Herrn Kammervirtuos

FRIEDRICH GRUTZMACHER

verehrungsvoll zugeeignet.

# BARCAROLE

FÜR

## Violoncell und Pianoforte

VON

## Felix Draeseke.

Op. 11. Pr. 15 Ngr. Mk 1.50 Pf.

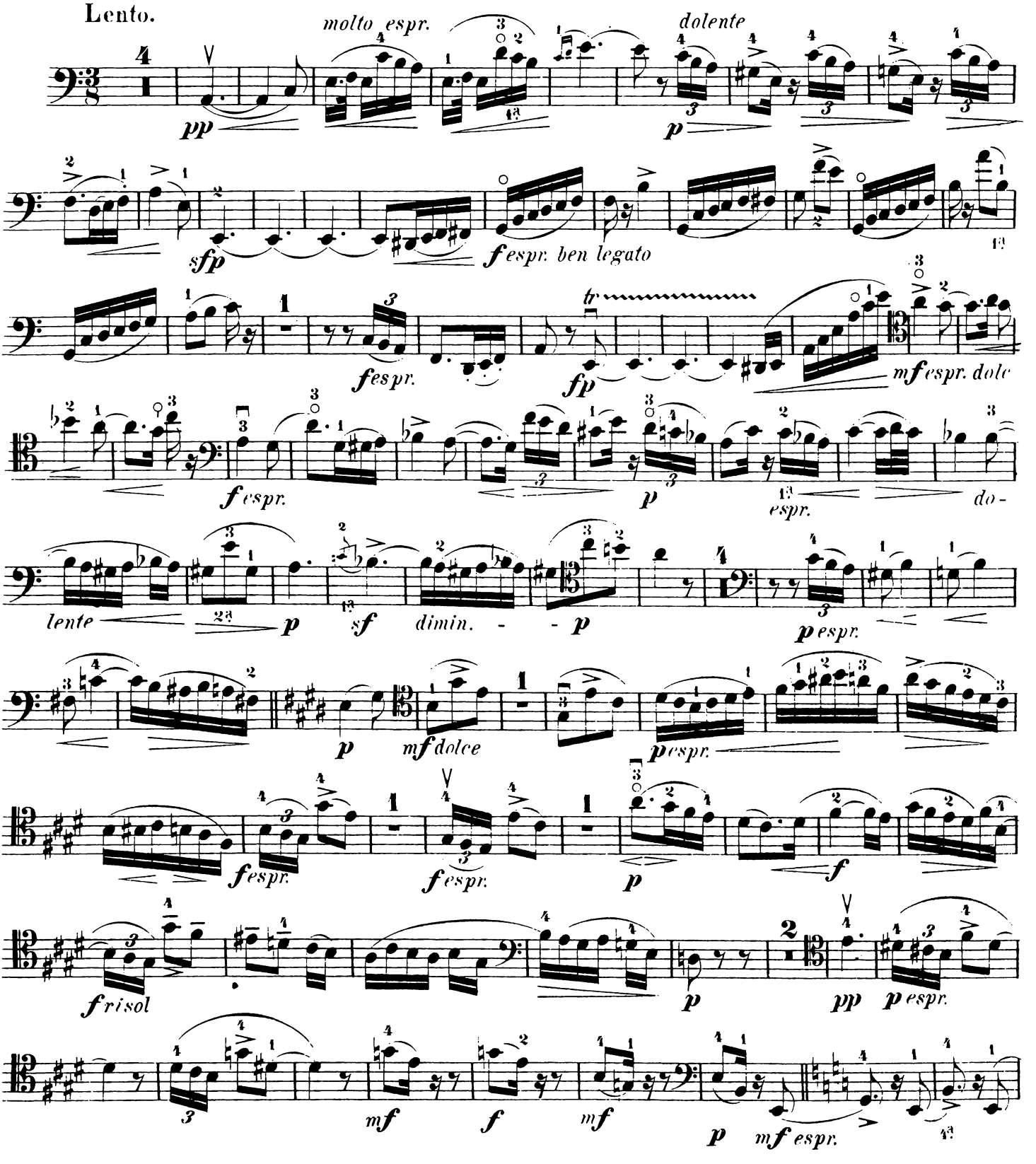
Eigenthum des Verlegers.

