

A Mademoiselle Jane Huré.

# Chanson d'Amour

**MÉLODIE**  
pour une voix  
avec accompagnement de Piano  
Poésie de  
ARMAND SILVESTRE  
*MUSIQUE*  
DE

## GABRIEL FAURÉ.

Op. 27 N°1.

Prix 4 Fr.

*Propriété pour tous pays.*

PARIS, **J. HAMELLE**, EDITEUR  
ANCIENNE MAISON J. MAHO  
22 Boulevard Malesherbes 22.

J 1975. 76. H.

en Sol pour  
Soprano ou Ténor.

en Fa pour  
Mezzo-Sopr ou Baryton.

Lith. Anst. v. G. G. Röder, Leipzig.

A Mademoiselle JANE HURÉ.

## Chanson d'amour.

Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

Edition pour Soprano ou Ténor.

Gabriel Fauré, Op. 27. N° 1.

**Andantino.** *dolce*

CHANT. J'ai - me tes yeux,

PIANO. *p*

j'ai - me ton front, O ma re - bel - le, ô ma fa - rou - - che,

*pp* J'ai - me tes yeux, j'ai - me ta bou - - che Où mes bai - sers sé - pui - se -

- ront.

*marcato*

Vault  
M  
1621  
F265  
C45  
1882

*p*  
J'ai - - me ta voix, j'ai - me lé - tran - ge grà - ce de tout ce que tu

*poco a poco cresc.*  
dis, ò ma re - bel - - - le, ò mon cher an - - ge,

*mf p*  
mon en - fer et mon pa - ra - dis! J'ai - me tes yeux,

j'ai - me ton front, O ma re - bel - le, ò ma fa - rou - - - che,

*pp*

J'ai - me tes yeux, j'ai - me ta bou - - che Où mes bai-sers s'é - pui - se -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a *pp* dynamic. The lyrics are: "J'ai - me tes yeux, j'ai - me ta bou - - che Où mes bai-sers s'é - pui - se -". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

-ront.

*marcato*

The second system shows the continuation of the piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the beginning. The piano accompaniment is marked *marcato* and features a more active rhythmic pattern with slurs and accents.

*p*

J'ai - - - me tout ce qui te fait bel - - le, de tes pieds jus - qu'à tes che -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *p* dynamic. The lyrics are: "J'ai - - - me tout ce qui te fait bel - - le, de tes pieds jus - qu'à tes che -". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the previous systems.

*cresc.* *poco* *a poco* *mf*

-veux, ô toi vers qui mon - tent mes vœux, ô ma fa -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with dynamics *cresc.*, *poco*, *a poco*, and *mf*. The lyrics are: "-veux, ô toi vers qui mon - tent mes vœux, ô ma fa -". The piano accompaniment also includes dynamic markings: *cresc.*, *poco*, *a poco*, and *mf*.

-rouche, ô ma re-bel - - - le, J'ai-me tes yeux, j'ai-me ton front,

Ô ma re-bel-le, ô ma fa - rou - - che, J'ai-me tes yeux, j'ai-me ta bou - che

Où mes bai-sers s'é-pui-se - ront, Où mes bai-sers s'é-pui-se -

-ront.

*marcato*