

À Madame MELLOTT JOUBERT

XIV

LOASIS

MÉLODIE

(SOPRANO OU TÉNOR)

Poésie de ANDRÉ ALEXANDRE

MUSIQUE DE

FÉLIX FOURDRAIN

114639

net Fr. 2-



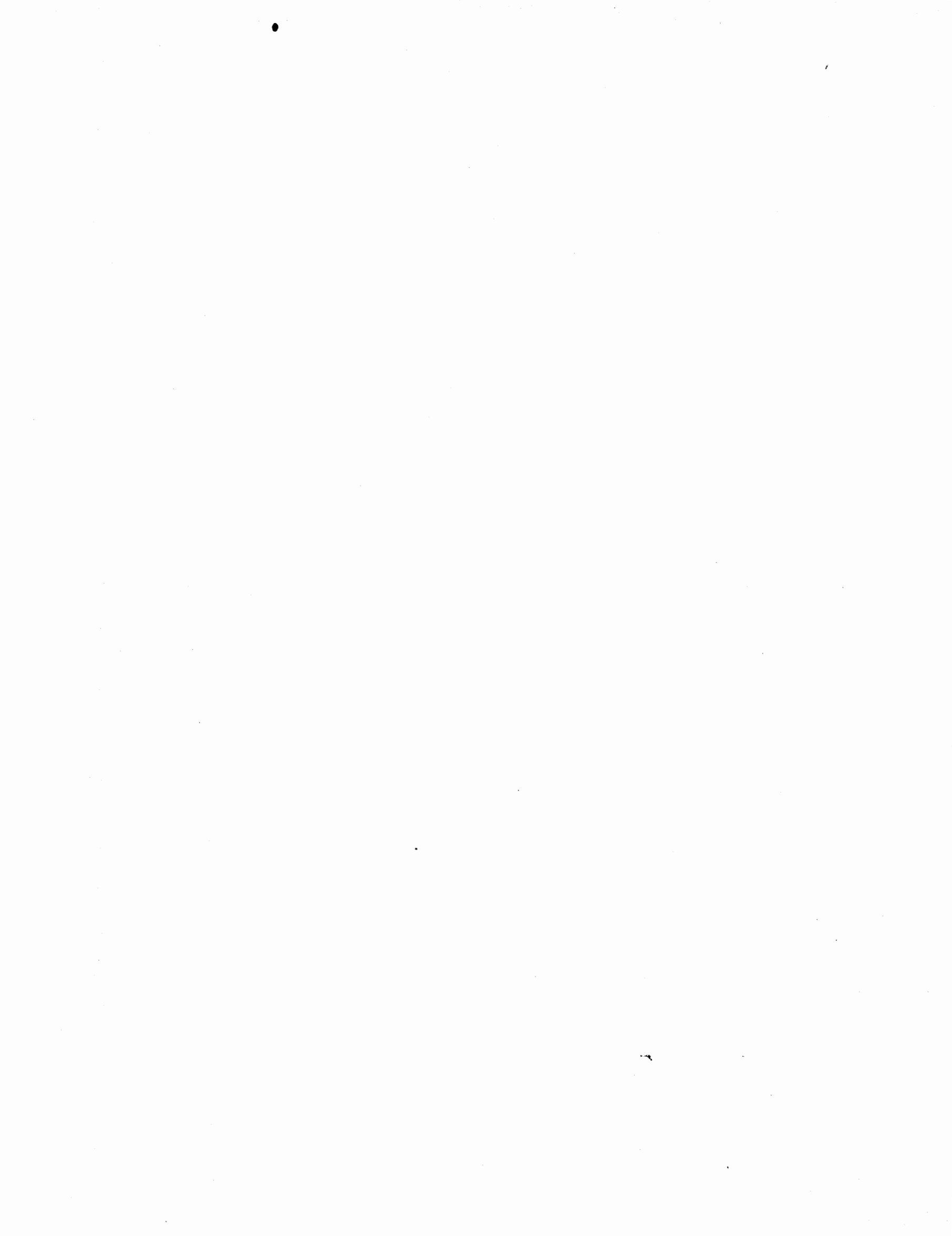
MILAN · ROME · NAPLES · PALERME · LONDRES · LEIPZIG · BUENOS-AIRES · NEW-YORK
PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS

18, Rue de la Pépinière, 18

*Deposé selon la loi et les traités internationaux - Propriété pour tous pays
Tous droits d'exécution, reproduction, traduction et d'arrangement réservés
All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved*

(Copyright 1913, by G. Ricordi & Co.)

