FANTAISIE ORIGINALE

pour le

Violon

avec accompagnement

de Piano

composée et respectueusement dédiée

à Sa Majesté

FRANÇOIS JOSEPH

Empéreur d'Autriche

par

LOUIS ELLER.

Oeuv. 24. Pr. 1 1/6 r. f.

Propriété des Editeurs.

Déposé à la bibliothèque Impériale à Paris.

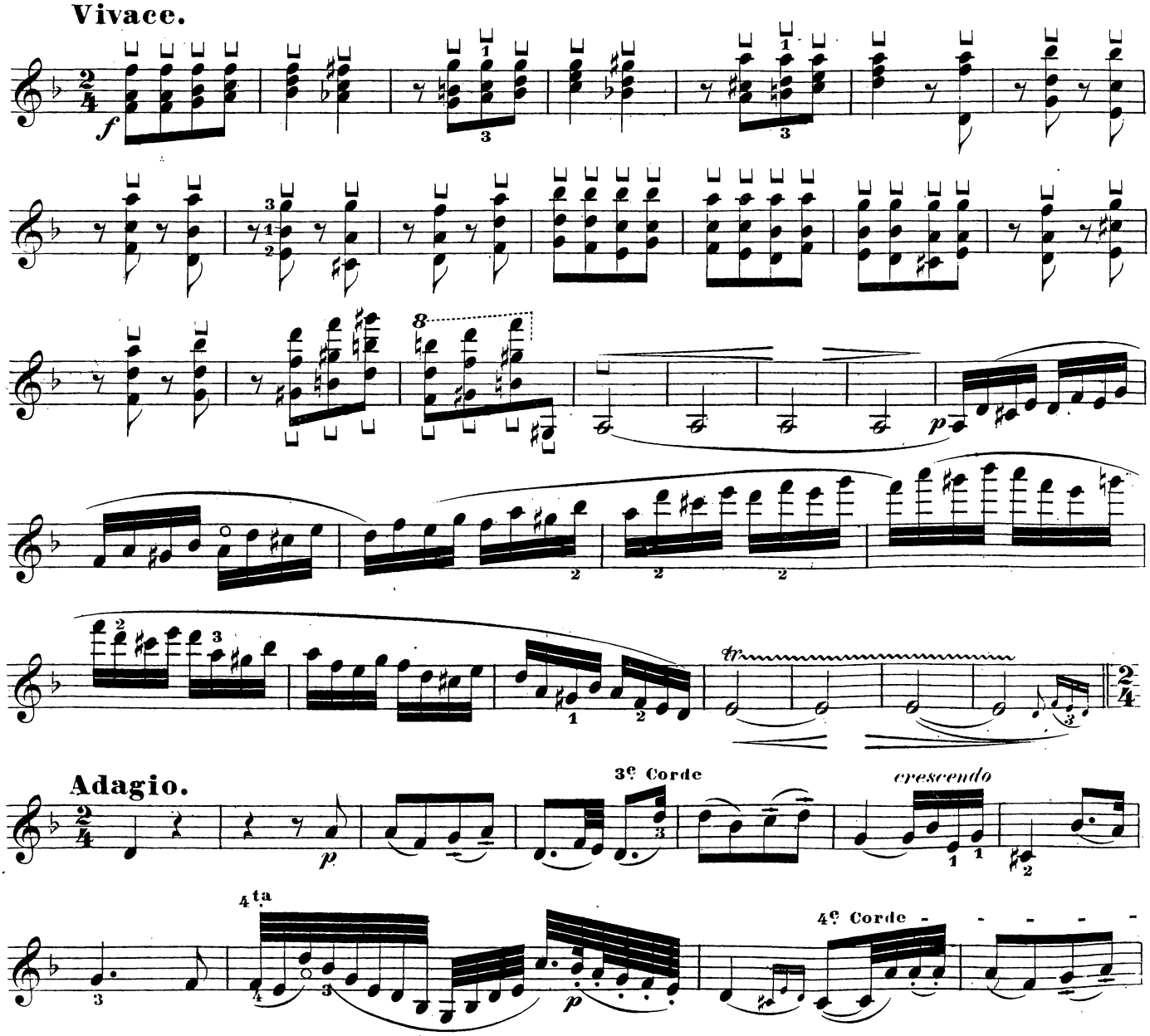
J. SCHUBERTH & Co.

HAMBOURG, LEIPSIC & NEW-YORK.

2418.

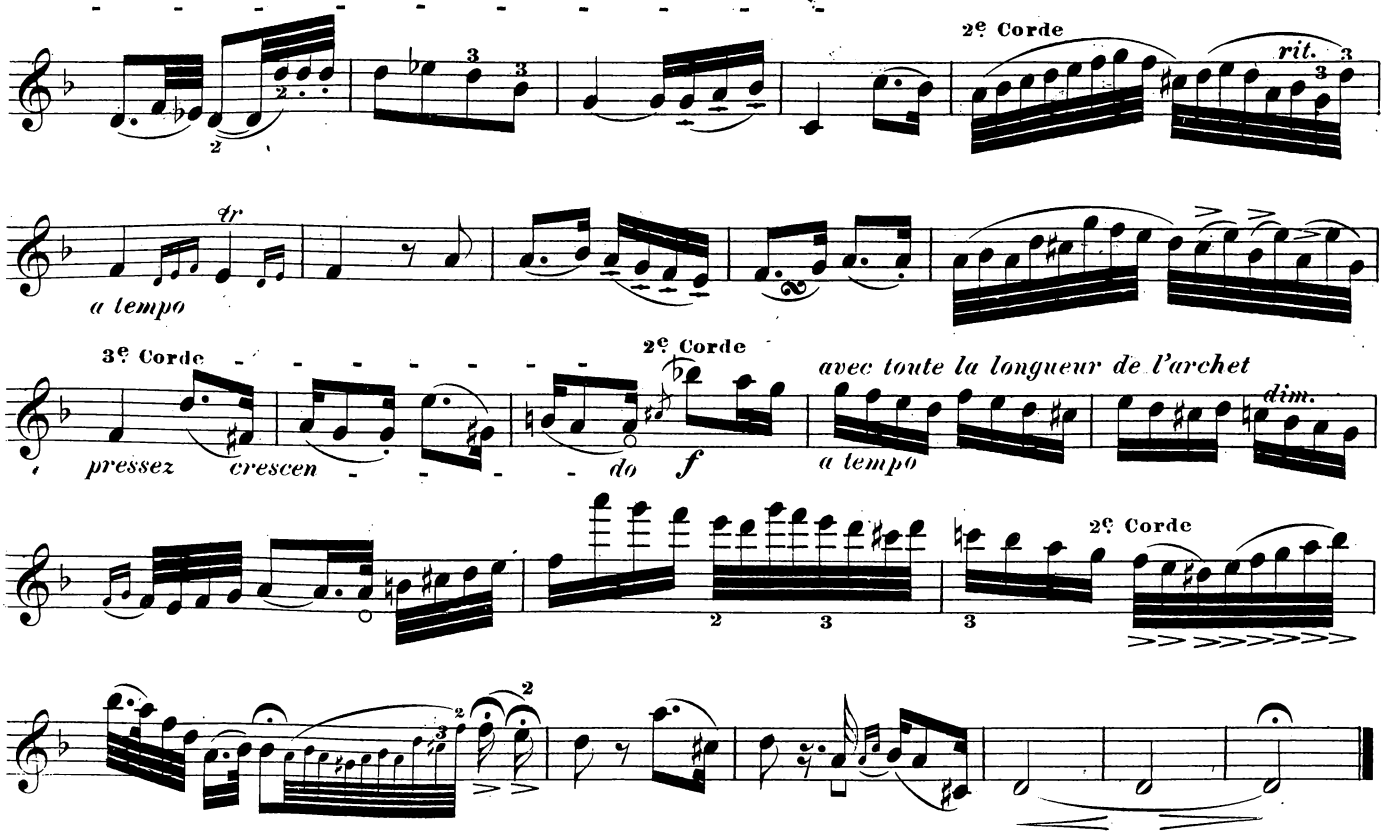
Fantaisie originale.

VIOLON.



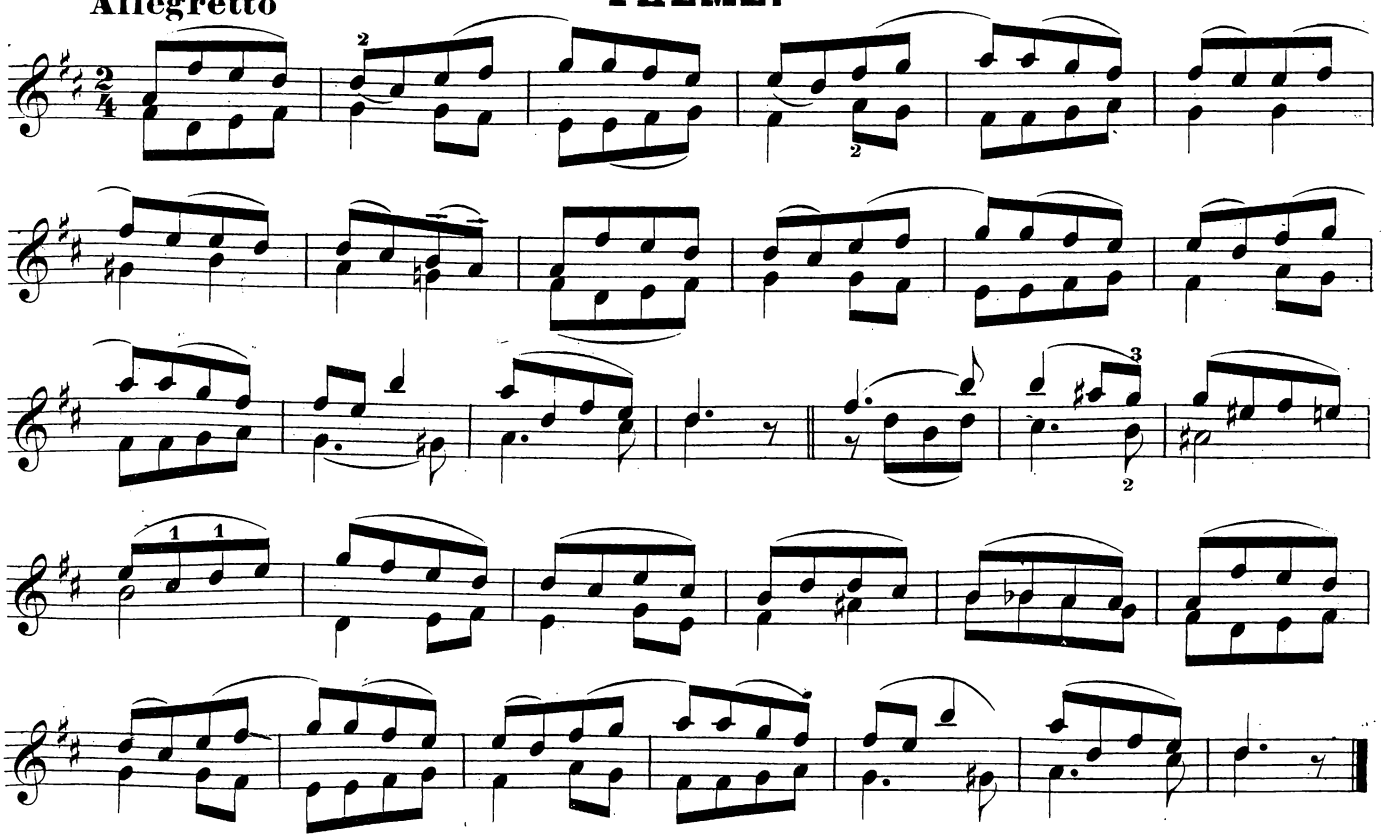
Stich und Druck der Anstalt für Musikaliendruck in Leipzig.

VIOLON.



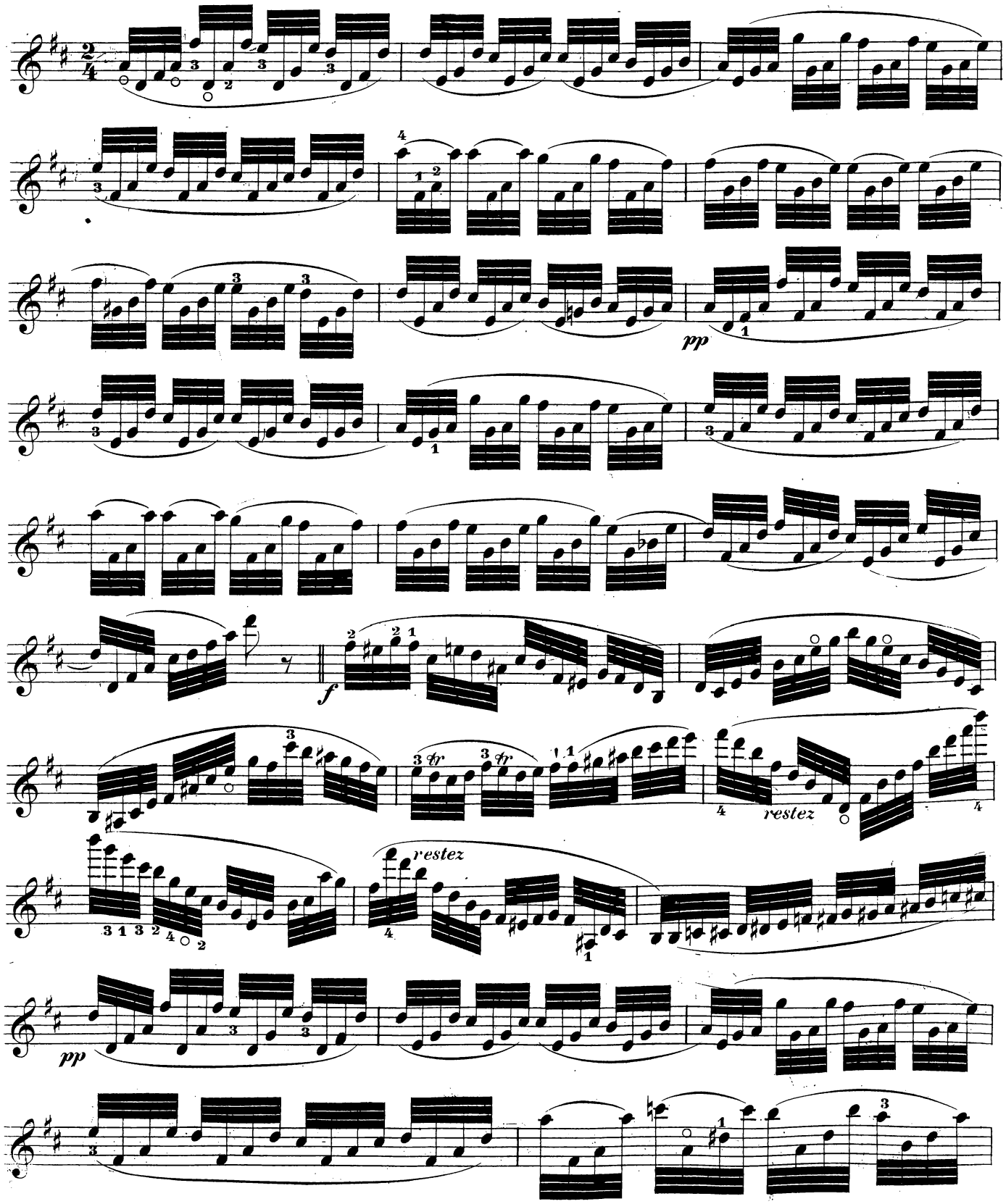
THÊME.