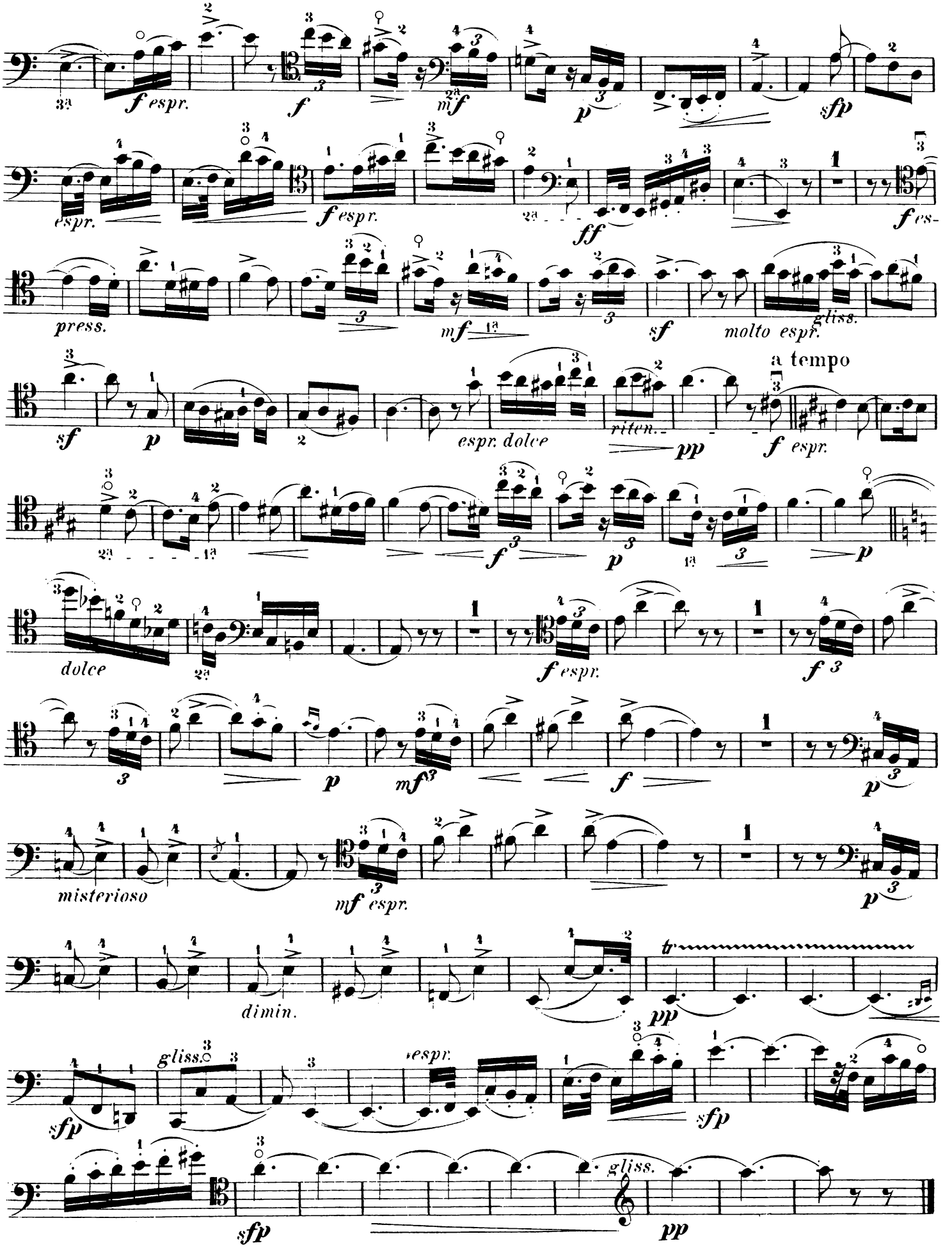
DRESDEN, L. HOFFARTH

# BARCAROLE.

## Violoncello.

Felix Draeseke. Op. 11.




f espr.
f
mf
p
sfp
espr.
f espr.
ff
f es-
press.
mf
sf
molto espr.
gliss.
a tempo
sf
p
espr. dolce
riten.
pp
f espr.
f
p
dolce
f espr.
f 3
p
mf
f
p
misterioso
mf espr.
p
dimin.
pp
sfp
gliss.
espr.
sfp
sfp
gliss.
pp

# BARCAROLE.

Felix Draeseke, Op. 11.

Lento.

Violoncello.

Pianoforte.

