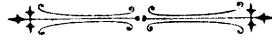


80663

CÉSAR FRANCK



MÉLODIES CHOISIES

	Pages
AIMER	1
L'EMIR DE BENGADOR.	8
NINON	15
PASSEZ, PASSEZ TOUJOURS !	19
ROBIN GRAY	28
SOUVENANCE	37
LE SYLPHE (<i>avec Violoncelle</i>).	44

PRIX NET : 5 fr.



CLOSED
SHELF
79
1620
1920

AIMER

Poésie de
MÉRY

Musique de
CÉSAR FRANCK

Andante non troppo *dolce*

CHANT

J'en - ten - dais sa voix si touchan - te,

Andante non troppo

PIANO

p *simile*

sempre Ped. armonioso

crese.

Lorsque l'é - toile au ciel mon - tait, A l'heure — où la cam -

crese.

dim. *pp*

- pagne chan - te, A l'heure — où la — vil - le se tait.

dim. *pp*

dolce

El - le di - sait : — ai - mons au bel âge où l'on ai -

dolce

- me. Regrettons les moments per - dus pour les a - mours; Les ten -

cresc. *f*

- dres - ses du cœur ont un char - me su - prê - me, Ray - on du

cresc. *f*

dim. *pp* **Poco animato**

ciel sur l'om - bre de nos jours. J'en - ten -

dim. *pp* **Poco animato**

poco a poco cresc.

-dais sa voix si touchan - te Lors - que l'é -

poco a poco cantabile cresc.

-toile au ciel mon - tait, A l'heure -

ff

où la cam - pagne chan - te, A l'heure -

dim.

rall.

où la - vil - le se tait, Tempo 1º

p

espress

dim.

Animé et avec chaleur

mf *esce.* *f*

El - le di - sait : ai - mons, l'a - mour est u - ne

Animé et avec chaleur

mf *f*

ff

fè - te, Où le cœur en - i - vré chante un

ff

dim. *mf* *esce.*

hym - ne sans fin, De som - bres véri - tés si no - tre

dim. *mf* *esce.*

f *mf*

vie est fai - te, En - dor - mons - nous dans ce ré -

f

- ve divin, _____ De som - bres vé - ri - tés si no - tre

mf *cresc.*

vie est fai - - - te, En - dor - mons - nous dans ce rê -

f *p molto rall.* *pp*

- ve divin! _____ J'en - - ten - dais sa

Tempo 1° *pp*

Tempo 1° *pp*

voix si touchan - - - te, Lors - que l'é - toile au

cantabile

un poco cresc.

ciel mon - tait. A l'heure — où la cam -

un poco cresc.

dim.

- pagne chan - te, A l'heure — où la —

dim.

vil - le se tait.

sempre dim.

pp

Tout est faux dans les biens que

ppp

cet.te terre en - vi - e, E.a.mour nous est venu du ciel

pour nous char - mer, E - tre seul c'est la mort, é - tre

deux c'est la vi - - e, Ai - mons pour vivre et vi -

- vons pour ai - mer.

L'ÉMIR DE BENGADOR

Poésie de

MÉRY

Musique de

CÉSAR FRANCK

Andantino *dolce*

CHANT

Andantino *p* *dolce*

PIANO

cresc.

tu sa_vais que je t'a_dore Com - me l'é_toile ai - me le ciel, Com -

cresc.

dim.

- me l'a_beil - le du My_sore Ai - me la fleur où naît - le - miel;

dim.

