

COLLEZIONE DI POT-POURRIS

PER CHITARRA

SOPRA MOTIVI D'OPERE DI

Donizetti, Pacini e Verdi

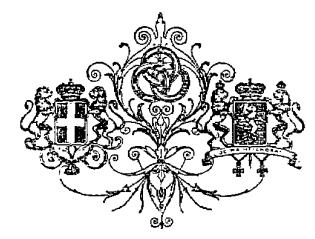
COMPOSTI DA

P. TONASSI

PREZZI NETTI

DONIZETTI (G.) Lucia di Lammermoor:			VERDI (G.) Nabucco:		
16821	— Primo Pot-pourri	Fr. 1.50 Mk. 1.20	16823	— Primo Pot-pourri	Fr. 1.— Mk.—.80
16822	— Secondo Pot-pourri	» 1.25 » 1.—	16824	— Secondo Pot-pourri	» 1.25 » 1.—
— Linda di Chamounix:			— Ernani:		
16827	— Primo Pot-pourri	» 1.25 » 1.—	16825	— Primo Pot-pourri	» 1.25 » 1.—
16828	— Secondo Pot-pourri	» 1.25 » 1.—	16826	— Secondo Pot-pourri	» 1.50 » 1.20
— Don Pasquale:			— I Lombardi:		
16831	— Primo Pot-pourri	» 1.25 » 1.—	16829	— Primo Pot-pourri	» 1.25 » 1.—
16832	— Secondo Pot-pourri	» 1.25 » 1.—	16830	— Secondo Pot-pourri	» 1.25 » 1.—
— Maria di Rohan:			— I due Foscari:		
17667	— Primo Pot-pourri in forma di Studio	» 1.25 » 1.—	17896	— Primo Pot-pourri	» 1.25 » 1.—
17668	— Secondo Pot-pourri in forma di Studio	» 1.— » —.80	17897	— Secondo Pot-pourri	» 1.25 » 1.—
PACINI (G.) Saffo:			— Giovanna d'Arco:		
17910	— Valzer variato	» 1.25 » 1.—	17905	— Primo Pot-pourri	» 1.25 » 1.—
17911	— Fantasia	» 1.25 » 1.—	17906	— Secondo Pot-pourri	» 1.50 » 1.20

Proprietà degli Editori. — Deposito a norma dei trattati internazionali
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.



1924
959

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — LONDRA

(PRINTED IN ITALY)

FANTASIA

sull'Opera SAFFO del Maestro

GIO. PACINI

And^{te} SOSTENUTO

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 7/8. It features a melody in the upper voice and a bass line with chords. Dynamic markings include *mp* and *p*. The second system is marked *PIU MOSSO*. The third system is marked *MODERATO* and includes a fingering of 5. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system includes a *stent.* marking. The sixth system concludes the page with a final cadence.

The musical score consists of ten staves of music. The first five staves feature complex rhythmic patterns with frequent accents and dynamic markings such as *fz*, *p*, and *ff*. The sixth staff is marked *string.* and contains a melodic line with a long slur. The seventh staff is marked *POCO PIÙ MOSSO* and shows a change in tempo. The eighth and ninth staves are marked *con forza* and feature more rhythmic, driving patterns. The final staff concludes the section with a melodic phrase.

The musical score consists of ten staves of music. The first two staves feature melodic lines with various rhythmic values and accidentals. The third staff begins with the marking *leggero* and contains a series of chords. The fourth staff includes the marking *cres.* and continues with chordal textures. The fifth staff is marked *assai marcato* and shows a more rhythmic, accented pattern. The sixth and seventh staves continue with complex chordal structures. The eighth staff is marked *veloce* and features a rapid, repetitive rhythmic figure. The ninth and tenth staves conclude the piece with a *stent.* marking, indicating a staccato or short attack.

1^o Tempo

PIÙ MOSSO

First musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/8 time signature. It features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter and eighth notes.

Second musical staff, continuing the piece with similar rhythmic complexity and melodic development.

Third musical staff, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth musical staff, maintaining the intricate rhythmic patterns.

Fifth musical staff, with dynamic markings such as *mf* and *f* visible.

