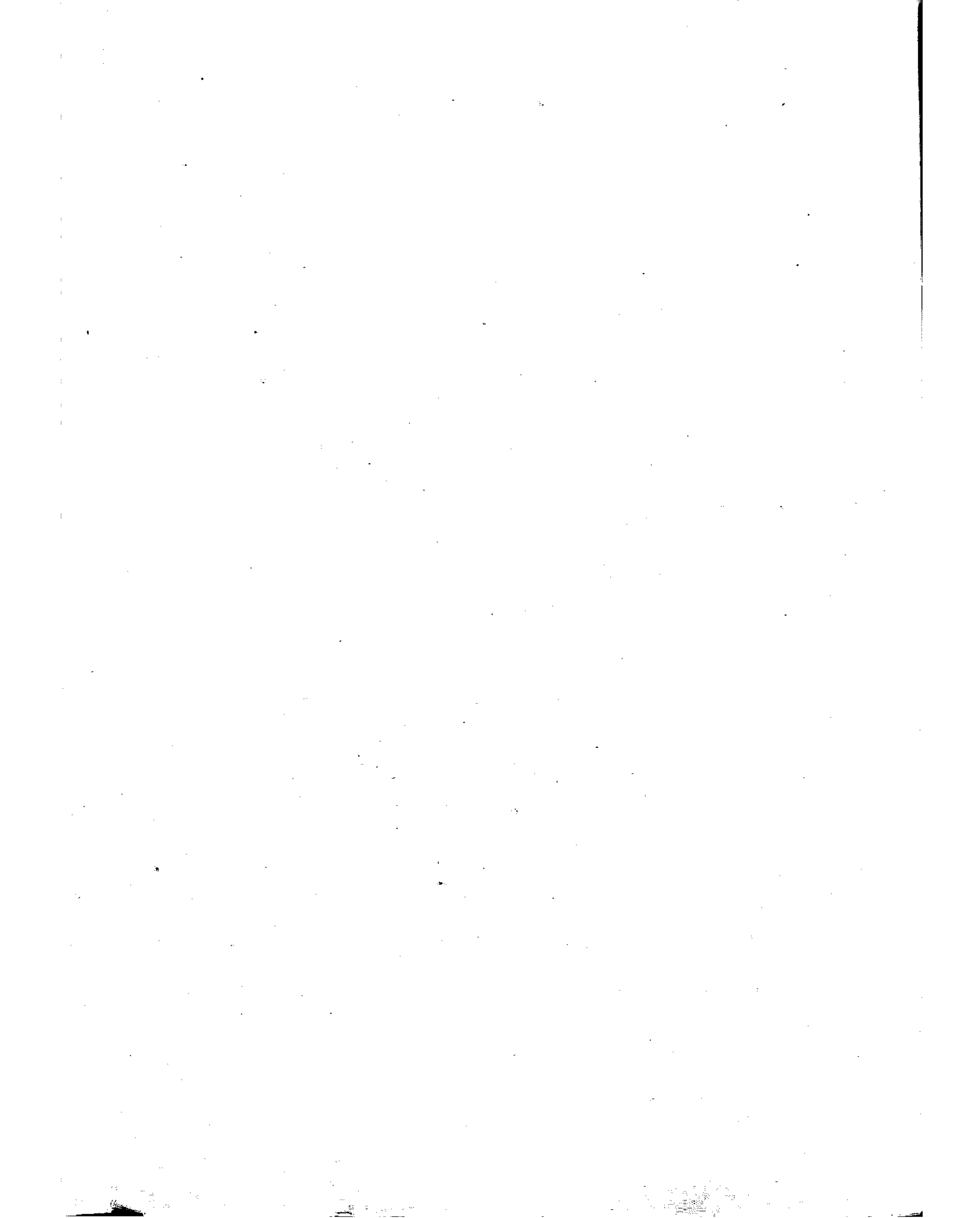
*256. Rue S.º Honoré et Rue Pigalle, 17.*

PARIS.

6895 et 96 H.

Déposé

Æ





POLKA  
POUR PIANO

PAR

**HENRY GHYS**

*N°1 à 2 mains Fr. 5'*

*N° 1.*

*N°2 à 4 mains Fr. 5'*

**HENRY LEMOINE**

EDITEUR DE MUSIQUE.

*256. Rue St. Honoré et Rue Pigalle, 17.*

PARIS.

6895 et 86 H.

