

# Fem Söderbergsånger

- för baryton och piano

Tomas Friberg (2019)

Fem Söderbergsånger för baryton och piano

Text: Hjalmar Söderberg

1 Långfredag (3'10")

2 Det mörknar över vägen ( 2'30")

3 Ensam ( 1'45")

4 Världsstyrelsen ( 1'55")

5 Mätt av lust och matt av plåga (3'40")

Komponerade till 150-årsminnet av Hjalmar Söderbergs födelse

Durata: 13 min.

Tillägnade Magnus Billström

# 1. Långfredag

(Hjalmar Söderberg)

A ballata  $\text{♩} = 54$

Baryton

1. Det sit - ter en hund och tju - ter vid Ja - kobs  
2. stil - la pas - sions - psalms - kvi - dan, den kla - gar i

Em Am G H7 Em Hm/D A7/C Hm7 Em D7 Gm C7 Am7 FM7

Piano

8

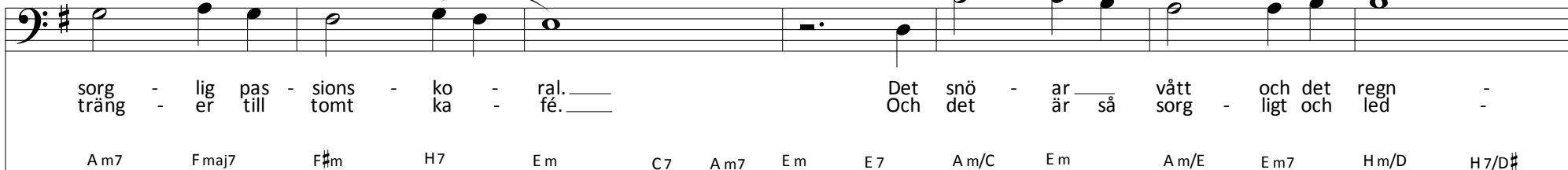
Bar.

kyr - kas por - tal,  
sorg och i ve,  
Han blan - dar sitt tju - med ton - ner av  
den träng - er ur pack - ad kyr - ka, den


F#m7 H7 Em Am G H7 Em Hm/D A7/C Hm7 Em Dm Gm C7

Pno.


15

Bar. 
  
sorg - lig pas - sions ko - ral. Det snö - ar vått och det regn -  
träng - er till tomt ka - fé. Och det är så sorg - ligt och led -

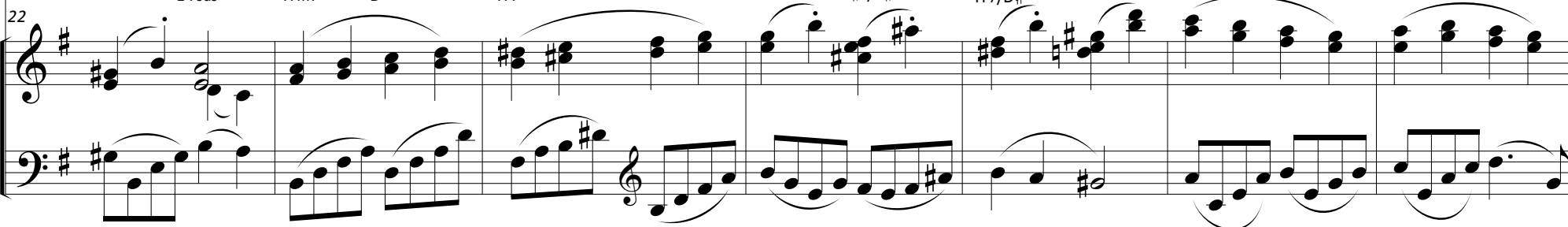
A m7 Fmaj7 F#m H7 Em C7 A m7 Em E7 A m/C Em A m/E Em7 H m/D H 7/D#

Pno. 

22

Bar. 
  
ar, och blås - ten hål - ler i jakt. En en - sam dros - ka -  
samt, och ing - en törs va - ra glad, och kär - ring-ar sit - ta i

E E7sus Am H m7 D H7 Em F#7/C# H 7/D# E7 A m/C Em A m/E Em7

Pno. 

29

Bar.

Bass clef staff for measures 29-34. The key signature has one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests and a final double bar line.

skral kyr - tar kan fram - åt gra - i ta ko - ra suck - lens i takt. Den  
 och gra - ta och suck - a i rad. De

Hm/D H7/D# E Hm11 Am9 Hm D H/D# H7/D# Em C7 Em7 Hsus7

29

Pno.

