



# MEISTERSTÜCKE

aus den Werken

## Klassischer Componisten

für

Piano frei übertragen

und für den Unterricht genau bezeichnet

von

## EDWIN SCHULTZ

Op. 58.

und Anderen.

Pr. à 1 Mk.

- |   |  |
|---|--|
| Nº 1. Beethoven, Polonaise in F aus Op. 8.      | Nº 13. Boccherini, Menuett a. d. 11. Quintett.     |
| " 2. Haydn, Adagio in F aus Quart Nº 72.        | " 14. Bach, Aria aus der Orchestersuite in D.      |
| " 3. " Adagio cantabile in A aus Quart Nº 35    | " 15. " Siciliano a Es dur Sonate f. P. u. Fl.     |
| " 4. " Menuett in D moll a. d. letzten Quart.   | " 16. Haydn, Célébre Menuet F dur.                 |
| " 5. Weber, Schäfer's Klage aus Op. 63 Trio.    | " 17. Rameau, Rigaudon aus Dardanus in G dur.      |
| " 6. Pergolese, Nina, Cel. Siciliana Tre giorni | " 18. Haydn, Largo cantabile, Fis aus Op. 76.      |
| " 7. Mozart, Larghetto a. d. Klarin. Quintett.  | " 19. Beethoven, Minuetto, Es dur, Op. 30 Nº 3.    |
| " 8. Gluck, Gavotte a. Paris und Helena.        | " 20. Durante, Fr. Sonata inedita, C. moll.        |
| " 9. Schubert, Menuett aus D dur Quart Nº 8.    | " 21. Haydn u. Beethoven, Drei Menuetts.           |
| " 10. " " Zwei Polonaisen aus Op. 61.           | " 22. Beethoven, Cavatine ad. Str. Quart. Op. 130. |
| " 11. Händel, Arie aus Herakles.                | " 23. Bach, Hirten-Sinfonie (Weihn. Orat.)         |
| " 12. " " Aria alla Gavotta aus Josua.          | " 24. " 2 Sarabanden u. Gavotte (Cello suite)      |

Serie I netto M 3, —

Serie II netto M 3, —

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigenthum des Verlegers

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN

W. 35. Steglitzerstr. Nº 35.

Leipzig, F. Volckmar.

Wien, Anton Gall.

Das Recht öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Nº 19 ist von Rud. Thoma, Nº 20 von Otto Neitzel, Nº 21 von Max Laurischkus und Nº 22, 23, 24 von Aug. Reinhard arrangirt.

Coll. Tit. (Lith) Nº 94.

## Sonata.

(Inedita.)

Für den Concertvortrag bearbeitet von Otto Neitzel.

Adagio.

Francesco Durante.

Piano.

*f molto legato*

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble and bass clef staff. The first system is marked 'Piano' and 'f molto legato'. The second system includes fingering numbers (1, 2, 1, p) and a dynamic marking 'p'. The third system includes a dynamic marking 'mf' and a 'cresc.' marking. The fourth system includes a dynamic marking 'ff', a 'decresc.' marking, and a 'p' marking. The music is in a minor key with a common time signature.

3 2 5 1 4 1  
1 2 3  
pp

cresc. poco a poco  
ff

1 5 4 2 1 5  
mf  
1 3 2 4

f  
ff rit.  
Ped. \* Ped. \*

3/15/35 Hug. 75 pag.

# Giga.

Allegro.

The first system of the Giga piece consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The music starts with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note triplets. The left-hand staff begins with a bass clef and contains a simple accompaniment of eighth notes. A slur connects the first two measures of the right-hand staff, and another slur connects the last two measures.

The second system continues the piece. The right-hand staff features more eighth-note triplets and a fortissimo (*ff*) dynamic. The left-hand staff continues with eighth-note accompaniment. A slur is present over the first two measures of the right-hand staff. The word *legato* is written above the right-hand staff in the final measure, indicating a smooth connection between notes.

The third system shows the right-hand staff playing a continuous eighth-note pattern. The left-hand staff continues with eighth-note accompaniment. The dynamic is marked mezzo-forte (*mf*).

The fourth system features a more complex right-hand part with slurs and ties. The left-hand staff continues with eighth-note accompaniment. A slur is present over the first two measures of the right-hand staff.

The fifth system includes fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) above the right-hand staff. The right-hand part features a series of eighth-note patterns with slurs. The left-hand staff continues with eighth-note accompaniment. A fortissimo (*f*) dynamic is indicated.