Tu viendrais, à l'heure où le Gan-ge, Au golfe bleu va s'endormir,

Tu viendrais l'as-seoir, ô mon an-ge, Sous les rosiers de ton Emir.

pp très tendrement

Là, ma dou-ce rei-ne, Sous la nuit se-reine, A-près un beau

avec passion cresc.

jour, Les fleurs rani-mé-es, Les ri-ves ai-mé-es,

f *dim.* *ppp rall.*

Les nuits embau - mé - es, Tout par - le d'amour, Tout par - le d'a -

a Tempo *cresc. poco accelerando* *f rit.* *dim.*

- mour, Tout par - le, tout par - le, tout, tout — par - le d'a -

a Tempo

- mour.

dolce *cresc.*

Si tu venais, ô non - pa - reille, Comme tu faisais au - tre - fois, Pour

dolce *cresc.*

dim

dé-rouler à mon o-reille Tou-tes les perles de ta voix, Je te don - ne -

dim

- rais, ó mon an-ge, Mon beau palais de Bengador, Qui met son jar-

très tendrement
pp

- din sur le Gange, Et sur lamer ses balcons d'or. Là, ma dou-ce

pp

Ped. ☆

rei-ne, Sous la nuit se - rei-ne, A-près un beau jour,

Ped. ☆

avec passion
cresc. *f*

Les fleurs ra - ni - mé - es, Les ri - ves ai - mé - es, Les nuits embau -

dim *ppp* *rall.* *a Tempo*

- mé - es, Tout par - le d'a-mour, Tout par - le d'a-mour,

dim. *pp* *ppp* *rall.* *a Tempo*

cresc. poco accelerando *f* *rit.* *dim.*

Tout par - le, tout par - le, tout, tout — par - le d'a-mour.

cresc. poco accelerando *f* *rit.* *dim.*

dolce

Si

p *dolce*

cresc.

tu savais quel - le merveille Change d'un si - gne de main La pauvre fil - le

cresc.

dim.

de la veille, En Sul - ta - ne le len - de - main, Tu croi - rais de -

dim.

- main, ô mon an - ge, Que le Dieu bleu du firmament Est revenu sur

très tendrement
pp

no - tre Gan - ge, A - veu le nom de ton amant. Là, ma douce

pp

Ped. *

rei - ne, Sous la nuit se - rei - ne, A - près un beau jour,

Ped. ☆

avec passion *cresc.* *f*

Les fleurs ra - ni - mé - es, Les ri - ves ai - mé - es, Les nuits embau -

cresc. *f*

dim. *pp* *rall.* *a Tempo*

- mé - es, Tout par - le d'a - mour, Tout par - le d'a - mour,

dim. *pp* *ppp* *rall.* *a Tempo*

cresc. poco accelerando *f* *rit.* *dim.*

Tout par - le, tout par - le, tout, tout - par - le d'amour.

cresc. poco accelerando *f* *rit.* *pp* *dim.*

NINON

Poésie de

ALFRED de MUSSET

Musique de

CÉSAR FRANCK

CHANT *Andantino mosso* *doux*

PIANO *Andantino mosso* *p*

Ninon! Ninon!

que fais-tu de la vi-e? L'heure — s'enfuit, le jour suc - cède au jour ;

Ro-se — ce soir, — demain — flétri-e, Comment — vis-tu,

toi qui n'as pas d'amour? *mf* Regarde - toi, —

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

The musical score is written for voice and piano. The key signature is two sharps (D major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino mosso'. The vocal line begins with the lyrics 'Ninon! Ninon!' and continues with 'que fais-tu de la vi-e? L'heure — s'enfuit, le jour suc - cède au jour ;'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line. Pedal markings are present at the bottom of the piano part. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The final system includes a dynamic marking of 'mf'.

plus doux *cresc.*

la jeune fil - le, Ton cœur bat et ton œil pé - til - le,

cresc.

f *dim. avec force*

Aujourd'hui le printemps, Ni - nondemain l'hi - ver. Quoi tu n'as pas d'étoile —

f *dim.* *f*

— et tu vas sur la mer, Au combat sans musi - que, en voya - ge sans livre;

très doux

Quoi tu n'as pas d'amour — et tu par - les de vivre! Moi pour un peu d'amour

pp

poco rall.