Piano accompaniment for measures 29-34. The right hand features chords and melodic lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with eighth notes and some triplets.

35

Bar.

Bass clef staff for measures 35-40. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The melody continues with quarter and eighth notes.

grå - ta visst ö - ver nå - gon med ma - ger och sarg - ad tors en,

Em Hm/D Am7/C Hm7 Em D7 Gm C7 Am7 Fmaj7 F#m A7 Em Am G H7

35

Pno.

Piano accompaniment for measures 35-40. The right hand features chords and melodic lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with eighth notes and some triplets.

meno mosso  $\text{♩} = 46$

Tempo primo  $\text{♩} = 54$ 

43

Bar.

som är blek och - blo - dig och häng - er på ett - kors.

43

Pno.

Em Hm/D Am7/C Hm7 Em Dm6 Gm C7 Am7 Fmaj7 F#m7 A7 Em D Am7 H7 Em

## 2. Det mörknar över vägen

(Hjalmar Söderberg)

Largo ♩ = 44

Baryton

Det mörk-nar öv-er väg-en, det börj-ar bli tungt att gå, och

*p* C#m/G# A/C# G#m7/D# F#m(add2) C#7 F#m C#m H m7 G#m H m7 C#m A G#m7 C#7 F#m E Maj7

Piano

8

Bar.

tung - a bli al-la tank - ar, när skym - ning-en fal-ler på. *mp* Det lys - er ett ljus där bor - ta vid

C#m H m7 G#m H m7 C#m A G#m7 C#7 F#m E Maj7 H m7 E/G# C#m D

Pno.

*p* *p*



14

Bar.

sko - gens yt - ter - sta rand. *mf* Det lys - er upp och det slock - nar *p* och

Am F#7/A# H m7 F#m F#m/C# D Maj7/C# H m E7/F# E7 A F#m7

Pno.

14

3 3 3 3

P

18

Bar.

glim - mar till i - bland. *mp* Det sit - ter väl nå - gon vid lamp - an, där

C#m A G#m7 C#7 F#m E Maj7 E7 H m7 E/G# C#m D Am

Pno.

18

*p* 3 3 3

P

23

Bar.

23

Pno.

sit - ta \_\_\_ kan-hän-da två... *p* Det mörk-nar öv-er väg-en, det bör-jar bli tungt att gå.

G#m7 F#m/A E C#7/F F#m E/G# C#m Hm7 G#m Hm7 C#m F#m7/A G#m7 C#m7 F#m6 C#7 F#m

3. Ensam  
(Hjalmar Söderberg)

Gungande ♩. = 50

Baryton

*p* Jag sit - ter en - sam i mörk - ret och lyss till regn - ets fall. \_\_\_\_\_

Dm Dm9/E Dm Dm9/E Dm Dm9/E Am7 F Am7 Dm Dm9/E Dm Dm9/E

Piano

*p*

8<sup>va</sup>

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 7. It features a Baryton part in the upper staff and a Piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Gungande' with a quarter note equal to 50. The piano part begins with a dynamic marking of *p* and includes an 8va (octave) marking. The lyrics are 'Jag sit - ter en - sam i mörk - ret och lyss till regn - ets fall.' followed by a line of underscores. Chord symbols are placed above the piano staff.

8

Bar.

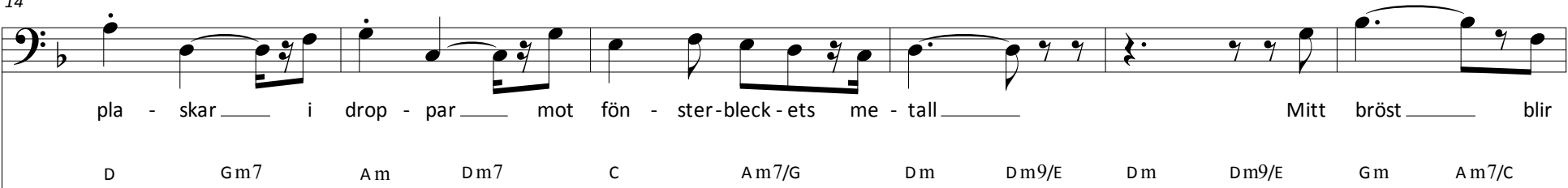
Jag sit - ter en - sam i mörk - ret och lyss till regn - ets fall. \_\_\_\_\_ Jag hör, \_\_\_\_\_ hur det