*pp* *molto espress.*

*p* *espress.* *p*

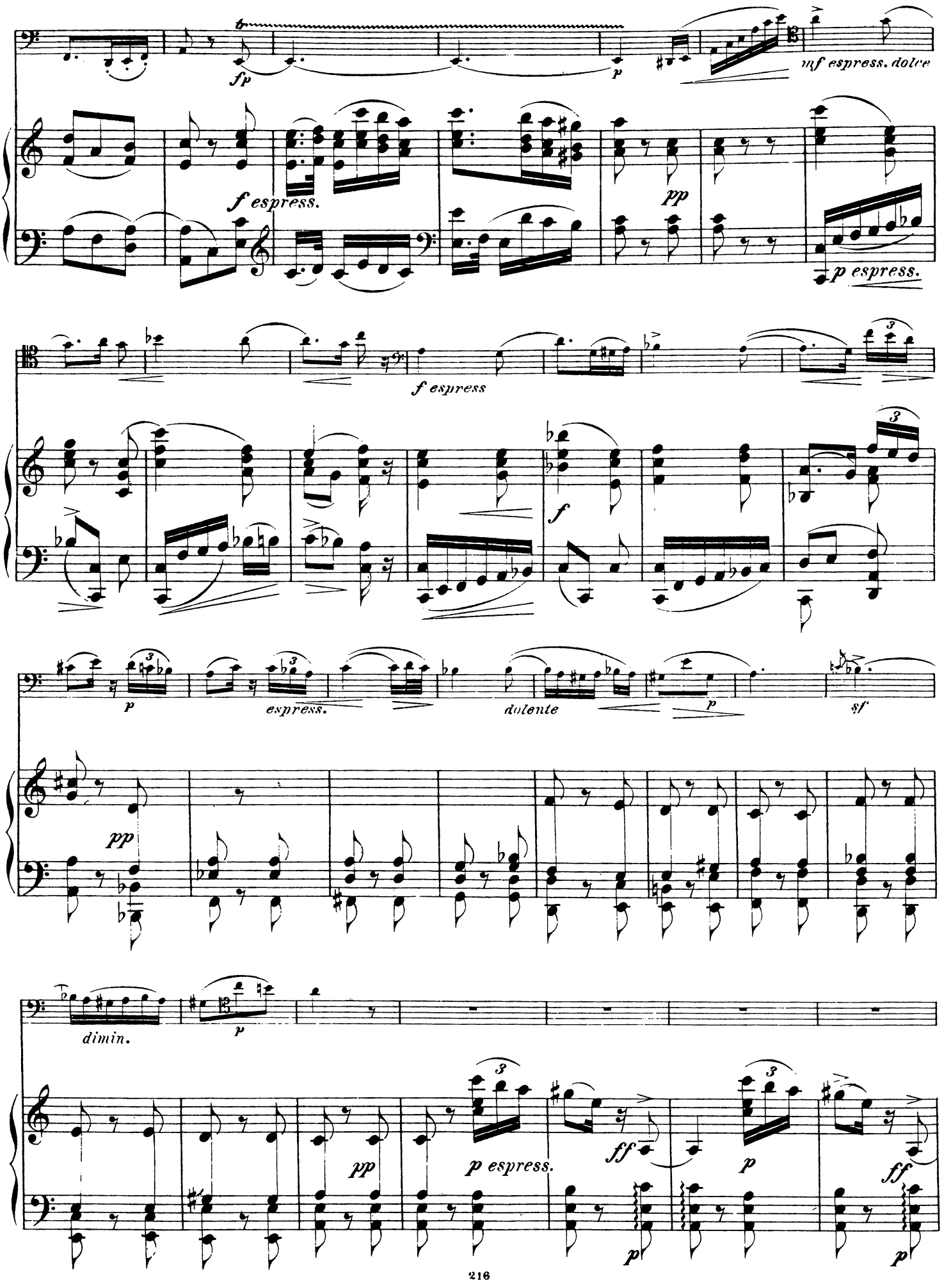
*p dolente*

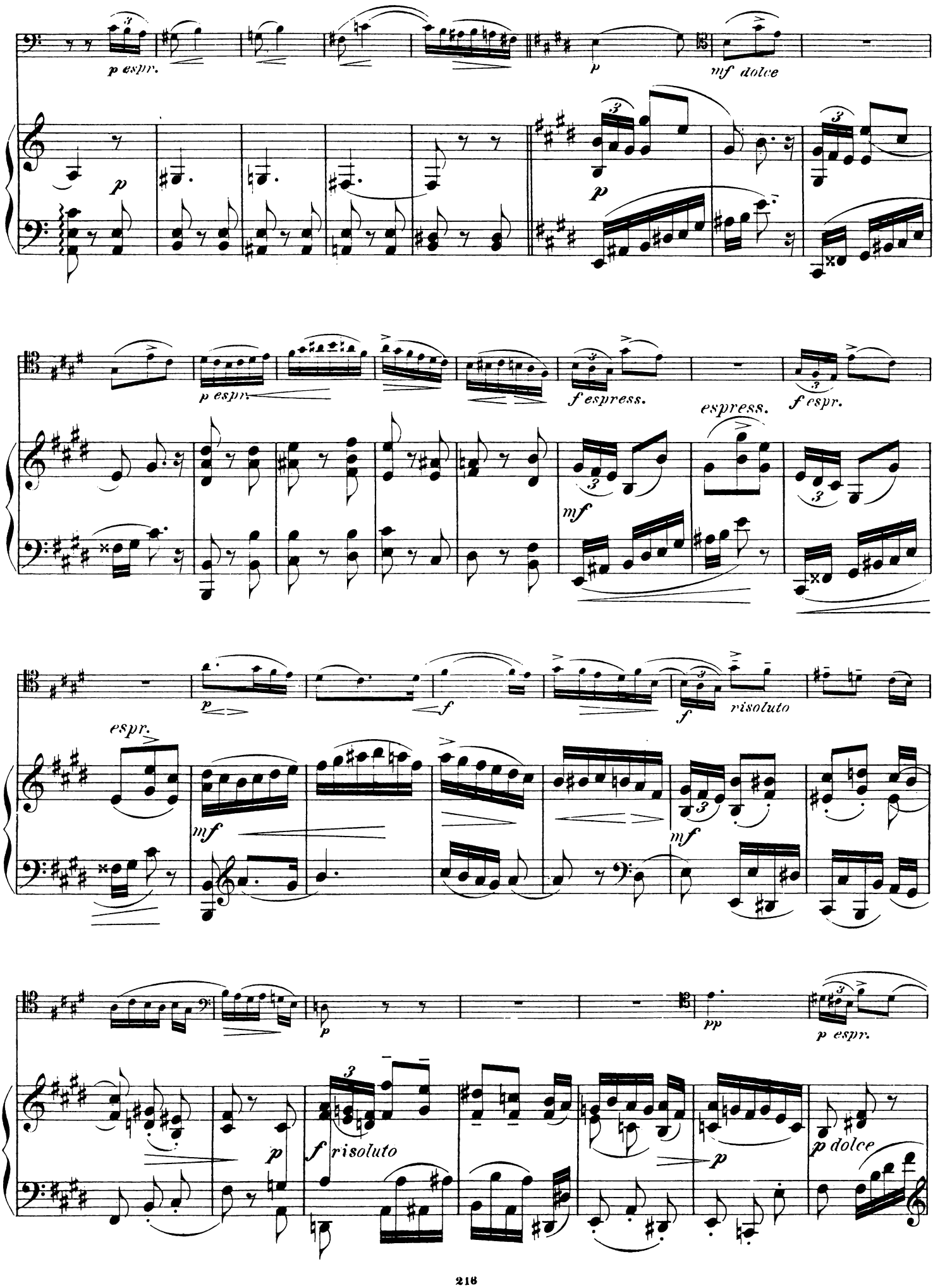