Déposé

7E



Handwritten signature or scribble, possibly containing the text "K... ..".

# L'APPEL

POLKA.

à Madame L\*\*\*



Henry GHYS.

PIANO.

*mf* *p* *Cresc.* *sf* 1

*p* *sfz*

*ff* *p Subito.*

*Cre - seen - do.* *f* *p Subito.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

mf pp

Ped. \*

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings *mf* and *pp* are present. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

Piu f p

Ped. \*

This system contains measures 5 through 8. The dynamics shift to *Piu f* and then *p*. The right hand continues with its melodic development, and the left hand has some chordal textures. Pedal markings are present.

Cre - - - scen - - - do molto.

Ped. \* Ped. \* Ped. 3 \*

This system contains measures 9 through 12. The lyrics 'Cre - - - scen - - - do' are written under the right hand. The tempo marking *molto.* is present. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 12. Pedal markings are present.

8

sf P Cre - - - scen - - - do ff pp Subito.

This system contains measures 13 through 16. A measure rest of 8 measures is indicated at the start. Dynamics include *sf*, *P*, *ff*, and *pp Subito.* The right hand has a triplet of eighth notes in measure 16. Pedal markings are present.

Ped. \* Ped. \*

This system contains the final four measures of the page. The right hand has a melodic line with a *sf* marking in measure 20. Pedal markings are present.

*p* *ff* *p Subito.*

Ped. \*

*Cres - cen*

Ped. \*

*do.* *ff* *ff*

Ped. \*

2<sup>da</sup> Volta.  
CODA.

FIN.

TRIO.

*f* *p*

Ped. \*

Ped. \*

*Cresc.*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*f* *p*  
Ped. \* *OSSIA:*

Ped. \*

*Cre - scen - do* *f* *ff*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*



Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with various notes and rests. Pedal markings are present below the bass staff.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Musical notation for the second system, including the instruction *Sempre ff* in the treble staff. Pedal markings are present below the bass staff.

*Sempre ff*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Musical notation for the third system, including dynamic markings *sf* and *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

*sf* *p*  
Ped. \*

Musical notation for the fourth system. Pedal markings are present below the bass staff.

Ped. \*

Musical notation for the fifth system. Pedal markings are present below the bass staff.

Ped. \*

Musical notation for the sixth system, including dynamic markings *Cresc.*, *f*, and *ff*. Pedal markings are present below the bass staff.

*Cresc.* *f* *ff*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* D.C.

# PUBLICATIONS NOUVELLES DE H. LEMOINE.

## THÉORIE DE LA MUSIQUE PAR A. DANHAUSER

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE PARIS.

Prix net : 4 fr.

### MUSIQUE DE PIANO

**BETHOVEN — COLLECTION COMPLÈTE DES SONATES** (Cinq volumes, édition diamant).

<b>Ad. David.</b> Op. 11. <i>La Régente</i> , valse. Op. 12. <i>Boléro Infante</i> . Op. 13. <i>Sur la faiblesse</i> , nocturne. Op. 14. <i>Mazurka des pêcheurs</i> . Op. 15. <i>La Capricieuse</i> , valse. Op. 16. <i>Chanson d'autrefois</i> . Op. 17. <i>La Reine des prés</i> , valse. Op. 18. <i>Pompadour-Mazurka</i> . Op. 19. <i>Christmas-Polka</i> . Op. 20. <i>A toute bride</i> , galop brill. Op. 21. <i>Réverie</i> . Op. 22. <i>Mazurka originale</i> . Op. 23. <i>Réverie orientale</i> . Op. 24. 2 <sup>e</sup> nocturne. Op. 25. <i>Oeillet blanc</i> , polka-maz.	<b>J. Leybach.</b> Op. 138. Fantaisie sur <i>Guido</i> et <i>Ginevra</i> . Op. 139. Fant. sur Charles VI. Op. 143. <i>Le Temple</i> . Op. 144. <i>Souvenance</i> . <b>H. Ketten.</b> Op. 10. <i>La Chasse au papillon</i> , étude caractéristique. <b>Ch. Loret.</b> Rayons d'automne. N° 1. <i>A l'ombre des bois</i> . N° 2. <i>Souvenir d'enfance</i> . N° 3. <i>Églogue</i> . N° 4. <i>Rêve d'enfant</i> . N° 5. <i>Orientale</i> . N° 6. <i>Valse slave</i> . <b>H. Verley.</b> Gavotte Pompadour.	<b>L. Diémer.</b> Op. 13. Valse de salon. Op. 19. Chanson de mai. <b>H. Rosellen.</b> <i>Triste Exilé</i> , transcription du duo de la <i>Reine de Chypre</i> . <b>Ch. Leutz.</b> Transcription du 11 <sup>e</sup> quintette de Boccherini. <b>A. Danhauser.</b> Menuet d'une symphonie en st b de Haydn, transcrit. <b>G. Chesneau.</b> Marche funèbre. <b>F. Hitz.</b> <i>Réverie</i> . <b>H. Poussard.</b> Farandole. Danse de Sauvages, polka. Retraite aux flambeaux. <i>La Délivrance</i> , valse.	<b>A. Le Beau.</b> Marche persane <i>Les Vagues bleues</i> , suite de valse. <b>Ch. Gounod.</b> <i>Le Lièvre</i> . Marche funèbre d'une Marionnette. <b>F. Thomé.</b> Transcription de 40 mélodies de F. Schubert. <b>F. Beyer.</b> Op. 86. Fantaisie sur <i>l'Éclair</i> . Fantaisie sur <i>Fan-ohonnette</i> . Op. 42. Bouquet de mélodies sur <i>Charles VI</i> . <b>F. Ghys.</b> Air provençal.
--	---	--	---