Allegretto

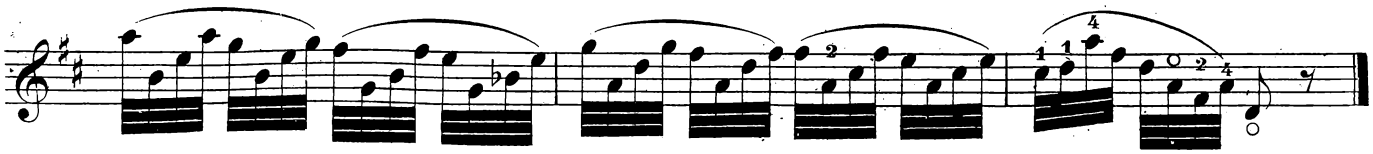


VIOLON.

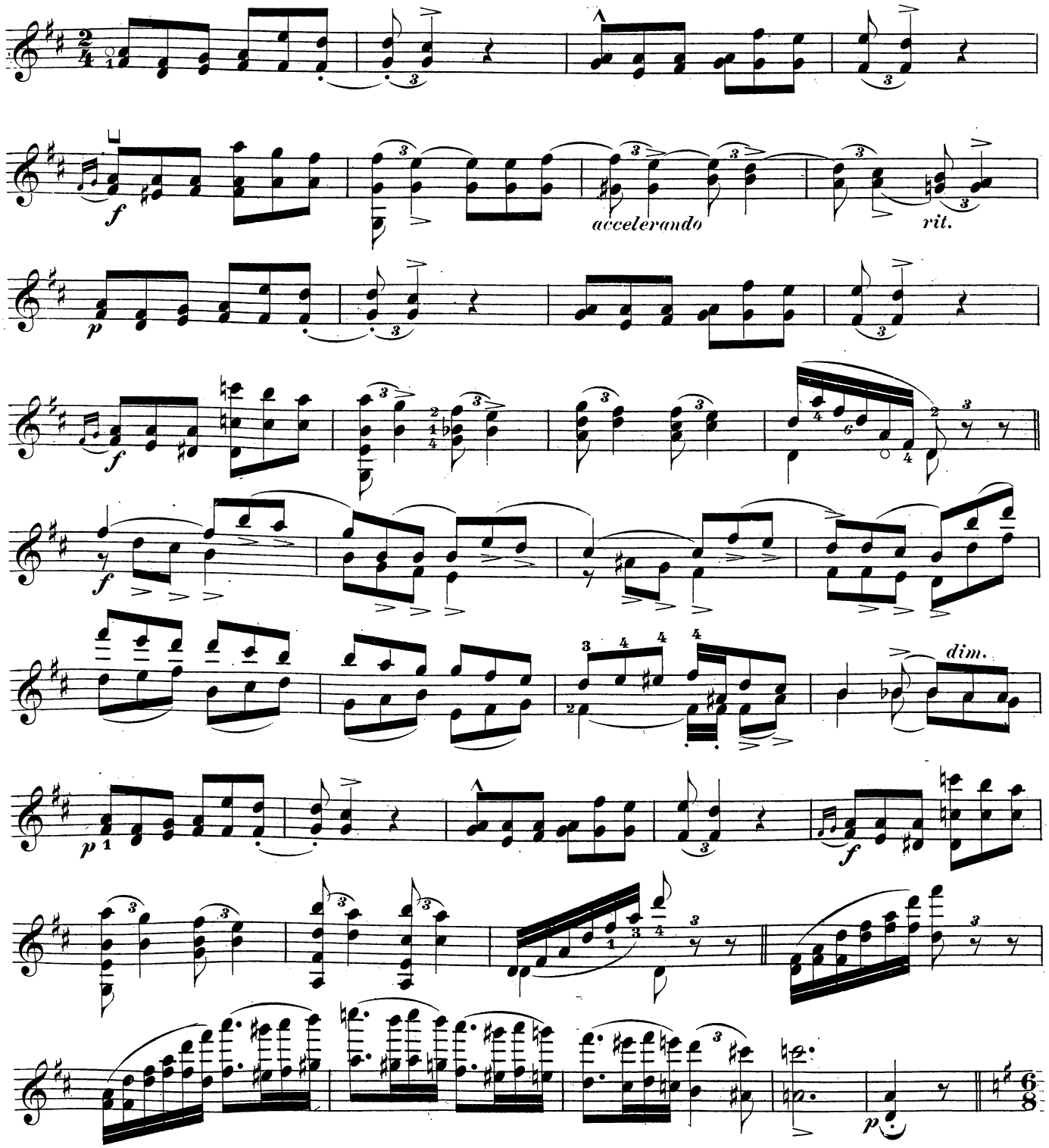
VARIATION I.



VIOLON.



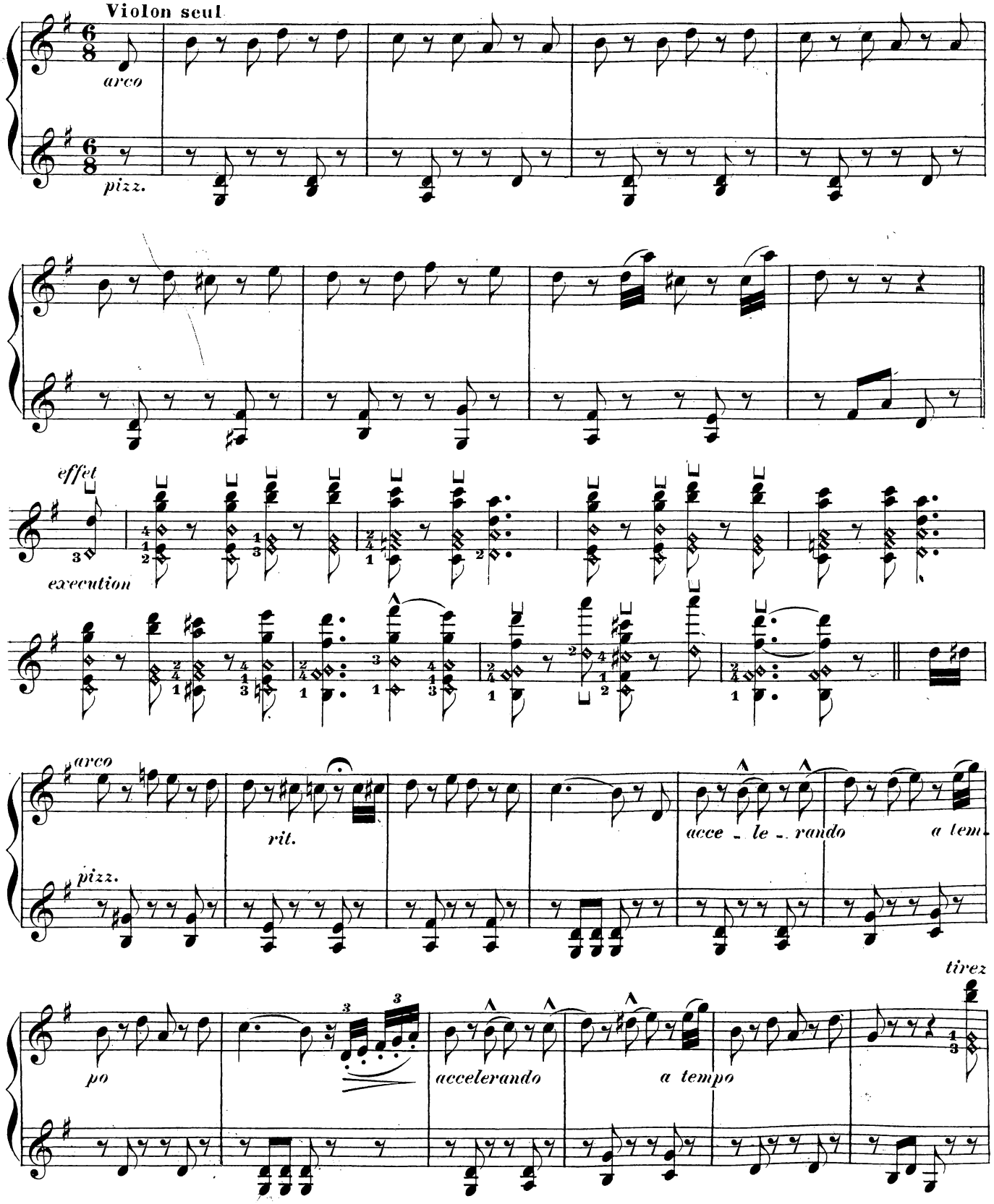
VARIATION II.

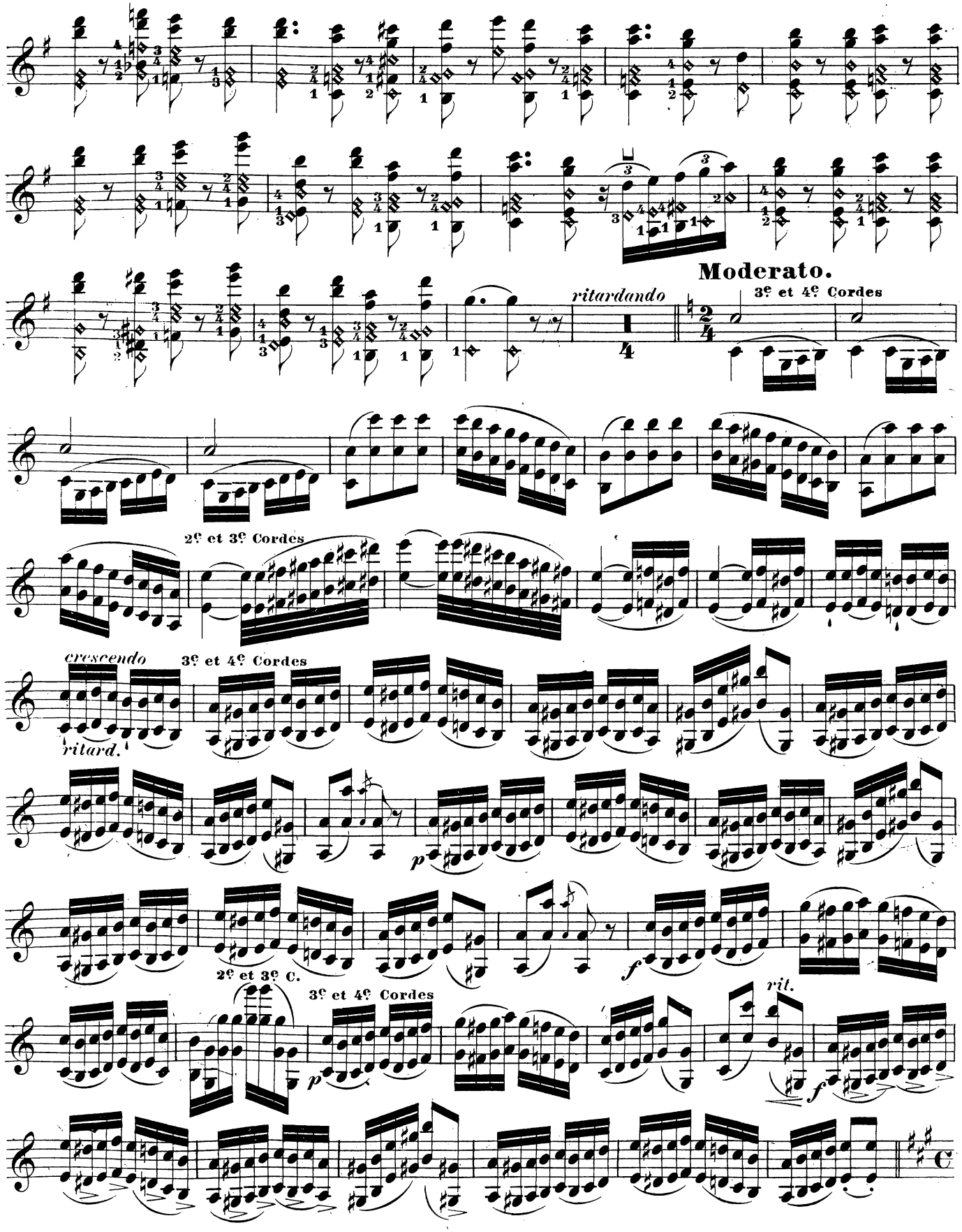


VIOLON.

Allegretto.

