

423 6962

OFFERTOIRES



CHANT

- Quæ est ista**, pour l'Assomption à 3 voix S. T. B. avec solos. Grande partition et parties d'orchestre. " "
- Le même avec accompagnement d'Orgue, Harpe et Contre-basse. Partition 2 fr. "
- Dextera Domini**, pour Pâques, à 3 voix. S. T. B. avec solos. Grande partition et parties d'orchestre. " "
- Le même, avec accompagnement d'Orgue et Contre-basse. Partition 2 fr. "
- Domine Deus in simplicitate**, pour les premiers dimanches du mois, à 3 voix. S. T. B., avec accompagnement d'Orgue et Contre-basse. Partition 2 fr. "
- Domine non secundum**, pour le Carême, à 3 voix. S. T. B. avec accompagnement d'Orgue. Partition 2 fr. "
- Quare fremuerunt gentes**, pour la fête de Sainte-Clotilde, à 3 voix. S. T. B. avec accompagnement d'Orgue et Contre-basse. Partition 2 fr. "
- Le même à 4 voix, par Ch. Bordes. Grande partition et parties d'orchestre. " "
- Nota.* — Tous ces Offertoires existent en **partition de voix**, sans accompagnement, à 0 fr. 50 chaque.

TRANSCRIPTIONS

PIANO & VIOLON

- Quare fremuerunt gentes**, transcrit par G. SANDRÉ. 2 francs
- Domine non secundum**, — — — — — 2 —

PIANO & VIOLONCELLE

- Quare fremuerunt gentes**, transcrit par G. SANDRÉ. 2 francs
- Domine non secundum**, — — — — — 2 —

HARMONIUM

- Transcriptions d'œuvres de **César Franck** (Offertoires, Psyché, Messe) par A. DODEMENT, organiste du grand-orgue de Saint-Louis-en-l'Île, à Paris. Un vol. in-8° 4 francs

GRAND ORGUE

- Domine non secundum**, transcrit par A. DODEMENT. 2 francs
- Quæ est ista**, — — — — — 2 —
- Dextera Domini**, — — — — — 3 —

MUSIQUE RELIGIEUSE

DE CÉSAR FRANCK

- Recueil complet**. 8 francs

CÉSAR FRANCK

Paris. — O. BORNEMANN, Editeur, 15, Rue de Tournon
Ancienne Maison LE BAILLY

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés pour la France et l'Étranger.