*pp*

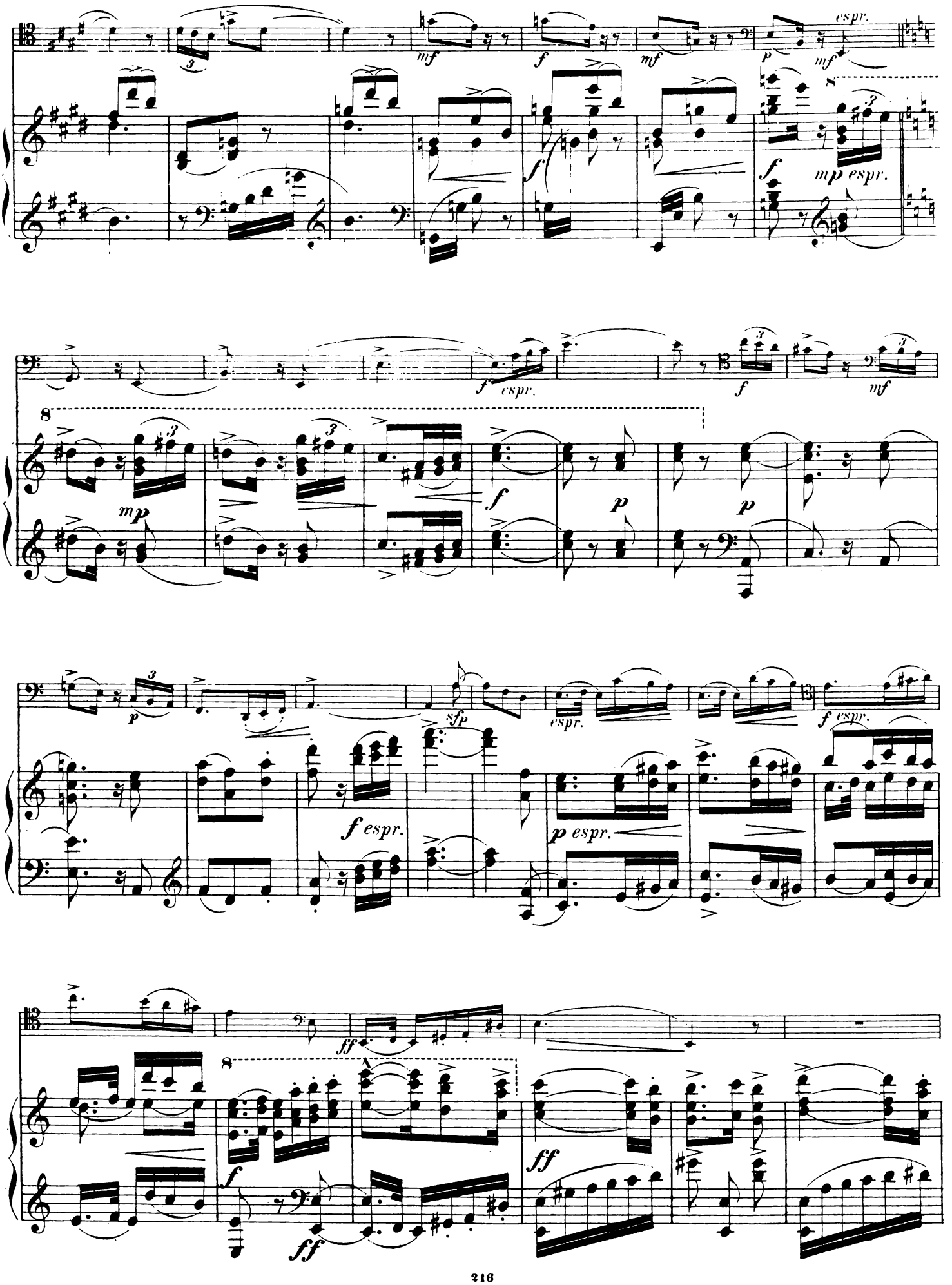
*sfp* *f espress. ben legato*

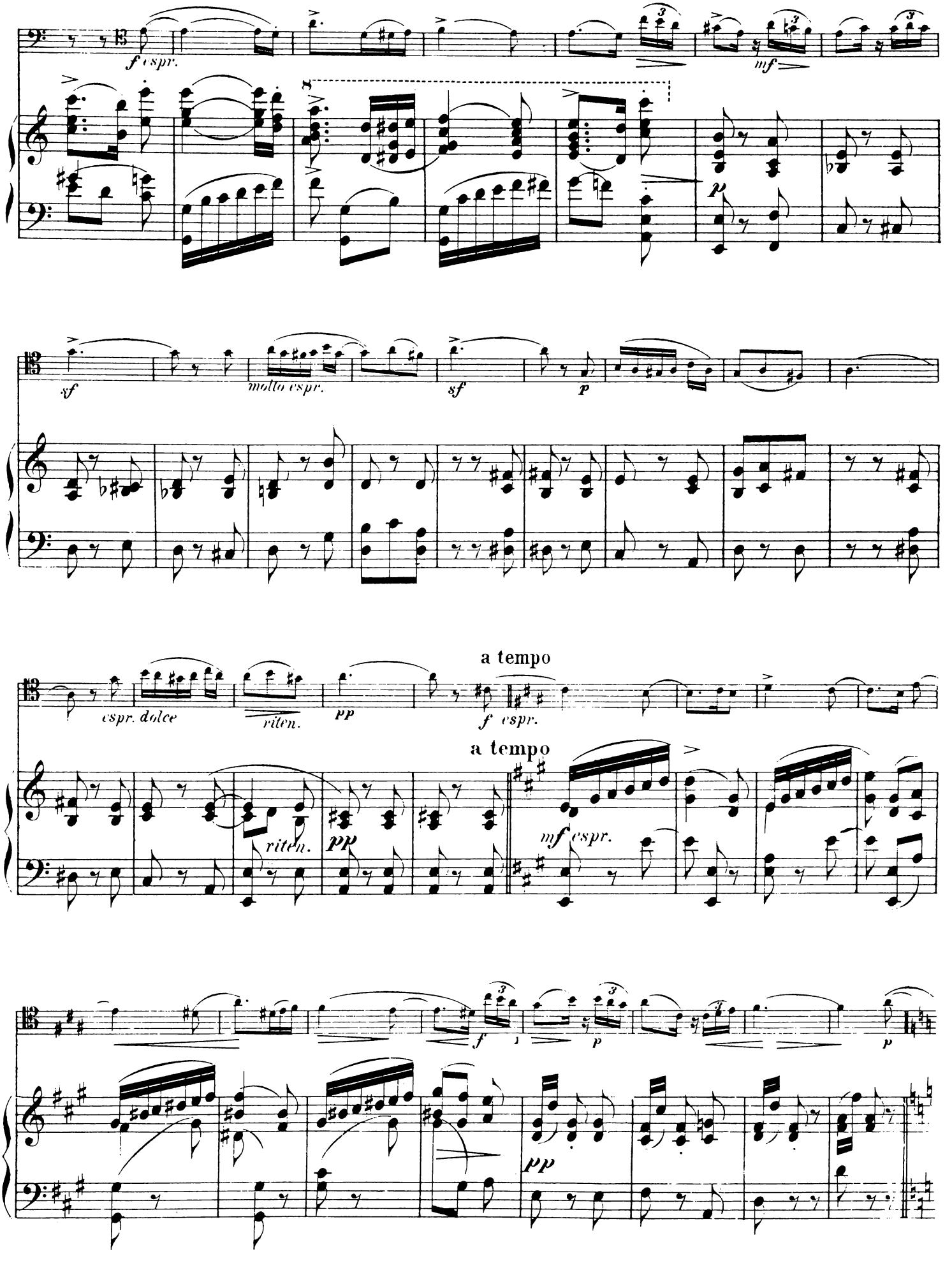