**COLLECTIONS :** Le petit Pianiste. — Cent airs populaires, arrangés par R. de Vilbac (en 10 cahiers). — Souvenirs lyriques. — Historiettes musicales. — Répertoire lyrique, fantaisies sur les principaux opéras, par F. Beyer. — Le Panthéon des Pianistes. (Collection des classiques.)

### MUSIQUE DE PIANO — QUATRE MAINS

<b>H. Ravina.</b> Transcription des <i>Symphonies de Beethoven</i> . (Les 7 premières sont publiées.) <b>W. Godner.</b> Scherzo en sol m <sup>jeu</sup> . (facile).	<b>G. Chesneau.</b> Marche funèbre, arrangée 4 mains par R. de Vilbac. <b>M. Wogrlsch.</b> 1 <sup>re</sup> Sonatine (facile).	<b>Ch. Gounod.</b> Marche funèbre d'une marionnette, arrang. par Wormser. <b>H. Poussard.</b> Retraite aux flambeaux, arr. à 4 mains par Charles Pullet.	<b>F. Mendelssohn.</b> Marche du <i>Songe d'une nuit d'été</i> , transcrite par R. de Vilbac.
--	--	---	---

**COLLECTIONS :** Le petit Pianiste. — Cent airs populaires, arrangés à 4 mains par R. de Vilbac (en 10 cahiers). — 3 volumes d'Ouvertures célèbres, arrangées par H. de Vilbac. — Les Beautés dramatiques, arrangements à 4 mains par R. de Vilbac, sur les opéras connus.

### MUSIQUE DE PIANO — SIX MAINS

L'ORCHESTRE AU SALON. — COLLECTION DE MORCEAUX FACILES.

<b>F. Delacour.</b> — Six danses. N° 1. Polka. N° 2. Valse. N° 3. Galop.	<b>Ch. Czerny.</b> — <i>Les trois Sœurs</i> , 6 rondos. N° 7. <i>Rule Britannia</i> . N° 8. Air de chasse. N° 9. Air suisse en sol m <sup>jeu</sup> .	N° 10. Air irlandais. N° 11. Air suisse en ut. N° 12. Air de Handel.	N° 13. <i>Grottes</i> . Les trois Tyroliennes. N° 14. — Marche. N° 15. <b>R. de Vilbac.</b> <i>La Chasse</i> . N° 16. — Marche hongroise. N° 17. <b>Alary.</b> Valse. N° 18. <b>N.-G. Bach.</b> Divertissement.	N° 19. <b>A. Maier.</b> <i>L'Ondée</i> . N° 20. <b>A. Wormser.</b> <i>Marche des Ruines d'Athènes</i> , de Beethoven. N° 21. — Andante de la Symphonie en sol de Haydn.
---	--	--	--	---