Sixth musical staff, featuring a *rit.* (ritardando) marking.

Seventh musical staff, marked with *cres* (crescendo).

Eighth musical staff, concluding the piece with a final cadence.



CANTO

Musica vocale da camera

con accompagnamento di Pianoforte.

- 103112 **BEMBERG** (H.) *Aimer, pleurer, mourir!* Mélodie: *Il est dans la vallée un ruisseau.* Paroles d'Alfred d'Enjoy. MS. ou Br. (Frontispizio illustrato). Fr. 4 —
- 103147 — *La Chanson des baisers.* Valse. Paroles de H. Bemberg. S. ou T. (Edizione col ritratto di Mad. Melba) 4 —
- 102813 **CASORATI** (M. J.) *Le Départ.* Romance: *Il faut quitter ce que j'adore.* Paroles de Hoffman. MS. ou Br. (Frontispizio illustrato). 4 —
- DE FONTENAILLES** (H.) *Souffrance.* Poésie de L. le Lasseur de Ranzay:
- 102823 — N. 1. S. ou T. 4 —
- 102824 — > 2. MS. ou Br. 4 —
- *La Rose du Lac.* Poésie de L. le Lasseur de Ranzay:
- 102825 — N. 1. S. ou T. 4 —
- 102826 — > 2. MS. ou Br. 4 —
- DENZA** (L.) *Canto del mattino: L'ombra fuggì - già brilla il dì...* Versi di R. Pagliara dall'inglese di T. Heywood:
- 102971 — N. 1. S. o T. 4 —
- 102972 — > 2. MS. o Br. 4 —
- 102973 — > 3. C. o B. 4 —
- *Fantaisie: Donc, vous, voulez savoir.* Poésie de A. Martigne:
- 103041 — N. 1. S. ou T. 3 —
- 103042 — > 2. MS. ou Br. 3 —
- 103043 — > 3. C. ou B. 3 —
- *L'Absence: Quand je me sens mourir.* Poésie de Marceline Desbordes-Valmore:
- 103044 — N. 1. S. ou T. 3 —
- 103045 — > 2. MS. ou Br. 3 —
- 103046 — > 3. C. ou B. 3 —
- *Non m'ami più!...* Melodia: *Fin che verrà nel fantastico velo* (con accompagnamento di Violino (o Violoncello) *ad libitum*). Traduzione ritmica di R. Pagliara dal francese di A. de Sainville:
- 103047 — N. 1. S. o T. 4 —
- 103048 — > 2. MS. o Br. 4 —
- 103049 — > 3. C. o B. 4 —
- *In Shadowland.* Song. Words by G. Hubi-Newcombe:
- 103114 — N. 1. S. o T. 4 —
- 103115 — > 2. MS. o Br. 4 —
- 103116 — > 3. C. o B. 4 —
- 102617 **FARJALL** (L.) *Bonjour Lison.* Poésie d'André-Valdès. MS. ou Br. 4 —
- 102648 — *Veux tu me dire?...* Poésie de Lucien-Farjall. MS. ou Br. 3 —
- 102649 — *Histoire d'antan.* Poésie d'André-Valdès. S. ou T. 3 —
- 102650 — *Nanette.* Poésie d'André-Valdès. S. ou T. 3 —
- 103277 **GAMBARDELLA** (S.) *'E capille 'e Carmenella: Carmenè, a primma matina.* Versi di G. Capurro. (Frontispizio illustrato) 2 —
- 103169 **GAMBOGI** (F. E.) *Winter Blossoms and The dearest way (Le plus doux chemin).* Songs. S. o T. 4 —
- HOLMÈS** (Augusta). *Hymne a Séléné.* Paroles de Augusta Holmès. (Frontispizio illustrato):
- 103403 — N. 1. S. ou T. 3 —
- 102757 — > 2. MS. ou Br. 3 —
- 103140 **VEZZANI** (A.) *Mattinata: Sotto la tua finestra io passo.* Parole di Bruna. S. o T. (Copertina illustrata) 3 —
- 103141 — *Notturmo: La luna empie di pace il firmamento.* Parole di E. Panzacchi. MS. o Br. (Copertina illustrata) 3 —

PIANOFORTE

Sonatine, Fantasie, Trascrizioni, ecc.

per Pianoforte solo.