(Printed in Italy)
(Imprimé en Italie)



À Madame MELLOTT JOUBERT

L' O A S I S

MÉLODIE

(Soprano ou Ténor)

Poésie de
ANDRÉ ALEXANDRE

Musique de
FÉLIX FOURDRAIN

SANS LENTEUR
♩ = 92

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a descending sequence, while the left hand plays a steady bass line. The music is marked *pp* (pianissimo).

CHANT

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "Au sein du désert en flam - mé..... Il". The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the right hand, with a bass line in the left hand. The music is marked *p* (piano).

The vocal line continues with the lyrics: "est un coin - - tout par - fu - mé..... De vert feuil -". The piano accompaniment continues with a similar texture, marked *p* (piano). A note *avec une jolie sonorité* is written below the first part of the vocal line.

Propriété G. RICORDI & C. Editeurs-Imprimeurs, MILAN.

Tous droits d'exécution, reproduction, traduction et d'arrangement réservés.

All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

(Copyright MCMXIII by G RICORDI & Co)

aa 114639 aa

- la - - ge et de mys - tè - - re. La bri - se y

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are "- la - - ge et de mys - tè - - re. La bri - se y". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand, with various articulations and slurs.

chan - - te jour et nuit

The second system continues the vocal line with the lyrics "chan - - te jour et nuit". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system, with consistent articulation and phrasing.

Et du creux des rochers jaillit

The third system begins with the lyrics "Et du creux des rochers jaillit". The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the established accompaniment pattern, featuring a dynamic marking of *f* (forte).

U - ne sour - ce qui dé - sal - tè - - re.

The fourth system contains the lyrics "U - ne sour - ce qui dé - sal - tè - - re.". The vocal line starts with a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern, also marked with *p*.

Cédez un peu

Le soleil,..... sous l'ombrage en fleurs,

N'a plus que d'ex-qui . ses dou-ieurs Pour la ca-ra-va-ne en souf-

- fran - ce... Et voi-ci, le long des palmiers,

p allarg. *rit. pp*

Dans les cœurs soudain reveillés Passer un souf - fle d'es - pé - ran -

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a 7/8 time signature. The lyrics are "Dans les cœurs soudain reveillés" and "Passer un souf - fle d'es - pé - ran -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamics include *p*, *mf*, and *pp*. Performance markings include *allarg.* and *rit.*

- ce
expressif

p

The second system continues the vocal line with the lyric "- ce". The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the left hand and sustained chords in the right hand. The dynamic is *p*. The marking *expressif* is present.

p

O - a - sis, o - a - sis d'a -

pp *CALME* *p*

The third system features the vocal line with the lyrics "O - a - sis, o - a - sis d'a -". The piano accompaniment includes a section marked *pp* and *CALME*. Dynamics include *p* and *pp*.

mf

-mour,..... Accueil.le moi, di.vin sé - jour Où le front cour.

mf

The fourth system features the vocal line with the lyrics "-mour,..... Accueil.le moi, di.vin sé - jour Où le front cour.". The piano accompaniment consists of sustained chords. Dynamics include *mf*.

mf

..bé se re..lè .. ve, Pour qu'après les simouns mau .. dits Je re..

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a half note 'bé' followed by eighth notes 'se re..lè .. ve,'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

p

..trouve en ton pa .. ra .. dis La frai..

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note 'trouve' followed by eighth notes 'en ton pa .. ra .. dis'. The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the right hand. The dynamic marking is *p* (piano).

pp

..cheur..... de mon premier rê .. ve.

rall.

p

The third system shows the vocal line with a half note 'cheur.....' followed by eighth notes 'de mon premier rê .. ve.'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a *rall.* (rallentando) marking. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

The fourth system continues the piano accompaniment with various rhythmic patterns and chordal textures. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the end of the system.

SUCCÈS DES SALONS

ANDRÉ FIJAN

MIGNONNE AMIE

(2 TONS)
N° 1 (Soprano)

sans lenteur, très simplement

Sans rien me fais-ser, vous é-tes par-ti-e;
Un matin d'a-yril, ô mignonne a-mi-e; Sans un souve-nir,
retenez un peu
sans un mot d'a-dieu, Sans même oubli-er..... quel-que ru-ban bleu!
pressez un peu
Vous a-viez mau-dit vo-tre vie er-ran-te; Ce-la vous al-lait d'é-tre mon à-man-le Et j'a-vais li-vré, mon
doux et poco riten
cœur à vos mains, Mais les jours heu-reux sont sans lende-mains!
Tempo poco riten. et p
Sans rien me fais-ser, vous é-tes par-ti-e, Un matin d'a-yril,
retenez toujours jusqu'à la fin et très doux
ô mignonne a-mi-e; Sans un souve-nir, sans un mot d'a-dieu,
pp Sans même ou-bli-er quel-que ru-ban bleu!

