36

Violinschule

VON

F. FIORILLO

vermehrt durch eine Leitungsstimme für den Lehrer

und

die genaue Bezeichnung nach seiner Violinschule

VON

LOUIS SPOHR.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG,

IM BUREAU DE MUSIQUE VON C. F. PETERS.

Ent. Stat. Hall.

LONDON, J. J. EWER & Cº — G. SCHEURMANN.

ST PETERSBURG, M. BERNARD.

Pr: 3 Thlr.

3816

Dieselben Studien sind auch für Violine allein in der Original-Ausgabe à 1 Thlr. zu haben.

Vorwort.

Schon oft wurde ich von den Lehrern, die nach meiner Violinschule unterrichten, aufgefordert die Übungsstücke derselben zu vermehren, damit sie fernerhin nicht mehr genöthigt wären, ihren Schülern auch noch andere dergleichen vorzulegen, die dann nicht nach meiner Vortragsweise bezeichnet sind, und auch oft der Begleitungsstimme entbehren. Mit andern Arbeiten beschäftigt, konnte ich bisher dieser Aufforderung nicht genügen. Als aber der Herr Verleger der Violinstudien von Fiorillo mir den Wunsch aussprach, dass ich dieselben zum Behuf einer neuen Auflage durchsehen möge, kam mir der Gedanke, diese Übungen, die ich vor 60 Jahren als Knabe selbst gespielt und liebgewonnen hatte, nach meiner Vortragsweise zu bezeichnen, ihnen eine Begleitungsstimme für den Lehrer*) beizufügen, und sie so als die gewünschte Vermehrung der Übungen meiner Violinschule den Lehrern und Lernenden zu übergeben. Diess ist nun in der vorliegenden neuen Auflage ausgeführt worden. Um jedoch den 36 Nummern derselben, nach der Weise meiner Violinschule, die abgerundete Form von Duettsätzen geben zu können, war ich genöthigt in der Modulation und in den Rhythmen Abänderungen zu treffen, ja einige Nummern fast ganz neu zu gestalten. Auch war ich bemüht dabei einiges Veraltete, besonders in den Gesangsverzierungen zu beseitigen. Dem Lehrzweck wird dadurch kein Abbruch geschehen, das Vergnügen der Ausübenden aber hoffentlich gesteigert worden sein.

Ist der Lehrer in seinem Unterricht nach meiner Schule noch nicht bis zur dritten Abtheilung vorgerückt, so wird er die vorliegenden Übungen nicht in ihrer Reihenfolge spielen lassen dürfen, sondern stets die dem Schüler vorzulegen haben, die denen meiner Schule analog sind; z. B. zu der Nummer 51 meiner Schule, die Nummern 1 und 8 der vorliegenden Violinstudien; zu den Übungen in Doppelgriffen, № 55 bis inclusive 58 meiner Schule, die ähnlichen der Vorliegenden, nämlich 4, 17, 18 und 29; und so fort. Auch wird das, was in meiner Schule über die Ausführung und den Vortrag der Übungen gelehrt wird, stets mit Nutzen auf die ähnlichen in den vorliegenden Studien anzuwenden sein.

Somit übergebe ich den Violinisten, Lehrern und Lernenden diese Violinstudien in ihrer neuen Gestalt mit der Hoffnung, dass sie abermals länger als ein halbes Jahrhundert dazu beitragen werden, die alte gediegene Schule des Violinspiels aufrecht zu erhalten, und immer weiter zu verbreiten.

Cassel, im Spätherbst
des Jahres **1854**.

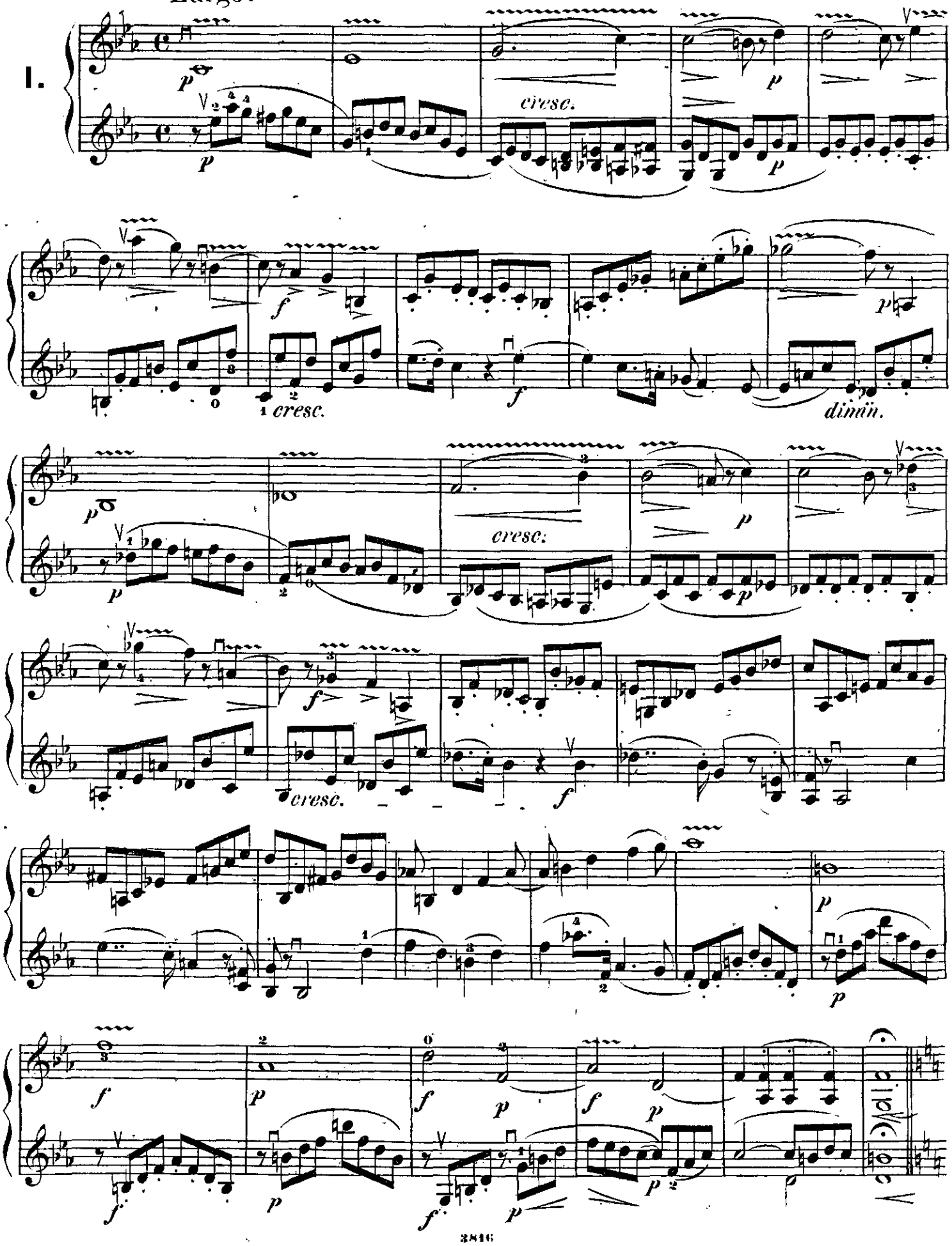
Louis Spohr.

*) Eine solche halte ich beim Unterricht deshalb für ganz unentbehrlich, weil ohne sie der Lehrer nicht im Stande ist, den Schüler in stets reiner Intonation und genauer Takteintheilung zu erhalten.

Erklärung der Vortragsbezeichnung ⊓ Abstrich, V Aufstrich, ~~~ Bebung.

Largo.

I.



Allegro.

Allegro maestoso.

II.

Allegro.

III.

Moderato.

IV.

tr

cresc.

p

p

cresc.

f

f

Allegretto.

V.

p *cresc.* *f* *cresc.* *f*

p *cresc.* *cresc.* *f*

f *p*

p

cresc.

f

cresc. *cresc.* *f*

tr

dimin.

dimin.

p

pp

p

pp

cresc.

cresc.

f

ff

tr

dimin.

dimin.

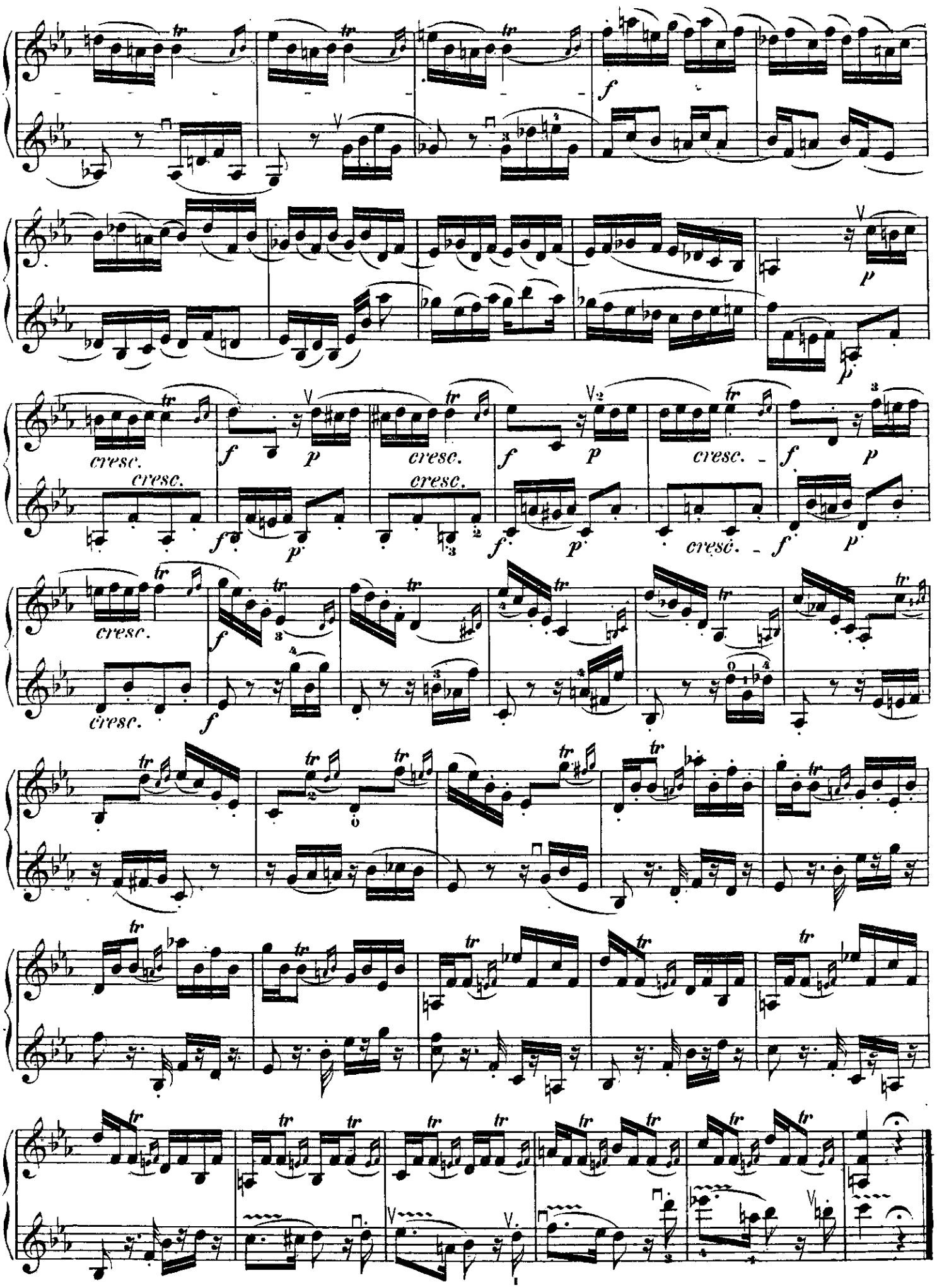
f

f

tr

Andante sostenuto.

VI.


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Poco Adagio.

VII.

dolce

p

p *p*

p

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

p

p

1.

2.

pp

pp

cre - scen - do

cre - scen - do

f

f

p

pp *cre - scen - do* *f*

Allegretto.

Adagio.

VIII..

pp *pp* *tr*

pp *pp* *tr* *pp*

p *tr* 1.

p

2.

pp *f* *dimin.*

pp *f* *dimin.*

sopra la 4ta

pp

pp

p *pp* *f* *dimin.*

p *pp* *f* *dimin.*

sopra la 4ta

pp

pp

p *pp* *f* *dimin.*

p *pp* *dimin.*

p *pp* *f* *dimin.*

p *pp* *cresc.*

p

mf *dimin.* *p*

Allegro.

IX.

Allegro.