- ALASSIO** (S.) *I piccoli studiosi.* Quattro Concertini facilissimi, diteggiati su cinque note senza il passaggio del pollice:
- 102939 — N. 1. Op. 671. *Un bacio alla mamma* 1 25
- 102940 — > 2. > 672. *Il mio gattino* 1 25
- 102941 — > 3. > 673. *La mia bambola* 1 25
- 102942 — > 4. > 674. *Un giro di Valzer* 1 25
- 102943 — Op. 675. *Rimembranze di Val Polcevera.* Bolero 2 —
- *Tosca* di Puccini. Quattro Riduzioni facili e diteggiate. (Frontispizio illustrato):
- 103322 — N. 1. Op. 679. Atto I. *Perchè chiuso?* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi) 2 —
- 103323 — > 2. > 680. Atto II. *Gavotta* 1 50
- 103324 — > 3. > 681. — *Ah! più non posso! Ah! che orror!* (nel Duetto Tosca e Scarpia) 2 —
- 103325 — > 4. > 682. Atto III. *Oh! dolci buci, o languide carezze* (Cavaradossi) 1 50
- 103326 — Unite. 5 —
- 103328 **BECUCCI** (E.) Op. 268. *Tosca* di Puccini. Capriccio-Fantasia. (Frontispizio illustrato) 5 —
- 102814 **BEETHOVEN** (L. van). Finale-Presto del Trio per Pianoforte, Violino e Violoncello, Op. 1. N. 1, ridotto da J. Runtzman 5 —
- 102946 **DE CRESCENZO** (C.) Op. 174. *Sérénade des amoureux!!* Morceau brillant 4 —
- 103138 — Op. 175. *Caprice de femme!!* Morceau brillant 4 —
- LONGO** (ALESSANDRO). Op. 29. N. 4. *Piccola Suite in Re maggiore*:
- 102563 — N. 1. Tema con Variazioni. . . (A) netti 1 —
- 102564 — > 2. Sarabanda (A) netti — 50
- 102565 — > 3. Giga (A) netti — 50
- 102566 — Completa (A) netti 1 50
- Op. 29. N. 5. *Piccola Suite in Si bemolle maggiore*:
- 102567 — N. 1. Romanza (A) netti — 75
- 102568 — > 2. Canzonetta (A) netti — 75
- 102569 — > 3. Studio (A) netti 1 —
- 102570 — Completa (A) netti 2 —
- Op. 29. N. 6. *Piccola Suite in Fa maggiore*:
- 102571 — N. 1. Preludio. (A) netti — 50
- 102572 — > 2. Barcarola (A) netti — 50
- 102573 — > 3. Valzer (A) netti 1 —
- 102574 — Completa (A) netti 1 50
- 102655 **MOORE GRAHAM** (P.) *Frühlingslied (Chan du Printemps).* (Frontispizio illustrato) 4 —
- 102656 — *Nocturne Rhapsodique.* (Frontispizio illustrato) 4 —
- 103132 **NAVIL** (C.) *Polichinelle.* (Frontispizio illustrato) 4 —
- 103133 — *Menuet.* (Frontispizio illustrato) 3 —
- 102974 **PITT** (Percy). Op. 26. *Cinderella.* A Musical Fairy Tale composed for Pianoforte Duet. Arrangement for Pianoforte solo by T. Wendt. (A) netti Scell. 3 —
- 103299 **REBECK** (V.) Minuetto per Archi. Riduzione. 2 50
- 103204 **RUNTZMAN** (J.) Op. 257. *Douce vision.* Réverie charmante. (Copertina illustrata). 2 50
- 103205 — Op. 258. *Simple histoire.* (Copertina illustrata) 3 50
- 102765 **WESTERHOUT** (N. van). 2.° Capriccio 4 —
- 102766 — *Ricordando...* 2 —
- 102767 — *Rimembranze Pugliesi.* Pezzo caratteristico 3 50
- 102768 — *Blondinette.* Petite Danse 2 50
- 102769 — *Colloquio d'amore.* 3 —
- 102770 — *Serenata per Archi.* Riduzione. 2 —
- 102771 — *Danza campestre per Orchestra.* Riduzione. 2 50
- WOLFF** (B.) *Tosca* di Puccini. Due Pot-pourris. (Frontispizio illustrato):
- 103335 — N. 1. 5 —
- 103336 — > 2. 5 —

Mandolino e Pianoforte.