The sixth system concludes the piece. The right-hand staff features eighth-note patterns with slurs and ties. The left-hand staff continues with eighth-note accompaniment. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are present above the right-hand staff.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p*. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated in the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *ff*. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *pp*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *rit.* and *ff*. Ends with *Fine*.

Für den Musikunterricht empfehlenswert.

# Kollektionen

Date Due

JUL 29 1963

SEP 21 1964

## Für das Zusammen

## . Duos und anderes.

### A. Klavier, Violine und

- Op. 21. Kinder-Trio, Nr. 1, C  
 Op. 26. Kinder-Trio, Nr. 2, C  
 Op. 36. Trio-Album für die J  
 Volkslieder, Opernarien. Heft  
 — Trio-Album, Heft IV, en  
 Mozart, Boccherini, Schumann,  
 — Op. 36. Nr. 30. Ungarisch, Gm  
 aus Heft IV) . . . . .
- Op. 51. Leichtes Trio, Nr. 3, C dur . . . . 5.—  
 Op. 52. Leichtes Trio, Nr. 4, F dur . . . . 3.—
- Goldene Jugendzeit, leichte Trios.**  
 Herm. Mohr, op. 30 Nr. 1, D dur, für den Unter-  
 richt eingerichtet von Emil Söchting . . . . 1.80  
 — Op. 30 Nr. 2. Blauer Himmel . . . . . 1.80  
 — Op. 30 Nr. 3. Unter grünen Zweigen . . . 1.80  
 — Op. 30 Nr. 4. Fröhlicher Heimzug . . . . 1.80

- onatine, G dur, für Violoncello und  
 r . . . . . 2.50  
**vier nichtschwere Stücke für  
 cello und Klavier.**  
 raeludium, G dur . . . . . 1.—  
 melodie, G dur . . . . . 1.—  
 avotte, F dur . . . . . 1.—  
 omanze, B dur . . . . . 1.—
- Drei Vortragsstücke für Violine  
 vierbegleitung. (1<sup>te</sup> bis 3<sup>te</sup> Lage).**  
 Valzer, D dur . . . . . 1.—  
 omanze, F dur . . . . . 1.—  
 apriccietto, G dur . . . . . 1.—

### Op. 44B. Für Salon-Orchester.

- Nr. 1. Walzer, D dur . . . . . netto 1.50  
 Nr. 3. Capriccietto, G dur . . . . . netto 1.50

### Op. 49. Acht leichte Duos für Violine und Violoncello (fortschreitend).

- Heft I. Gdur—Gdur. Heft III. Gdur—Fdur } netto 1.50  
 Heft II. Gdur—Ddur. Heft IV. Ddur—Gdur } je

## C. Für das Solospiel.

- Op. 24. Drei leichte Vortragsstücke  
 für Klavier zu zwei Händen.  
 Nr. 1. Schelm, A moll . . . . . —.80  
 Nr. 2. Blumenliedchen, C dur . . . . . —.60  
 Nr. 3. Walzer-Idyll, F dur . . . . . 1.20
- Op. 25. Drei instruktive Klavierstücke  
 für die Mittelstufe.  
 Nr. 1. Gut Heil! Turnermarsch, C dur . . . . —.80  
 Nr. 2. Ellendes Bächlein, Toccatina, A moll . —.80  
 Nr. 3. In froher Laune, Rondo scherzando, G dur 1.—

## D. Für Gesang (ein- und mehrstimmig).

- Op. 31. Weihnachtslied, „Kommst du wieder,  
 schönster aller Tage“. Gedicht von H. Seidel.  
 Für eine Singstimme mit Klavier oder  
 Harmonium, C dur . . . . . —.80  
 Für zwei Stimmen mit Klavier od. Harmonium 1.—  
 Für zwei Soprane und Alt (3 stimmig) mit  
 Klavier oder Harmonium (Stimmen je 25 Pf.) 1.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
 Copyright by Carl Simon. Ausführungsrecht vorbehalten.

New York, G. Schirmer,  
 London, Novello & Co  
 Wien, Anton Goll.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin W.35.  
 Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.  
 Steglitzerstraße 35.

Paris, Max Eschig.  
 St Petersburg, Zimmermann.  
 Zürich, Gebr. Hug & Co

Nachdruck verboten  
 laut dem russischen Autorenrecht  
 vom 20. März 1911.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig

Норепечатка воспрещается  
 (российский законъ объ авторскомъ правѣ  
 отъ 20. Марта 1911 г.)