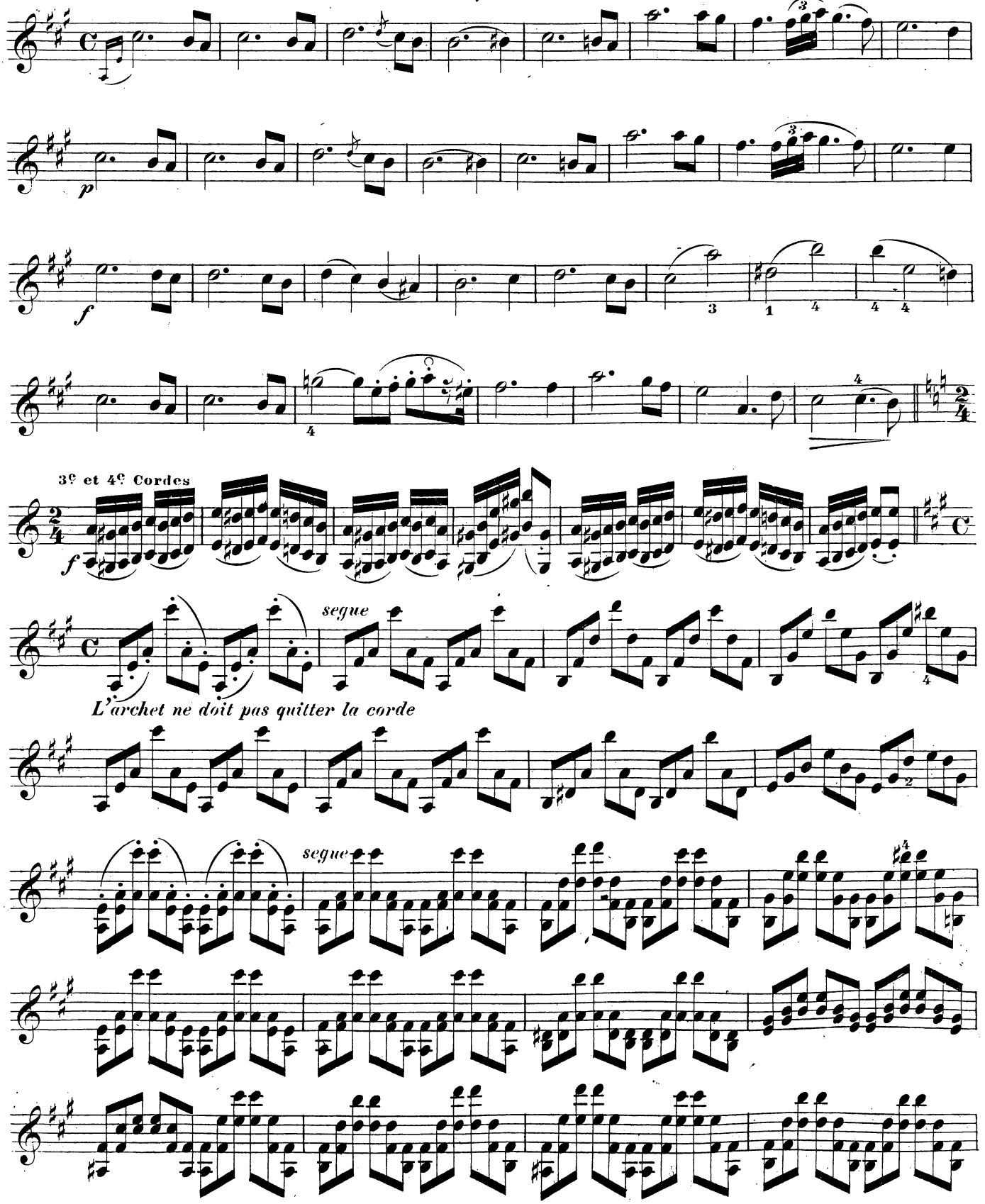
Violon seul



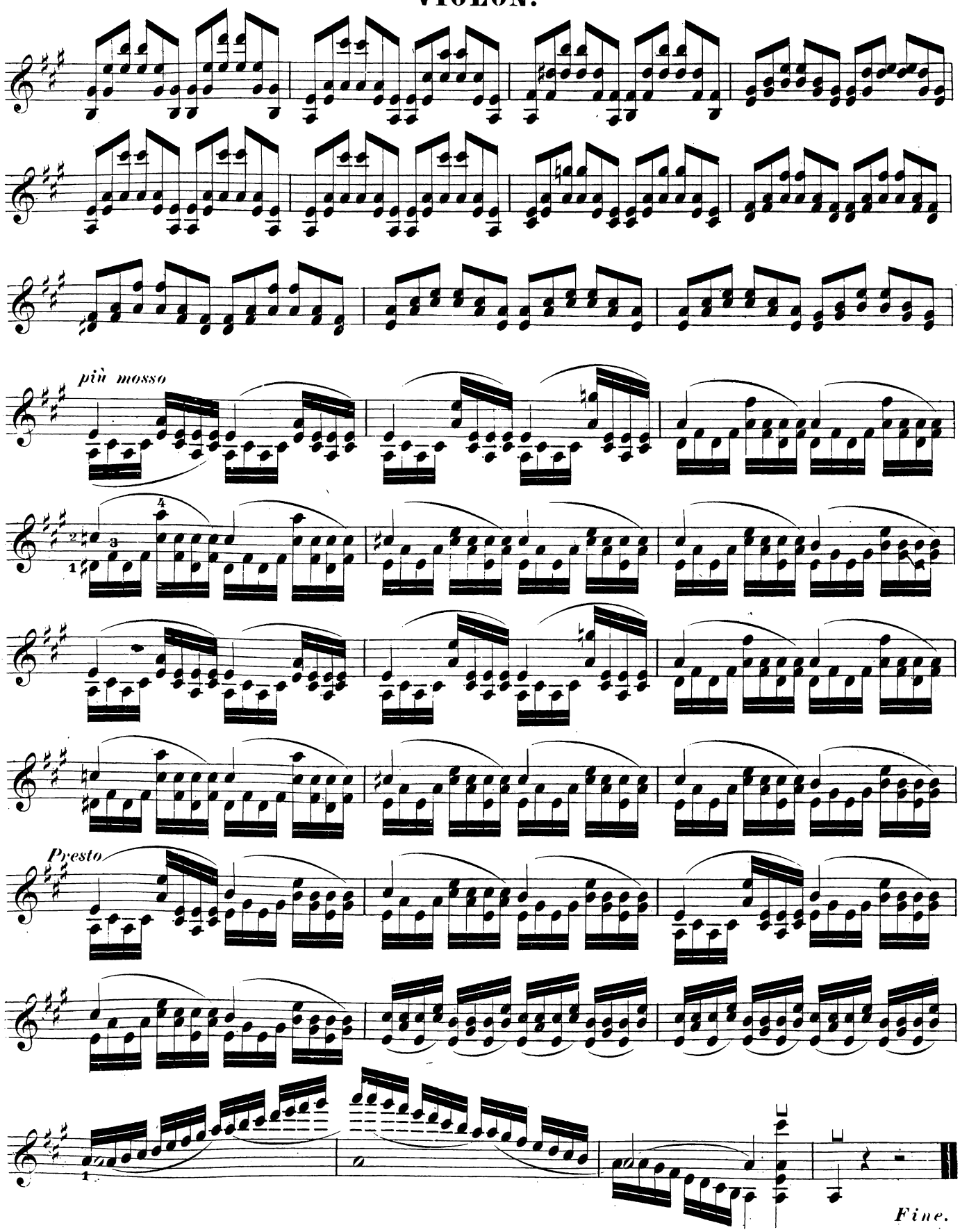

Moderato.
ritardando
3e et 4e Cordes
2e et 3e Cordes
crescendo
3e et 4e Cordes
ritard.
p
f
2e et 3e C.
3e et 4e Cordes
p
rit.
f

VIOLON.

Même mouvement.



VIOLON.



JACOB SCHMITT'S PIANOFORTE-WERKE

erschienen im Verlage von

SCHUBERTH & Co., Hamburg, Leipzig & New-York.

Jacob Schmitt hat sich durch seine vielen trefflichen Compositionen für den Unterricht einen bedeutenden Namen erworben. Seine vorzüglichsten Werke sind hier progressiv geordnet aufgeführt, so dass die leichteren Sachen den Anfang machen und die etwas schwierigern stets darauf folgen. Lehrer und Schüler können somit das Passende leicht auffinden.

I. Abtheilung: Leichtere Compositionen.

	Rt.	Sgr.
Op. 325. Musikal. Schatzkästlein. 100 leichte, unterhaltende und instructive Tonstücke nach beliebten Opern- u. Tanzmelodien mit Fingersatz. 3. Auflage	1	10
Op. 325. Dasselbe in 4 einzelnen Heften, jedes	—	15
Op. 249. Zwei leichte Sonatinen in D moll und A moll mit Fingersatz	—	7½
Op. 248. Sonatine in A dur mit Fingersatz	—	7½
Souvenir de Vienne, Morceaux élégants et faciles sur thêmes de Strauss et Lanner.		
Cah. 1. Rondino graziosa sur thêmes de Strauss. op. 144.	—	7½
- 2. Variationen über „das Leben ein Tanz" von Strauss. op. 171.	—	15
- 3. La belle Gabriele. Amusement über Strauss Gabrielen Walzer. op. 182.	—	7½
- 4. Rondino über Strauss Charmant Walzer. op. 190.	—	7½
- 5. Introduct. und Rondo über Lanner Amalien Walzer. op. 251.	—	15
- 6. Introduct. und Rondo über Lanner Komet Walzer, op. 252.	—	10
Premier Decameron. 10 compositions non difficiles sur thêmes de Strauss et Lanner.		
Cah. 1. Rondino élégant über Strauss. op. 237.	—	7½
- 2. Variationen über Strauss Charmant Walzer. op. 238.	—	7½
- 3. Divertissement über Strauss. op. 183.	—	10
- 4. Fantaisie über Strauss Gabrielen Walzer. op. 240.	—	10
- 5. Introduction u. Variationen über Strauss Robert Walzer. op. 241.	—	10
- 6. Introd. u. Variation. über Strauss Erinnerung an Berlin. op. 242.	—	10
- 7. Rondino über Lanner's Schwimmer. op. 243.	—	15
- 8. Variat. über Strauss Leben ein Tanz. op. 244.	—	15
- 9. Amusement über Strauss Alexander Walzer. op. 245.	—	15
- 10. Variation. über Strauss Hofballtänze. op. 246.	—	15
Second Decameron. 10 nouvelles compositions originales non difficiles.		
Cah. 1. Le Caprice. op. 68.	—	7½
- 2. Divertissement. op. 73.	—	10
- 3, Nocturne in D. op. 87.	—	10
- 4. Rondino militaire. op. 88.	—	10
- 5. Rondo alla Pollaca. op. 89.	—	10
- 6. Amusement aus Robert. op. 170.	—	7½
- 7. Adagio und Rondino. op. 210.	—	7½
- 8. Rondo in A moll. op. 224.	—	7½
- 9. Adagio u. Rondo D moll. op. 231.	—	7½
- 10. Introduct. u. Rondo a. d. weissen Frau. op. 233.	—	15
Das kleine Hexameron. Leichte Original-Compos.		
Cah. 1. La Rose. Rondino. op. 201. in B.	—	10
- 2. Fantaisie a. Fra Diavolo. op. 202. in Es	—	15
- 3. La Violette. Rondino. op. 203. in C.	—	15
- 4. Bijoux Caprice. op. 204.	—	10
- 5. Le Cirque. Divertissem. op. 205.	—	15
- 6. Allegretto varié. op. 206.	—	10
Erinnerung an den Andreasbrunnen. 8 Walzer. (Charlotten, Emilien, Fanny, Helenen, Louisen, Laura, Mariannen u. Sophien Walzer.)	—	15
Marsch der letzten 10 vom 4. Regiment	—	7½
Polonaise do. do. do.	—	5
50 Fingerübungen und Scalen, durchgehends mit Fingersatz	—	15

II. Abtheilung.

Compositionen für vorgerücktere Spieler.

Op. 81. Trois Nocturnes élégants	—	15
Op. 85. Les charmes de Hambourg. Fantaisie brill. in A.	—	15
Op. 90. Introduction et Variations brillantes 2. verb. Aufl. in A.	1	—
Op. 96. Rondoletto sur thêmes de l'opera: Guill. Tell in G.	—	12½
Op. 111. Introduction et Variations in A.	—	15
Op. 113. La coquette. Rondo brill.	—	25
Op. 120. Introduction et Variations in E.	—	15
Op. 125. Trois Nocturnes in Es, B u. D moll	—	15
Op. 142. Introduction et Variat. sur un thême originale	1	—
Op. 225. Douleur et Triomphe, gr. Fantaisie originale in B moll.	1	—

* Dieses Werk war das erste in seiner Art, die Fantasien von Thalberg, Döhler, Herz, Kalkbrenner u. Andern sind Nachfolger.

Op. 229. Deux Caprices de Concert. No. 1. Thalberg gewidmet.		
- 2. Chopin gewidmet.		
Op. 250. L'Elégant. Rondo brillant. (Pendant zu op. 113. la Coquette) in Es	—	25
Op. 255. Deux Bagatelles en forme de Mazurka	—	15
Op. 270. Drei Lieder ohne Worte	—	15
Op. 271. Quatre Etudes brillantes	1	—
Op. 330. Quatre Etudes de Concert.		
No. 1. Tremolo pour la main droite obligée	—	10
- 2. Grande Etude cantique capricieuse	—	10
- 3. Tremolo pour la main gauche obligée	—	10
- 4. Etude de chant pour la main gauche seule.	—	7½
Dieselben in 1 Hefte complet	1	—

In einer Kritik in der Berliner Musikzeitung 3. Jahrgang No. 1. heisst es am Schluss: „Sowohl als Etuden wie als Musikstücke sind die 4 Nummern höchst interessant und guten Klavierspielern sehr zu empfehlen."

A quatre mains.

Op. 326. Charles et Elise. 6 petits Morceaux instructifes (ein Supplement zum 1. Lehrm. sowie allen Schulen.)	—	15
Op. 208 u. 209. Fünf leichte Sonatinen mit Fingersatz		
Op. 208. No. 1. in C, No. 2. in F, No. 3. in G, jedes	—	12½
Op. 209. No. 4. in G	—	12½
- 5. in A	—	15

Die beiden Dilettanten.

Amusements im leichten eleganten Styl.		
Cah. 1. Andante u. Rondo. op. 72.	—	10
- 2. Vive la jeunesse. op. 168.	—	10
- 3. Serenade. op. 200.	—	20
- 4. Sonatine. op. 209.	—	12½
- 5. Mazurka. op. 255.	—	10
- 6. 2 Rondinos über Opern von Auber. op. 249.	—	10
Op. 102. Introduct. et Variations sur un thême originale in F.	1	—
Op. 119. Introduct. et Variations sur un thême originale in Es.	1	—
Op. 122. Le joyeux matelot, premier Barcarole. Fantaisie brill. sur thêmes originales	—	20
Op. 124. Le joyeux pêcheur, deuxième Barcarole Fantaisie brillante	1	—

Jacob Schmitts vollständige praktische Pianoforte-Schule

in fünf Abtheilungen, complett gebunden Thlr. 6., mit den beiden Supplementen geb. 7⅔ Thlr. Dies Werk ist in der 6. Auflage mit Beifügung des französischen und englischen Textes erschienen und in folgenden Abtheilungen einzeln zu haben.

I. Section. 2½ Thlr.

a. **First Preceptor,** first Part or Elementary rules and 120 progressive instructive pieces. Op. 301 (with Schuberths Musical Dictionary as Premium). 1⅓ Rt.

the supplement:

b. **Musical Casket,** 100 Recreations in melodic pieces for Beginners, with fingering. Op. 325. 1⅓ Rt.

a. **Erster Lehrmeister,** 1r Cursus, oder Elementar-Unterricht und 120 progressive instructive Stücke (mit Schuberth's musik. Fremdwörterbuch als Prämie). Op. 301. C. 1. 1⅓ Rt.

Supplement:

b. **Musikal. Schatzkästlein** in 100 Erholungen oder melodischen Uebungsstücken für Anfänger. Op. 325. 1⅓ Rt.

II. Section. 2½ Thlr.

c. **First Preceptor,** second Part, or 100 progressive Studies, fingerexercises, Scales, Rondos, Sonatas &c. for some advanced pianists. Op. 301. C. 2. 1⅓ Rt.

d. **First Preceptor,** third Part, Ecole de Velocité, for acquiring the first degree of fingerexecution. Op. 301. C. 3. 1⅓ Rt.

c. **Erster Lehrmeister,** zweiter Cursus, in 100 progressiven Studien, Finger- und Tonleiterübungen, Rondos, Sonaten etc. für angehende Mittelspieler. Op. 301. Cah. 2. 1⅓ Rt.

d. **Erster Lehrmeister,** dritter Cursus, oder Schule der Geläufigkeit, zur Erlangung der Fingerfertigkeit ersten Grades. Op. 301. Cah. 3. 1⅓ Rt.