RÊVERIE

(2 TONS)
N° 1 (Soprano)

And^{te} non lento modéré et très doux pas trop lent

J'ai rê-vé d'un par-fum dis-cret..... Dont on
cherche en vain le se-cret,..... D'un par-fum que chacun en-vi-e:
retenez *retenez un peu*
C'est le doux parfum de ma mi-e! J'ai rê-vé de baisers de
miel Dont rougi-rait l'azur du ciel Et qui donneraient la fo-
retenez un peu *augmentez et pres-*
li-e: Ce sont les baisers de ma mi-e! J'ai rê-vé de deux jolis
sez encore
bras..... Mi-guards et pleins de pp.é-si-e; J'ai rê-vé, J'ai rê-
avec tristesse doux et très simple
vé! J'ai re-vé, que si je mou-rai, Pour m'en-se-ve-
-lir je n'au-rai Peut-ê-tre qu'u-ne main a-
très retenu
-mi-e: Ce se-rait la main de ma mi-e!

LES PRÉSENTS

(2 TONS)
N° 2 (Mezzo Soprano)

avec douceur et émotion mais léger!

Pour vos beaux yeux pleins de ca-res-ses, o
poco rit. *a tempo* *poco rit. ad lib.*
vous dont le regard est doux..... Pour vos beaux yeux pleins de ca-
rit. *sempre rit.*
res-ses, s'il fallait toutes les ri-ches-ses, je les mettrais à vos ge-
a tempo *dolce subito* $\text{♩} = 100$
-nou!
Pour un mot de tendresse a-mi-e, ô
poco rit. *a tempo poco rit. dolce*
vous dont les mots sont si doux Pour un mot de tendresse a-mi-e s'il fallait
rit. *sempre rit. a tempo*
vous donner ma vi-e Je la mettrais à vos ge-noux Pour un ca-
poco rit. *a tempo*
-price de votre â-me, ô vous dont le ca-price est doux.....
poco rit. e dolce
Pour un ca-price de votre â-me, s'il vous fal-lait un cœur ma-
rit. p. dolce *senza rigore*
-dame, s'il vous fallait un cœur, Prenez le mien! est à vous.

LE PETIT RUISSEAU DE CHEZ NOUS

(2 TONS)
N° 1 (Soprano)

très simple avec douceur

Le pe-tit ruis-seau de chez nous Ser-pen-te par les herbes
poco rit.
dru-es Et même aux jours de grandes cru-es, L'eau viendrait à peine aux ge-
a tempo
-nou..... On voit le fond un peu tremblant, en des transparences lé-ge-res, Et
très léger sans presser *anim. poco*
trois ou quatre grosses pierres Y forment un pont chance-lant..... Quelque
longtemps très léger
fois on voit un pin-son,..... Dans l'eau qui fuse en é-tin-cel-les.
retenez.
S'ébouriffer d'un frou-frou d'ailes, Puis se sécher en un fris-son.....
a tempo très doux
C'est pourquoi... j'ai m'em-on ruisseau Et par-ce qu'il a nom'la Bleu-e"
rit. poco
Et que son cours n'a qu'u-ne l'ieu-e Et que je suis loin du ha-
dolce ritard.
-meau, Et que je suis loin du ha-meau.....

Poésies d'ALEXANDRE DRÉVILLE

CHANSONS FRÈRES

(Edition en 2 tons)

1. RÉVERIE. Net: 2.f. "
2. PARMI LES LILAS " 2.f. "
3. LES AMOUREUX " 2.f. "

4. BERCEUSE DE NOËL Net: 2.f. "
5. MIGNONNE AMIE " 2.f. "
6. CHANTE DOUCEMENT " 2.f. "

- LE GLAS (Poésie d'Alexandre Dréville) (2 tons) Net: 2.f. "
- A UN OISEAU (Poésie de Marc Le Cautoëc) (2 tons) " 2.f. "
- LE JARDIN et la MAISON (Poésie de la Comtesse Mathieu de Noailles) (2 tons) " 1.f.50
- LES PRÉSENTS. (Poésie de J. Lafforgue) (2 tons) " 1.f.50

- LE PETIT RUISSEAU de chez NOUS (Poésie de J. Lafforgue) . . (2 tons) Net: 1.f.50
- PLUS TARD (Poésie d'Alexandre Dréville) (2 tons) " 1.f.50
- A LA GRAND'MESSE. (Poésie d'Anatole Le Braz) . (1 ton) " 1.f.50
- MAI FLEURI (Poésie de L. Arnette) . . . (1 ton) " 2.f. "
- DOUX BAISERS (valse) (Poésie de Tony Raph) . . . (1 ton) " 2.f. "