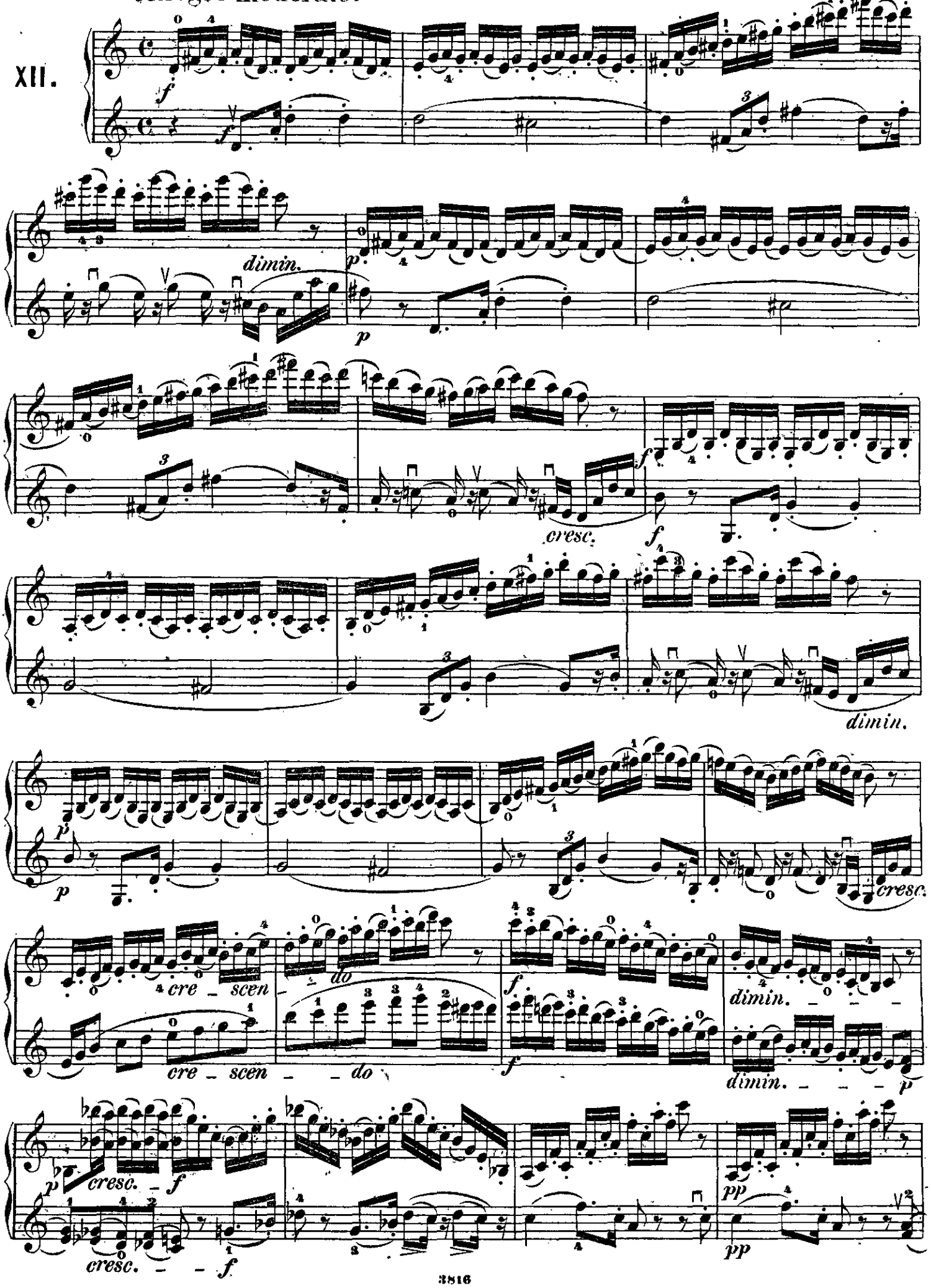
X.

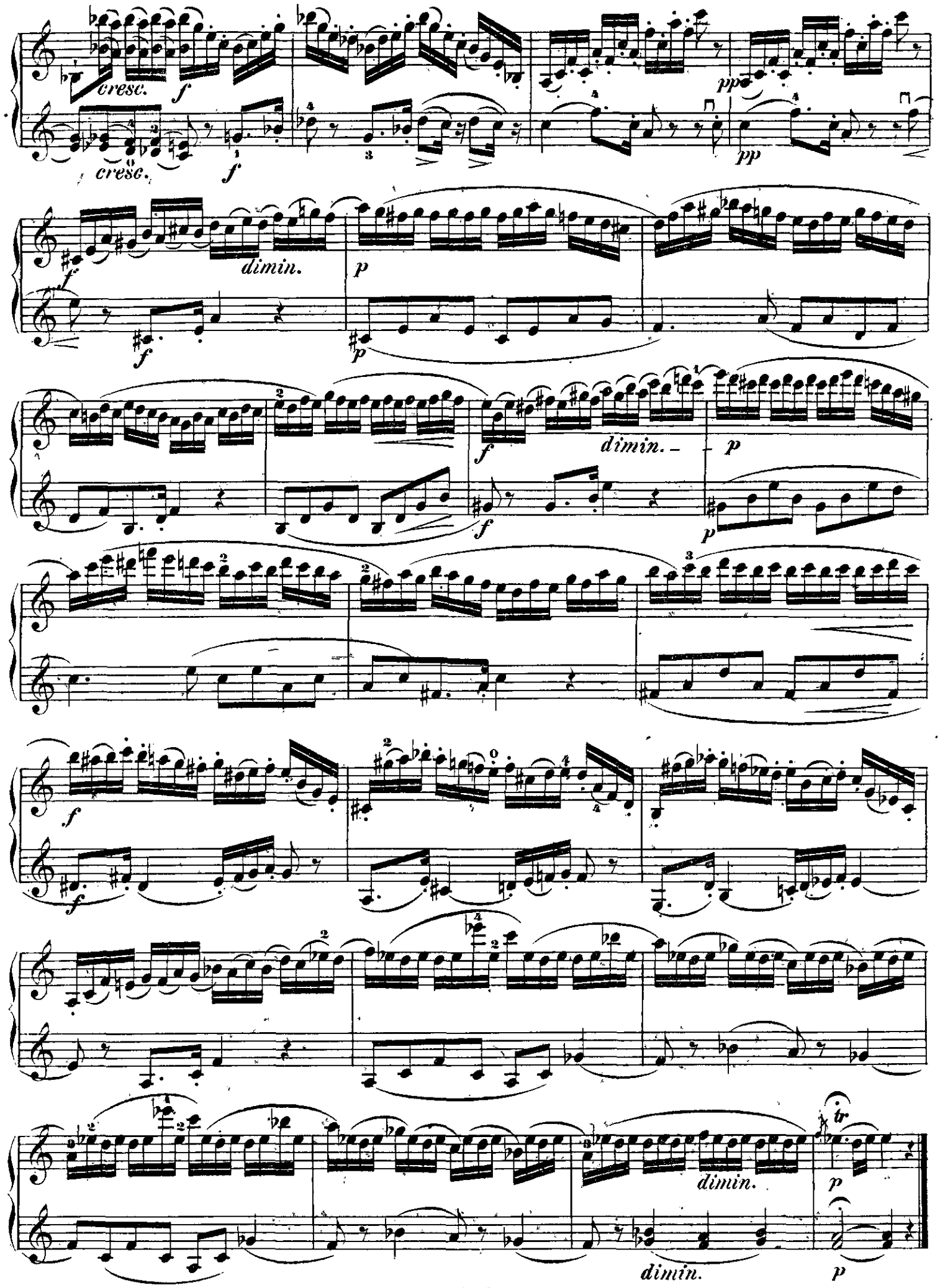
Moderato.

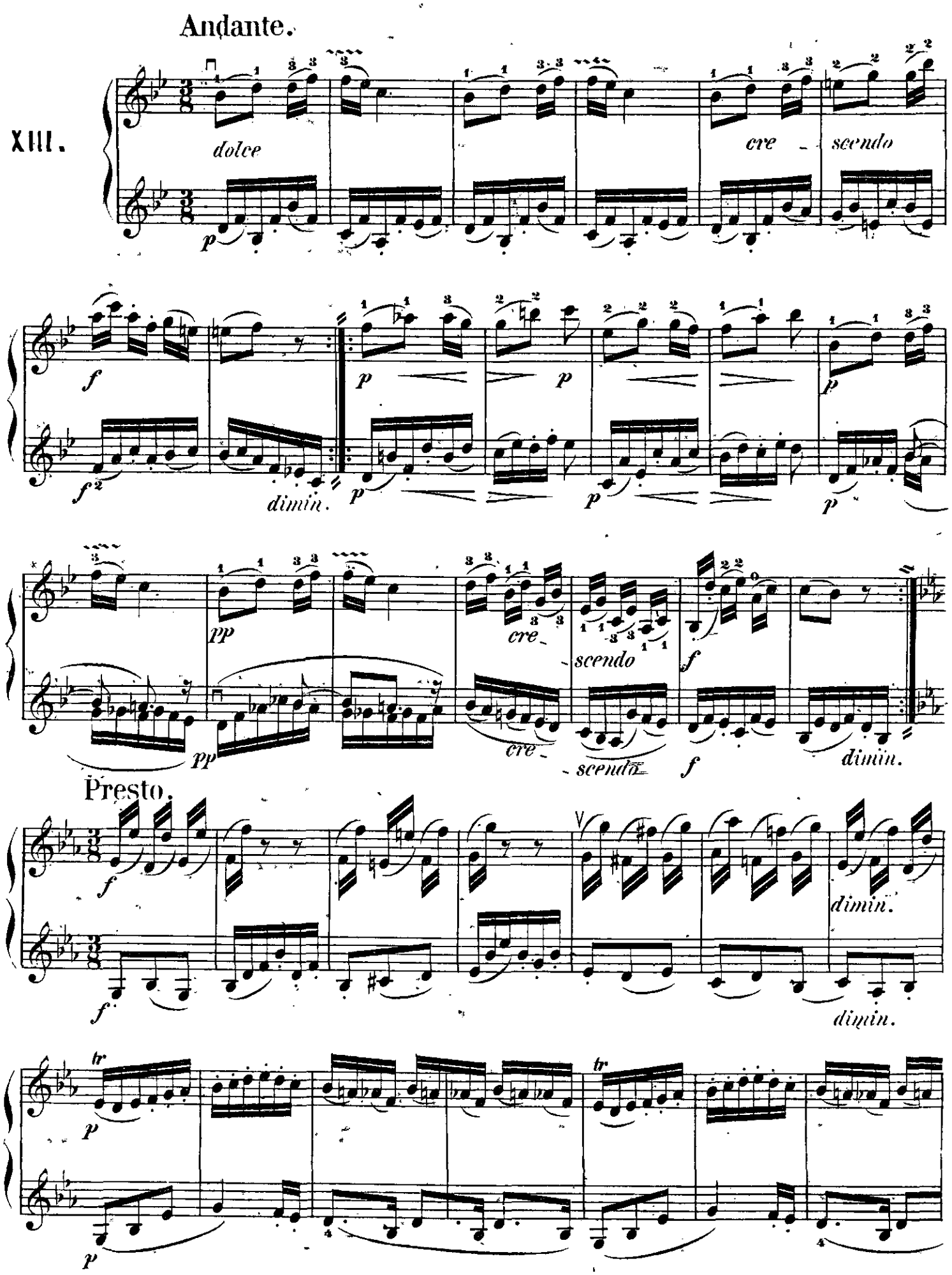
XI.

Allegro moderato.

XII.




cresc.
f
cresc.
f
pp
pp
f
dimin.
p
f
p
f
dimin.
p
f
p
f
f
dimin.
tr
p
dimin.
p


Andante.
XIII.
dolce
cre
scendo
dimin.
cre
scendo
dimin.
Presto.
dimin.
dimin.

cresc. f dimin. p cresc.

cresc. f dimin. p cresc.

f dimin. p cresc. f

f dimin. p cresc. f

dimin. p cresc. f dimin. p cresc.

dimin. p cresc. f dimin. p cresc.

tr

dimin. p

tr

cresc. f

cresc. f

dimin. p cresc. f dimin. p cresc.

dimin. p cresc. f dimin. p cresc.

f

f

dimin.

p

p

cresc.

cresc.

f

fi

dimin.

pp

dimin.

pp

cresc.

cresc.

f

dimin.

p

cresc.

f

f

dimin

p

cresc.

f

dimin.