III. Section. 3 Thlr.

e. f. **Second Preceptor** for advanced Pianistes for the higher Study and cultivation of fingerexecution, finishing of touch and the art of expression, comprising 124 Studies in all kind of technical difficulties, 2 books each 1⅓ Rt.

the supplement:

g. **Four Concert-Etudes,** for the left and right hand principally, and for each alone. Op. 330. 1 Rt.

e. f. **Zweiter Lehrmeister** für geübte Pianisten, zur Vollendung der mechanischen Fingerfertigkeit und Bildung des Vortrags in 124 Studien in allen Arten von technischen Schwierigkeiten, in 2 Heften. Op. 301. C. 4. 5. à 1⅓ Rt.

Supplement:

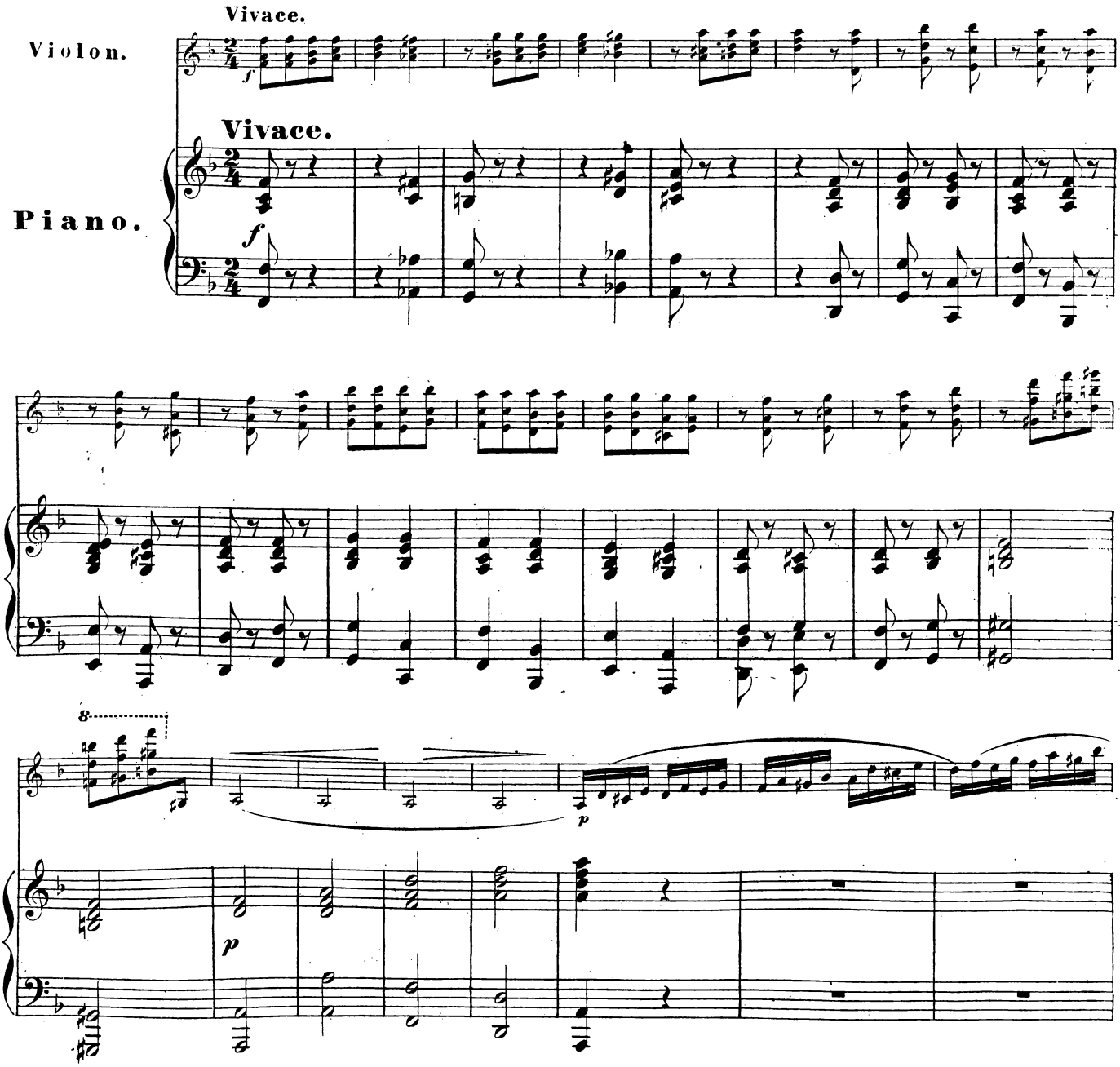
g. **Vier Concert-Etuden** für die linke und rechte Hand obligat und für jede Hand allein. Op. 330. 1 Rt.

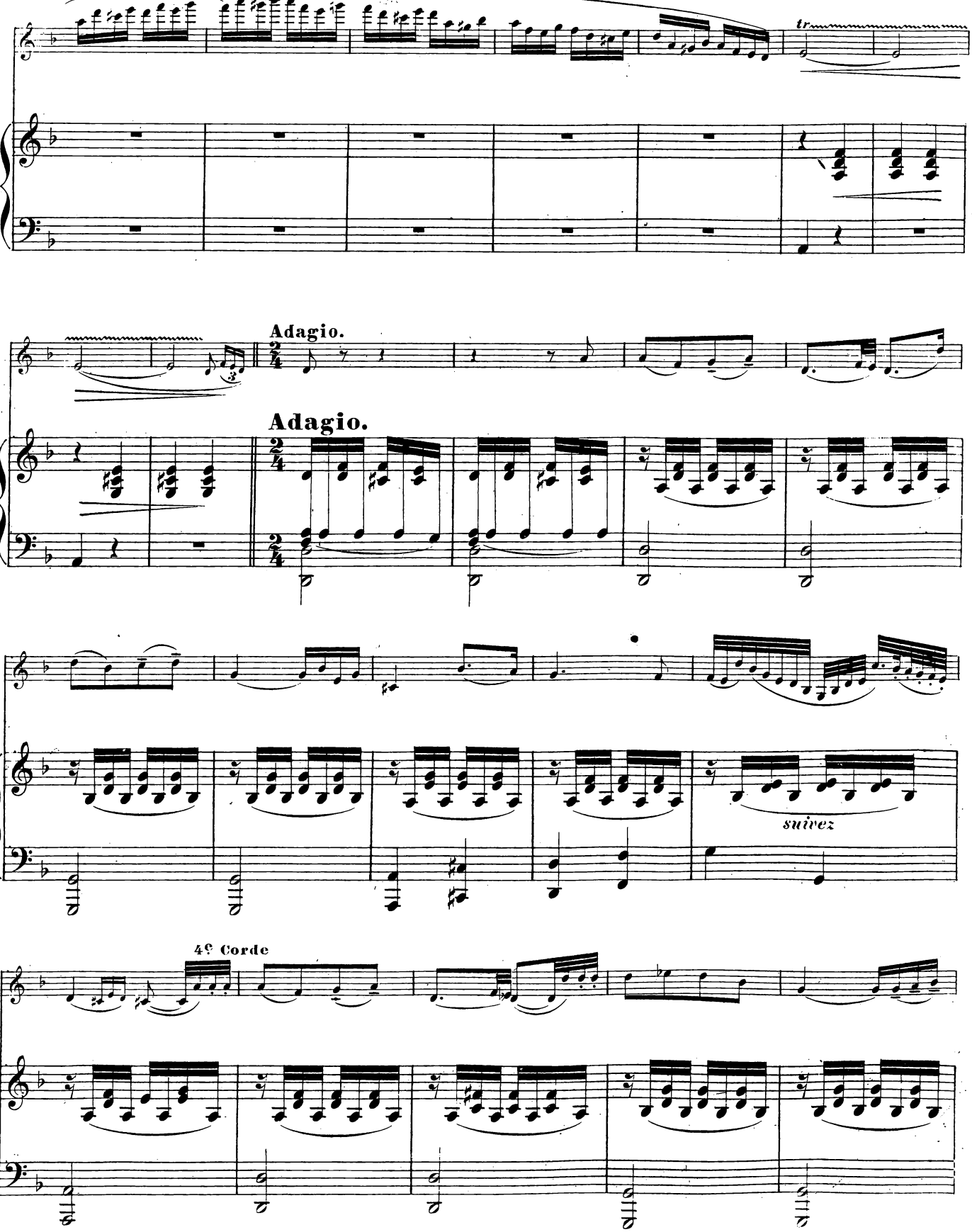
Auch ist jede Abtheilung einzeln zu den beibemerkten Preisen zu haben.

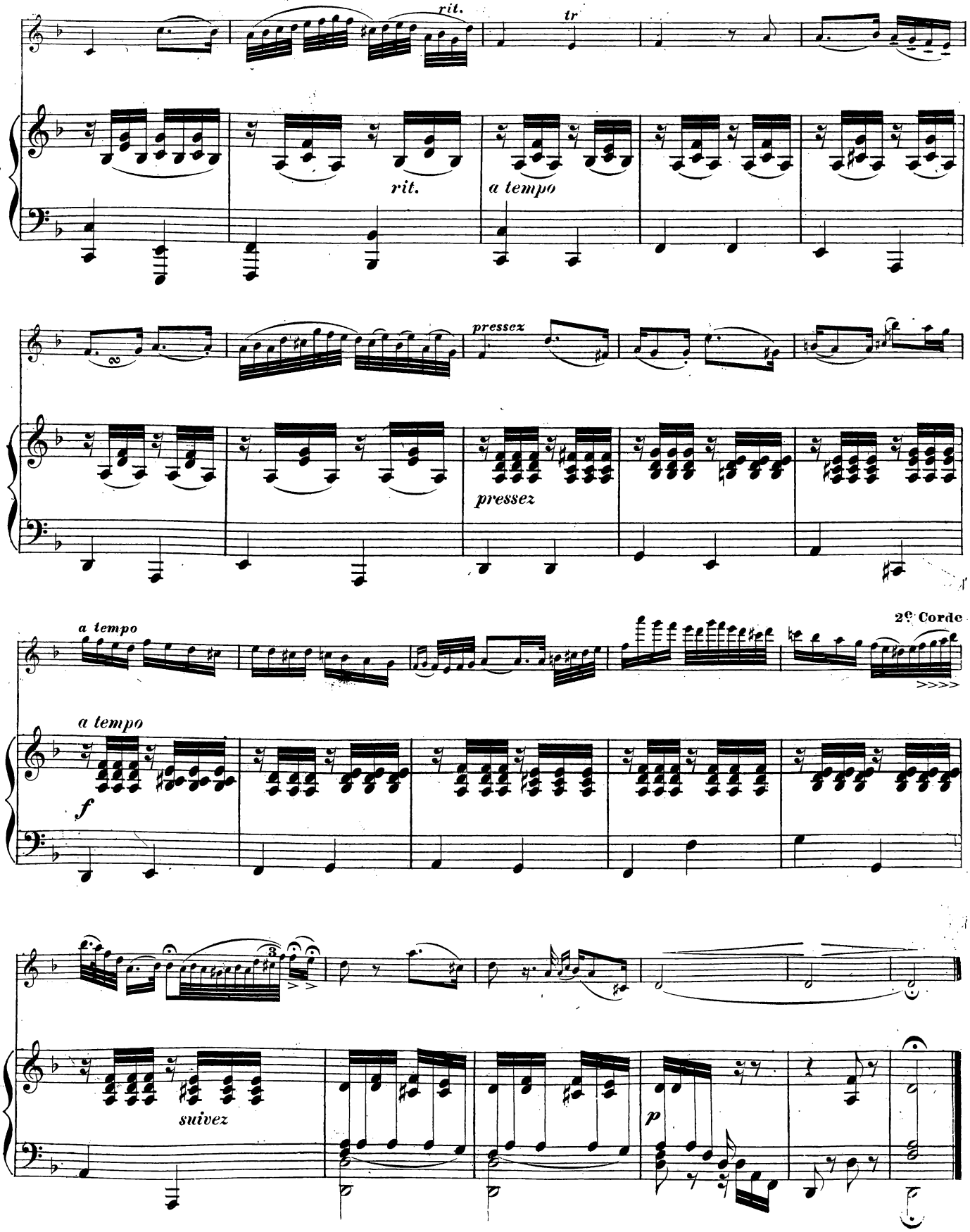
Jacob Schmitts Pianoforte-Schule nimmt unter den Lehrbüchern den ersten Rang ein. Die Kritik sagt: Das Werk steht als Schule unerreicht da, sowohl durch die zweckmässige Methode das Piano zu erlernen, als durch die praktischen und zugleich anziehenden Beispiele, bestehend in sorgfältig ausgewählten melodischen Handstücken mit dazwischen geordneten Etuden zur Erlangung der Fingerfertigkeit. Die Stufenfolge vom Leichten zum Schweren ist kaum bemerkbar, so dass ein aufmerksamer Schüler schnell Fortschritte machen und sich sogar selbst fortbilden kann.

Fantaisie originale.

