



HEINRICH VAN EYKEN

LIEDER UND GESÄNGE

OP. 33.

DREI LIEDER FÜR EINE SINGSTIMME UND PIANOFORTE.

- Nr. 1. **JUGEND:** „Am Schlehdorn, am Schlehdorn.“ FRANZ EVERS. M. 1, —
LOVES DREAM.
- Nr. 2. **ÜBER LAND:** „Am Himmel gehn die Sterne.“ RICHARD LEANDER. M. 1, —
FAR AWAY.
- Nr. 3. **MUTTER:** „Mutter, liebe Mutter, träum' vom Glücke.“ HANS HEINZ EVERS. M. 1, 20.
MOTHER.

OP. 40.

ZWEI GEISTLICHE LIEDER FÜR EINE SINGSTIMME UND ORGEL ODER PIANOFORTE.

(AN TILLY KOENEN.)

- Nr. 1. „**AUS DER TIEFE RUF E ICH HERR, ZU DIR**“ M. 1, 50.
FROM THE DARKNESS, LORD, UNTO THEE I CALL.
- Nr. 2. „**RECORDARE JESU PIE**“ . THINK, GOOD JESU. M. 1, 20.
ENGLISH WORDS BY JOHN BERNHOFF.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART.

K. K. OESTERREICHISCHE KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE.
GOLD. MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST.
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

Mutter.

(Hans Heinz Evers.)

Mother.

Aufführungsrecht vorbehalten.

English Words by John Bernhoff.

Heinrich van Eyken, Op. 33 Nr. 3.

Mäßig bewegt.

Gesang.
Voice.

Klavier.
Piano.

espressivo

p

Mut - ter, lie - be Mut - - ter, träum'
Mo - ther, dearest mo - - ther, dream

vom Glück - ke!
of glad - ness!

Sieh, — ich knie vor dir in
See, — I kneel to thee, in

Däm - - mer - stun - den, küs - se dei - nes Her - zens tie - fe, tie - - fe
twi - - light, plead - ing, kiss thy lov - ing heart's deep wounds for e - - - ver

Wun - - den; träum' vom Glück - ke, Mut - - ter, träum' vom
bleed - - ing; dream of glad - ness, mo - - - ther, dream of

mf

Glük - ke! Mut - ter, lie - be Mut - - ter, träum'
 glad - ness! Mo - ther, dear - est mo - - ther, dream -

p

vom Glük - ke! Leg' den Kopf in mei - ne
 of glad - ness! Lay thy head on my strong

dim.

star - - ken Ar - - me, weit hin - weg, vom Al - tags - leid und
 arm, and rest thee; cast from thee what - e'er in life op -

Har - - me führt dich mei - ner Lie - - - der bun - - - te
 pressed thee, let my joy - born songs dis - pel thy

dim.

Brük-ke! *sad-ness!* Lust'-ge Wim - pel *belebter* schmücken mei-nen Kut - ter,
Swift - er sails my bark than a - ny o - ther,

espressivo *leicht* *p* *Ad. non legato*

fährt nach A - ve - lun, in's Land der Feen! Mut - ter,
sails for A - ve - lun, to Fai - ry - land! Mo - ther,

mf *espressivo*

* *Ad.* *

siehst du mich am Steu - er ste - hen? fährst du mit?
see me, at the helm I stand! Wilt thou come?

p *leicht*

— und lachst du, lie - be Mut - ter? Was - ser-ro-sen?
and smile, speak, dear - est mo - ther? Wa - ter-li-lies?

espressivo

Schau, wie ich sie pflük - ke!
See, I cull them, mo - ther!

Wel - len plätschern, Wind in fro - hem
O'er the wind-swept wave my bark is

espressivo *leicht*

Se - - - gel, in der Fer - - - ne wei - ße Som - - -
swing - - - ing, high in a - - - zure birds of sum - - -

cresc. *cresc.*

Wie im Anfang

- - mer - vö - - - - gel!
 - - mer wing - - - - ing!

Ah da
 Come, and

espressivo

träumst du, Mut - - ter träumst vom Glück - ke!
dream of glad - - ness, dream, sweet mo - ther!

dim.