ALASSIO (NINO). Op. 23. *Miniature.* Sei piccole Composizioni:

- 102667 — N. 1. Valzer. Fr. 2 —
- 102668 — > 2. Polka 2 50
- 102669 — > 3. *Serenata minuscola* 2 —
- 102670 — > 4. Mazurka 2 —
- 102671 — > 5. Habanera 1 50
- 102672 — > 6. Bolero 2 —

ALASSIO (S.) *Tosca* di Puccini. Due Riduzioni. (Frontispizio illustrato):

- 103320 — N. 1. Op. 677. Atto II. *Gavotta* 2 —
- 103321 — > 2. > 678. Atto III. *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi). 2 —

AUTORI DIVERSI. 3.° Album di 12 Pezzi per Mandolino e Pianoforte, con 2.° Mandolino e Chitarra *ad libitum*:

1. ACTON (C.) *La Rondinella amabile.* Chanson populaire. Transcription de Salon.
2. — *Pauvre petit nid.* Réverie. Transcription.
3. ANTONIOTTI (F.) *Un ange à son réveil.* Preghiera.
4. BEGUCCI (E.) *Punto e virgola.* Polka brillante, arrangée par V. Monti.
5. BOLZONI (G.) Minuetto, arrangé par V. Monti.
6. BRACCO (C. A.) *Ninetta.* Mazurka.
7. FRANCIA (F.) *Réverie du passé.* Mélodie.
8. GRAZIANI-WALTER (C.) *Mazzetto di Rose.* Polka.
9. MORLACCHI (A.) *Fior d'amore.* Valzer.
10. PASTORI-RUSCA (G.) *Margherita di Savoia.* Gavotta.
11. RAMACCIOTTI (T.) *Sappho.* Barcarola.
12. SANFIORENZO (C.) *Fuoco fatuo.* Pensiero caratteristico.

- 103207 — (B) netti 2 50
- 103208 — *Idem.* (Album de Mandoline. N. 3). (Edizione francese) (B) netti 2 50
- 103209 — *Idem.* (Italian Mandoline Album. N. 3). (Edizione inglese) netti Scell. 2 —
- 103330 **BELLENGHI** (G.) *Tosca* di Puccini. Piccola Fantasia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte. (Frontispizio illustrato) 3 50
- 103308 **BERETTA** (E.) *Paolina.* Marcia 3 —
- 102819 **BILLI** (V.) Op. 56. *Mont Blanc.* Marche pour Mandoline (ou Violon) et Piano. 3 50
- 102820 — Op. 67. *Anciens temps.* Gavotte pour Mandoline (ou Violon) et Piano. 3 —
- 103275 **DENZA** (L.) *Funiculè-Funiculà.* Canto popolare di Piedigroita. Riduzione per Mandolino e Pianoforte, con 2.° Mandolino *ad libitum*, di A. Morlacchi. (Frontispizio illustrato) 3 —
- 102734 **MONTI** (V.) *Pluie de Roses.* (Air de Ballet). Valse lente 3 50
- 102733 — *Comme autrefois!* 3 50
- 102742 — *Vive la Mandoline!* Petite Marche. 3 50
- 102746 — *Souvenir de jadis!* Mélodie pour Mandoline (ou Violon) et Piano 3 —

Violoncello e Pianoforte.

- 103129 **MAGRINI** (G.) *Pierrot.* Morceau burlesque. (Frontispizio illustrato) 5 —
- 103130 — *Tristesse.* Mélodie 4 —
- 103139 **SIMONETTI** (A.) Madrigale, arranged by W. H. Squire. 3 —

Quartetto d'Archi

- 103298 **REBECK** (V.) Minuetto per due Violini, Viola e Violoncello. (Partitura) (A) netti 1 —