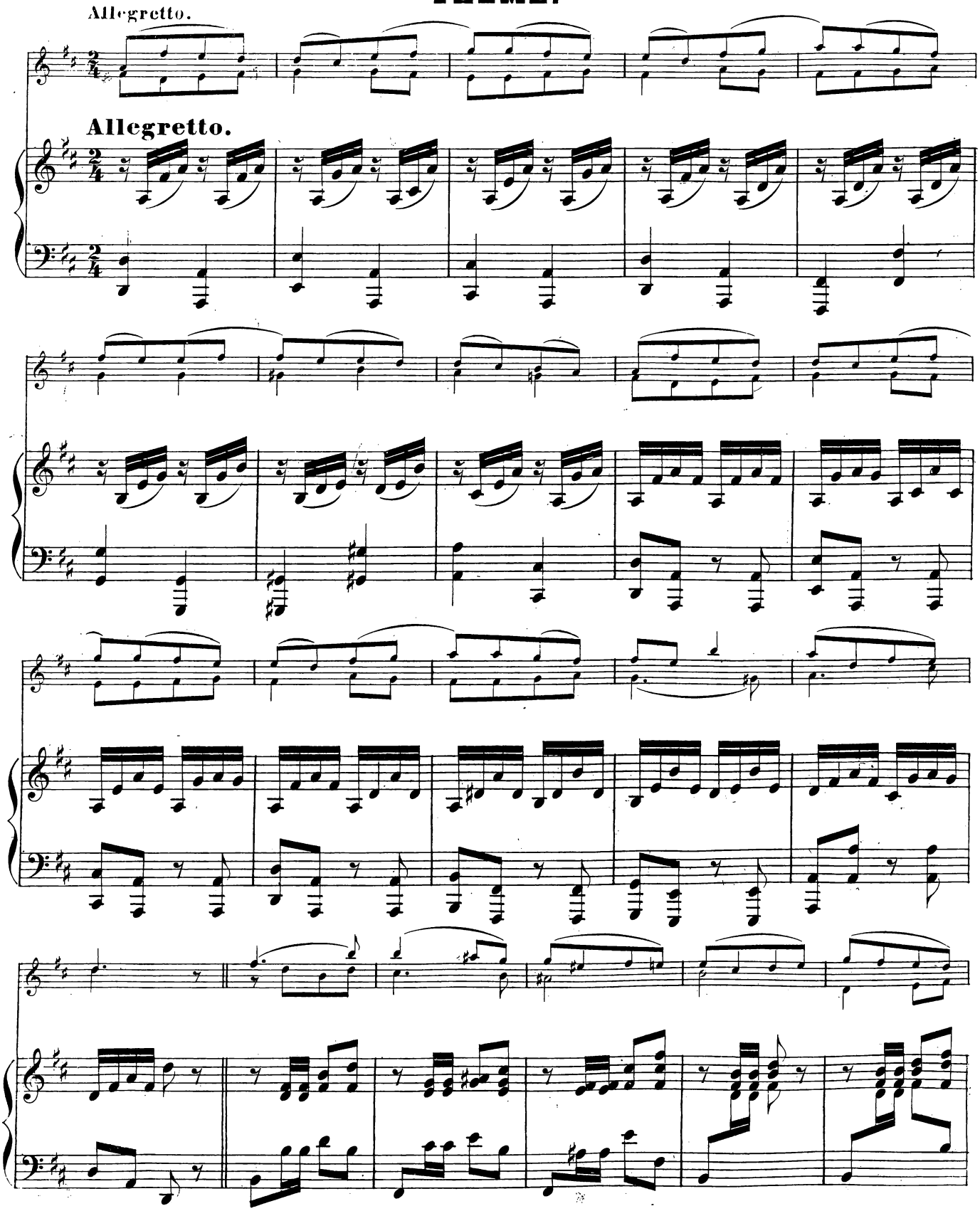
Pianoforte.

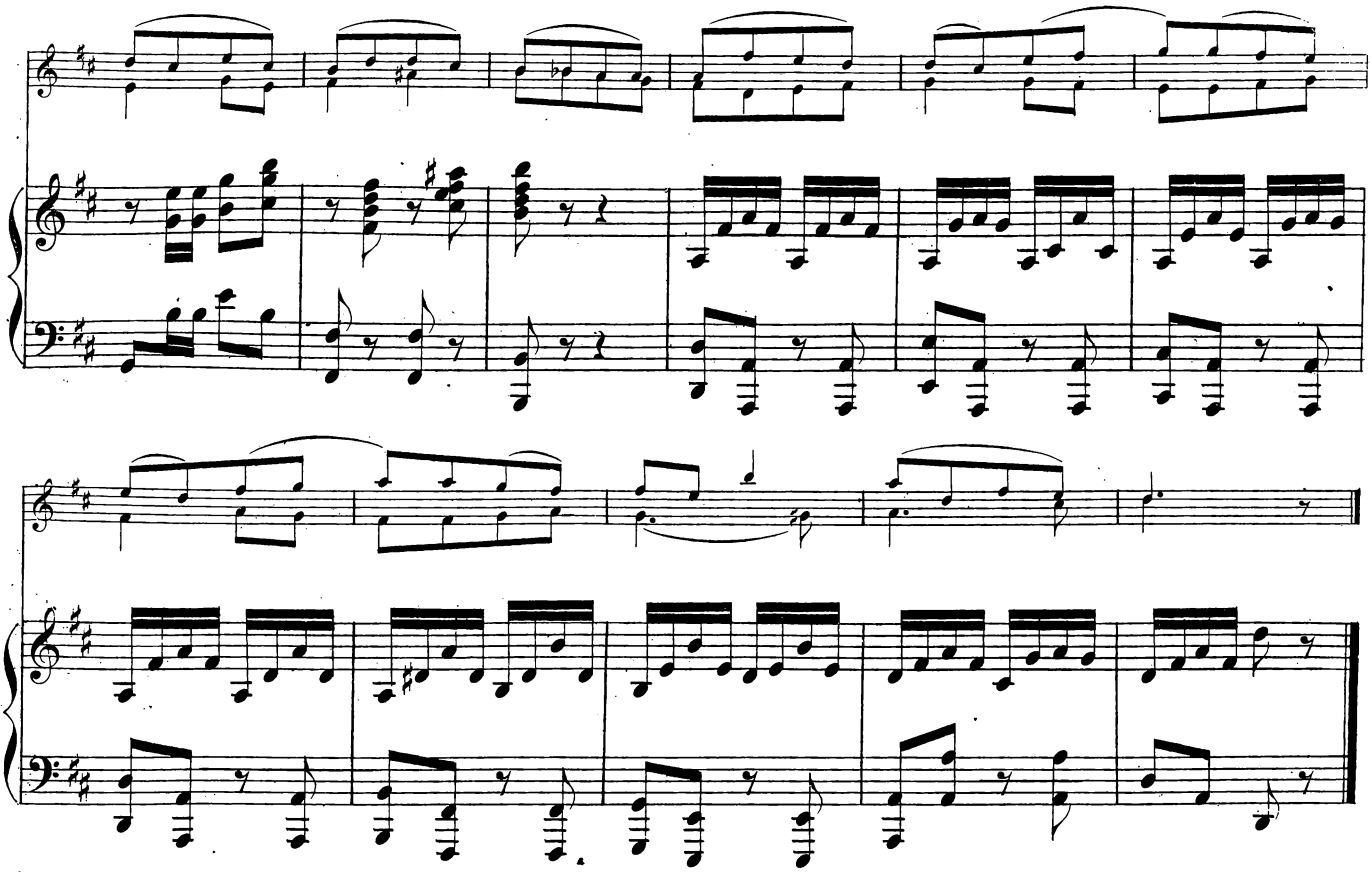



tr
Adagio.
Adagio.
suivez
4e Corde

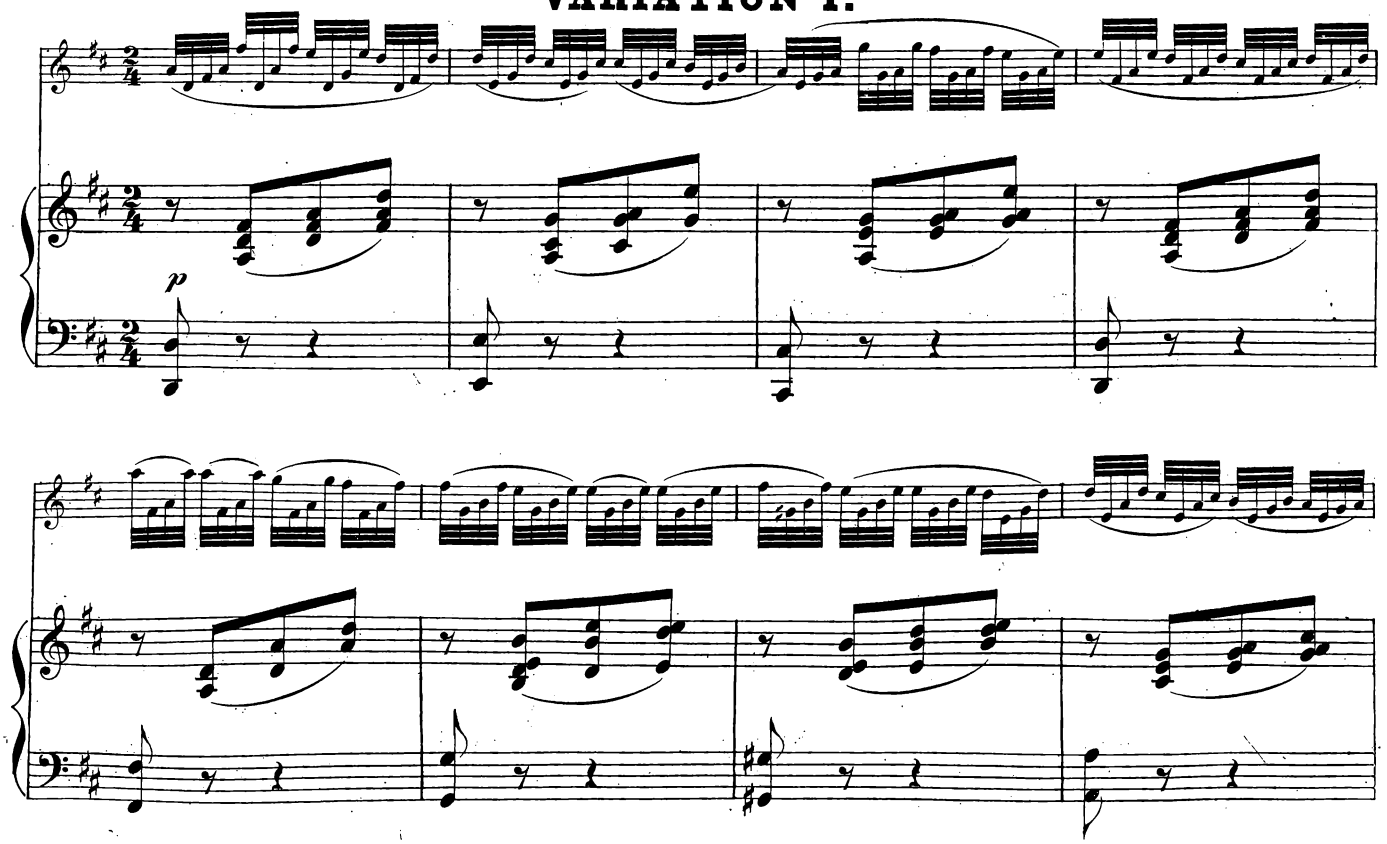

rit.
tr
rit.
a tempo
pressez
pressez
a tempo
2e Corde
a tempo
f
suivez
p

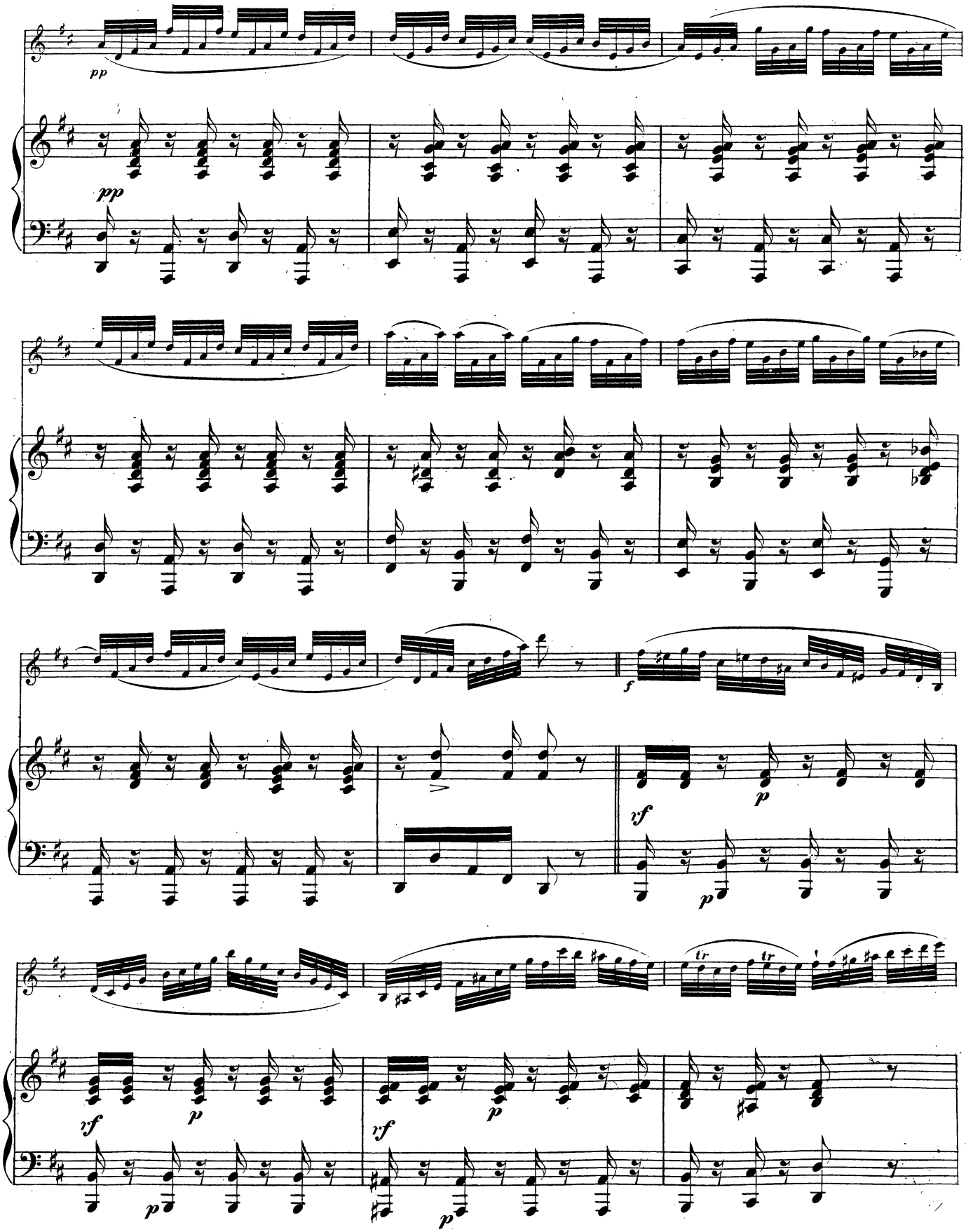
THÈME.