Werke von Georg Schumann

- M.
- Op. 10. **VIER LIEDER** für eine Singstimme mit Pianoforte. In einem Hefte 3,—
 Dieselben einzeln:
 Nr. 1. „Ich habe nur einen Gedanken“ von Gustav Kastrop 1,—
 Nr. 2. „Schlehenblüt und wilde Rose“ von Jul. Rodenberg 1,—
 Nr. 3. „Es duftet lind die Frühlingsnacht“ von Gustav Kastrop 1,20
 Nr. 4. „Ein graues Dunkel herrscht in meiner Seele“ von Byron 1,20
- Op. 12. **SONATE** in Cismoll für Pianoforte und Violine 6,—
- Op. 14. **DREI LIEDER** für eine Singstimme mit Pianoforte 1,50
 Nr. 1. Jetzt rede du: „Du warst mir ein täglich Wanderziel“ von C. F. Meyer.
 Nr. 2. Kindesgebet: „Da hat mir einmal“ von Rosegger.
 Nr. 3. „Zu dem silberhellen Bache“ von Gustav Kastrop.
- Op. 15. **DREI LIEDER** für eine Singstimme mit Pianoforte 1,50
 Nr. 1. Der kleine Jakob: „Der kleine Jakob heiß' ich“ von Karl Henckell.
 Nr. 2. „Die Rosen entblätterten“ von G. A. Erdmann.
 Nr. 3. „Sei begrüßt, du Waldesrauschen“ von Gustav Kastrop.
- Op. 16. **DREI LIEDER** für eine Singstimme mit Pianoforte 1,50
 Nr. 1. „O könnt' nur einmal mein müdes Haupt“ von Gustav Kastrop.
 Nr. 2. „Lüstern flüstern die Zweige“ von Karl Henckell.
 Nr. 3. Wiegenlied: „Mein Kind, es dunkelt“.
- Op. 17. **DREI LIEDER** für eine Singstimme mit Pianoforte 1,50
 Nr. 1. „Wundersam rauschte der Wind“ von Gustav Kastrop.
 Nr. 2. An den Ufern des Jordan: „An Jordans Ufern“ von Henry Byron.
 Nr. 3. „Dich wollt' ich vergessen“ von Gustav Kastrop.
- Op. 22. **ZUR KARNEVALSZEIT.** Suite für großes Orchester.
 Partitur n. M. 15,—. Orchesterstimmen kompl. n. M. 30,—. Duplierstimmen je n. 1,50
- Op. 24. **SYMPHONISCHE VARIATIONEN** über den Choral: „Wer nur den lieben Gott läßt walten“ für großes Orchester und Orgel (ad libitum).
 Partitur n. M. 15,—. Orchesterstimmen kompl. n. M. 24,—. Duplierstimmen je n. 1,20
- Op. 25. **TRIO** Nr. 1 in Fdur für Pianoforte, Violine und Violoncell netto 10,—
- Op. 29. **QUARTETT** in Fmoll für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell . . netto 10,—
- Op. 30. **VARIATIONEN u. DOPPELFUGE** üb. ein lustiges Thema f. groß. Orchester.
 Partitur n. M. 24,—. Orchesterstimmen kompl. n. M. 36,—. Duplierstimmen je n. 1,50
- Op. 31. **DREI GEISTLICHE GESÄNGE** für gemischten Chor.
 Nr. 1. „Und ob ich schon wanderte im finstren Tal“.
 Nr. 2. „Siehe, wie fein und lieblich ist es“.
 Nr. 3. „Herr, wie lange willst du meiner so gar vergessen“. In einem Heft.
 Partitur und Stimmen (je 50 Pf.) 3,60
- Op. 33. **TOTENKLAGE** aus Schillers Braut von Messina, für gemischten Chor und Orchester. Text deutsch und englisch. Klavier-Partitur netto 3,—
 Jede der vier Chorstimmen . . . —,80 | Orchesterstimmen netto 25,—
 Vollständige Partitur . . . netto 25,— | Erläuterungsschrift netto —,10
- Op. 39. **PASSACAGLIA UND FINALE** über B a c h für Orgel 3,—
- Op. 40. **SEHNSUCHT:** „Ach aus dieses Tales Gründen“ von Schiller für gemischten Chor und großes Orchester. Klavier-Partitur netto 3,—
 Jede der vier Chorstimmen . . . —,40 | Orchesterstimmen netto 20,—
 Vollständige Partitur . . . netto 20,— | Erläuterungsschrift netto —,10
- Op. 41. **VIER LIEDER** für vierstimmigen Männerchor.
 Nr. 1. Sei still! „Ach was ist das Leben doch so schwer“ von H. Schorn.
 Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1,60
 Ausgabe B für gemischten Chor (in Fismoll), bearbeitet von Karl Klanert.
 Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1,60
 Nr. 2. Ständchen: „Atmend nur leise“ von P. M. Kawerau.
 Partitur und Stimmen (je 30 Pf.) 2,—
 Nr. 3. Liebestrauer: „Stets in Trauern muß ich leben“.
 Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1,60
 Nr. 4. Rheinlied: „Wie glüht er im Glase“ von Frida Schanz.
 Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1,60
- Op. 42. **SYMPHONIE in Fmoll** für großes Orchester.
 Partitur n. M. 36,—. Orchesterstimmen n. M. 50,—. Duplierstimmen je n. 3,—
- Op. 45. **OUVERTURE ZU EINEM DRAMA** für großes Orchester.
 Partitur n. M. 15,—. Orchesterstimmen n. M. 24,—. Duplierstimmen je n. 1,20