— je donne - rais mes jours Et je les donne - rais pour riensans les a - mours.

poco rall.

a Tempo*pp*

Ninon, Ninon, que fais-tu de la vi - e? L'heure — s'enfuit,

pp

a Tempo

le jour suc - cède au jour, Ro - se — ce soir, — Demain — flétri - e.

Comment — vis-tu, toi qui n'as pas d'amour?

poco a poco cresc.

Qu'im-por-te que le jour — finisse et recommence Quand d'une autre exis-ten-

poco a poco cresc.

molto rit. *molto dim.*

-ce le cœur est a-ni-mé, Ouvrez-vous, jeunes fleurs, si la mort vous en-lè-ve,

molto rit. *molto dim.*

ff

a Tempo

La vie est un sommeil, l'a-mour en est le rê-ve, Et vous au-rez vé-

a Tempo

pp

Ped.

ppp rall.

cu- si vous a-vez ai-mé.

rall.

ppp

☆ Ped. ☆

PASSEZ! PASSEZ TOUJOURS!

Poésie de

VICTOR HUGO

Musique de

CÉSAR FRANCK

Andantino

PIANO *p*

The piano introduction is in 6/8 time, marked 'Andantino' and 'PIANO' with a dynamic of *p*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

pp *p*

Puisque j'ai mis ma lèvre à ta coupe en corlei -

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note and then a melodic phrase. The piano accompaniment starts with a dynamic of *pp* and transitions to *p* as the vocal line begins.

- - - ne, Puisque j'ai dans tes mains posé mon front pâli, - - - Puisque

m.g.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a dynamic of *m.g.* (mezzo-forte) and includes a melodic flourish in the right hand.

j'ai respiré par-fois la douce haleine De ton â - - me, par-fum dans l'ombre en.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment of eighth notes.

f

_se - ve - li, par - fum dans l'ombre en - se - ve - li; Je puis main - te - nant

très doux

dire aux rapides an - né - es: Pas - sez! passez tou - jours! — je

très librement

n'ai plus à vieil - lir! — Al - lez vous en a - vec vos fleurs tou -

-tes fa - né - es; J'ai dans l'âme u - ne fleur que nul ne

en augmentant peu

peut cueillir! ———— Votre aile en le heurtant ne fe - ra

eu augmentant peu

à peu

rien répan - - - dre Du vase où je m'a - breuve et que j'ai

à peu

avec feu

bien rempli! ———— Mon âme a plus de feu que vous n'a -

rall.

- vez de cen - - - dre, Mon cœur a plus d'a - mour que vous n'a -

rall.

_vez d'oubli.

Tempo rubato

p

Puisqu'il me fut don-

pp

p

_né de t'en_ten_dre me di - - re Les mots sou se ré_pand le cœur mys -

espress.

-té - rieux, — Puisque j'ai vu pleu_rer, — puisque j'ai vu sou-

m.g.

ri - re Ta bou-chesur ma bouche et tes yeux — sur mes yeux; — Je

puis main-te-nant direauxrapides an - né - es: Pas - sez, passez tou-

f *pp*

-jours, — je n'ai plus à vieil_lir! — Al - lez vous en a -

-vec vosfleurs tou - tes fa-né - - - es; J'ai dans l'âme u - ne

en augmentant

fleur que nul ne peut cueillir! Votre aile en le heur.

en augmentant

peu à peu
- tant ne fe - ra rien ré - pan - dre Du vase où je m'a -

peu à peu

-breuve et que j'ai bien rempli! Mon âme a plus de

avec feu

feu que vous n'a - vez de cen - dre, Mon cœur a plus d'a -

très doux

rall.