Sopra una corda.

dolce

dimin.

p

cresc.

f

f

ff

ff

dimin.

p

dimin.

p

cresc.

f

dimin.

pp

cresc.

f

dimin.

pp

cresc. f dimin. p

cresc. .cresc. f p

cresc. f

cresc. f

Sopra una corda.

dimin. dolce

dimin. p

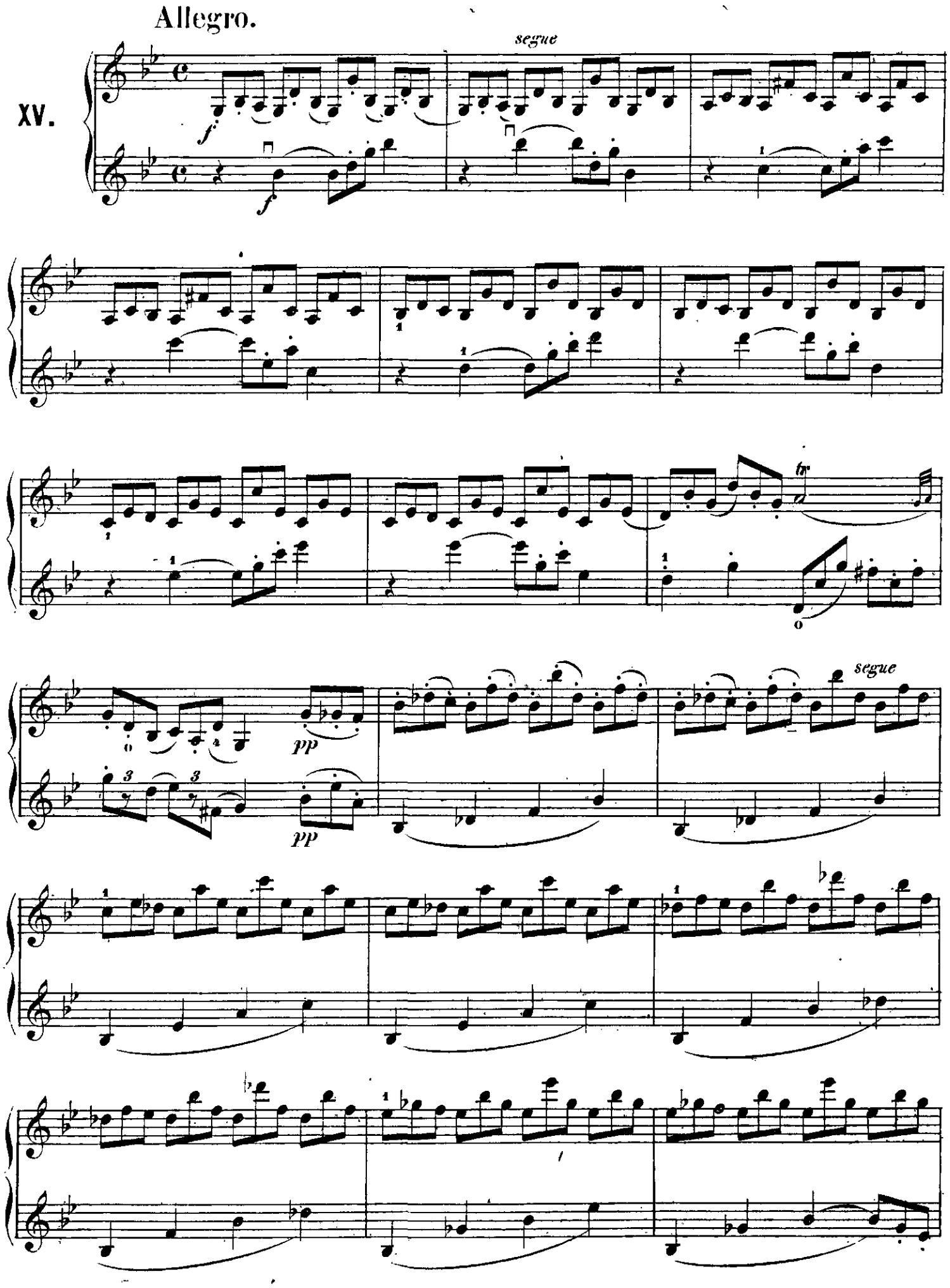
cresc. f

cresc. f

Adagio.

Sopra la 4ta corda.

XIV.


Allegro.
XV.
segue
f
f
tr
pp
pp
segue

segue

cresc.

cresc.

attacca subito

Allegro.

XVI.

segue

f

mf

sopra la 4ta

Adagio.

XVII.

pizz.

col arco

dimin.

f sopra la 4ta

dimin.

p pizz.

p *p* *p* *p*

cresc. *mf*

col arco

cresc.

dimin. *pp*

pizz.

p *pp*

f col arco

dimin.

dimin. *p*

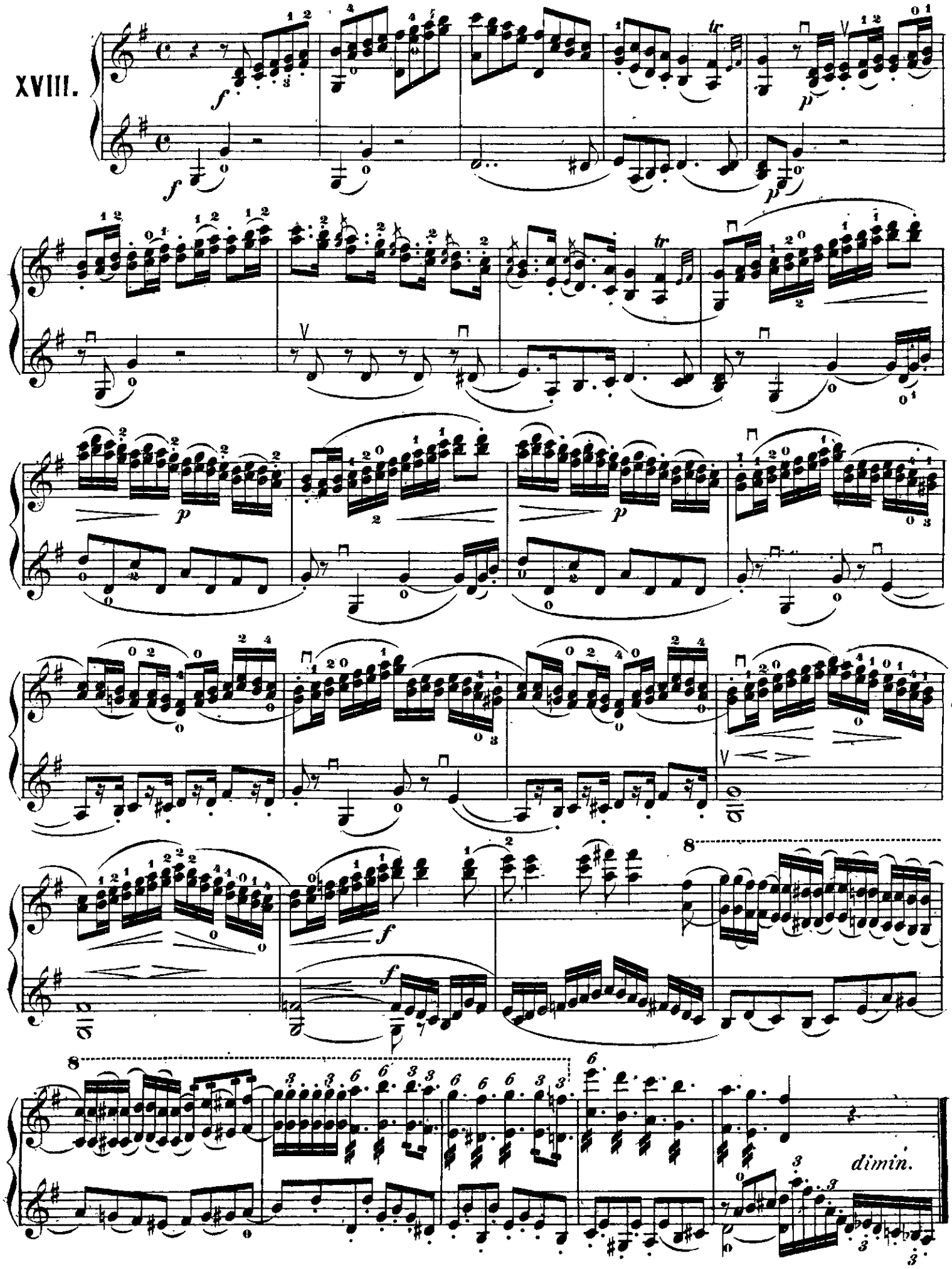
f *f*

dimin. *p* *f*

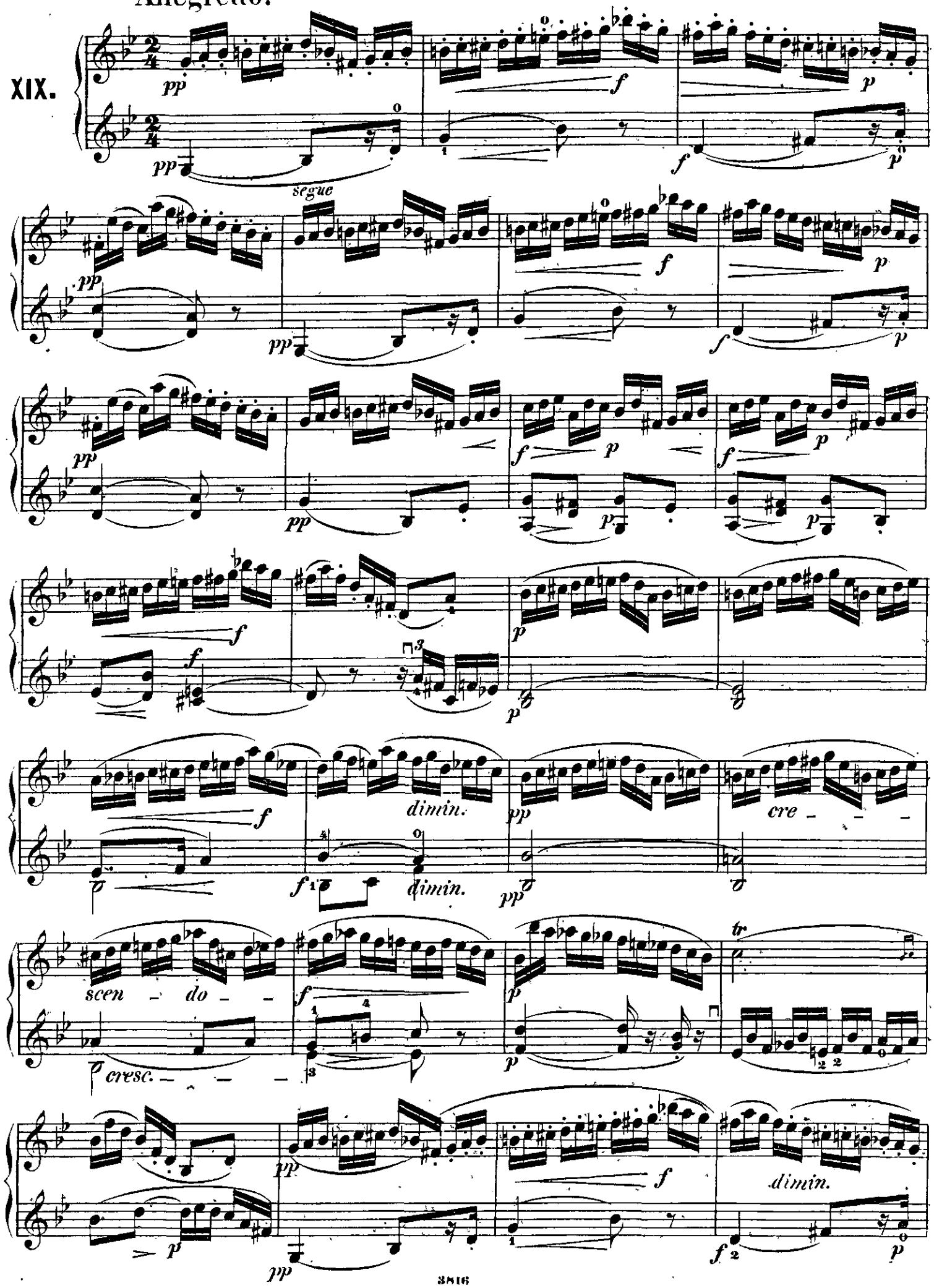
f *dimin.*

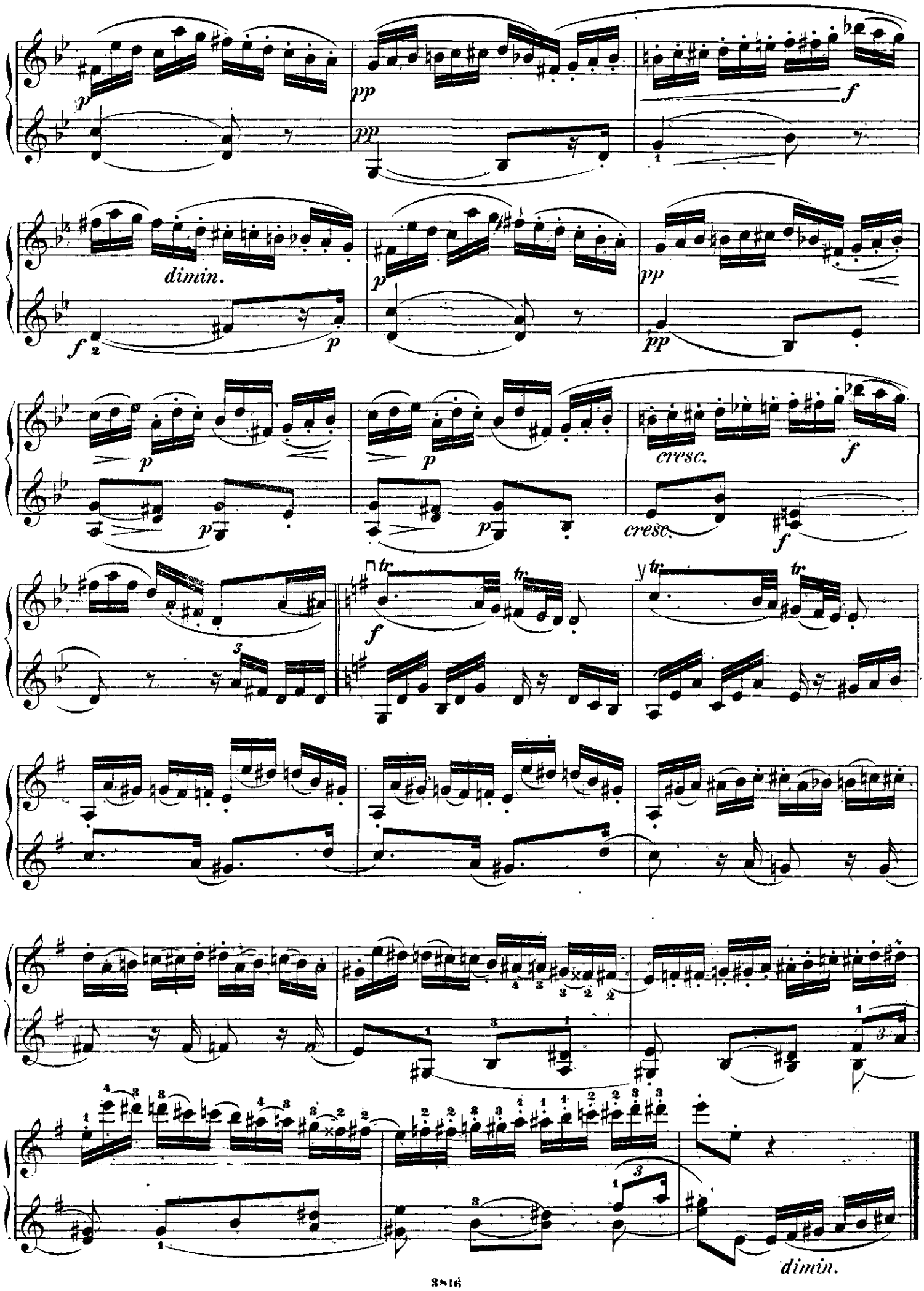
Moderato.

