

à  
MADAME GABRIELLE GILLS

---

BLAIR FAIRCHILD

Op. 40

Les Quatrains d'Al-Ghazali

Parôles de Jean Lahor

---

LE GRAND JARDIN D'AZUR  
OH! MON AMOUR  
NOCTURNE  
JE NE CHERCHERAI PAS  
AIMONS-NOUS ET RÉVONS  
PRÈS DE L'AIMÉE  
HEURE PÂLE  
LA MÉLODIE AIMANTE



AUGENER LTD.

63 CONDUIT STREET (Regent Street Corner), W.      16 NEWGATE STREET, E.C.  
57 HIGH STREET, MARYLEBONE & 18 GREAT MARLBOROUGH STREET, W.  
LONDON



# I

## LE GRAND JARDIN D'AZUR

Jean Lahor

Blair Fairchild. Op. 40

Andante

CHANT *p*

Le grand jar - din d'a - zur, la nuit, —

PIANO *p legato*

— va se rou - vrir; Mon a - mour, al - lons voir, loin —

— de la foule hu - mai - ne, Ve - nir à nous la Lune en sa

ro - be de rei - ne, Et dans ce jar - din bleu les é -

toi - les fleu - rir ————— Viens ô bien ai -

*pp* *pp sempre legato*

mé - - - e, Viens!

*pp* *pp* *p*

*poco più f* Mon âme en toi veut fuir le mon - de dé - tes - té

*poco più f*

Hors de ce monde im - pur el - le veut pour a - si - les -

- Tes grands yeux verts, frais et fleu - ris com - me des î - les,

Et mon re.fuge ai - mant — se - ra — ta pu - re - té Ah!

(avec intensité) Più mosso  
Je vou - drais t'em - por - ter dans u - ne so - li - tu - de Où

*p* Più mosso

*cresc.*  
 fleu - ri - rait ton corps seu - le - ment pour mes yeux; Et  
*cresc.*  
 pou - voir y goû - ter — cet - te bé - a - ti -  
 tu - de De ne plus voir que toi, des fo - rêts et les  
 cieux!  
*f* *dim.* *rall.* *a tempo* *rall.* *p*

# II OH! MON AMOUR

Andante ma non troppo

CHANT

Oh! — mon a -

PIANO

*legato*

*p*

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (CHANT) is in a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest for two measures, followed by a half note 'Oh!' and a quarter note 'mon a -'. The piano accompaniment (PIANO) is in a grand staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It features a continuous eighth-note accompaniment in both hands, marked with a piano (*p*) dynamic and a *legato* articulation.

mour, pour - quoi quand nous som - mes en - sem - ble,

Detailed description: This system contains measures 4-6. The vocal line continues with the lyrics 'mour, pour - quoi quand nous som - mes en - sem - ble,'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment pattern.

Dé - li - ci - eu - se - ment — ai - je le coeur qui trem - ble?

Detailed description: This system contains measures 7-9. The vocal line concludes with the lyrics 'Dé - li - ci - eu - se - ment — ai - je le coeur qui trem - ble?'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment pattern.





*peu*

ê - tre tes bras tes seins dé - li - ci - eux

*peu*

*a tempo* *cédez un peu*

Créent des ryth - mes par - faits pour mon âme ex - ta -

*a tempo* *cédez un peu*

*p a tempo*

ti - que, Et je les goute a - vec des lar - mes dans les

*p a tempo*

*p*

yeux. Ta beau - té quand tu pars me

*p*

*cédez*  
 lais - se comme un chant Dont la ten - dre dou - ceur tout en -

*a tempo*  
 tier me pé - nè - - - tre; Et mon â - me s'em - plit de sou - pirs -

*a tempo*

*cresc.* *rall. molto*  
 - l'é - touf - fant, Et ce chant mer - veil - leux - fait trem - bler tout mon