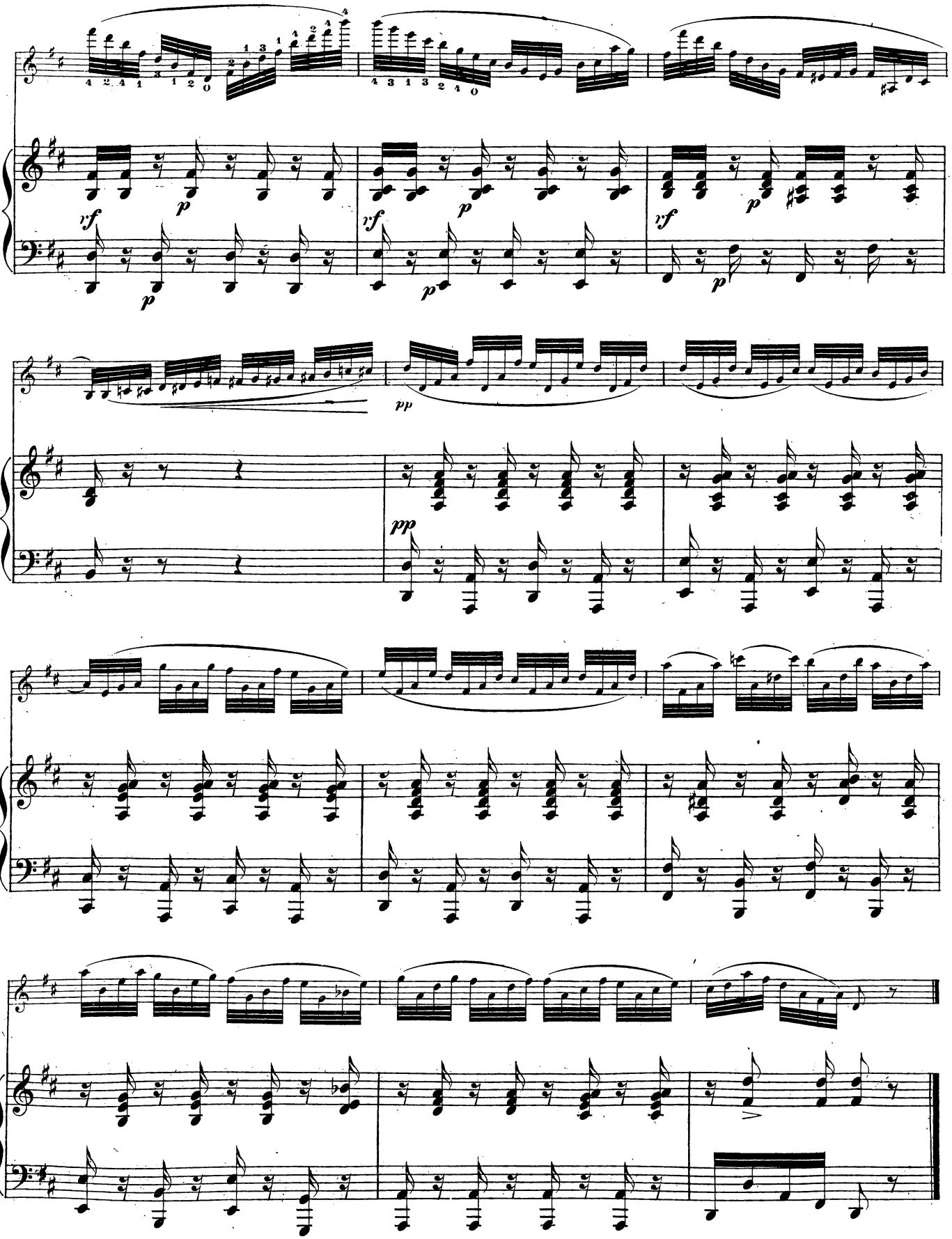




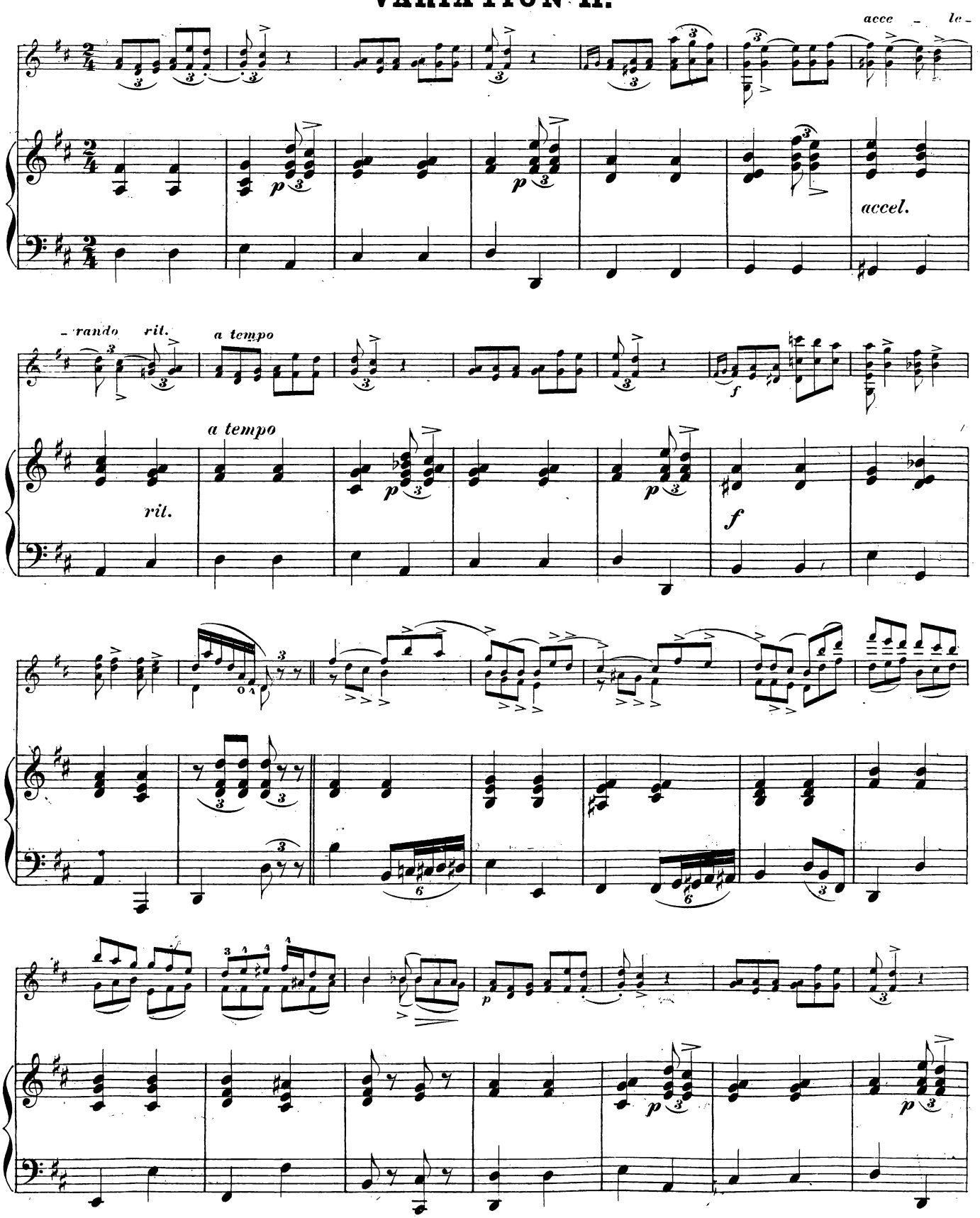
VARIATION I.