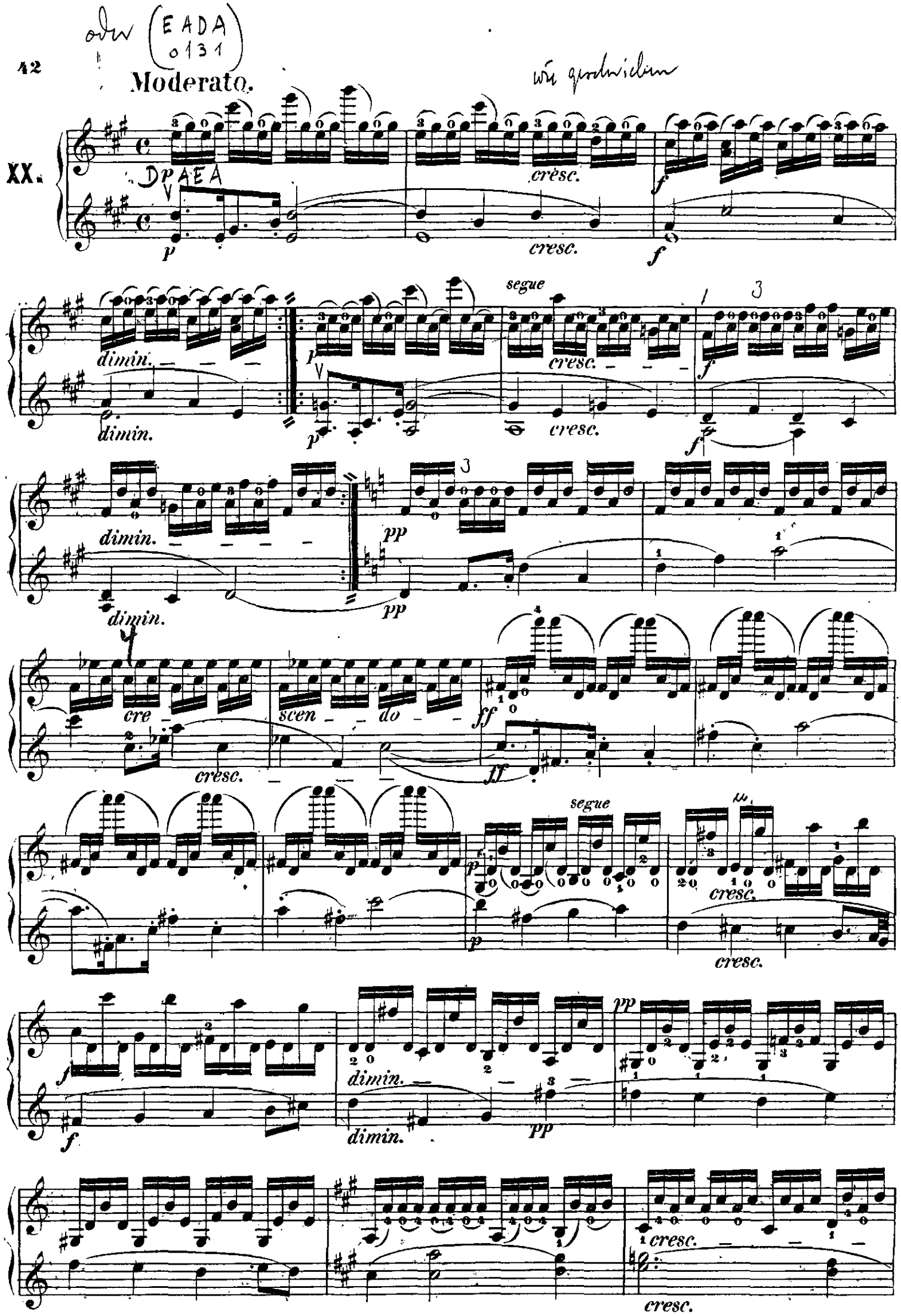
XVIII.

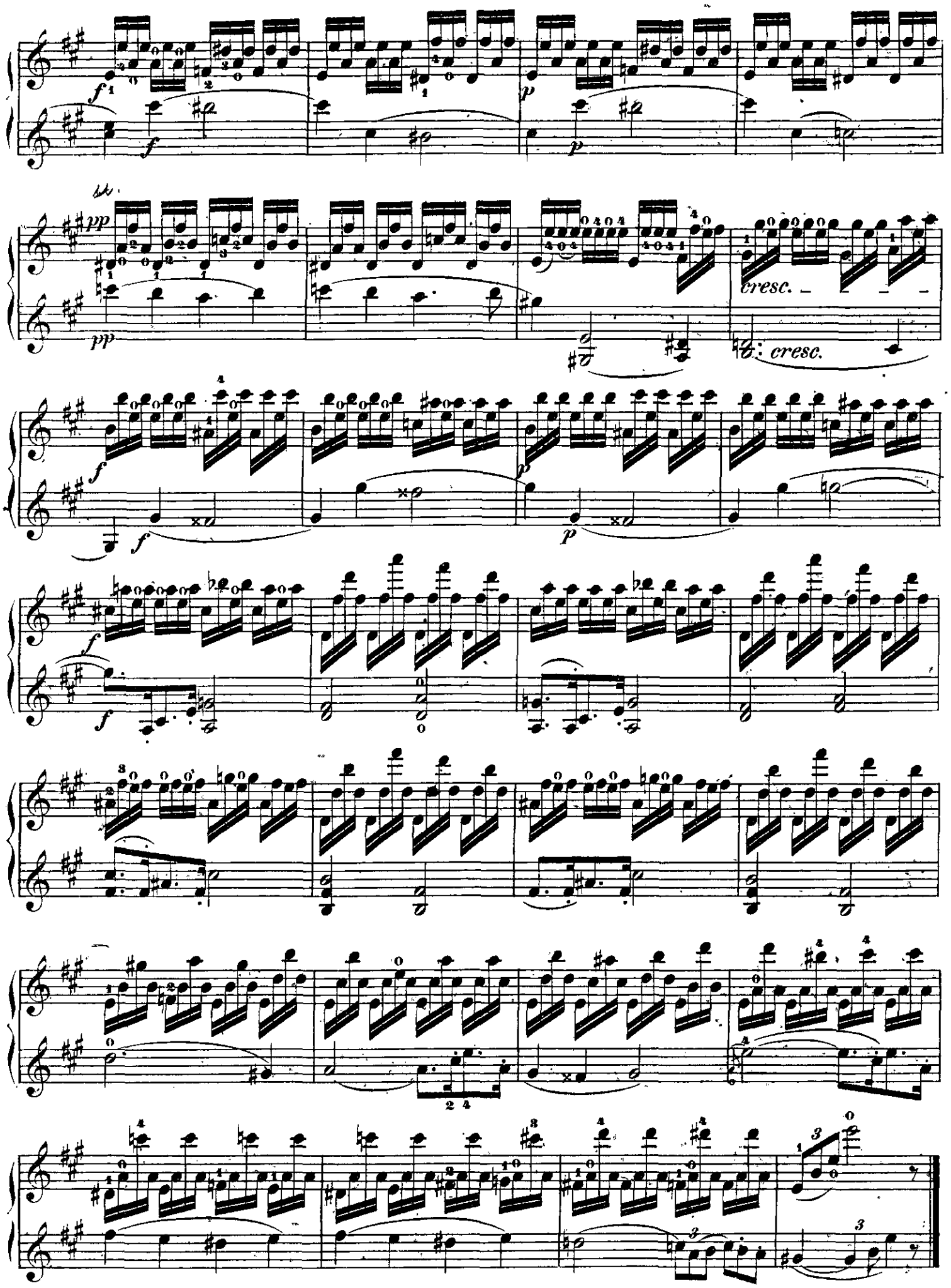


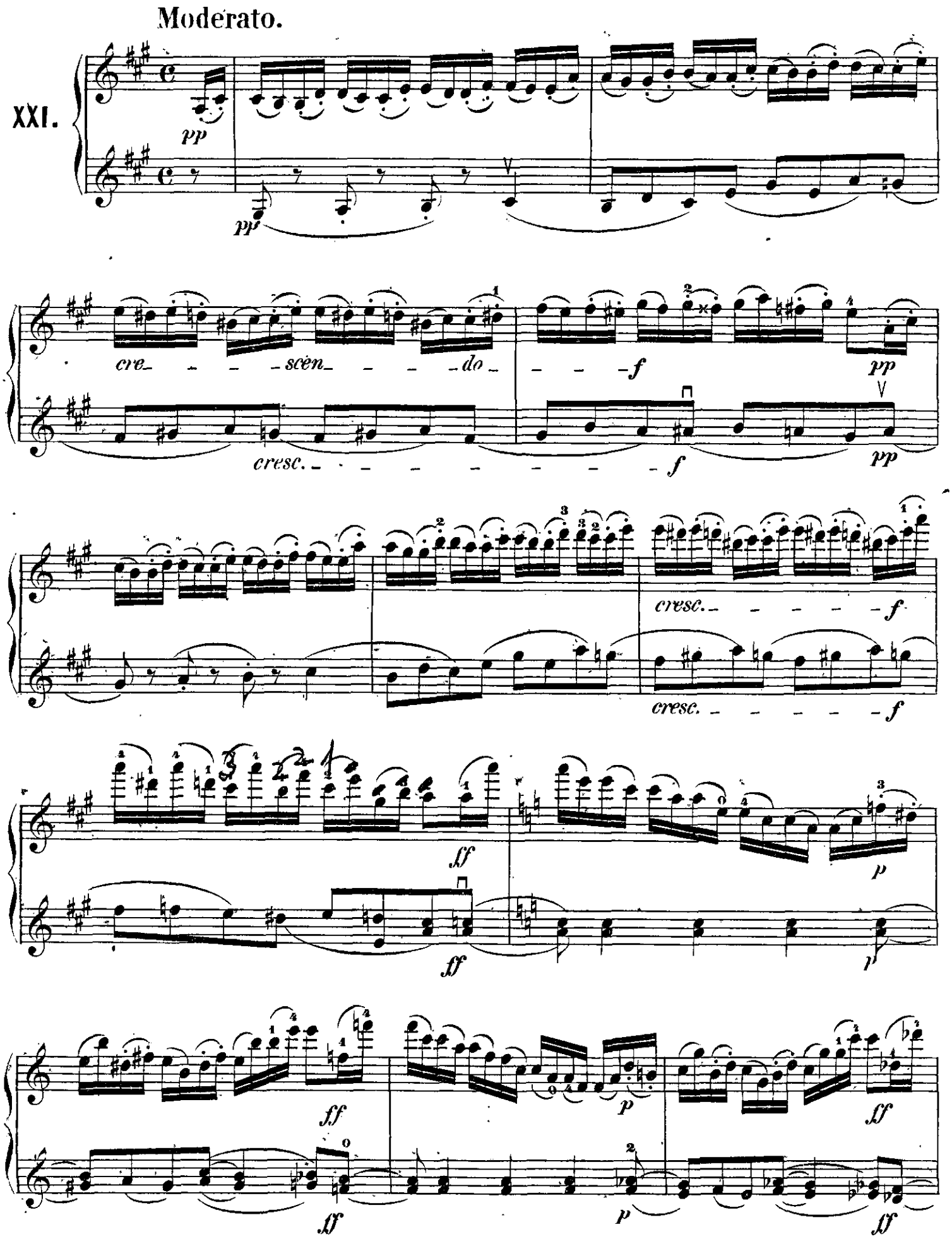
Allegretto.


