

1. LES COLOMBES

Poésie de
THÉOPHILE GAUTIER

Musique de
MANUEL DE FALLA
-1909-

Andante, Mouvement moyen 84 = ♩

CHANT

PIANO

pp

(très enveloppé)

2 Ped. sempre

Sur le co -
- teau, là - bas où sont les
tom - bes, Un beau pal -

Copyright by Rouart, Lerolle et C^e 1910.

ROUART, LEROLLE & C^{is}, Editeurs

Vente exclusive: Editions SALABERT, 22, rue Chauchat, Paris. R. L. & C^e 9635

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.

-mier, comme un pa - na - che vert Dres - se sa

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by the lyrics '-mier, comme un pa - na - che vert Dres - se sa'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed under the piano accompaniment.

te - te, où le soir

The second system continues the vocal line with the lyrics 'te - te, où le soir'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include 'mf' (mezzo-forte), 'dim.' (diminuendo), and 'p' (piano).

les co - lom - bes Vien - nent ni -

The third system shows the vocal line with the lyrics 'les co - lom - bes Vien - nent ni -'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The dynamic marking is 'pp' (pianissimo).

-cher et se mettre à cou - vert.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '-cher et se mettre à cou - vert.'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamic markings include 'pp' (pianissimo), 'dolce espress.' (dolce e espressivo), 'ppp' (pianississimo), and 'poco'.

pp
(jointain)

mp
Mais le ma - tin el - les quit - tent les

p *mf* *poco f*
bran - ches Comme un col - lier qui s'é - grè
molto dim.

2 Ped. Ped. *molto dim.*

pp
ne, on les voit S'é - par - pil - ler dans l'air
en dehors
pp
2 Pedales sempre

poco f *molto dim.*

bleu. tou tes blan

Ped.

poco rit. *p*

ches, Et se poser plus loin sur quelque toit.

rit. *pp* *6* *6* *6*

8 *1 a Tempo*

Ped. Ped.

Più lento *p et concentré*

Mon âme est

Più lento

rit. *p* *pp* *p sempre sostenuto*

Ped. Ped.

l'arbre où tous les soirs, comme el les De blancs es .

pp *ppp* *pp*

6 *x* *x* *x*

pp

2 Ped. sempre

mp *p e sempre*

très soutenu

pp *p* *espress.* *pp*

8^a bassa

dim. *rit. molto* *presque sans voix* **1^o Tempo**

rit. molto

piu p *pp* *pp* *poco*

2^a Ped.

morendo *poco rit.*

pp *ppp*

2. CHINOISERIE

Poésie de
THÉOPHILE GAUTIER

Musique de
MANUEL DE FALLA
-1909-

CHANT *Moderato* (quasi recitativo) *avec simplicité*

PIANO *Moderato* *sf p*

Ce n'est pas vous, non, ma - da - me, que

j'ai - me, Ni vous non plus, Ju - li - et - te, ni vous, O - phé - li -

poco

- a, ni Bé - a - trix, ni mê - me Lau - re la blon - de,

poco rit. **p** *3* *3* **a Tempo** *presque murmuré*

a - veo ses grands yeux doux. — Cel - le que

Allegretto scherzando. Mouvement moyen 116=♩

j'aime à pré - sent, est en Chi ne;

Allegretto scherzando

pp

2 Ped.

mp *3* *3*

El - le de - meure a - vec ses vieux pa - rents, Dans u - ne

dolce mais bien accentué

2 Ped. sempre

tour de por.ce.lai.ne fi - ne, Au fleu - ve Jau

p

Ped.

mf *dolce*

ne, où sont les cor - mo - rans.

Ped. Ped. Ped. Ped.

mp *grazioso*

Elle a des yeux re - trous.

mf *p léger et transparent*

2 Ped. sempre

Ped. Ped. Ped.

sés vers les tem - pes, Un pied pe - tit à te - nir dans la main, Le teint plus clair que le

Ped. Ped. Ped. Ped.

cui - vre des lam - pes. Les on - gles longs et rou - gis de carmin.

pp *p*

Ped. (gardez la Ped.)

Ped. Ped. Ped.

8
pp *piu pp* *pp lointain*
piu p *PPP* 2 Ped.

dolce
 Par
pp
poco *pp mais marqué*
 2 Ped. *sempre*

son treil - lis el - le pas - se sa tê - te,
en dehors, mais p

Que l'hi - ron - delle en vo - lant vient tou...
pp *sempre pp*
en dehors.

sempre dolce

-cher, Et, cha - que soir,

poco più sonoro

Ped. sempre

aus - si bien qu'un po - è - te, Chan -

più p

- te le saule et la fleur du pê-cher...

rit. poco a poco

p dolce

pp

rit.

a Tempo, ma poco più lento

pp possibile

pp

ppp

Ped. (gardez la Ped.)

pp

8^a bassa *

3. SEGUIDILLE

Poésie de
THÉOPHILE GAUTIER

Musique de
MANUEL DE FALLA
-1909-

Allegro comodo (alerte et gai). Mouvement moyen 120 = ♩ *f con brio*

CHANT

PIANO

mf *f* *simile* *p*

Ped. *simile*

Un ju -

-pon ser - ré sur les han - ches, — Un peigne é - norme à son chi -

-gnon, Jam - be ner - veu - se

p et pied mig - non, *f* Œil de

cresc. *f*

meno f feu, teint pâ - le et dents blan - ches; *f* Al - za!

poco rit. *a Tempo* *f*

mf p *legg.* *f*

2 Ped.

O - la! *con fuoco* Voi - là

sempre f *ff*

a piena voce e senza rall.

La ve - ri - ta - ble ma - no - la.

ff *f*

meno f

Ges - tes har - dis, li - bre pa -

très détaché, mais p

mf *p* *legg.*

piu f

- ro - le, Sel et pi - ment a

mf

plei - ne main, Ou - bli par - fait du len - de -

mf

f cédez un peu *a Tempo*

- main, A - mour fan - tasque et grâ - ce fol - le; Al - za!

f *a Tempo*

cresc.

O - la! Voi - là

La vé - ri - ta - ble ma - no - la.

come prima

Chan - ter, dan - ser aux cas - ta -

- gnet - tes, Et, dans les cour - ses de tau - reaux, Ju - ger les

p con grazia

coups des to - re - ros, Tout

P cresc. f p

en fumant des ci - ga - ret - tes; Al - za! O - la!

m. g. leggiero f

Voi - là La vé - ri - ta - ble ma -

con fuoco f allargando ff ff

a Tempo - no - la.

f cresc. molto ff

8^a bassa