*cresc.* *rall. molto*

*p* *a tempo*  
 ê - - - tre. - - -

*p* *a tempo* *rit.*

# III NOCTURNE

**Molto moderato**

CHANT *p* Le clair de lune est

PIANO *p legato*

comme un sou\_pir de la nuit *sempre p* Que de sou\_

*sempre p*

pirs aus\_si dans tout mon cœur qui trem\_ ble Et dans le tien gou\_

*cédez*

tant l'ex - ta - se d'être en - sem - ble Sous l'in - fi - ni sou - pir de ce grand

*cédez*

*a tempo* *rall.* *pp a tempo*

ciel qui luit Ah! dou - ce

*a tempo* *rall.* *poco marcato pp a tempo*

nuit chaude et pâ - mé - e

*cresc.*

**Poco più mosso**  
*più f.*

Tes jeu - nes seins sont frais - com - me le clair de

*più f. legato*

*cresc.*

lu - ne Ta chair sous mes baisers — semble — u - ne chair de

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'lu' followed by a quarter note 'ne'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the vocal line. A triplet of eighth notes is indicated above the vocal line for the words 'Ta chair'.

*f* fleur — Oh — *dim* comment les compter et dé -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'fleur' followed by a half note 'Oh'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. A 'f' (forte) marking is placed above the vocal line, and a 'dim' (diminuendo) marking is placed above the vocal line for the words 'comment les compter'.

crire une à u - ne Ces beau - tés en ton corps — d'une ex -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'crire' followed by a half note 'une'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A 'f' (forte) marking is placed above the vocal line, and a 'dim' (diminuendo) marking is placed above the vocal line for the words 'Ces beautés'.

*p* qui - se pâ - leur — *rall.* *pp* Sous la nuit

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'qui' followed by a half note 'se'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A 'p' (piano) marking is placed above the vocal line, a 'rall.' (rallentando) marking is placed above the vocal line for the words 'Sous la nuit', and a 'pp' (pianissimo) marking is placed above the vocal line.

Tempo I

chau - de par - fu - mé - e par la blanche o - deur des jas -

*pp* *poco marcato*

- mins Oh - qu'il est doux près de l'ai - mé - e de pleu -

*p* *cédez* *3* *a tempo*

*cédez*

rer d'a - mour sur ses mains.

*cresc.*

*ff*

*rall.* *a tempo* *f* Si tout mon

*fp* *cresc. molto* *f*

coeur pou - vait, ain -

*dim.* si qu'en ce mo - ment, Sans fin trem -

*dim.*

bler d'a-mour dé-li - ci - eu - se-ment,

Tel qu'u - ne har - pe d'or que l'on

touche et qui pleu - re!

*p* Si je pou - vais *cresc.* ai - mer sans

*p* *cresc. poco a poco*

fin ———— comme à cette heu - - - re!

*cresc. molto*



System 1: Treble clef (melody), Grand staff (piano accompaniment). The piano part features a complex texture with multiple voices. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The system concludes with a fermata over the final notes.

System 2: Treble clef (melody), Grand staff (piano accompaniment). The piano part continues with a similar complex texture. A dynamic marking of *ff* is present. The system concludes with a fermata over the final notes.

System 3: Treble clef (melody), Grand staff (piano accompaniment). The piano part features a complex texture with multiple voices. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present. The system concludes with a fermata over the final notes.

System 4: Treble clef (melody), Grand staff (piano accompaniment). The piano part features a complex texture with multiple voices. A dynamic marking of *p* (piano) is present, followed by a *pp* (pianissimo) marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

# IV

## JE NE CHERCHERAI PAS

*Allegretto, quasi Allegro*

CHANT

*p* <sup>3</sup> *3*

Je ne cher\_che\_rai

PIANO

*p*

pas à te ja - mais com - pren - dre

*simili*

*cresc.*

Je ne cher\_che\_rai pas à sa - voir si tu mens Pour -

*cresc.*

vu que ton re - gard ou ta voix me soit

ten - dre, Pour - vu que tes deux bras me soient tou -

*dimin. cèdez un peu*

jours ai - mants

*a tempo*

Si tu m'ai - mes ou non je ne le veux sa - voir; Je

*p cresc.*

t'aime et m'en con - tente, et ne sais qu'u - ne

*dimin.*

cho - se, C'est que ton corps ex - quis est doux

*p* *cédez*

*p*

com - me la ro - se Qu'en rê - vant on re - spire et bai -

*a tempo*

*a tempo*

- - se tout un soir.