### MUSIQUE DE CHANT

<b>Ch. Gounod.</b> <i>Que la volonté soit faite</i> . Chanson d'Avril. <i>Le Pays bienheureux</i> . <i>La Fleur du foyer</i> . <i>L'Ouvrier</i> . <i>Prière du soir</i> . <i>Ma belle amie est morte</i> . <i>Chanson de la brise</i> (duo). <i>Heureux sera le jour</i> . <i>La Fauvette</i> . <i>Fleur des Bois</i> (duo). <i>Si vous n'ouvrez votre fenêtre</i> . <i>Quant mai</i> (français-italien). <i>Barcarola</i> , duo (frang.-italien). <i>Biondina</i> . Poème en 12 chants (français-italien), séparés et réunis en 1 vol.	<b>G. Chesneau.</b> <i>Les Soirées parisiennes</i> . N° 1. <i>Les Fleurs</i> . N° 2. <i>Les Souhaits</i> . N° 3. <i>Carmosine</i> . N° 4. <i>L'Adieu</i> . N° 5. <i>Chanson de Barberine</i> . N° 6. <i>Le Lever</i> . <b>Ch. Lecocq.</b> <i>Une larve de tes yeux</i> . <b>Ch. Loret.</b> <i>La Nuit du saint Martyr</i> . <b>Ascher.</b> <i>Les Traineaux</i> , mazurka; arrangée p <sup>r</sup> chant par Malo. <b>Marcellhou.</b> <i>Indiana</i> , valse, arr. pour chant par Malo. <b>Nico-Choron.</b> <i>Miserere</i> , arr. sur la sonate en ut # min. de Beethoven pour chant, piano, violon, orgue (orchestre et chœur, ad libitum).	<b>F. Schubert.</b> 40 mélodies choisies, traduites par J. Barbier, 1 vol. Prix net : 4 fr. (format Lemoine) Ces mélodies sont publiées séparément (édition populaire). <b>H. Poussard.</b> <i>La Fête du Printemps</i> , boléro. <i>Ode à la Nuit</i> , méditation. <i>Seule, hélas!</i> célèbre mélodie écossaise. <i>Y n'a-t-il pas l'air</i> , chansonnette. <i>Le Sabot d'Mad'lon</i> , id. <i>La Haie en fleur</i> , id. <i>J'ai perdu ma mandoline</i> , id. <b>Lombard.</b> <i>Vive la joie et les chansons!</i> id. <b>Alf. Le Beau.</b> <i>Les Champs</i> , mélodie. <i>Au Rossignol</i> . <i>L'Attente</i> .	<b>CHŒUR.</b> <b>H. Poussard.</b> <i>Vive la France!</i> chœur à quatre voix d'hommes avec accent de musique militaire (ad lib.) <b>Partitions Piano et Chant</b> (FORMAT LEMOINE) <b>Bazin.</b> <i>Le Voyage en Chine</i> . <b>Hérol.</b> <i>La Clochette</i> . <b>Hatév.</b> <i>La Juvé</i> . <i>L'Éclair</i> . <i>Les Mousquetaires de la Reine</i> . <i>Guido et Ginevra</i> (italien). <i>Le Val d'Andorre</i> . <b>Thomas</b> <i>La Double Échelle</i> .
---	--	--	---

### MUSIQUE D'ORGUE

<b>Alf. Le Beau.</b> <i>Souvenirs de la Puitsaye</i> . Op. 135. <i>L'Alce mystérieuse</i> . Op. 136. <i>La Tour abandonnée</i> . Op. 137. <i>La Source du Loing</i> . Op. 138. <i>L'Abbaye de Moutiers</i> . Op. 139. <i>Fête champêtre</i> . Op. 140. <i>Les Adieux</i> .	<b>E. Savary.</b> Op. 87. <i>Le Cortège nuptial</i> . Op. 38. <i>La Vieille au rouet</i> . Op. 39. <i>L'Espérance</i> . Op. 40. <i>Couvre-feu</i> . <b>Ch. Loret.</b> Marche triomphale. <b>L. Séri.</b> Causerie.
--	---

Collection de l'Orgue des Salons.

### PIANO ET VIOLON

<b>Alard.</b> Fantaisie sur la <i>Juive</i> , violon et piano. <b>Ch. Loret.</b> <i>Dors, mon enfant!</i> berceuse. <b>M. Wogrlsch.</b> 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> sonatines faciles. <b>H. Poussard.</b> Berceuse. <i>Le Printemps</i> , méditation. <i>Une plainte</i> , élégie. <b>A. Rabucan.</b> 10 airs populaires (faciles).	<b>Ch. Lamoury.</b> 1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> sonatines (faciles), piano et violon. <b>R. de Vilbac et Blanc.</b> 10 ouvertures célèbres. <b>Ch. Loret.</b> Berceuse, piano et violoncello. <b>A. Lavigueur et Blanc.</b> <i>Richard Cœur-de-Lion</i> (tiré des <i>Beautés dramatiques</i> ).
--	---

**COLLECTIONS :** Le petit Pianiste. — L'École d'accompagnement. Les Beautés dramatiques, arrangements sur les opéras connus, pour Piano et Violon, Piano et Violoncelle et Piano et Flûte.