*espress.* *molto espress.*

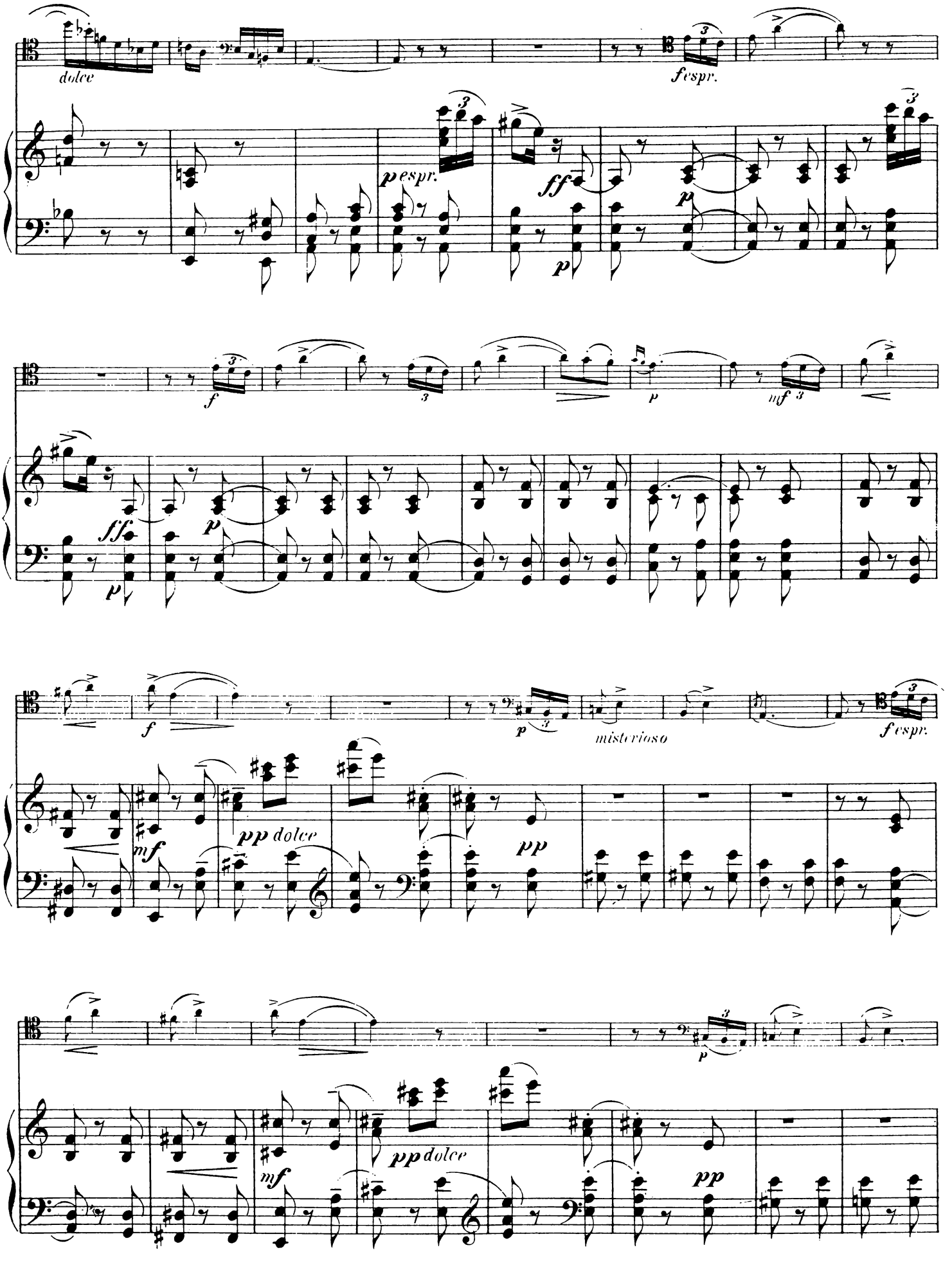
*f espr.*

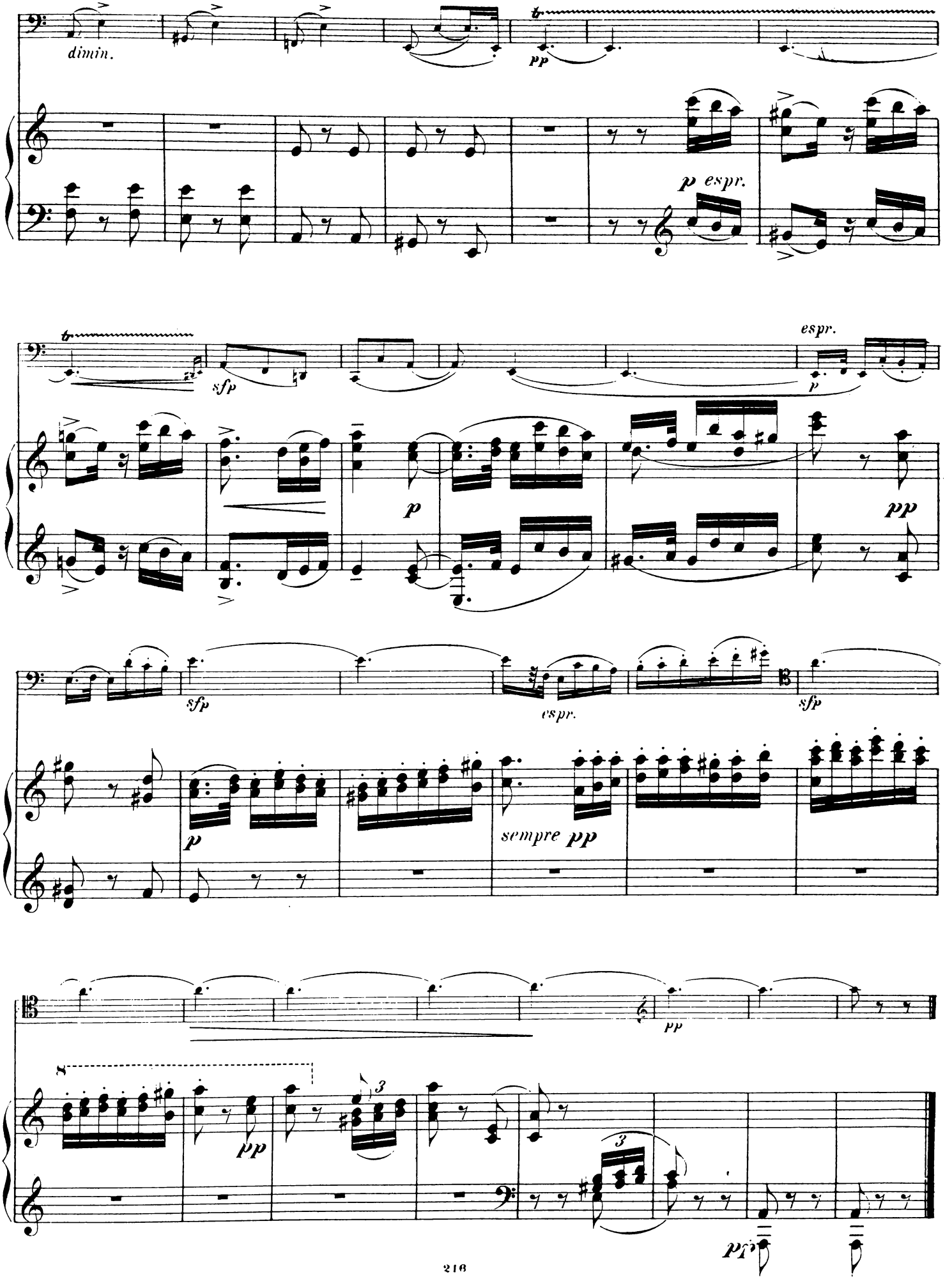

fp
p
mf espress. dolce
f espress.
pp
p espress.
f espress
f
p
espress.
dolente
p
sf
pp
dimin.
p
pp
p espress.
ff
p
ff
p
p