_mour que vous n'a_vez d'oubli!

rall. *p*

pp

Puisque j'ai vu bril_ler sur ma tê_te ra-vi - - - e Un rayon de ton

espress.

p

astre, hélas! voi_lé toujours; Puisque j'ai vu tom_ber dans

m.g.

l'on-de de ma vi - e U - ne feuille de ro - sear - ra - ché - e à tes

jours, — Je puis main-te - nant dire aux rapides an - né - es: Pas -

-sez! passez tou - jours! — je n'ai plus à vieil - lir! — Al -

-lez vous en a - vec vos fleurs tou - tes fa - né - es, J'ai

dans l'âme - - ne fleur que nul ne peut cueillir! _____ Votre

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics 'dans l'âme - - ne fleur que nul ne peut cueillir!' followed by a long horizontal line and the word 'Votre'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

en augmentant peu à peu

aile en le heur-tant ne fe - ra rien répan - - dre Du

en augmentant peu à peu

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'en augmentant peu à peu' above it and 'aile en le heur-tant ne fe - ra rien répan - - dre Du' below it. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with the words 'en augmentant peu à peu' written below the bass staff.

vase où je m'a-breuve et que j'ai bien rempli! _____ Mon

avec feu

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics 'vase où je m'a-breuve et que j'ai bien rempli!' followed by a long horizontal line and the word 'Mon'. The piano accompaniment continues. The instruction '*avec feu*' is written above the vocal line.

âme a plus de feu que vous n'a - vez de cen - - dre, Mon

The fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics 'âme a plus de feu que vous n'a - vez de cen - - dre, Mon'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

cœur a plus d'a-mour que vous n'a - vez d'oubli!

rall.

rall.

The fifth and final system of the musical score. The vocal line has the lyrics 'cœur a plus d'a-mour que vous n'a - vez d'oubli!'. The piano accompaniment continues. The instruction 'rall.' is written above the vocal line and below the piano accompaniment.

ROBIN GRAY

Poésie de

FLORIAN

Musique de

CÉSAR FRANCK

Andantino

PIANO

The first system of piano accompaniment is in 2/4 time, marked *Andantino*. It features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a *mf* dynamic, followed by a *pp* dynamic, and then a *mp* dynamic. The bass clef part provides a steady accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) and star symbols (*☆*) are placed below the staff to indicate specific pedaling points.

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *dolce* and contains the lyrics: "Quand les moutons sont dans la bergerie, Quand le sommeil aux hu-". The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic, followed by a *p* dynamic, and then a *pp* dynamic. Pedal markings (*Ped.*) and star symbols (*☆*) are present below the piano part.

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *poco cresc.* and *dim.* and contains the lyrics: "-mains est si doux, Je pleure, hélas! les chagrins de ma vie". The piano accompaniment is marked *poco cresc.* and *dim.*. Pedal markings (*Ped.*) and star symbols (*☆*) are present below the piano part.

Et près de moi, et près de moi dort mon bon vieux é - poux .

cantabile

Ja - mes m'aimait, pour prix de sa cons - tan - ce

m.g.

Ped. * Ped. * Ped. *

Il eut mon cœur, mais James n'avait rien; Il s'embar - qua dans la

Ped. * *sempre* Ped.

seule espé - ran - ce A son a - mour de joindre un peu de bien.

cantabile A - près un an notre

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'A - près un an notre'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chordal textures.

vache est vo - lé - e, Le bras cas - sé, mon pè - re rentre un

The second system continues the vocal line with the lyrics 'vache est vo - lé - e, Le bras cas - sé, mon pè - re rentre un'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic movement in the right hand.

mf jour, Ma mère é - - tait ma - lade et dé - so - lé - e,

The third system features a vocal line with the lyrics 'jour, Ma mère é - - tait ma - lade et dé - so - lé - e,'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* and *pp*. The right hand has a more active melodic line, while the left hand provides harmonic support.

pp Et Robin Gray vint me faire la cour.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'Et Robin Gray vint me faire la cour.' The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking and a more active melodic line in the right hand, ending with a flourish.