1908



Ym 11 1/21

Dernières Acquisitions

MOTETS

POUR CHANT ET ORGUE

Agnus Dei	
RENAUD (E.) Mi <i>b</i> avec Ven ou Velle (S. ou T.)	1 70
VOGLER (Abbé). S. A. T. B.	2 50
Ave Maria	
ELWART (A.) Fa (S ^o)	1 35
AUGER (F.) à 1, 2 ou 3 voix	» 60
DECQ (A.) Mi, avec Violon	2 »
COLLIN (C. A.) en La (S. ou T.)	1 50
FRANCK (C.) Voir son catalogue.	
LAUSSEL (A. Alexis). Fa (S. ou T.)	1 70
— Fa (avec Ven ou Velle)	2 »
LAFFITTE (A.) en Fa (Tenor et Chœur)	2 »
— en Fa (Sop. et Chœur)	1 50
— en Ré (Tenor av. Velle ou C.B.)	2 »
OR-SINI (S.) Sol (M ^o S ^o)	1 50
RENAUD (E.) Ut (S. ou T.)	1 35
SCHNEIDER (F.) Fa (av. Ven ou Velle, S. ou T.)	1 70
VALIQUET (H.) en Fa, 2 voix égales	1 35
— en Ré	1 35
HACK (A. d.) Si <i>b</i> à 3 voix (S ^o Bon)	1 70
GOITSCHALK (L.-M.) Ut (S ^o)	1 70
WACHS (P.) Ré <i>b</i> (M ^o ou Bon)	1 35
Ave Maris Stella	
RENAUD (E.) à 2 voix (S. et C. ou T. et Bon)	2 »
Ave Verum	
AUGER (F.) à 1, 2, ou 3 voix	0 60
SCHNEIDER (F.) 3 voix égales et solo (avec Ven ou Hautbois)	2 »
VALIQUET (H.) en Ré, 3 voix égales	1 50
L ^e de RILLÉ. Mi <i>b</i> . S ^o	1 35
Benedictus	
HUSSON (L.) Triomphal S. A. T. B. (Harpe et C. B.)	1 70
Exultat Cherubini	
AUGER (F.) 1, 2 ou 3 voix	0 60
Effundam	
VALIQUET (H.) p. Pâques, en Fa, à 3 v. égales	1 35
Hæc dies	
VALIQUET (H.) à 3 voix égales. Parties vocales et d'Orchestre.	2 50
Jésus Dulcis Memoria	
VIGNIX (J.-A.) Hymne à Jésus, Ch ^o d'Office et d'Office du soir	2 »
Ecce Panis	
LAFFITTE (A.) en Ré (Bon ou C)	1 50
Kyrie	
ROUHER (sans accompagnement)	1 35
Magnificat	
LIMAGNE, à 3 ou 4 voix égales. Partition. Chaque voix séparée	3 » 0 50
Laudate Dominum	
BREVILLE (P. de) Bon Solo et Chœur, 4 voix (Harpe et C. B.)	2 »
Litanies	
BORDES (Ch.) A la Très Sainte Vierge, 2 voix de femmes et chœur.	3 »
Monstra te	
WARD (J.) à 3 voix égales	1 50
O Salutaris	
ADAM (Ad.) Ut, à 2 voix égales	1 30
— Mi <i>b</i> (S ^o)	1 70
BORDES (Ch.) op. 12. Solo et Chœur, 3 voix égales (avec Harpe).	
AUGER (F.) 1, 2 ou 3 voix égales	0 60
LAFFITTE (A.) Sol. Duo T. et Basse	1 50
CERANI (F.) Fa. Tenor ou Soprano	1 35
FRATTESI (P.) Ré (S. ou T.)	1 35
LAFFITTE (A.) Bon (avec Velle)	2 »
— (T. ou S ^o)	1 50
PENAUD (A.) Si <i>b</i> (T. ou S ^o)	1 35
HACK (A. d.) Ut. Duo S. ou T et Baryton	1 70
— Le même à 1 voix pour Bon	1 70
RENAUD (E.) Mi <i>b</i> . S ^o ou T.	1 70
ROUHER. Mi. S ^o ou T.	1 70
REUCHSEL (L.) Si <i>b</i> . S. ou T.	1 70
ROLLANDEZ (L.) Mi <i>b</i> . S. ou T.	1 70
VALIQUET (H.) 3 voix égales (P ^{ies} d'Orch. 3 f.)	1 35
FRANCK (C.) Voir son Catalogue.	
VOGLER (Abbé). S. A. T. B.	1 50
WACHS (F.) S. ou T.	1 35
O vos Omnes	
MAGNER (Ch.) Sol min. C ^o ou Basse	1 70
Panis Angelicus	
COLLIN (C.-A.) S. ou T. avec Velle	1 50
FRANCK (C.) Voir son Catalogue.	
LAFFITTE (A.) S. ou T.	1 50
Pater Noster	
MARSAN (A.) Ré T. S. avec Chœur, Violon et Harpe, ad. lib.	2 50
SCHNEIDER (F.) Ré. M ^o ou Bon (Velle ou Ven ad. lib.)	2 »
Pie Jesu	
RAYMOND (J.) Ré min. Bon	1 35
COLLIN (C.-A.) M ^o S ^o ou Bon	1 35
Salve Mundi Domina	
VALIQUET (H.) La. 3 voix égales	1 50
Salve Regina	
MAGNER (Ch.) 2 voix égales	0 60
Sub Tuum	
AVOND (A.) La <i>b</i> . Solo et Chœur à 3 voix	1 35
LAFFITTE (A.) en sol. Bon	1 50
— 2 voix égales	1 50
AUGER (F.) 1, 2 ou 3 voix	0 60
GORRITI (F.) Mi. S ^o ou T.	1 70
Sanctus	
VOGLER (Abbé) S. A. T. B.	1 35
GORRITI (F.) Si <i>b</i> . S. C. T. B.	2 »
Salve Pater à Saint Joseph	
GILIS (Ant.)	1 35
Tantum Ergo	
BORDES (Ch.) op. 18. S ^o et Tenor ou Tenor solo	1 35
COLLIN (C.-A.) 3 voix (S. A. B.)	1 50
LAFFITTE (A.) Fa (Basse, Chœur et C. Basse)	2 »
— Mi min. Bon	1 50
AUGER (F.) 1, 2 ou 3 voix	0 60
RENAUD (E.) Bon ou M ^o S ^o	2 50
VALIQUET (H.) La à 3 voix égales.	1 35
— Le même avec Orchestre	3 »
VAN BRÉE. En Ut, à 3 voix. T. T. B.	1 50
PLANCHET (D. Ch.) Mi <i>b</i> (Tenor et Chœur) à 4 voix.	2 »
Virgo Virginum	
MAGNER (Ch.) Soprano	2 »