p espr.
p
mf dolce
p
p espr.
f espress.
espress.
f espr.
mf
p
f
risoluto
espr.
mf
mf
p
pp
p espr.
p
f risoluto
p
p dolce


espr.
mf
f
mf
p
mf
mp espr.
f espr.
f
mf
mp
f
p
p
p
sfp
espr.
f espr.
f espr.
p espr.
ff
f
ff
ff


f espr.
mf
p
sf
molto espr.
sf
p
espr. dolce
riten.
pp
f espr.
a tempo
riten.
pp
mf espr.
a tempo
f
p
p
pp


dolce
fespr.
pespr.
ff
p
f
mf
misterioso
pp dolce
pp
mf


dimin.
pp
p espr.
sfp
p
espr.
pp
sfp
espr.
sfp
p
sempre pp
pp
pp

# Musik für Streich- und Blasinstrumente

## mit Begleitung anderer Instrumente.

| | M | ₰ |
|---|---|---|
| **Becker, Reinhold,** Op. 4. **Concert** für Violine. | | |
| Ausgabe für Violine und Orchester | 15 | — |
| Ausgabe für Violine und Pianoforte | 6 | 75 |
| **Beethoven, L. van, Largo** aus der Sonate Op. 2 No. 2, bearbeitet von *F. Böckmann.* | | |
| Für Violoncell mit Streich-Quintett | 2 | 50 |
| Für vier Violoncelle | 2 | — |
| Für Violoncell mit Pianoforte (Orgel oder Harmonium) | 1 | 80 |
| **Bergner, Fr.,** Rêverie pour Violoncelle avec accomp. de Piano | 2 | — |
| **Draeseke, Felix,** Op. 11. **Barcarole** für Violoncell und Pianoforte | 1 | 50 |
| **Eichberger, Walther, „O sag' nicht Nein!"** Lied für Cornet à pistons mit Orchester. | | |
| Partitur | 1 | 50 |
| Stimmen | 2 | 50 |
| **Feigerl, Emil,** Op. 3. **Barcarole** für Violine mit Begleitung des Pianoforte | 2 | — |
| — Op. 4. **Notturno** für Violine mit Begleitung des Pianoforte | 1 | 50 |
| **Gleich, Ferd.,** Op. 37. **Scene und Arie** für Violine mit Begleitung des Pianoforte | 2 | 50 |
| — Op. 40. **Melodie** für Violine mit Begleitung der Harfe oder des Pianoforte | 1 | 50 |
| — Op. 44. **Scherzo capriccioso** für Violine mit Begleitung des Pianoforte | 2 | — |
| **Graben-Hoffmann,** Op. 118. **Morgenandacht.** Lied für Violine und Pianoforte | 1 | 50 |
| **Grünfeld, Alfred,** Op. 5. **Drei Stücke** für Violine mit Begleitung des Pianoforte. | | |
| No. 1. Andante | 1 | — |
| No. 2. Abendlied | — | 75 |
| No. 3. Romanze | 1 | — |
| **Grützmacher, Friedr.,** Op. 65. **Weihegesang.** | | |
| Ausgabe für vier Violoncelle | 2 | 50 |
| Ausgabe für Violoncell und Pianoforte (Orgel oder Harmonium) | 1 | 80 |
| — Op. 70. **Transcriptionen** klassischer Musikstücke für Violoncell und Pianoforte. | | |
| No. 1. Melodie von *Chr. W. von Gluck* | 1 | 50 |
| No. 2. Menuett von *L. Boccherini* | 1 | 50 |
| No. 3. Arie von *G. F. Händel* | 1 | 50 |
| No. 4. Scherzo von *C. M. von Weber* | 1 | 50 |
| No. 5. Ave Maria von *L. Cherubini* | 1 | 50 |
| No. 6. Marsch (Ruinen von Athen) von *L. van Beethoven* | 1 | 50 |
| **Hause, Carl, Zwei Salonstücke** für Violine und Pianoforte. | | |
| No. 1. Wanderlied | 1 | 50 |
| No. 2. Barcarole | 1 | 20 |
| **Heitsch, Alfred,** Op. 4. **Romanze** für Violine und Pianoforte | 1 | 80 |
| **Hüllweck, Carl,** Op. 10. **Zwei Stücke** für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. | | |
| No. 1. Barcarole | 1 | 50 |
| No. 2. Alla Polacca | 2 | — |
| — Op. 11. **Romanze** für Oboe (Violine oder Violoncell) mit Pianoforte | 1 | 50 |
| **Hüllweck, Ferd.,** Op. 20. **Drei Salonstücke** für Flöte und Pianoforte. | | |
| No. 1. Widmung | 1 | 20 |
| No. 2. Romanze | 1 | 20 |
| No. 3. Capriccio | 2 | — |
| — Op. 20. **Drei Salonstücke** für Violine und Pianoforte. | | |
| No. 1. Widmung | 1 | 20 |
| No. 2. Romanze | 1 | 20 |
| No. 3. Capriccio | 2 | — |
| **Hüllweck, Ferd.,** Op. 20. **Drei Salonstücke** für Violoncell und Pianoforte, bearb. von Friedrich Grützmacher. | | |