*p* *a tempo* *rit.*

*p* *a tempo* *rit.* *p*

*p* *cédez*

## V

## AIMONS-NOUS ET RÊVONS

Andante

CHANT

PIANO

*p legato*

*p bien chanté*

*p*

Ai-mons-nous \_\_\_\_\_ et rê-vons, \_\_\_\_\_ nous

n'au-rons pas tou-jours Ce ciel \_\_\_\_\_ de-vant nos

yeux, doux ——— comme u - ne soie - ri - e

Les morts ——— ne la voient pas la bel - - le nuit fleu -

ri - e Qui nous ca - resse et fait plus ten - - dres nos a -

mours ———

*animando un poco*

*p* *cresc.*  
 Mets mon front sur ton sein \_\_\_\_\_ mets ta  
*p* *cresc.*

*accellerando*  
 main sur mes yeux Oh! \_\_\_\_\_ ca\_ che\_ moi la mort \_\_\_\_\_ et  
*p* *accellerando*

*a tempo* *p* *accellerando*  
 ca - che moi la . vi - - e! Rien au mon - de que  
*a tempo* *P* *accellerando*

*cresc.* *a tempo* *dimin.* *cédez*  
 toi rien \_\_\_\_\_ ne fai - sant en - vie À mon cœur ca - res - sé \_\_\_\_\_  
*cresc.* *a tempo* *dimin.* *cédez*

*a tempo*

par ton tou - cher so - yeux.

*a tempo*

*p*

*cresc.*

*avec ampleur*

*f*

Bois ô lu - ne d'a - mour à la

*f*

*meno f*

cou - pe ver - meil - le Car la

*meno f*



*cresc.*

lu - ne du ciel a - près nous bien long -

*f*

temps Lui - ra sur ces ver - gers des mil -

liers de prin - temps, Mais

*cédez*

sans nous re - trou - ver par u - ne

*cédez*

*p* *a tempo*

nuit pa - reil -

le

*p* *a tempo*

*pp* *rall. - molto*

Ai-mons-nous et rê - vons, et rê -

*pp* *rall. - molto*

*a tempo*

vons.

*a tempo* *morendo* *pp*

# VI

## PRÈS DE L'AIMÉE

Andantino

CHANT

*p*

La plei - ne lune a :

PIANO

*pp*

*simili*

vec son pâle enchan - te - ment Ex - ta - si - ait la

terre et char - mait tou - tes cho - - - ses

*p*

First system of the musical score. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter rest, and a quarter note G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chordal textures.

Second system of the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, marked *pp* (pianissimo).

Les ros - si - gnols pleu - raient dans le ha - rem des ro - - - ses

Third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Et nos coeurs dans la nuit se fon - daient

Fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, marked *p* (piano).

en ai - mant

*p a tempo*

Sous la

*rall.* - - - *pp* *a tempo*

nuit chau - de par - fu - mé - e Par la blanche o - deur des jas -

*p*

*p*

mins, Oh! \_\_\_\_\_ qu'il est doux, \_\_\_\_\_ près de l'ai -

*cédez*

*cédez*

*a tempo* *rall.* *a tempo p*

mé - e De pleu - rer d'a - mour sur ses mains La plei - ne

The first system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'mé - e De pleu - rer d'a - mour sur ses mains La plei - ne'. The tempo is marked 'a tempo', followed by a 'rall.' (ritardando) section, and then returns to 'a tempo' with a dynamic marking of 'p' (piano). The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment.

*pp*

lune ex - ta - si - ait la ter - - - re

The second system continues the vocal line with the lyrics 'lune ex - ta - si - ait la ter - - - re'. The dynamic marking is 'pp' (pianissimo). The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

et char - mait tou - tes cho - - - ses.