Le pain manquait dans ma pauvre retraite,

Robin nourrit mes parents malheureux, La larme à

cresc.
l'œil, il me disait: Jeanette! Jean-

pp
- net - te! E - pouse - moi, du moins

— pour l'amour d'eux. Je di - sais non, pour James je res -

- pi - re, Mais son vaisseau sur mer vint à pé - rir Et j'ai vé -

cres -

- - - cen - - - do *f*

- cu, je vis en - cor pour di - re: Mal - heur à moi, mal -

- - - cen - - - do *f*

dim.

- heur à moi de n'a - voir pu mou - rir .

pp

Mon père a - lors par - la de ma - ri -

- a - ge, Sans en par - ler ma mè - re l'ordon - na, Mon

pau - vre cœur é - tait mort du nau - fra - ge, Ma main res -

- tait, ma main res - tait, Mon père la don -

Plus animé

- na. Un mois a - près de -

Plus animé

- vant ma porte as - si - se, Je re - vois James et

crese.

crese.

je crois m'a - bu - ser, C'est moi, dit - il, pour -

f

f

- quoi tant de sur - pri - se? Mon cher a - mour, je

dim. *doux mais passionné*

re - viens té - pou - ser! Ah! que de

doux

dim.

pleurs en - sem - ble nous ver - sa - - mes,

cresc.

Un seul bai - ser sui - vi d'un long sou -

cresc.

ff

- pir Fut notre a - dieu. —

ff rit.

a Tempo

p

Tous deux nous ré pé - ta - mes : Malheur à moi de n'a - voir pu mou -

p

dim.

-rir ! malheur à moi ! malheur à moi !

dim. *ppp*

ppp

Je ne vis plus... j'é - carte de mon â - me Le souve -

ppp

- nird'un a - mant si ché - ri, Je veux tâ - cher d'être une bonne femme, Le vieux Ro -

rall

- bin, le vieux Robin est un si bon ma - ri.

rall

SOUVENANCE

Poésie de

CHÂTEAUBRIAND

Musique de

CÉSAR FRANCK

CHANT *Andantino* *doux, tendrement*

Combien j'ai dou_ ce souve_

PIANO *Andantino* *p*

- nan - - ce Du jo - li lieu de notre enfan - - ce, Ma

cresc. *dim.*

sœur, qu'ils étaient beaux, qu'ils étaient beaux ces jours de Fran - ce!

cresc. *dim.*

très doux

O mon pays! sois mes amours, sois mes amours Tou -

pp

- jours. Te souvient -

pp

il que no - tre mère, Au - foy - er de no - tre chau -

- miè - re, Nous pres - sait, nous - pres - sait sur son

cœur joy-eux, Ma chère, Et nous bai-

-sions ses blancs cheveux Tous deux.

pp mystérieux

Ped. * *sempre* Ped.

mystérieux

Ma sœur! te souvient-il — en — co — re Du châ-

- teau que baignait — la — Do — re, Et

sempre Ped.

cresc. poco a poco
de cet — te tant vieille tour — Du Maure — Où l'ai —

cresc. poco a poco

ff
- rain son — nait — le re — tour Du —

ff

jour ?

dim.

pp

très doux

Te sou - vient - il du lac tran - quille Qu'ef - fleu -

- rait l'hirondel - le a - gi - le, Du vent qui cour -

- bait, qui cour - bait le ro - seau Mo - bi - le,

Et du soleil couchant sur l'eau Si

beau? Ah! quime rendra monté.

poco forte

- lè - ne. Et ma montagne et le grand chène!

Leur sou - ve - nir fait tous les jours, tous les jours Ma -

avec chaleur

pei - ne; Mon pays se - ra mes amours, se -

p.

molto cresc.

- ra mes amours Tou - jours. Mon pa -

molto cresc.

- ys, mon pa - ys se -

f très largement

- ra mes amours Tou - jours.

f très largement

dim. e rall.