### PIANO ET ORGUE

<b>Ch. Loret.</b> <i>Dors, mon enfant!</i> berceuse. Canzonetta. Nocturne. <b>Ch. Loret.</b> Marche triomphale. <b>Nico-Choron.</b> Adagio de la sonate en ut # min. de Beethoven. <b>R. de Vilbac.</b> 10 ouvertures célèbres.
--

### ORCHESTRE

<i>Les Traineaux</i> , mazurka d'Ascher. <i>Marche hongroise</i> , de Chelard. <b>Musique de danse</b> <i>Les Santarelles</i> , polka de Graziani. <i>Le Basilic</i> . <i>La Speranza</i> , valse. <i>Venise</i> , polka-mazurka. <i>Le Basilic</i> , quadrille. <i>Les Pêcheurs</i> , mazurka de David. <i>Rêve d'or</i> , valse de Ch. Loret. <i>Le Voyage en Chine</i> , quadrille. polka.
--

### PIANO

<b>VIOLON ET ORGUE</b> <b>Nico-Choron.</b> Adagio de la sonate en ut # min. de Beethoven. <b>R. de Vilbac.</b> <i>Prière de Moïse</i> . Romance de la symphonie à la Reine, de Haydn. <i>Collection des beautés classiques</i> , par A. Blanc.
--

### MUSIQUE MILITAIRE

<i>Les Traineaux</i> , mazurka d'Ascher. <i>Marche hongroise</i> , de Chelard. <i>Vive la France!</i> de H. Poussard, accompagnement du chœur.
--



# PUBLICATIONS NOUVELLES DE H. LEMOINE.

## THÉORIE DE LA MUSIQUE PAR A. DANHAUSER

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE PARIS.

Prix net : 4 fr.

### MUSIQUE DE PIANO

BEETHOVEN — COLLECTION COMPLÈTE DES SONATES (Cinq volumes, édition diamant).

Ad. David. Op. 11. <i>La Régente</i> , valse.	J. Leybach. Op. 138. Fantaisie sur <i>Guido et Ginevra</i> .	L. Biémer. Op. 18. Valse de salon.	A. Le Beau. Marche persane.
— Op. 19. Boléro fanfare.	— Op. 139. Fant. sur Charles VI.	Op. 19. Chanson de mai.	Les Vagues bleues. Suite de valse.
— Op. 13. <i>Sur la falaise</i> , nocturne.	— Op. 143. <i>Le Temple</i> .	H. Rosellen. <i>Triste Exilé</i> , transcription du duo de la <i>Reine de Chypre</i> .	Ch. Gounod. Le Lièvre.
— Op. 14. <i>Mazurka des patineurs</i> .	— Op. 144. <i>Souvenance</i> .	Ch. Lantz. Transcription du 11 <sup>e</sup> quintette de Boccherini.	— Marche funèbre d'une Marionnette.
— Op. 15. <i>La Capricieuse</i> , valse.	H. Kellen. Op. 30. <i>La Chasse au papillon</i> , étude caractéristique.	A. Danhauser. <i>Menuet</i> d'une symphonie de si b de Haydn, transcrit.	F. Thomé. Transcription de 40 mélodies de F. Schubert.
— Op. 16. <i>Chanson d'autrefois</i> .	Ch. Lorei. Rayons d'automne.	G. Chesneau. Marche funèbre.	F. Beyer. Op. 36. Fantaisie sur l' <i>Éclair</i> .
— Op. 17. <i>La Reine des prés</i> , valse.	— N <sup>o</sup> 1. <i>A l'ombre des bois</i> .	F. Hitz. Réverie.	— Fantaisie sur l' <i>Fanchonnette</i> .
— Op. 18. <i>Pompadour-Mazurka</i> .	— N <sup>o</sup> 2. <i>Souvenir d'enfance</i> .	H. Poussard. Farandole.	— Op. 42. Douquet de mélodies sur Charles VI.
— Op. 19. <i>Christmas-Polka</i> .	— N <sup>o</sup> 3. <i>Épilogue</i> .	— Danse de Sauvages, polka.	F. Chys. Air pievénçal.
— Op. 20. <i>A toute bride</i> , galop brill.	— N <sup>o</sup> 4. <i>Rêve d'enfant</i> .	— Retraite aux flambeaux, arr.	
— Op. 21. <i>Réverie</i> .	— N <sup>o</sup> 5. <i>Orientale</i> .	— <i>La Débarcade</i> , valse.	
— Op. 22. <i>Mazurka originale</i> .	— N <sup>o</sup> 6. <i>Valse slave</i> .		
— Op. 23. <i>Réverie orientale</i> .	H. Verley. Gavotte <i>Pompadour</i> .		
— Op. 24. 2 <sup>e</sup> nocturne.			
— Op. 25. <i>Officiel blanc</i> , polka-maz.			