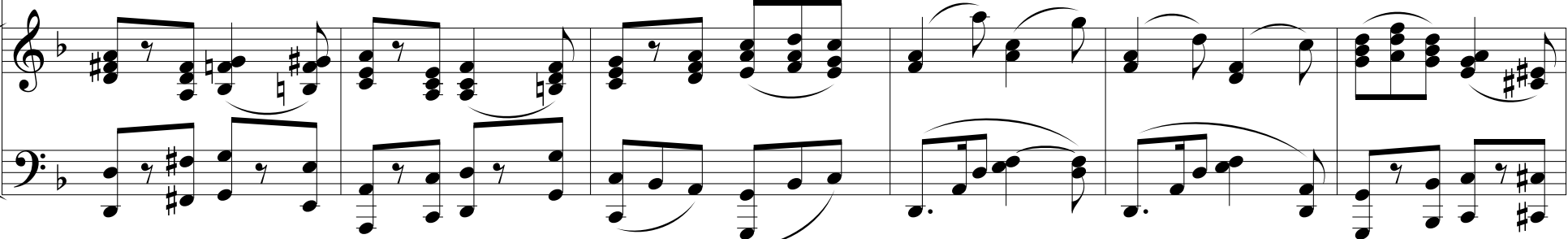
Dm Dm9/E Am7 F Am7 Dm Dm9/E Dm Dm9/E Gm Am7/C

Pno.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 8 through 14. It features a Baritone part in the upper staff and a Piano accompaniment in the lower two staves. The lyrics continue from the previous system: 'Jag sit - ter en - sam i mörk - ret och lyss till regn - ets fall.' followed by a line of underscores, and then 'Jag hör, \_\_\_\_\_ hur det'. Chord symbols are placed above the piano staff.

14

Bar. 
  
 pla - skar \_\_\_\_\_ i drop - par \_\_\_\_\_ mot fön - ster-bleck - ets me - tall \_\_\_\_\_ Mitt bröst \_\_\_\_\_ blir  
 D Gm7 Am Dm7 C Am7/G Dm Dm9/E Dm Dm9/E Gm Am7/C

Pno. 

20

Bar. 
  
 tungt \_\_\_\_\_ av en äng - slan, \_\_\_\_\_ min an - de - dräkt blir kort. \_\_\_\_\_  
 D Gm7 Am7 Dm7/C Cm/Eb Dm7 C Am7/G Dm Dm9/E Dm Dm9/E

Pno. 

26 *rit.*

Bar. *f* Det är min ung - dom, min ung - dom *p* som

Pno. *f* *p subito*

Am E7 Am/E F#m7 Em Hm7/D E7/H Am7

33 *a tempo* *rit.*

Bar. rin - ner i drop - par bort som rin - ner i drop - par bort.

Pno. *pp* secco

F Am7 Dm Dm9/E Dm Dm9/E Dm Dm9/E Am7 Dm

# 4. Världsstyrelsen

(Hjalmar Söderberg)

Scherzando ♩ = 118

Baryton

Piano

*mf* Vår-

10

Bar.

Pno.

her - re, Vår - her - re han larv-ar trist om - kring larv-ar trist om - kring, larv-ar trist om - kring

Gm7 G7 Cm D6-5 Cm D7 Gm7 C-9+5 F C7 F7 Eb Bb F Eb F

20

Bar.

Pno.

30

Bar.

Pno.

40

Bar.

tänk - er på ing - en - ting på ing - en - ting på ing-en ting \_\_\_\_\_ Han - går visst och

G m7 C m G m7 F F7 E $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  F7 B $\flat$

Pno.

51

Bar.

tänk - er på ing - en - ting på just pre - cis på just pre - cis \_\_\_\_\_ på

G m7 C m G m7 F F7 E $\flat$  B $\flat$  D+5/F $\sharp$  G m

Pno.



61 *meno mosso e rubato*

Bar. *ing - en - ting* (Tal:) Den stack-ars gam-le vår - her-re

Pno. *rit.* *dim.*

D+5 G m C m B $\flat$  E $\flat$  F7

73 *sotto voce* *a tempo*

Bar. *p* Men Fan - en, men Fan - en han tänk-er på nån' - ting

Pno. *accel.* *p* *a tempo*

B $\flat$  G m7 F7 C m C7 F E $\flat$  F7 B $\flat$  G m7 G7 C m D7

84

Bar. *ord.*

tänk-er på nån' - ting      tänk-er på nån' - ting      **f** Men Fan - en, men Fan - en han

G m7      F      C7      F7      Eb      F7      Bb      Eb      Bb      G m7      G7

Pno. *mf*

93

Bar.

tänk-er på nån' - ting      tänk-er på nån' - ting      tänk-er på nån' - ting      han

C m      G m7      F      C7      F7      Eb      F7      Bb      F7      Bb      D+5/F#      G m7

Pno.