LE SYLPHE

(avec Violoncelle)

Poésie de

ALEXANDRE DUMAS

Musique de

CÉSAR FRANCK

Allegretto

VIOLONCELLE

CHANT

PIANO

p

cresc.

sforz.

sforz.

pp

pp

Ped.

Je

*

suis un sylphe, une ombre, un rien, un rêve, Hôte de l'air, es-

- prit mystérieux; Léger parfum que le zéphir en-

Ped. *

- lève, Anneau vivant qui joint l'homme et les dieux. De

Ped. *

cantabile

cresc.

mon corps sur les rayons diaphanes flottent, mêlés à

cresc.

Ped. *

la vapeur du soir, ——— Mais je me cache aux re - gards des pro.

dim.

Ped. ☆

- fa - nes, Et l'a - me seule en son - ge peut me voir.

poco rall. *a Tempo*

p

poco rall. *a Tempo*

poco rall.

cresc. *sforz.* *pp*

cresc. *sforz.* *pp*

Ra - sant du lac la nappe étin - ce -

- lan - te, D'un vol léger jef - fleu - re les ro - seaux, Et

ba - lancé sur mon ai - le bril - lan - te, J'aime à me voir dans

cantabile

cresc.

cresc.

le cristal des eaux; Dans vos jardins quel-que fois je vol

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a long note on 'le' and moving through the lyrics. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The bottom staff is the grand staff for the piano, showing the right and left hand parts. The tempo is marked 'cantabile' and the dynamics include 'cresc.'.

dim.

dim.

dim.

-ti - ge, Et m'en - l'ayant de su - a - ves o - deurs, Sans

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The dynamics are marked 'dim.'.

rall.

rall.

rall.

que mon pied fasse in - cliner leur ti - ge, Je me suspends au

The third system concludes the musical score. The vocal line has a slower, more expressive feel. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The dynamics are marked 'rall.'.

a Tempo

ca - li - ce des fleurs.

a Tempo

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note 'ca' and a quarter note 'li'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking 'a Tempo' appears above the vocal line and below the piano part.

cresc.

cresc.

This system contains the next two staves of music. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The word 'cresc.' is written above the right-hand piano part and below the left-hand piano part, indicating a dynamic increase.

sf *pp*

sf *pp*

Dans

This system contains the next two staves of music. The piano accompaniment continues. The dynamic markings *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo) are placed above the right-hand piano part and below the left-hand piano part. The word 'Dans' is written at the end of the vocal line.

vos foyers j'entre a - vec con - fi - an - ce, Et ré - créant son

This system contains the final two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'vos foyers j'entre a - vec con - fi - an - ce, Et ré - créant son'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

œil clos à de - mi, J'aime à verser des son - ges d'es - pé -

- ran - ce Sur le front pur d'un en - fant en - dor - mi. Lors -

cantabile

- que la nuit sur vous jette son voi - le, Je glisse aux cieux comme

crese.

crese.

dim.

un long fi - let d'or. Et les mortels di - sent: «c'est une é -

dim.

a Tempo

rall.

rall.

a Tempo

rall.

- toi - le, Qui d'un a-mi vous pré - sa-ge la mort»

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a melodic phrase and includes the lyrics '- toi - le, Qui d'un a-mi vous pré - sa-ge la mort'. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, providing harmonic support. Performance markings include 'rall.' (rallentando) and 'a Tempo'.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, continuing the melody from the previous system. The middle and bottom staves are the piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, maintaining the rhythmic and harmonic patterns established in the first system.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, featuring dynamic markings: *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando), and *pp* (pianissimo). The middle and bottom staves are the piano accompaniment in treble and bass clefs, with dynamic markings *cresc.*, *sf*, and *pp* corresponding to the vocal line.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, starting with a *rall.* (rallentando) marking. The middle and bottom staves are the piano accompaniment in treble and bass clefs, also marked with *rall.* at the beginning of the system.