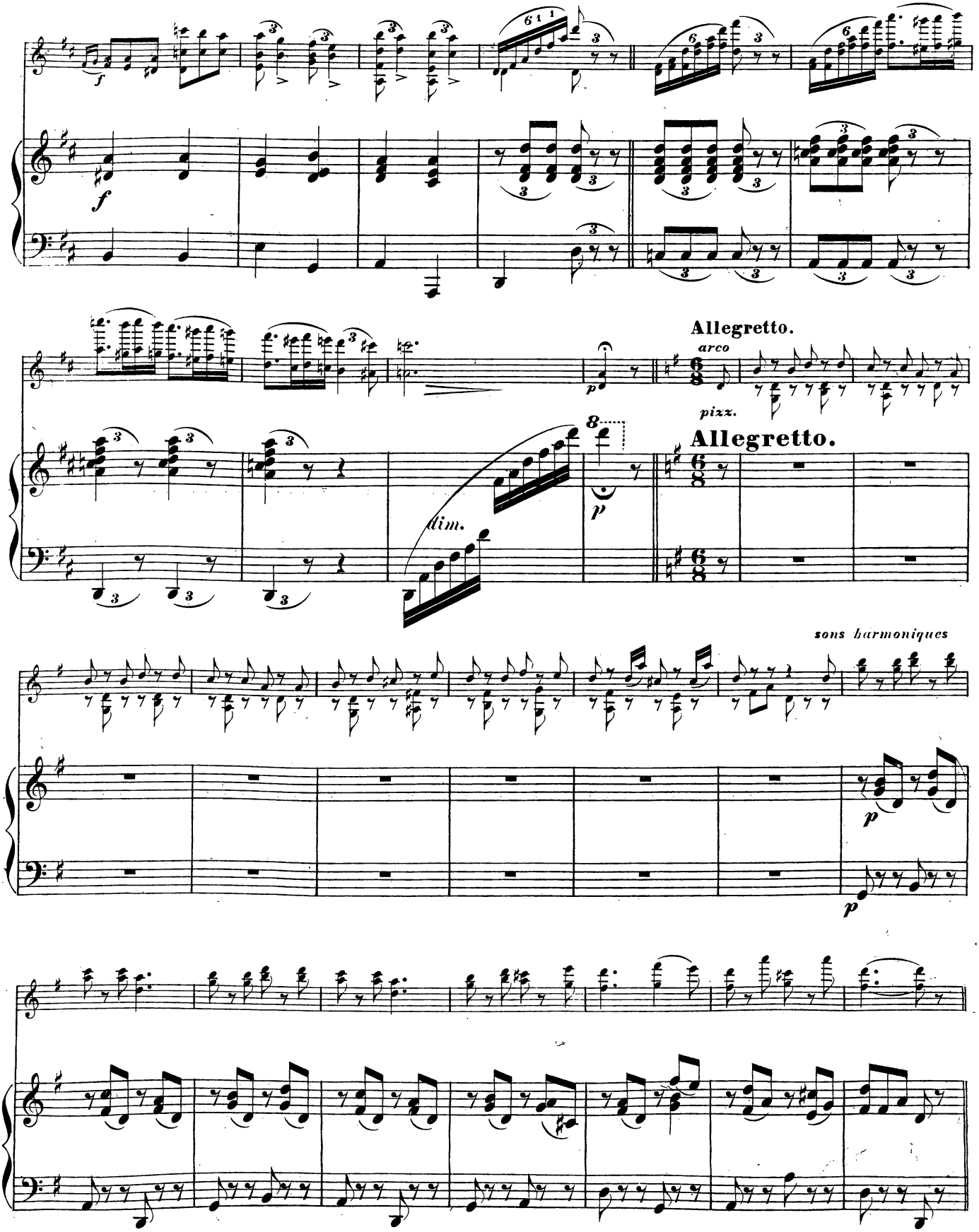


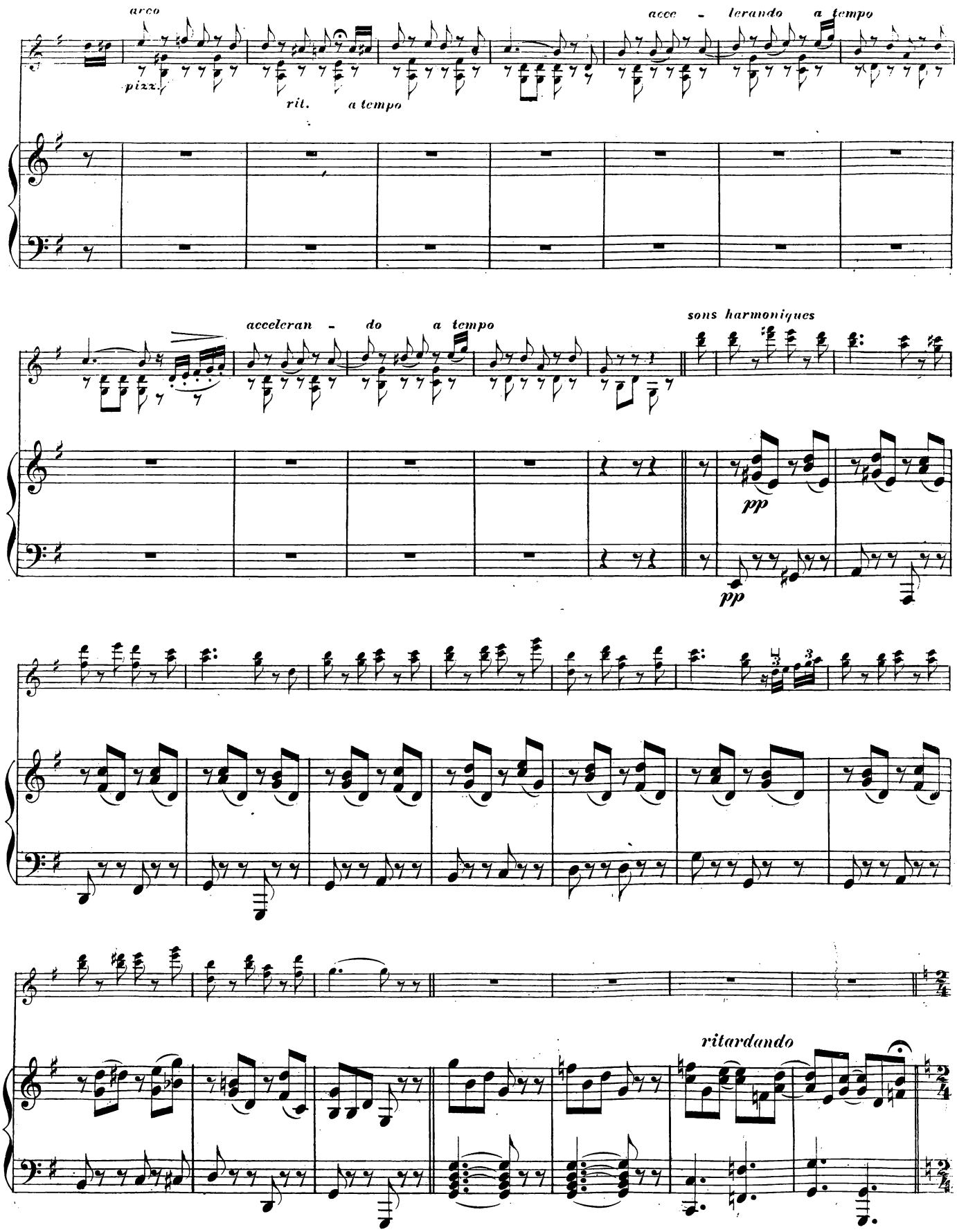

pp
pp
f
rf
p
p
rf
p
p
rf
p
p
tr
tr

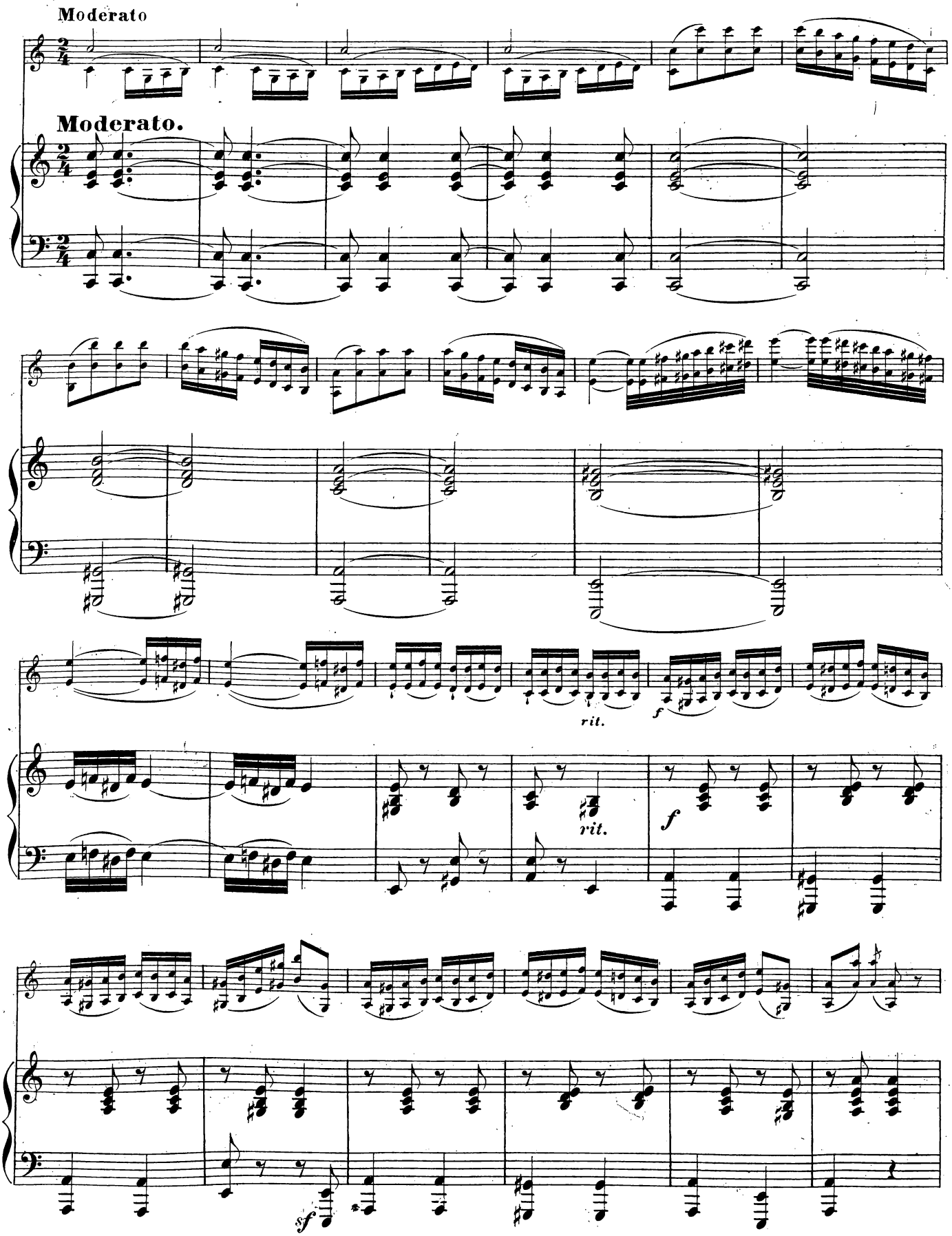

rf
p
rf
p
rf
p
pp
pp

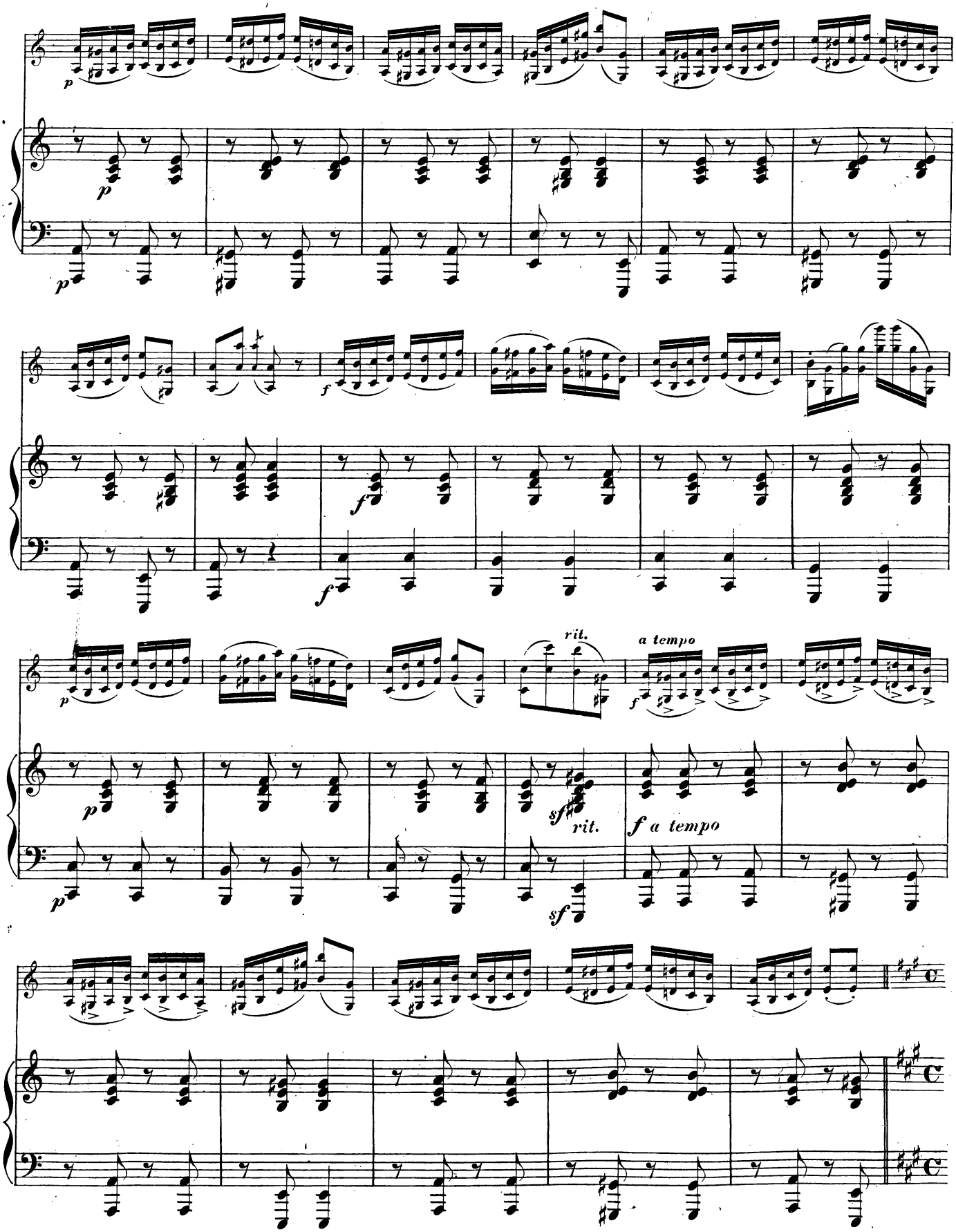
VARIATION II.