102

Bar.

A single staff of music in bass clef with a key signature of one flat. It contains a vocal melody starting with a quarter note G2, followed by a dotted quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3. The melody concludes with a quarter rest and a whole rest.

tänk - er på nån' - ting

A m6 D7 A m6 D7 G m D7+5 G m D7+5 G m

Pno.

Two staves of piano accompaniment. The upper staff is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The lower staff is in bass clef and features a simple bass line of quarter notes. The music concludes with a double bar line.

# 5. Mätt av lust och matt av plåga

(Hjalmar Söderberg)

Largo molto  $\text{♩} = 26$

Soustenuto  $\text{♩} = 40$

Baryton

Piano

N.C. *ppp* *p* *pp* *mp* *p*

accel.

A m A m/E

6

Bar.

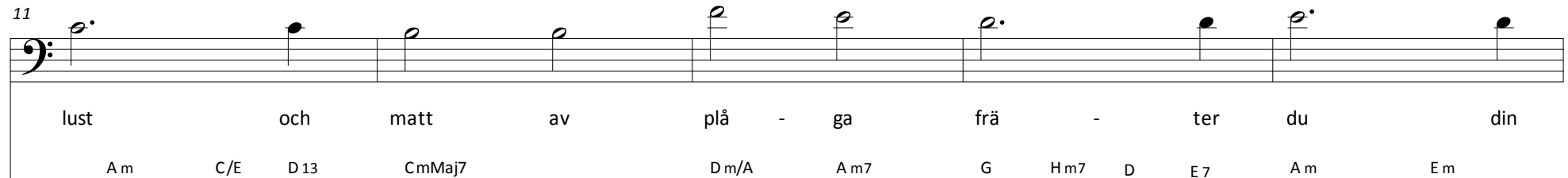
Pno.

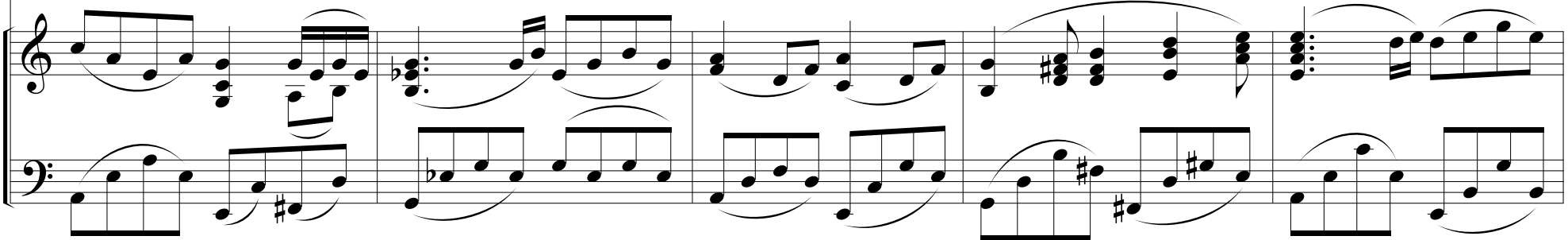
1 ggn. *p* 2 ggn. *mf*

A m Em D 13 CmMaj7 A m Em A m D/F# E 7/G# A m A m/E


Mätt av

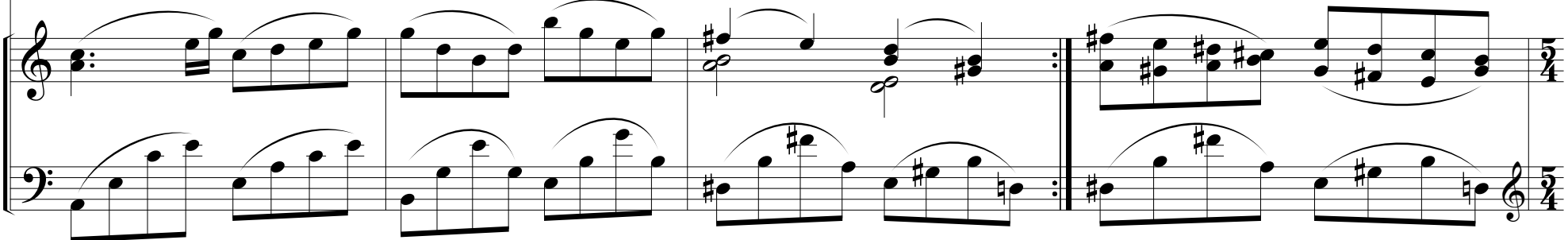
11

Bar. 
  
lust och matt av plå - ga frä - ter du din
   
Am C/E D13 CmMaj7 Dm/A Am7 G Hm7 D E7 Am Em

Pno. 