The third system continues the vocal line with the lyrics 'et char - mait tou - tes cho - - - ses.'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

*pp* *rall.* *pp*

The fourth system shows the piano accompaniment concluding the piece. It features a 'pp' (pianissimo) dynamic marking and a 'rall.' (ritardando) section leading to a final 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment.

# VII

## HEURE PÂLE

Calme

CHANT

*p*

*très lié et très égal*

Quand le

PIANO

*p*

vent fait pleu - rer les flû - - - tes des ro - seaux, Que

*p*

dans l'air froid du soir se tai - - - sent les oi - seaux Quand

tom-bent le si-lence et l'om-bre sur la plaine Ô mon

à-me pour-quoi pour-quoi ta tris-tes-se sou-dai-ne?

*p très doux*  
Heu-re pâle-

- où se meurt tout bruit Le monde est comme u-ne fée-ri-e La

*toujours très p*



ro - be noi - re de la nuit Par le clair de lune est fleu -

ri - e Je rê - - - ve d'un a -

*p* Un peu plus vite

*mg loco* *mg loco* *p marcato*

mour é - trange et sans pa - reil, - Fait d'a - do - ra - ti - on très tendre

cédez un peu mys - ti - que, Pres - que sem - blable à des ca -

*p a tempo* *p a tempo*

res\_ses de mu - si - que. Je rê - - - ve je

*cresc.*

*cresc.*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "res\_ses de mu - si - que. Je rê - - - ve je". The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the vocal line and below the piano part.

rê - ve d'un a - mour. qui n'ait pas de ré -

*dim.*

*dim.*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics "rê - ve d'un a - mour. qui n'ait pas de ré -". The piano accompaniment continues with similar complex textures. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the vocal line and below the piano part.

veil!

*dim.*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line concludes with the word "veil!". The piano accompaniment continues. A *dim.* marking is present below the piano part.

*rit.*

*pp*

1480

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The piano accompaniment concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The number "1480" is printed at the bottom center of the page.

# VIII

## LA MÉLODIE AIMANTE

Andante ma non troppo *Très doux et calme*

CHANT *p*

La mé - lo - die ai - mante et cal -

PIANO *p legato*

- me de la nuit S'é - cou - le sur la ville a - pai - sé - e et tout

*sempre p*

bruit Au - près de nous s'é - teint pour la lai - ser en - ten - dre

*sempre p*

*poco rall.*

Et le chant de tes yeux se fait aus - si plus ten - - -

*poco rall.*

*a tempo*

- - dre

*pp*

Et le chant de tes yeux — se fait aus -

*a tempo* *m.d.*

si plus ten - - dre.

*Poco più mosso*

*p*

Par les ra-meaux si len-ci -

*cédez*

*pp*

eux Vois - les gout - tes du clair de lu - ne Cou - ler sur les fleurs une à

u - - ne Lar - mes pâ - les tom - bant des cieux -

Lar - - - mes pâ - - les tom - bant des

Tempo I - - - - - avec ampleur *f*

cieux - - - - - Fra - ter -

*pp* *cresc. molto*

Red. 14807 \*

nise ô mon âme \_\_\_\_\_ a - vec les

as - tres dor. \_\_\_\_\_ Â - mes aus - si bru -

lants par la nuit in - fi - ni - - - e

*p accel.* Bru - le comme eux, pal - pi - - - te, *cresc.* aime et

souffre aime en - cor — — — — — A - vec l'aube — — — — — et les soirs su -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half note 'souffre', followed by a quarter note 'aime', and then a half note 'en - cor' with a long horizontal line underneath. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the vocal line towards the end of the system.

bli - mes com - mu - ni - - - - e. — — — — —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'bli - mes', followed by a quarter note 'com - mu', and then a half note 'ni -' with a long horizontal line underneath. The piano accompaniment continues with similar textures. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the piano part towards the end of the system.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The vocal line is silent. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the right hand.

The fourth system continues the piano accompaniment. The vocal line remains silent. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the right hand towards the end of the system. The system concludes with a double bar line.