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — Cent airs populaires, arrangés par R. de Vilbac (en 10 cahiers). — Souvenirs lyriques. — Historiettes musicales. — Répertoire lyrique, fantaisies sur les principaux opéras, par F. Beyer. — Le Panthéon des Pianistes. (Collection des classiques.)

### MUSIQUE DE PIANO — QUATRE MAINS

H. Ravina. Transcription des <i>Symphonies de Beethoven</i> . (Les 7 premières sont publiées.)	G. Chesneau. Marche funèbre, arrangée 4 mains par R. de Vilbac.	Ch. Gounod. Marche funèbre d'une marionnette, arrang. par Wormser.	F. Mendelssohn. Marche du <i>Songe d'une nuit d'été</i> , transcrite par R. de Vilbac.
W. Goldner. Scherzo en sol min. (facile).	M. Wegrtsch. 1 <sup>er</sup> Sonatine (facile).	H. Poussard. Retraite aux flambeaux, arr. à 4 mains par Charles Pallet.	

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — Cent airs populaires, arrangés à 4 mains par R. de Vilbac (en 10 cahiers). — 3 volumes d'Ouvertures célèbres, arrangées par R. de Vilbac. — Les Beautés dramatiques, arrangements à 4 mains par R. de Vilbac, sur les opéras connus.

### MUSIQUE DE PIANO — SIX MAINS

L'ORCHESTRE AU SALON. — COLLECTION DE MORCEAUX FACILES.

F. Belacour. — Six danses.	Ch. Czerny. — Les trois Sœurs, 6 rondos.	N <sup>o</sup> 13. Croisez. Les trois Tyroliennes.	N <sup>o</sup> 19. A. Huet. L'Ondée.
N <sup>o</sup> 1. Polka.	N <sup>o</sup> 7. <i>Rite Britannia</i>	N <sup>o</sup> 14. — Marche.	N <sup>o</sup> 20. A. Wormser. Marche des Ruines d'Athènes, de Beethoven.
N <sup>o</sup> 2. Valse.	N <sup>o</sup> 8. Air de chasse.	N <sup>o</sup> 15. E. de Vilbac. La Chasse.	N <sup>o</sup> 21. — Andante de la Symphonie en sol de Haydn.
N <sup>o</sup> 3. Galop.	N <sup>o</sup> 9. Air suisse en sol maj.	N <sup>o</sup> 16. — Marche hongroise.	
		N <sup>o</sup> 17. Alary. Valse.	
		N <sup>o</sup> 18. N.-G. Bach. Divertissement.	