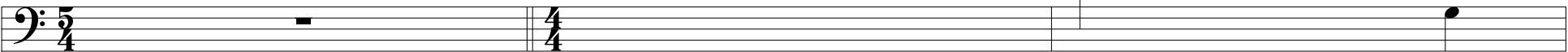
16

Bar. 
  
livs - min - ut \_\_\_\_\_ (ut)
   
Am Am7 G/H Em/H H7/D# E7 H7/D# E7

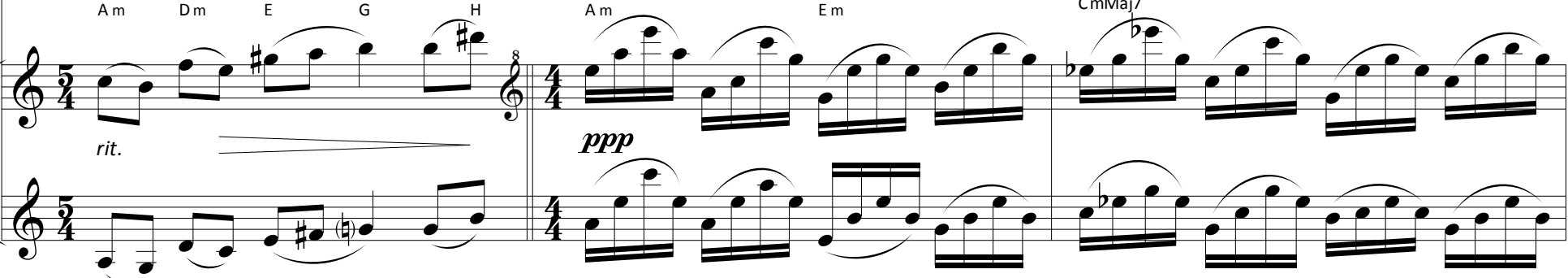
Pno. 

Con anima ♩ = 72

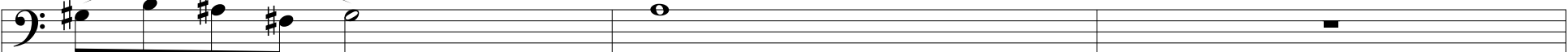
20

Bar. 

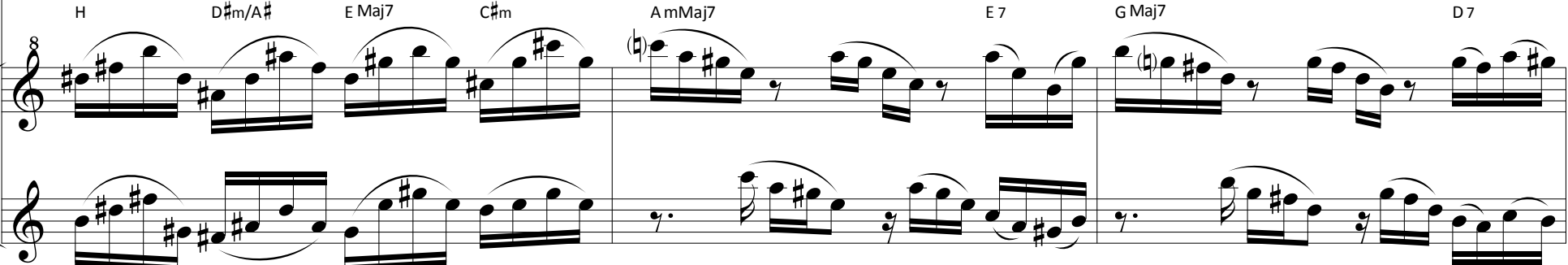
*pp* Sjal, \_\_\_\_\_ du

Pno. 

23

Bar. 

flad - - - - - drar

Pno. 

26

Bar.

Pno.

8

29

Bar.

Pno.

8

32 *rubato* (8va bassa ossia)

Bar. lå - ga som ska blås - as ut

Pno. CmMaj7/G A m E sus/H A m7/E E m7/H D m7 D m6 E m7

*mf* *p* *p*

37 *Sostenuto poco meno mosso* ♩ = 36

Bar. *pp* Mått av lust och matt av

Pno. A m E m A m D/F# E 7/G# A m A m/E A m C/E D13 CmMaj7

*pp*