| No. 1. Widmung | 1 | 20 |
| No. 2. Romanze | 1 | 20 |
| No. 3. Capriccio | 2 | — |
| **Kummer, F. A., Menuett** aus dem Divertimento in D, von W. A. Mozart, für Violoncell und Pianoforte übertragen | 1 | 25 |
| **Lalo, Edouard.,** Op. 28. **Guitare.** Pour Violon et Piano | 2 | — |
| **Langer, Gust.,** Op. 20. **Grossmütterchen.** Ländler für Blechinstrumente (2 Solo-Cornets à pistons mit Tromba, 3 Tenorhörnern und Tuba) | 1 | 50 |
| Für Pianoforte, Violine und Violoncell | 1 | 25 |
| Für Pianoforte und Violine (mit 2. Violine, oder Flöte ad libitum) | 1 | 25 |
| Für Pianoforte und Violoncell (mit 2. Violoncell ad libitum) | 1 | 25 |
| Für Pianoforte und Flöte (mit 2. Flöte ad libitum) | 1 | 25 |
| Für Pianoforte und Cornet à pistons (mit 2. Cornet ad libitum) | 1 | 25 |
| — Op. 22. **Grossväterchen.** Salon-Ländler für Blechinstrumente (Solo-Cornet à pistons mit Tromba, 3 Tenorhörnern und Tuba) | 2 | — |
| Für Pianoforte und Violine | 2 | — |
| Eür Pianoforte und Violoncell | 2 | — |
| Für Pianoforte und Flöte | 2 | — |
| Für Pianoforte und Cornet à pistons | 2 | — |
| — Op. 24. **Souvenir à Dresde.** Scène fantastique pour le Violon avec accompagnement de Piano | 1 | 50 |
| **Langhans, L.,** Op. 25. Romanze für Violine und Pianoforte | 1 | 80 |
| **Michaelis, Alfred,** Op. 28. **Fantasien und Choräle** für vierstimm. Violinchor (oder Solo-Quartett) | 3 | — |
| — Op. 29. **Kirchen-Fantasie** für vierstimmigen Violinchor (oder Solo-Quartett) und Orgel | 2 | — |
| **Müller, Joh. Val.,** Op. 18. **Adagio religioso** für Violine und Orgel (Harmonium) oder Pianoforte | 1 | 50 |
| **Radeçki, Carl von,** Op. 3. **Geistliches Konzert** f. Orgel u. Violoncell | 4 | — |
| **Rentsch, Ernst, Tarantelle** für Violine mit Begleitung d. Pianof. | 1 | 50 |
| **Ries, Franz,** Op. 9. **Adagio et Rondo capriccioso** pour le Violon. | | |
| Avec accompagnement d'Orchestre | 12 | 25 |
| Avec accompagnement de Piano | 5 | 50 |
| **Rischbieter, Wilh.,** Op. 44. **Zwei Sonatinen** für Pianoforte und Violine je | 3 | — |
| — Op. 46. **Zwei Sonatinen** für Violine (erste Lage) und Pianoforte je | 2 | — |
| **Roeder, Martin,** Op. 38. **Drei Stücke** für Violoncell u. Pianoforte. | | |
| No. 1. Elegie | 2 | — |
| No. 2. Feuillet d'Album | 1 | 50 |
| No. 3. Am Springquell | 2 | 50 |
| — Op. 38 No. 2. **Feuillet d'Album** für Violine und Pianoforte | 1 | 50 |
| **Seifert, Uso,** Op. 5. **Romanze** für Violine (erste Lage) u. Pianof. | 1 | 50 |
| **Siering, Moritz,** Op. 15. **Serenade** für Violine, Viola, Violoncell, Flöte und Oboe (oder Clarinette) | 3 | — |
| **Werny, C.,** Op. 15. **Frische Blätter.** Zwölf charakteristische Stücke (für Piano vierhändig), für Violine und Pianoforte von Ferd. Hüllweck. 2 Hefte je | 2 | 50 |
| **Wolfermann, Albert,** Op. 5. **Notturno** für Horn (od. Violoncell) und Violine (od. Flöte) mit kleinem Orchester. | | |
| Partitur | 1 | 50 |
| Solo-Stimmen | 1 | — |
| Orchesterstimmen | 2 | 50 |
| — Op. 5. **Notturno** für Horn (oder Violoncell) und Violine (oder Flöte) mit Pianoforte | 2 | 50 |
| — Op. 12. **Quartett** in A moll für zwei Violinen, Viola u. Vcll. P. u. St. | 10 | — |
| — Op. 13. **Leichte Vortragsstücke** für dreistimmigen Violinchor (oder drei Solo-Violinen) mit Begleitung des Pianoforte. | | |
| No. 1. Alla Marcia | 3 | — |
| No. 2. Gavotte | 3 | — |
| No. 3. Polonaise | 3 | — |
| — Op. 16. **Zwei Albumblätter** für Violine mit Begleitung des Pianoforte (Harmonium oder Orgel) je | 1 | — |