XIX.


dimin.
cresc.
cresc.
dimin.


Moderato.
XX.
cresc.
dimin.
segue
cresc.
dimin.
pp
cre
scen
do
ff
cresc.
segue
cresc.
dimin.
pp
cresc.


cresc.
cresc.


Moderato.
XXI.
pp
cre_ _ _ scen_ _ _ do_ _ _ f
cresc.
pp
cresc.
ff
p

p

p

cresc.

ff

cresc.

ff

A

p

p

cresc.

f

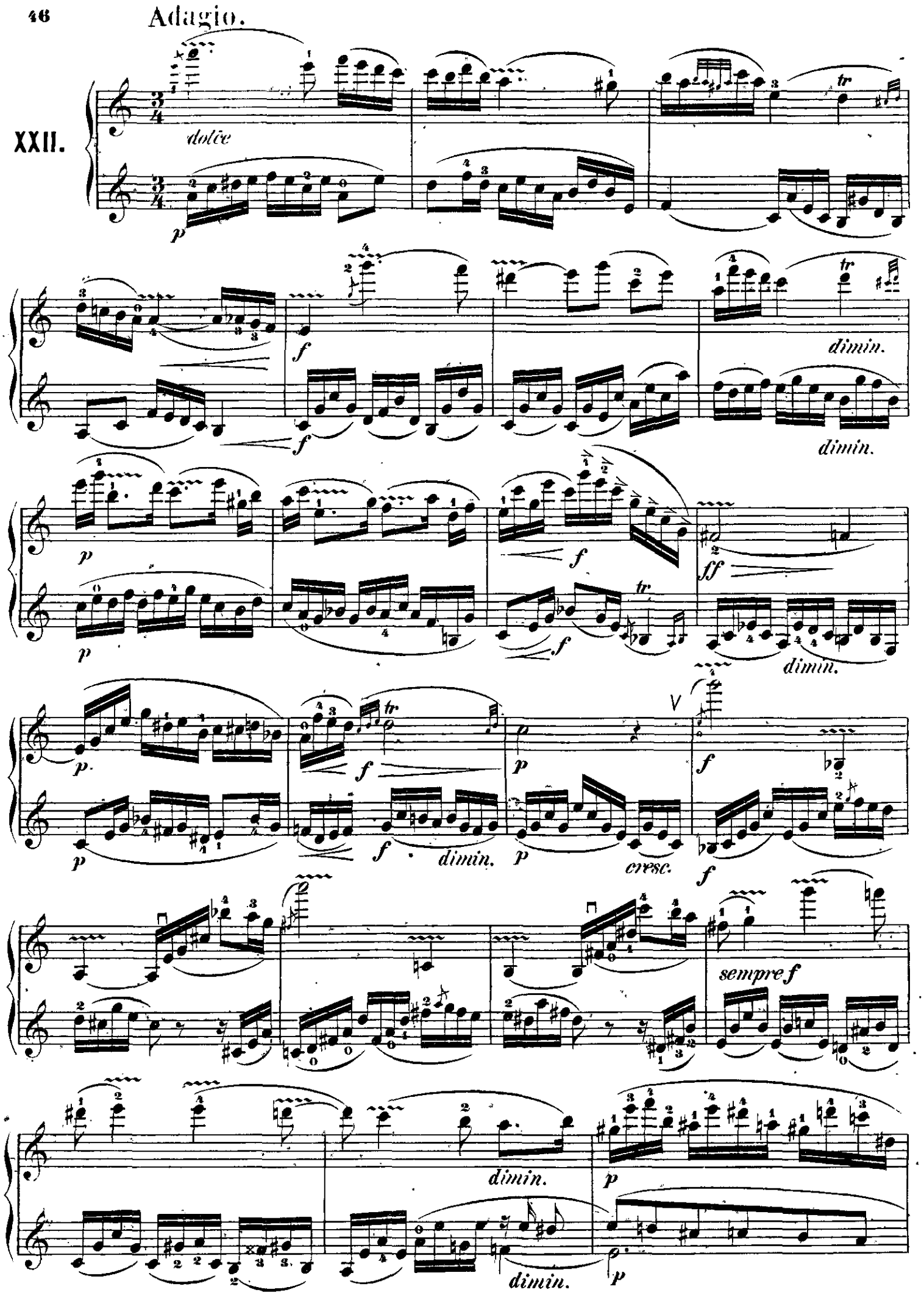
cresc.

f

dimin.

poco ritardando

dimin.e ritard.


Adagio.
XXII.
dolce
p
f
dimin.
ff
cresc.
sempre f

cresc.

cresc.

f dimin.

f dimin.

p

tr

f

f

dimin.

p

dimin.

p

f

tr

f

ff

dimin.

p

tr

f

f

p

dimin.

pp

p

dimin.

pp

XXIII.

Allegro.

segue

sopra la 3za.

XXIV.

Allegro.

f

fs

dimin.

p

segue

pp

pp

cresc.

cresc.

f

f

f

f

dimin.

p

p

segue

fz

p

fz

fz

p

fz

cresc.

f

cresc.

f

Andante.

XXV.

Sopra una corda.

p

p

Sopra una corda.

p

p

Sopra la 2da

f

mf

f

f

f

mf

Sopra la 3.ª

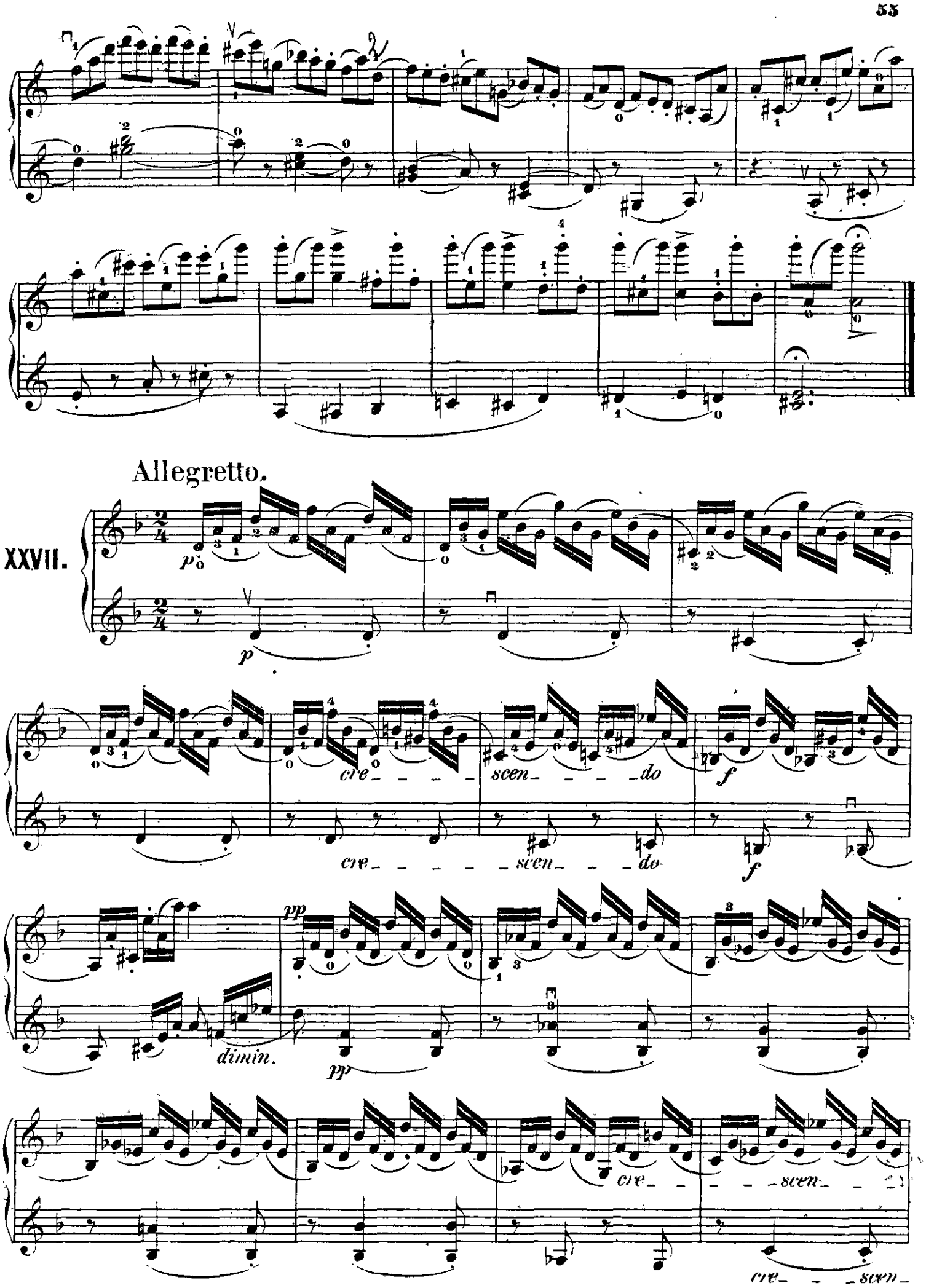
Sopra la 2da

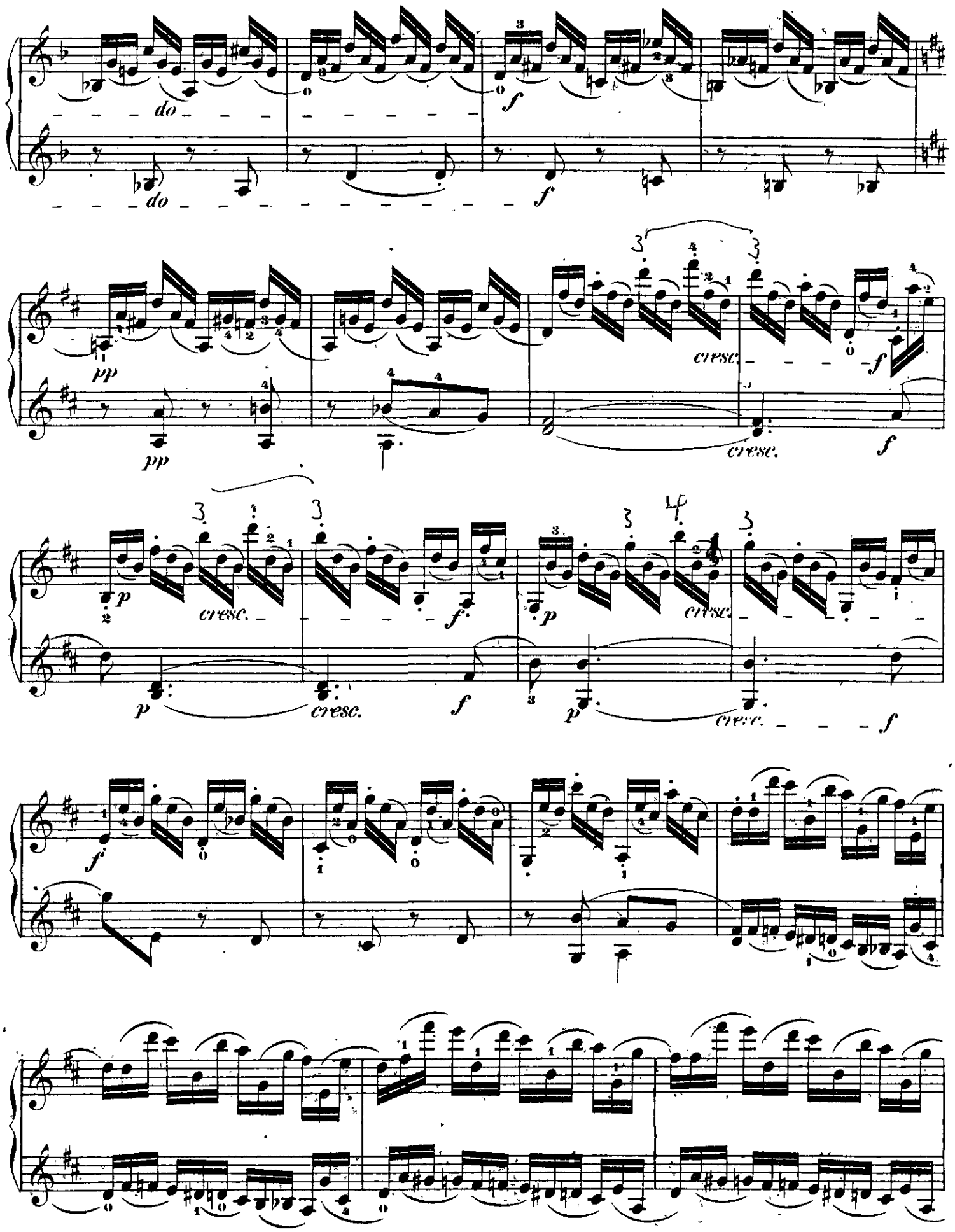
cresc.