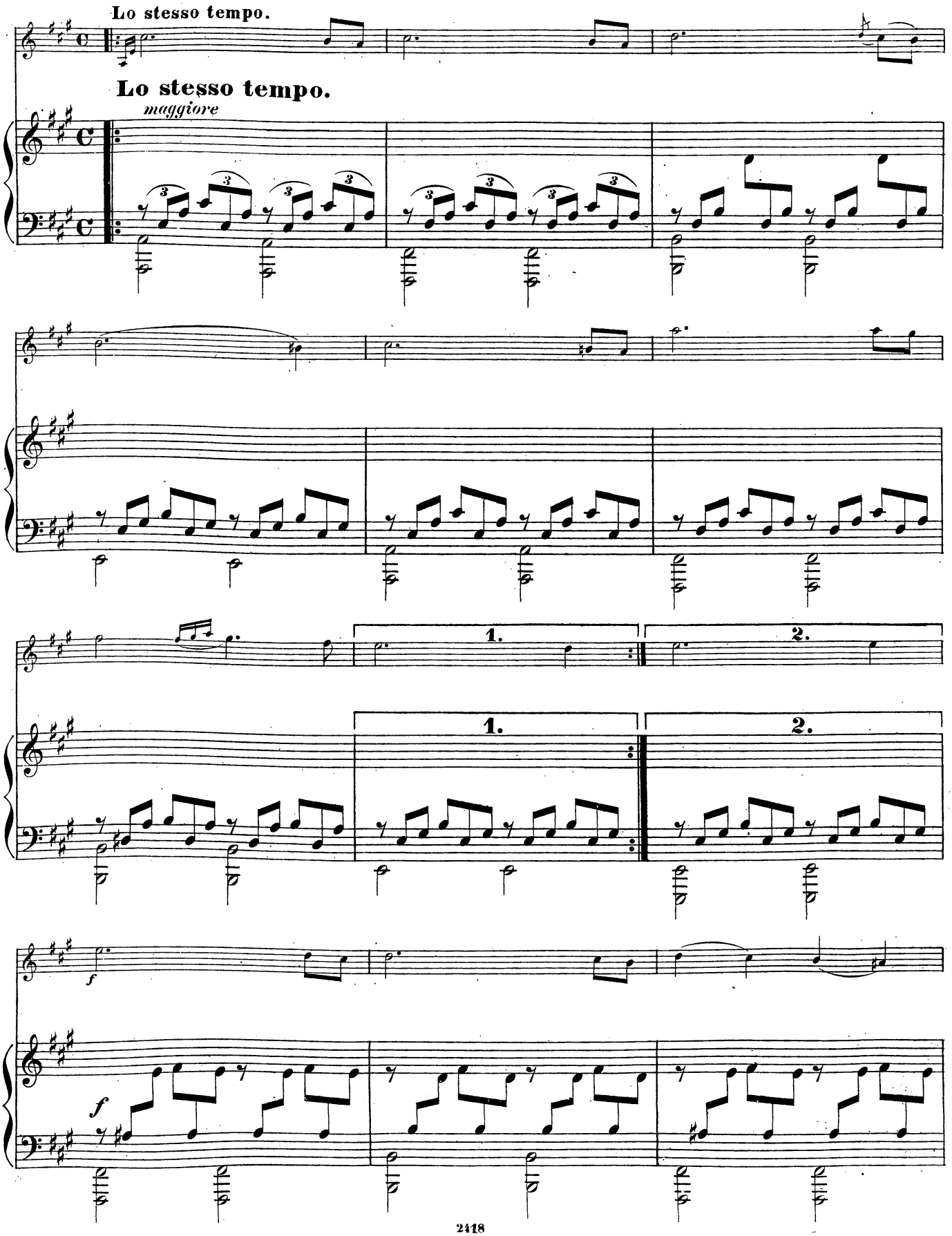


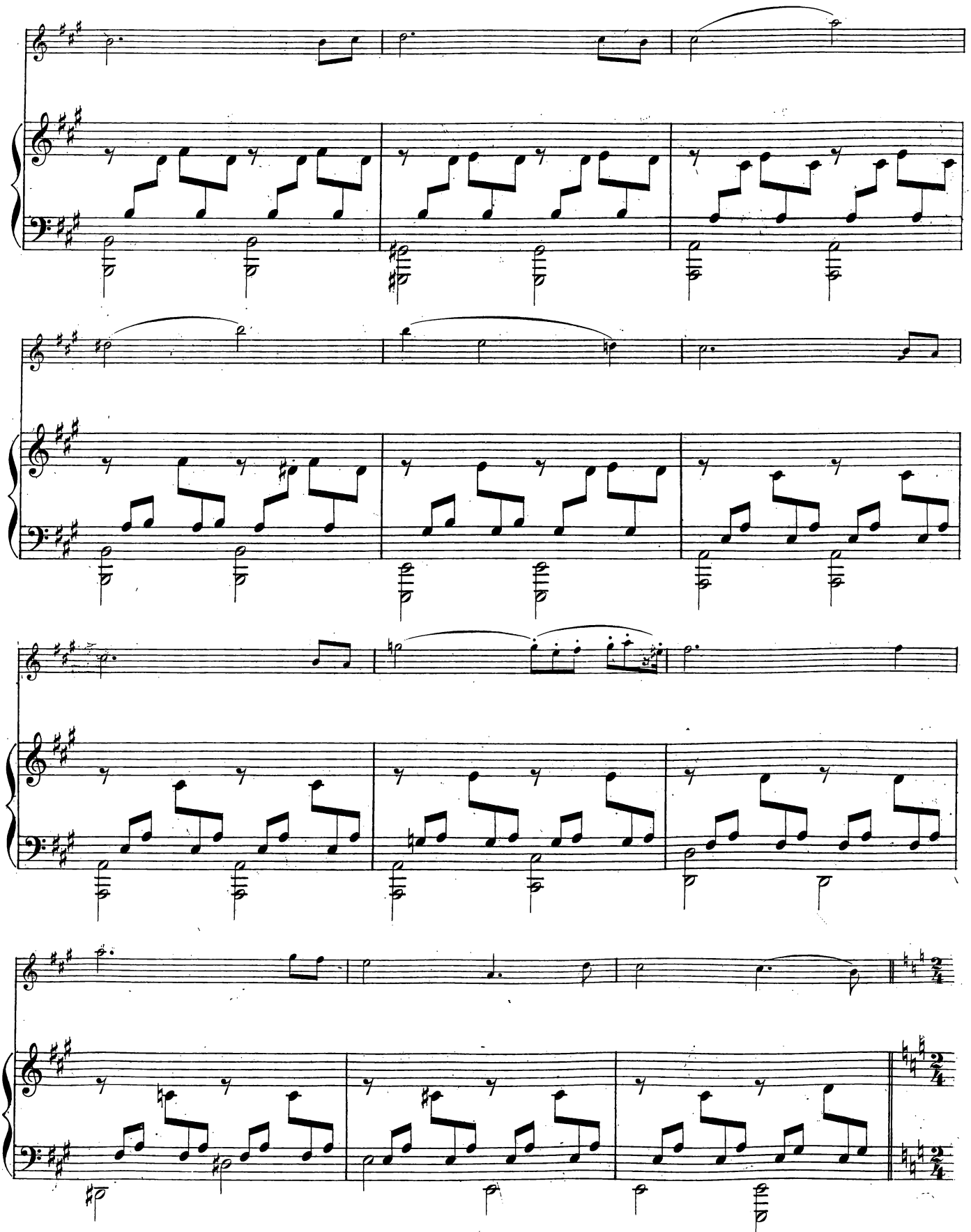

Allegretto.
arco
pizz.
Allegretto.
dim.
sons harmoniques

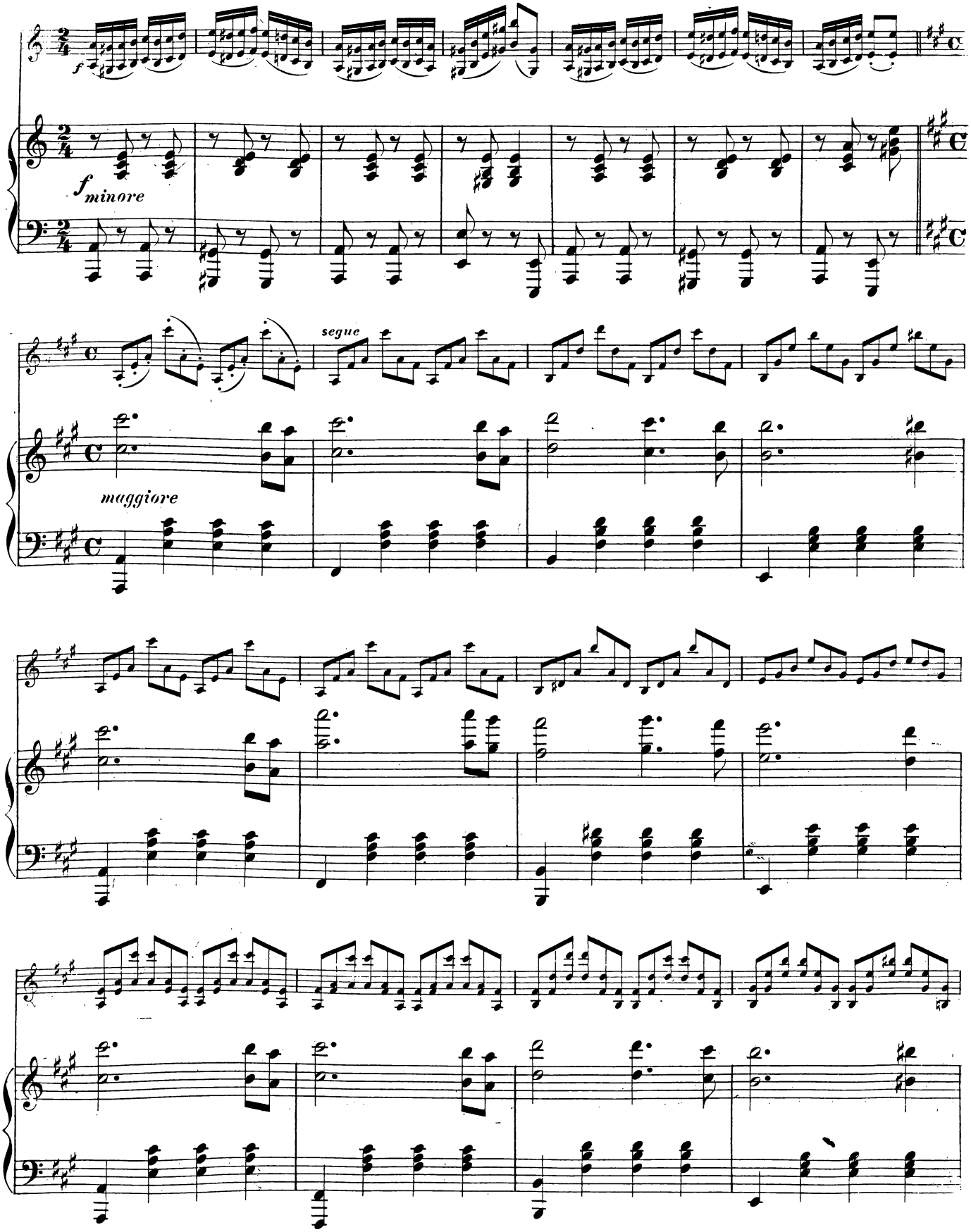

arco
pizz.
rit.
a tempo
acce - lerando
a tempo
acceleran - do
a tempo
sons harmoniques
pp
pp
ritardando

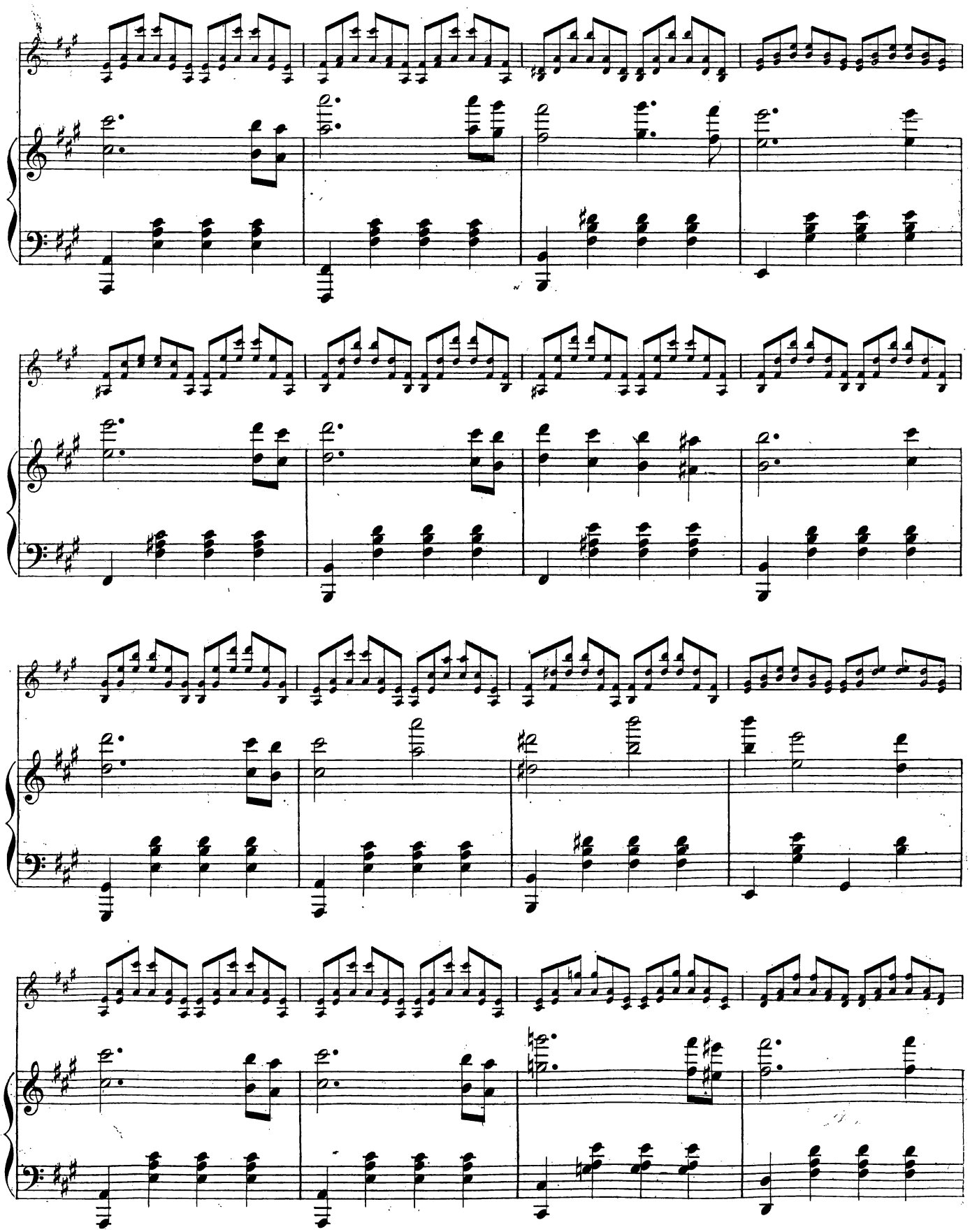

Moderato
Moderato.
rit.
f
rit.
f
sf

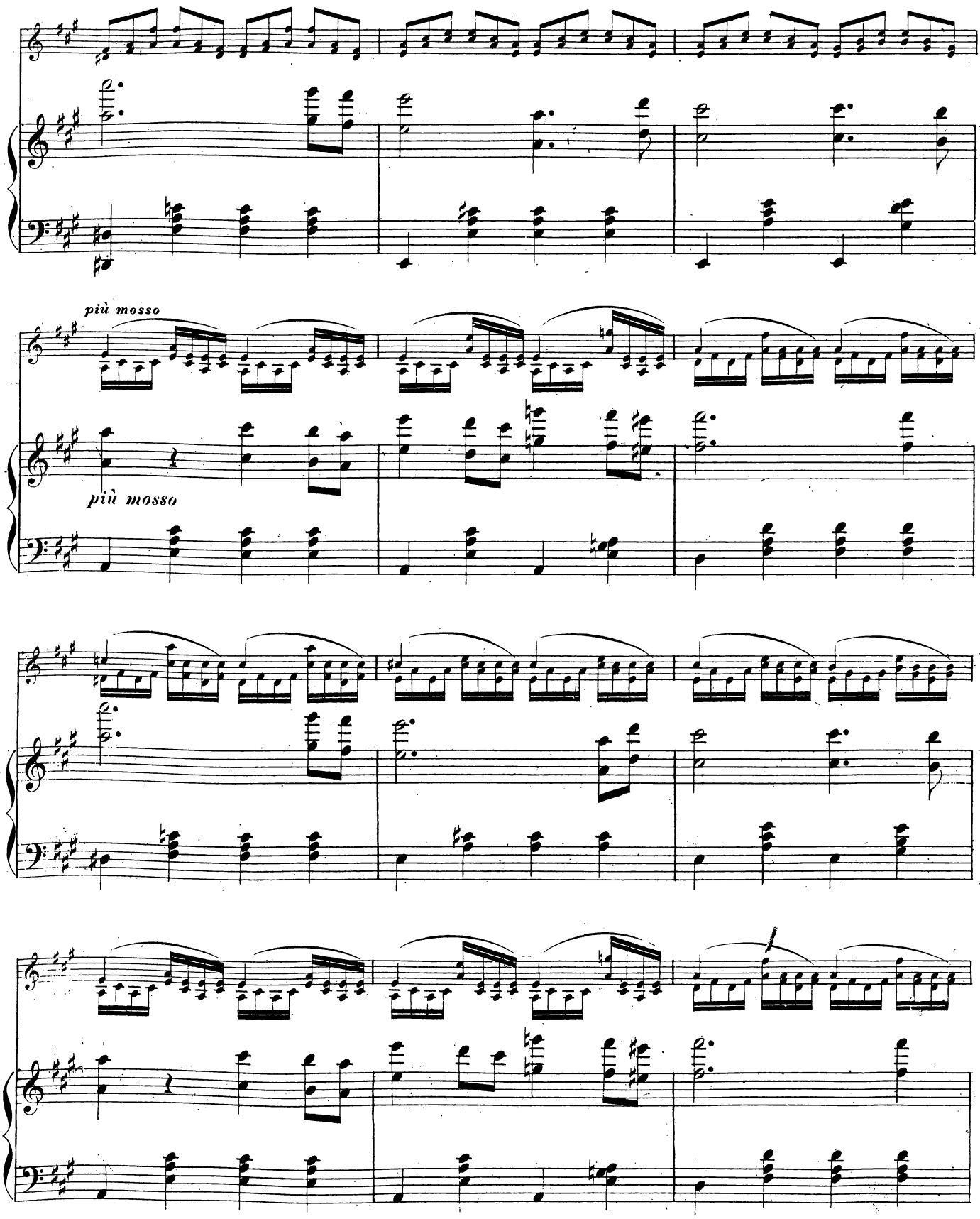

p
p
p
f
f
f
p
rit.
a tempo
p
sf
rit.
f a tempo
sf

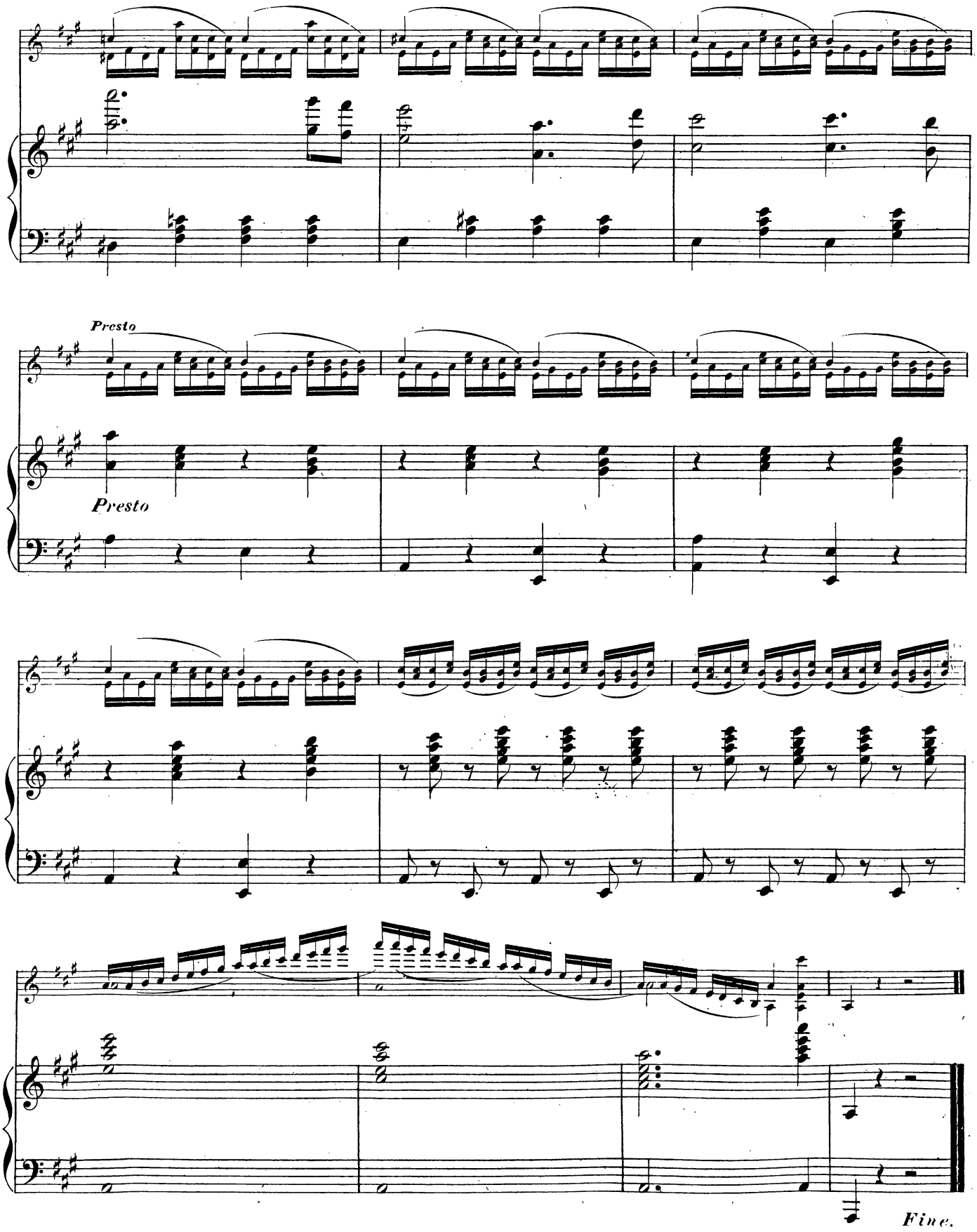

Lo stesso tempo.
Lo stesso tempo.
maggiore
1.
2.
1.
2.
f
f




f
f minore
segue
maggiore




più mosso
più mosso


Presto
Presto
Fine.