### MUSIQUE DE CHANT

Ch. Gounod. <i>Que la volonté soit faite</i> .	G. Chesneau. Les Soirées parisiennes.	F. Schubert. 40 mélodies choisies, traduites par J. Barbier, 1 vol. Prix net : 4 fr. (format Lemoine). Ces mélodies sont publiées séparément (édition populaire).	CHŒUR.
— <i>Chanson d'Avril</i> .	N <sup>o</sup> 1. <i>Les Fleurs</i> .	H. Poussard. <i>Vive la France!</i> Chœur à quatre voix d'hommes avec accord de musique militaire (ad lib.)	
— <i>Le Pays bienheureux</i> .	N <sup>o</sup> 2. <i>Les Soufflets</i> .		
— <i>La Fleur du foyer</i> .	N <sup>o</sup> 3. <i>Carmosine</i> .		
— <i>L'Ouvrier</i> .	N <sup>o</sup> 4. <i>L'Adieu</i> .		
— <i>Prière du soir</i> .	N <sup>o</sup> 5. <i>Chanson de Barbe-rose</i> .		
— <i>Ma belle amie est morte</i> .	N <sup>o</sup> 6. <i>Le Lever</i> .		
— <i>Chanson de la brée</i> (duo).	Ch. Lecocq. <i>Une larme de tes yeux</i> .		
— <i>Heureux sera le jour</i> .	Ch. Lorei. <i>La Nuit du saint Martyr</i> .		
— <i>La Fauvette</i> .	Ascher. <i>Les Traineurs</i> , mazurka, arrangée p <sup>r</sup> chant par Malo.		
— <i>Fleur des Bois</i> (duo).	Marcilhou. <i>Idéona</i> , valse, arr. pour chant par Malo.		
— <i>Si vous n'oubliez votre famille</i> .	Nicou-Choron. <i>Misère</i> , arr. sur la sonate en ut # min. de Beethoven pour chant, piano, violon, orgue (orchestre et chœur, ad libitum).		
— <i>Quant il mât</i> (français-italien).			
— <i>Barcarola</i> , duo (franç.-italien).			
— <i>Biondina</i> . Poème en 12 chants (français-italien), séparés et réunis en 1 vol.			

### MUSIQUE D'ORGUE

Aff. Le Beau. Souvenirs de la <i>Pulchérie</i> .	E. Savary. Op. 37. <i>Le Cortège nuptial</i> .
— Op. 185. <i>L'Atée mystérieuse</i> .	— Op. 38. <i>La Vieille au rouet</i> .
— Op. 186. <i>La Tour abandonnée</i> .	— Op. 39. <i>L'Espérance</i> .
— Op. 187. <i>La Source du loing</i> .	— Op. 40. <i>Couvre-feu</i> .
— Op. 188. <i>L'Abbaye de Montiers</i> .	Ch. Lorei. Marche triomphale.
— Op. 189. <i>Fête champêtre</i> .	— Réverie.
— Op. 140. <i>Les Adieux</i> .	L. Sarril. Gausserie.

Collection de l'Orgue des Salons.

### PIANO ET VIOLON

Alard. Fantaisie sur la <i>Jutée</i> , violon et piano.	Ch. Lamoury. 1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> sonatines (faciles), piano et violon.
Ch. Lorei. <i>Dors, mon enfant</i> ; berceuse.	R. de Vilbac et Blanc. 10 ouvertures célèbres.
M. Wegrtsch. 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> sonatines faciles.	Ch. Lorei. Berceuse, piano et violoncelle.
H. Poussard. Berceuse.	A. Lavignac et Blanc. <i>Richard Cœur-de-Lion</i> (tiré des Beautés dramatiques).
— <i>Le Printemps</i> , méditation.	
— <i>Une plainte</i> , élégie.	
A. Rabuteau. 10 airs populaires (faciles).	

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — L'École d'accompagnement. Les Beautés dramatiques, arrangements sur les opéras connus, pour Piano et Violon, Piano et Violoncelle et Piano et Flûte.

### PIANO ET ORGUE

Ch. Lorei. <i>Dors, mon enfant</i> ; berceuse.
— <i>Canzonetta</i> .
— <i>Nocturne</i> .
Ch. Lorei. Marche triomphale.
Nicou-Choron. Adagio de la sonate en ut # min. de Beethoven.
R. de Vilbac. 10 ouvertures célèbres.

### ORCHESTRE

Les *Traineurs*, mazurka d'Ascher.  
Marche hongroise, de Chelard.

### Musique de danse

Les *Sauterelles*, polka de Graziani.  
Le *Basilis*, —  
La *Speranza*, valse, —  
Vente, polka-mazurka, —  
Le *Basilis*, quadrille, —  
Les *Patineurs*, mazurka de David.  
Rêves d'or, valse de Ch. Lorei.  
Le *Voyage en Chine*, quadrille.  
polka.

### PIANO

### VIOLON ET ORGUE

Nicou-Choron. Adagio de la sonate en ut # min. de Beethoven.
R. de Vilbac. <i>Prière de Moïse</i> .
— Romance de la symphonie à la Reine, de Haydn.
Collection des beautés classiques, par A. Blanc.

### MUSIQUE MILITAIRE

Les *Traineurs*, mazurka d'Ascher.  
Marche hongroise, de Chelard.  
Vive la France! de H. Poussard, accompagnement du chœur.