Demander la Collection in-8° "RÉPERTOIRE DE L'ORGANISTE" contenant 150 Motets des grands Auteurs.

Paris, LE BAILLY, Éditeur. — O. BORNEMANN, Successeur, 15, Rue de Tournon.

Tous droits de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour la France et l'Étranger.

DEXTERA DOMINI

OFFERTOIRE

Pour le Saint Jour de Pâques

Transcription pour Grand Orgue par

CÉSAR FRANCK

A. DODEMENT

Organiste de S^t Louis en l'Île
(Paris)



Récit Voix célestes
G.D. Fonds de 8 et Prestant (Anches préparées)
Pédales 8 et 16

Maestoso ma non lento

MANUALE

Récit *p legato*

PEDALE

Poco cre - scen -

- do Dim.

1908

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and another bass clef staff at the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *mf* is present in both the top and middle staves.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves continue the accompaniment. The dynamic marking *mf* is present in the top staff. The word *Cre - scen - do* is written across the middle staff, and *Dim.* is written at the end of the system.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves continue the accompaniment. The dynamic marking *mf* is present in the top staff. The word *Récit.* is written above the top staff, and *G.O. Anches* is written above the middle staff. The dynamic marking *ff* is present in both the middle and bottom staves. The word *Anches* is written below the bottom staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves continue the accompaniment. This system does not have any text annotations.



Otez les Aanches
Récit Fonds de 8 et 4
Più lento

Péd. G.O. 16 et 8.

Otez la Flûte de 4

Récit. Ajoutez Voix célestes:
pp dolce

Récit

TUTTI Anches, Claviers accouplés
 G.O.

Boîte fermée

ff

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three flats. The music is marked *ff* (fortissimo). There is a small orange mark on the second staff.

Récit Otez les Anches

p legato

Dim.

G.O.

Péd. Récit

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three flats. The music is marked *p legato* (piano, legato). The instruction "Récit Otez les Anches" is written above the first staff. "Dim." (diminuendo) is written above the second staff. "G.O." (Grand Organe) is written below the second staff. "Péd. Récit" (Pedal Récit) is written below the third staff.

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three flats. The music continues from the previous system.

pp

Récit

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three flats. The music is marked *pp* (pianissimo). The instruction "Récit" is written in the right margin.

pp

The first system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music is in a minor key. The top staff begins with a *pp* dynamic. The middle staff has a long note with a slur. The bottom staff has a long note with a slur.

Recit. G.O. Accouplés, Anches.

The second system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music is in a minor key. The top staff has a *fff* dynamic. The middle staff has a *fff* dynamic. The bottom staff has a *fff* dynamic. The middle staff has a long note with a slur. The bottom staff has a long note with a slur.

Otez les Anches

Dim.