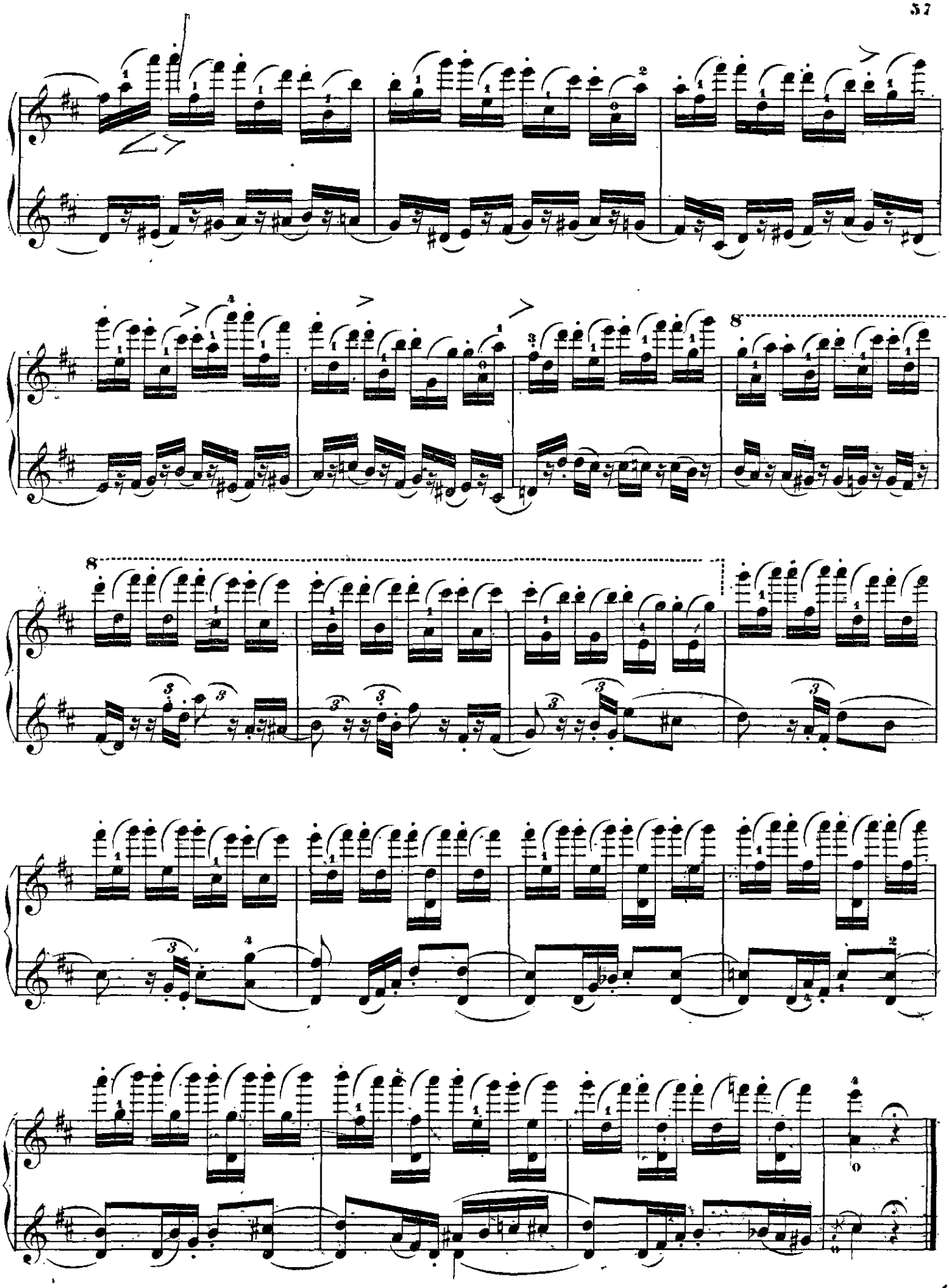
cresc.

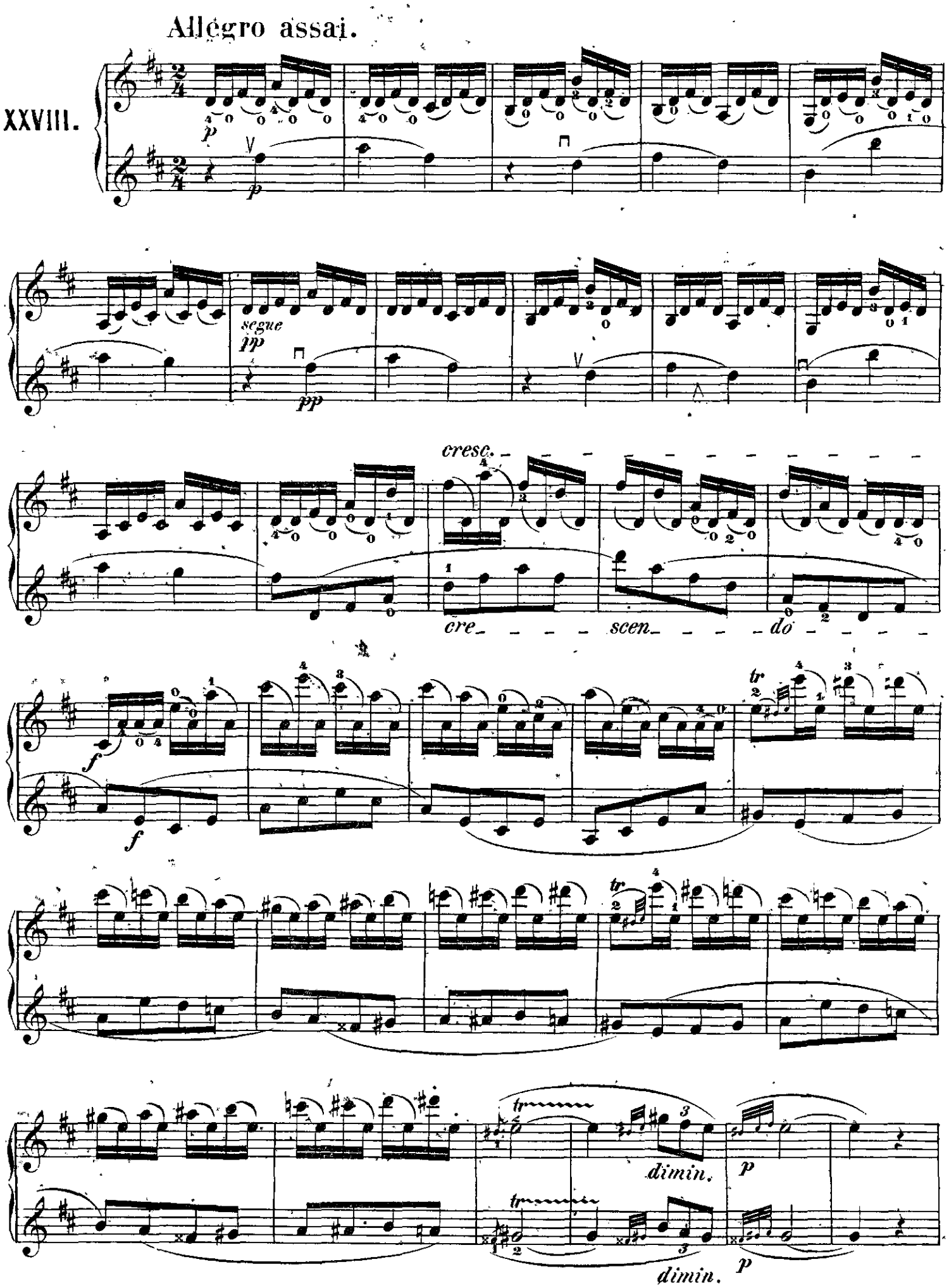
XXVI.

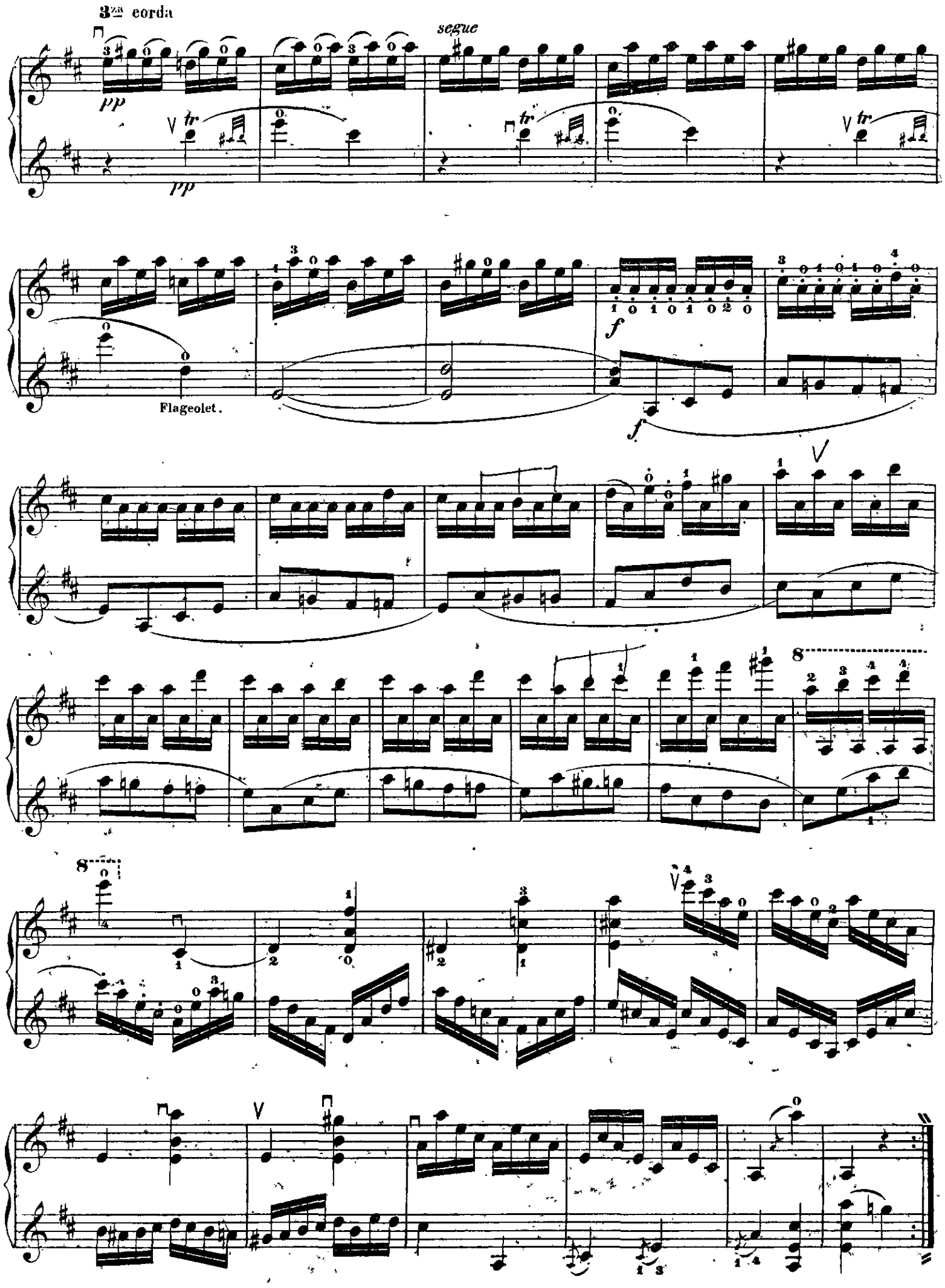
Allegro.


Allegretto.
XXVII.
p
cre_ _ _ _ scen_ _ _ _ do
f
dimin.
pp
cre_ _ _ _ scen_ _ _ _
cre_ _ _ scen_


do
do
f
f
pp
pp
cresc.
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
f




Allegro assai.
XXVIII.
p
segue
pp
cresc.
cre
scen
do
f
tr
dimin.
p


3za corda
segue
pp
pp
Flageolet.
f
f

segue

cresc. f dimin.

p

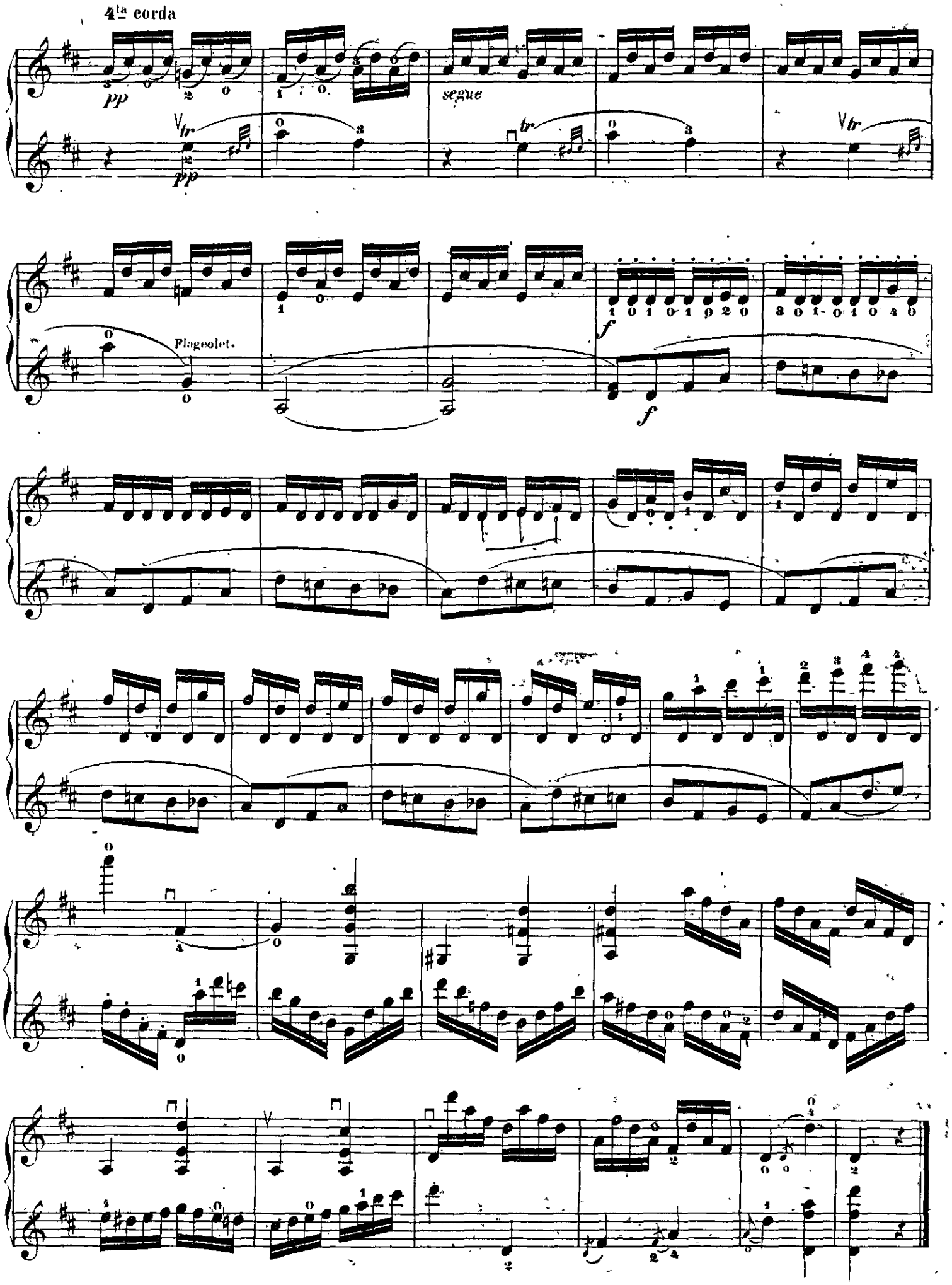
cresc. f dimin.

cresc - - - - f

cresc - - - - f

tr

dimin.


4ta corda
pp
segue
Flageolet.
f

XXIX.

Grave.

p

fz *p* *f* *p* *pp* *pp* *p*

cresc. *cresc.* *f* *fz*

Attacca subito il seguente Allegro.

Allegro.

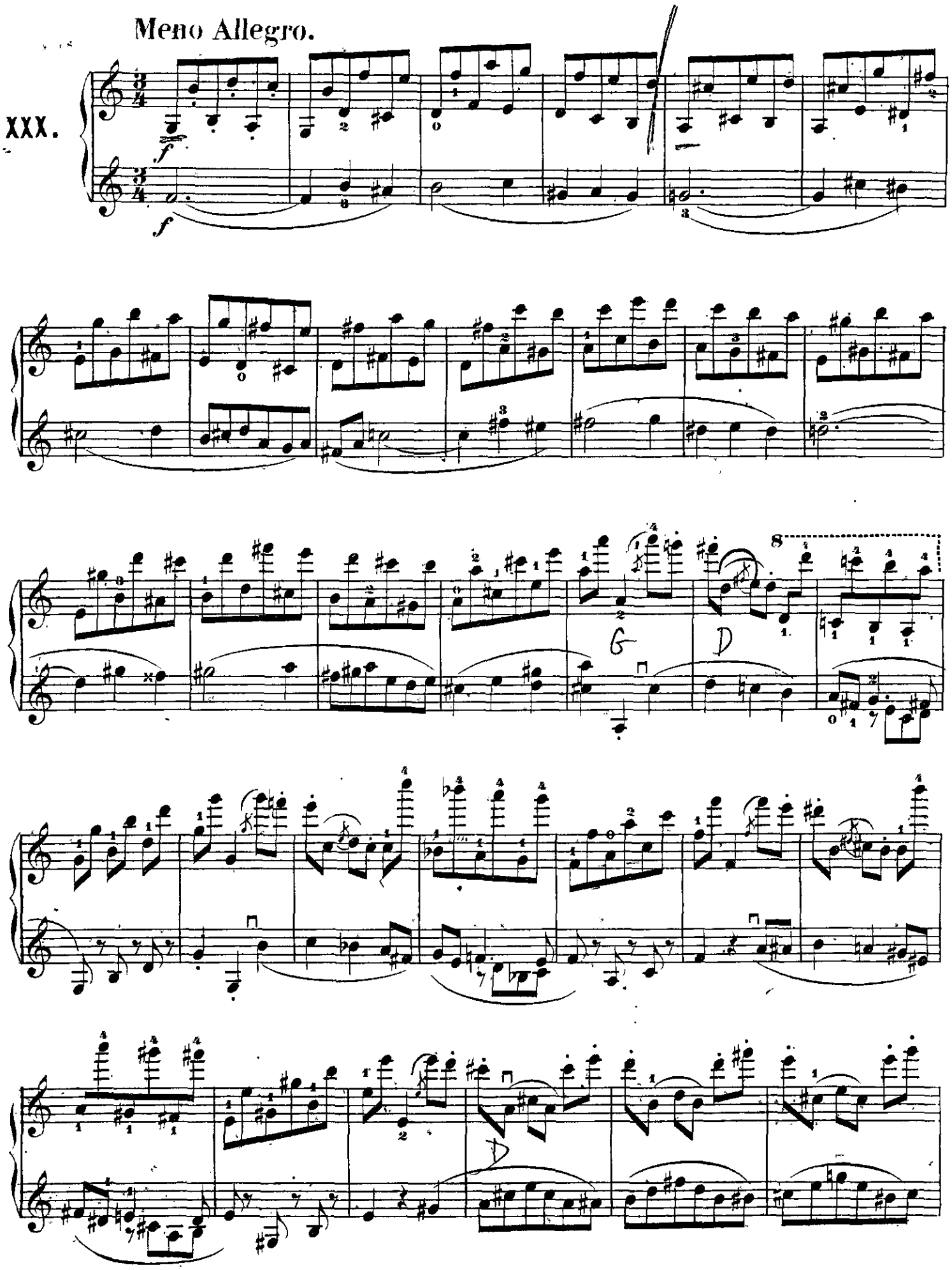
poco ritardando

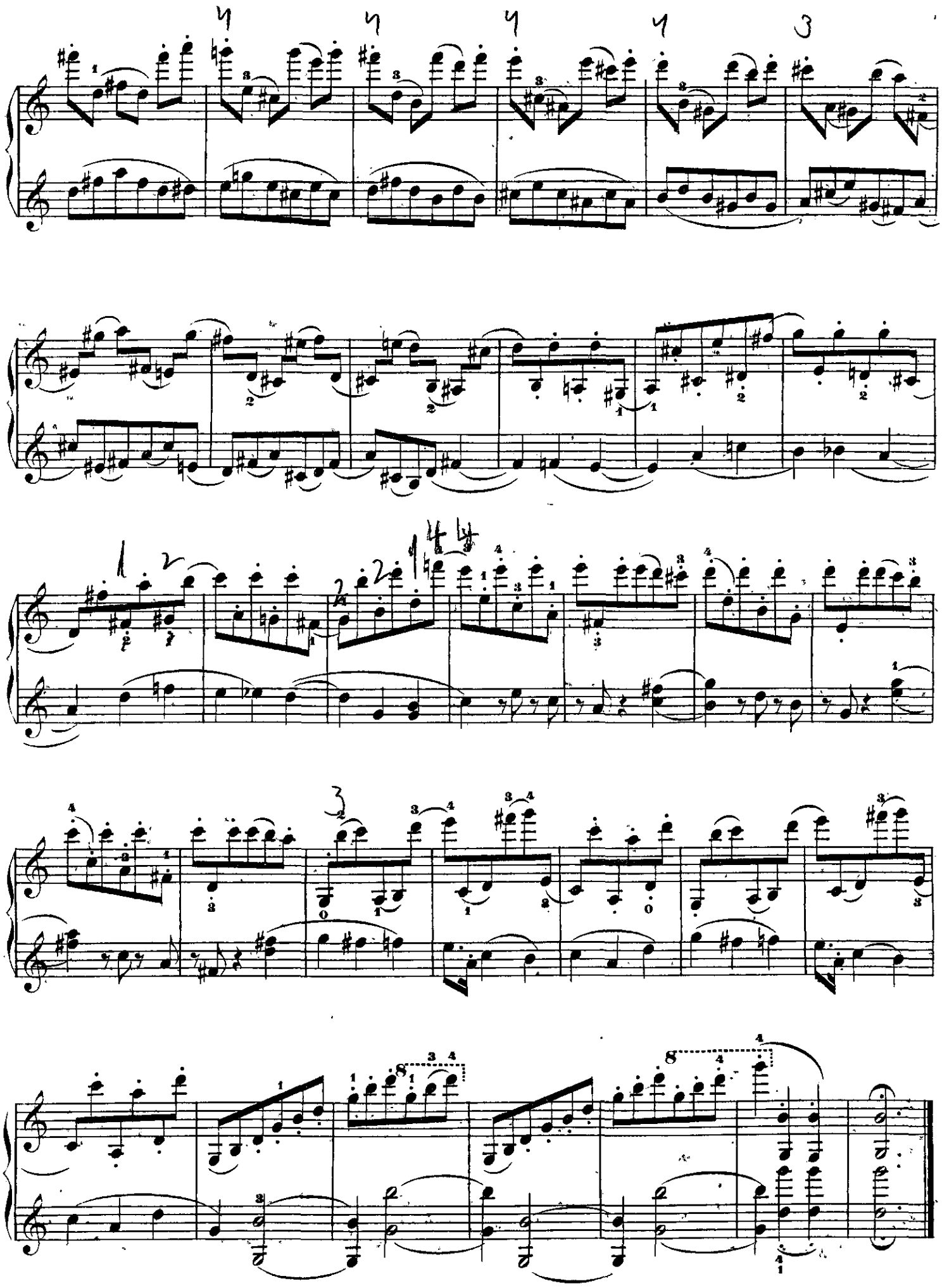
poco ritardando

V. S.

XXX.

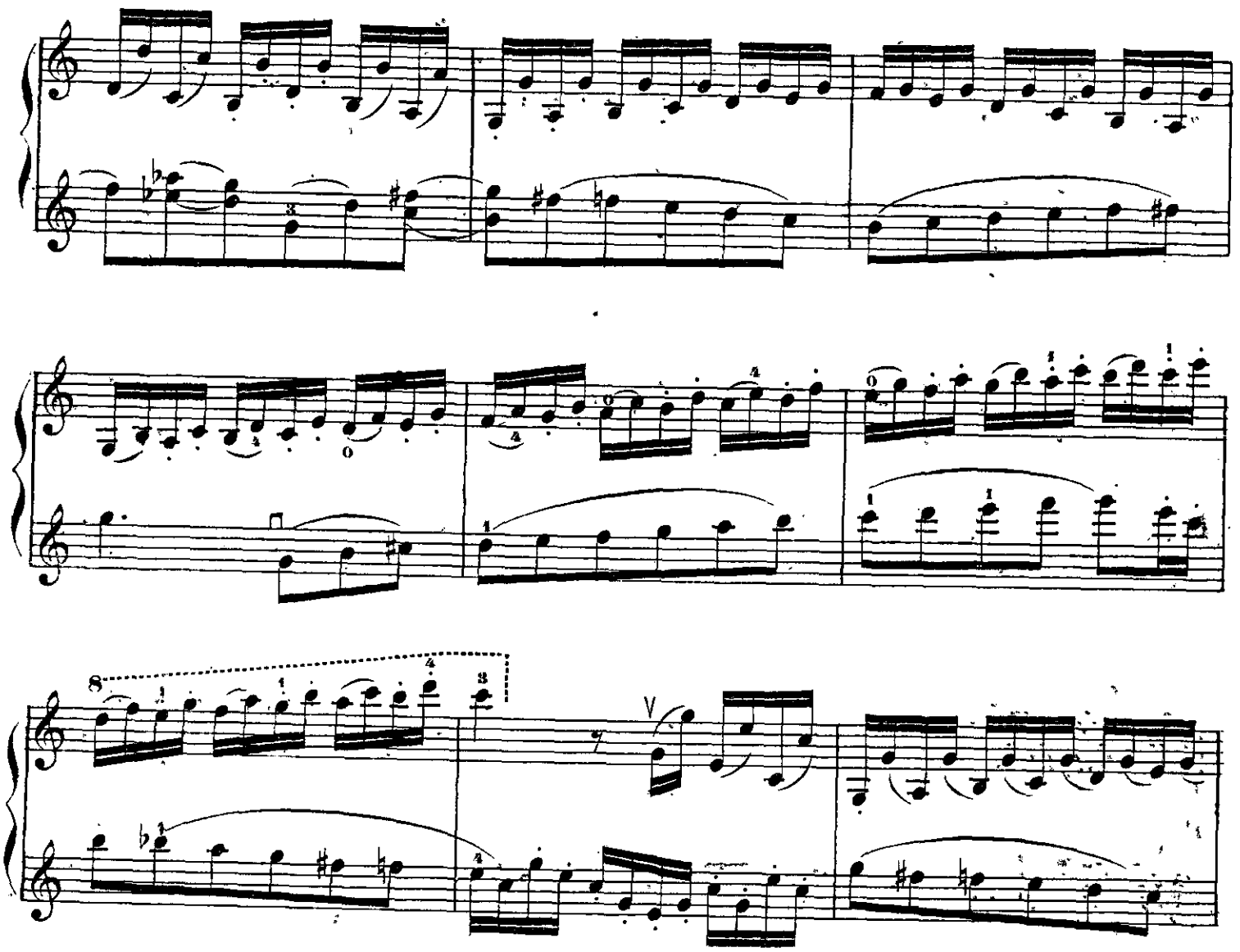
Meno Allegro.