The third system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music is in a minor key. The top staff has a *Dim.* dynamic. The middle staff has a *Dim.* dynamic. The bottom staff has a *Dim.* dynamic. The middle staff has a long note with a slur. The bottom staff has a long note with a slur.

pp

pp

The fourth system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music is in a minor key. The top staff has a *pp* dynamic. The middle staff has a *pp* dynamic. The bottom staff has a *pp* dynamic. The middle staff has a long note with a slur. The bottom staff has a long note with a slur.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and another bass clef staff at the bottom. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle bass staff features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes, with a '6' written below the first measure. The bottom bass staff contains a simple bass line with whole notes.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The treble staff has a melodic line with a 'Cresc.' (Crescendo) marking above the final measure. The middle bass staff continues the rhythmic pattern from the first system. The bottom bass staff has a simple bass line with whole notes.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The treble staff has a melodic line with a 'ff' (fortissimo) marking below the first measure. The middle bass staff continues the rhythmic pattern. The bottom bass staff has a simple bass line with whole notes.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The treble staff has a melodic line with 'Anches' and 'ff' markings. The middle bass staff has a rhythmic pattern with 'ff' markings and a 'Dim.' (Diminuendo) marking above the final measure. The bottom bass staff has a simple bass line with whole notes.

p Otez les Anches

Poco rall. *pp* Récit: Voix céleste

pp *pp* Péd Récit

pp *Più rall.* *ppp*

Panis Angelicos

LE PAIN DES ANGES (EXTRAIT DE LA MESSE SOLENNELLE)

Arrang^s par l'Auteur
avec acc^t d'Orgue ou de Piano

1	TENOR OU SOPRANO (EN SI).....	FR. 2 F.
2	TENOR OU SOPRANO (EN LA) TON ORIGINAL	2 F.
3	BARYTON OU MEZZO (EN SOL).....	2 F.
4	BASSE OU CONTRALTO (EN FA).....	2 F.

Edition originale

avec acc^t d'Orgue, V^{cl}e ou V^{co}, Harpe ou Piano

5	TENOR OU SOPRANO (EN SI).....	FR. 3 F.
6	TENOR OU SOPRANO (EN LA) TON ORIGINAL	3 F.
7	BARYTON OU MEZZO (EN SOL).....	3 F.
8	BASSE OU CONTRALTO (EN FA).....	3 F.

EN DUO OU CHEUR (PAROLES FRANÇ. ET LAT.) ORGUE ET VIOLON AD LIB.

9	DEUX VOIX ÉGALES, EN SI.....	2.50
10	DEUX VOIX ÉGALES, EN LA (TON ORIGINAL)...	2.50
11	SOPRANO ET MEZZO, OU (TENOR ET BARYTON) EN SOL	2.50
12	MEZZO ET CONTRALTO, OU (BARYTON ET BASSE) EN FA	2.50

Voix seules en partition.... 0.50

13	En Duo pour Mezzo Soprano et Ténor (paroles françaises et latines) et Orgue (en Sol)	2.50
14	En TRIO: Chant, Violoncelle ou Violon et Orgue, par L. MICHELOT, (en La)	2.50
15	Accompagnement de CHEUR (S. A. T. B.) ad lib. (en La) par L. MICHELOT, en part ^s	2.50
16	d ^e d ^e à trois voix ad lib. (en La) d ^e d ^e	2.50
17	A QUATRE MAINS.....	1.75
18	TRIO pour Orgue ou Piano, Violon et Violoncelle.....	2 "
19	QUATUOR pour Orgue, Violon, Violoncelle, Harpe ou Piano, par l'AUTEUR.....	2 "
20	Violon et Piano, par l'Auteur.....	1.75
21	2 Violons et Piano, par G. SANDRE.....	2 "
22	Violoncelle et Piano, par l'AUTEUR.....	1.75
23	Orgue à Pédales, par L. MICHELOT.....	1.75
24	Piano seul ou Harmonium d ^e	1.75
25	Harmonium et Piano d ^e	1.75
26	Flûte et Piano, par GARIBOLDI.....	1.75
27	Clarinette et Piano.....	1.75
28	Chant avec accomp ^t de Quintette et Chœur ad lib., en La.....	
29	Chant avec accomp ^t d'Orchestre et Chœur ad lib., en La.....	
30	Violon Solo avec Orchestre, en La.....	

MUSIQUE RELIGIEUSE

Recueil complet.

8 francs.

CÉSAR FRANCK

Paris LE BAILLY éditeur de musique O'BORNEMANN succ^r rue de Tournon 15

Tous droits de traduction, d'imitation, de reproduction, rep^o et d'arrangement réservés. Propriété pour tous pays.

(0.2.3702)