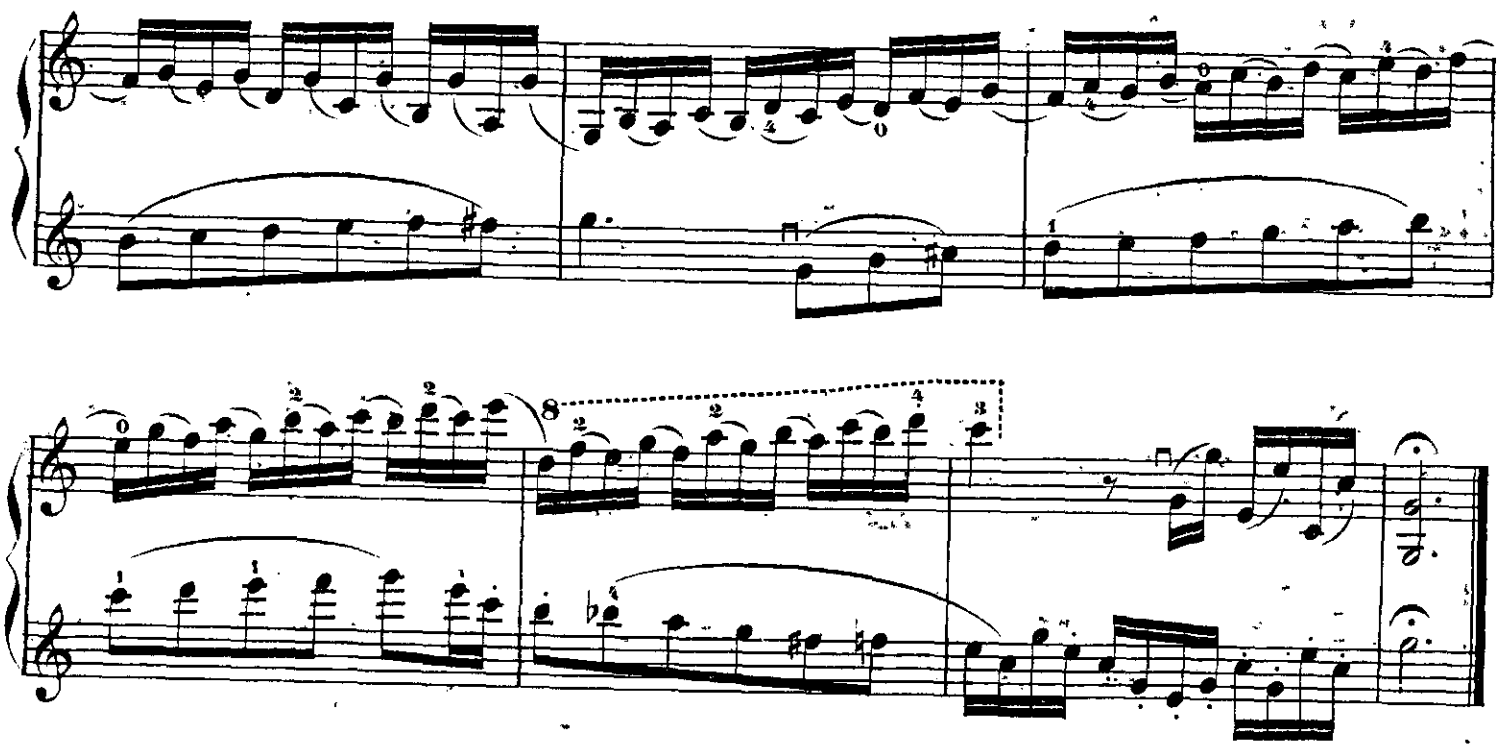


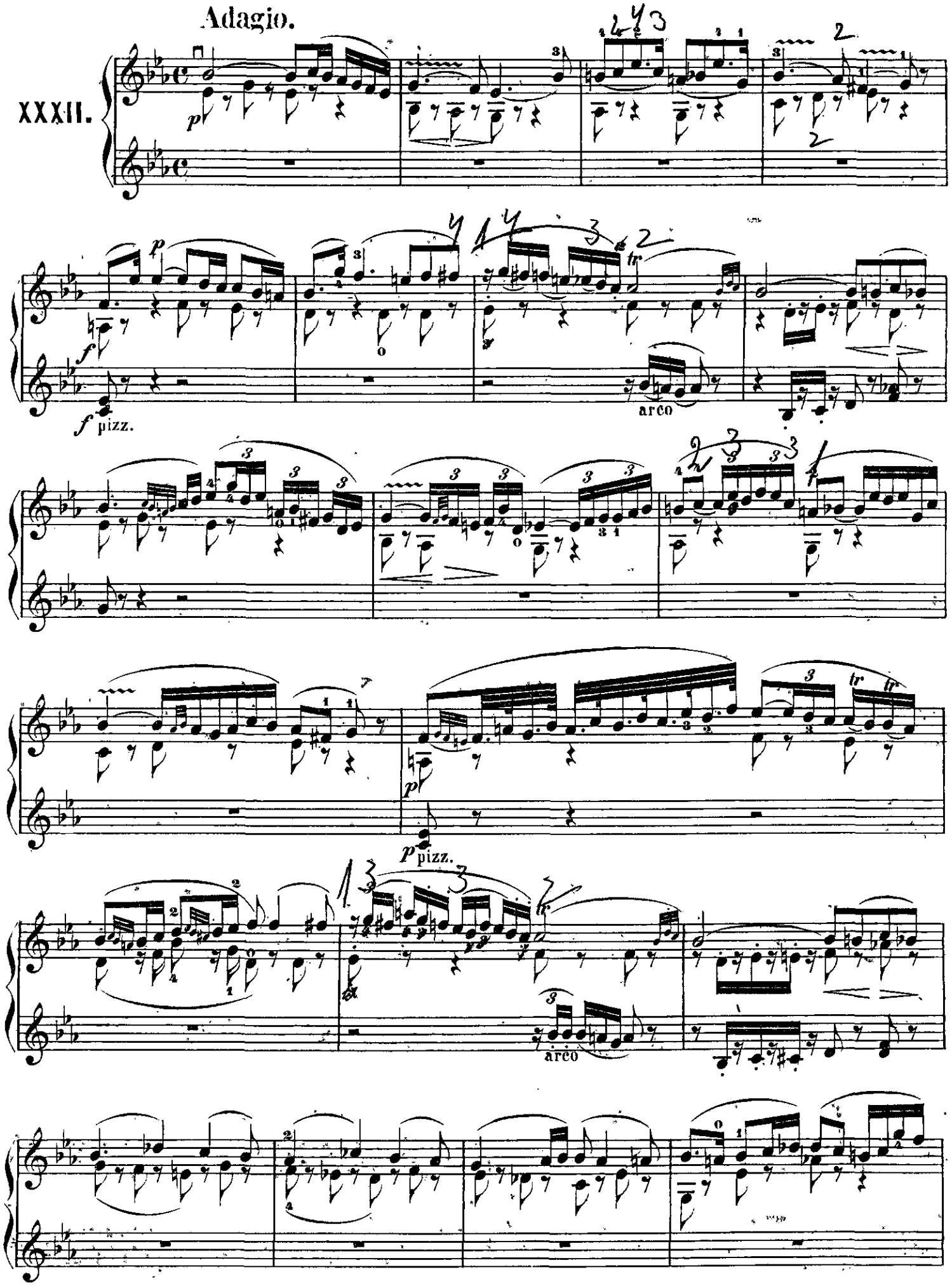


Allegro moderato.

XXXI.






Adagio.
XXXII.
p
f
f pizz.
arco
p pizz.
arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

dimin.

pizz. dimin.

XXXIII.

Allegro.

f

f

8

dimin.

p

p

tr

f

f

8

dimin.

dimin.

p

p

tr

tr

tr

f

f

Allegro moderato.

XXXIV.

f

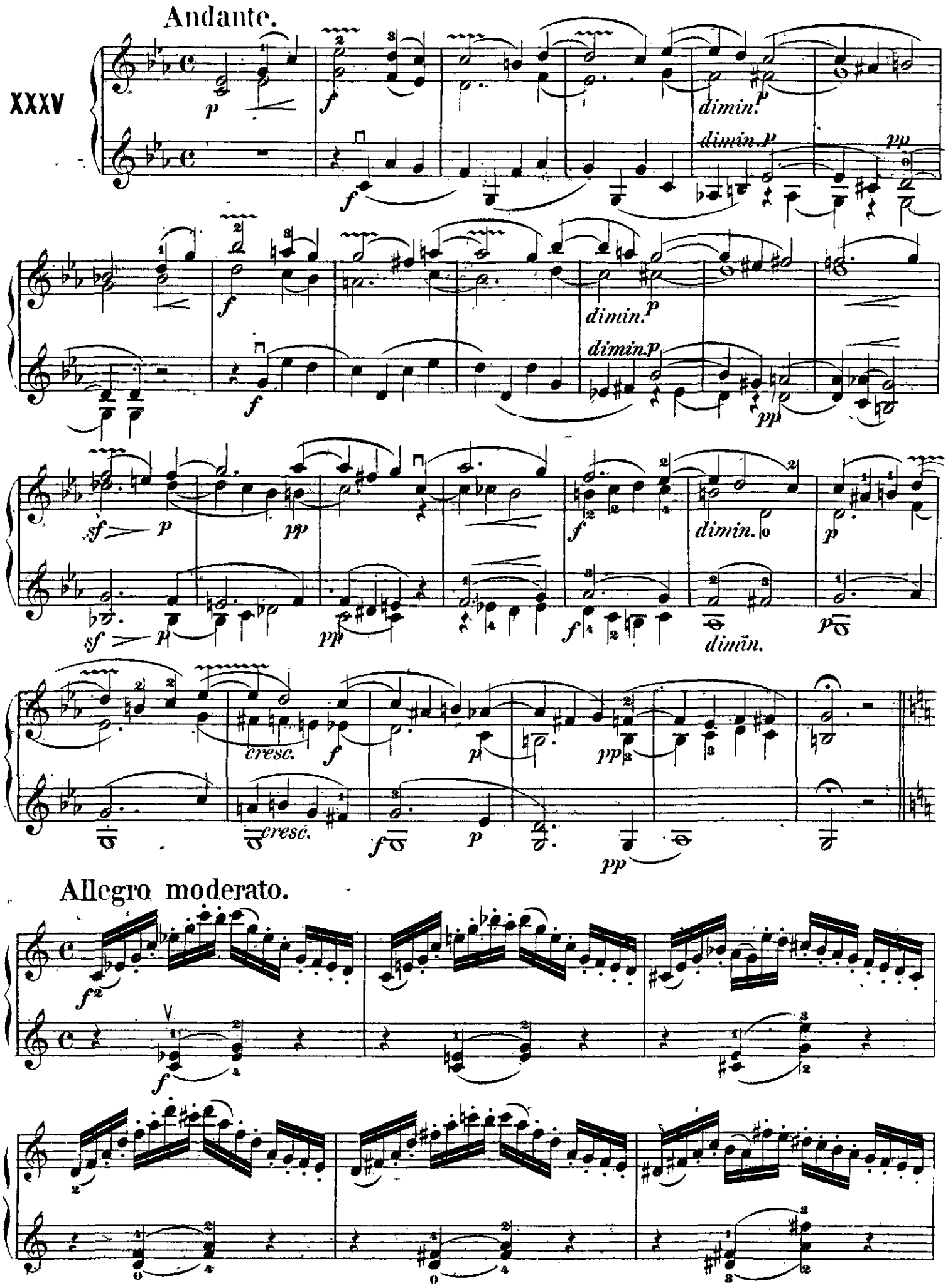
f

4ta corda

4ta corda

4ta corda

dimin. cresc. dimin. cresc.


Andante.
XXXV
dimin.
cresc.
Allegro moderato.

dimin.

dimin.

p

p

cresc.

cresc.

f

dimin.

p

dimin.

p

cresc.

cresc.

f

f

XXXVI.

Moderato.

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

dimin.

dimin. *p*

cre – – scen – – do *f* *dimin.*

cresc. *f* *dimin.*

p

p

f

f

dimin. – – – p *pp*

dimin. *pp*

cresc.

f

dimin.

cresc.

f

dimin.

p

p

tr

cresc.

ff

cresc.

ff

dimin.

p

pp

pp

pp

pp

pp poco a poco ritardando

pp

FINE.