

Frederick Delius

Drei Lieder

Dichtungen von Bj. Björnson.



Verlag Tischer & Jagenberg

G. m. b. H., Köln am Rhein

deacidified Aug. 87

Aufführungsrecht vorbehalten

Frederick Delius

Drei Lieder

Dichtungen von Bj. Björnson.

Abendstimmung
Klein Denevil
Verborgene Liebe

Preis je III. 1.50 · Komplet III. 3.50



Eigentum der Verleger für alle Länder

Verlag Tischler & Jagenberg

G. m. b. H., Cöln am Rhein

Leipzig New York
Berlin Breitkopf & Härtel London

Copyright 1910, by Tischler & Jagenberg

Aufführungsrecht vorbehalten.

Abendstimmung.

Bj. Björnsen.

Twilight Fancies.

English words by F. S. Copeland.

Frederick Delius.

Andante tranquillo ed espressivo.

Gesang. *mp*

1. *ad libitum*

Piano. *pp* *mp*

mit Pedal

Es
The

mp

saß die Prin.zes - sin im Frau - en.gemach. Der Kna - be im Ta - le, er
Prin - cess look'd forth from her tur - ret - ed keep, The lure of a herd - boy rang

mp

p

blies die Schal.mei. Schweig stil - le, o Klei - ner, du
up from the steep. Oh, cease from they play - ing, and

mf *p*

fes_selst mir, ach! all mei - ne Ge_dan_ken, die schweif_ten so frei,
 haunt me no more, Nor fet - ter my fan - cy that free - ly would soar,

wenn die Son - ne sank, wenn die Son - ne
 When the sun goes down, when the sun goes

sank. _____ Es saß die Prin_zes - sin im
 down. _____ The prin - cess look'd forth from her

Frau - en_gemach. Es schwei_get der Kna - be, es schweigt die Schalmei.
 tur - ret - ed keep, But mute was the strain that had call'd from the steep.

Blas' wei - ter, o Klei - ner, er - fül - le mir, ach! all
 "Oh, why art thou si - lent, Be - guile me once more, Give

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a crescendo hairpin.

mei - ne Ge - dan - ken, einst. schweif - ten sie frei, wenn die
 wings to my fan - cy that free - ly would soar, When the

The second system continues the musical score. The vocal line includes dynamics such as *cresc.*, *f*, and *mp*. The piano accompaniment also features a *cresc.* hairpin and dynamic markings of *mf* and *mp*. There are triplets in both parts.

Son - ne sank, wenn die Son - ne sank. —
 sun goes down, when the sun goes down. —

The third system contains the lyrics "Son - ne sank, wenn die Son - ne sank. — sun goes down, when the sun goes down. —". The piano accompaniment includes a *p* dynamic and an *ad libitum* section with triplets and a *pp* dynamic.

Es saß die Prinzes - sin im
 The Prin - cess look'd forth from her

The fourth system features the lyrics "Es saß die Prinzes - sin im The Prin - cess look'd forth from her". The piano accompaniment includes a mezzo-forte (mp) dynamic and triplets.

Frau - en - gemach; aufs neu - e im Ta - le er - tönt die Schalmei. Da
 tur - ret - ed keep, The voice of the lure spoke a - gain from the steep. She

mf

mf *mp*

weint sie hin - aus in den sin - kenden Tag: Wie weh mir im Her - zen, wie
 wept in the twi - light and bit - ter - ly sighed: "What is it I long for, what

mf *cresc.* *f*

weh mir im Her - zen, steh, Herr - gott, mir beil - Und die
 is it I long for, God help me," she cried. And the

dim. *p*

dim. *p*

Son - - - ne sank, und die Son - - - ne sank.
 sun went down, and the sun went down.

pp

pp *morendo* *ppp*

Klein Venevil.

Bj. Björnson.

English words by F. S. Copeland.

Sweet Venevil.

Frederick Delius.

Allegro, ma non troppo.

mf *leggiere*

Gesang.

Molto vivace.

2.

Piano.

mf

mf

mit Pedal

Klein Ve - ne - vil hüp - fte mit
Sweet Ve - ne - vil light - ly came

leich - tem Sinn, zum Ge - lieb - ten da - hin, zum Ge - lieb - ten da - hin.
trip - ping by, her lov - er to meet, her lov - er to meet.

Sie sang, daß es klang ü - bers Kir - chen - dach: Guten
His wel - come rang ov - er the church - roof high: Good -

rallentando poco
p dolce

a tempo, ma più tranquillo

Tag, guten Tag, guten Tag, guten Tag. Und al - le klei - nen
day, good - day, good - day, good - day. And all the lit - tle

a tempo, ma più tranquillo

rallentando poco
p dolce
mf leggiero

Vög - lein, die san - gen's fröh - lich nach: Zu
song - birds re - peat the roun - de - lay: On

Sanc - te Hans giebt's Ju - bel und Tanz. Ach hü - te, klein.
Mid - summer night there is dance and de - light, But there af - ter I

f poco sostenuto
Ve - ne - vil, ach hü - te dei - nen Kranz. *a tempo*
know not, if she ev - er wove her wreath.

mf *leggiero*

Sie flocht ihm den Kranz aus Blümlein blau, meiner
 She wove him a wreath of flow-ers blue, mine

pp *mf*

Au-gen Blau, Ge-lieb-ter, schau.
 own blue eyes, mine own blue eyes.

mf

Er nahm ihn, er warf ihn fort geschwind: Leb
 He took it, and tossed it and caught it a-gain: "Fare -

f

rallentando poco
p dolce

wohl, leb wohl, leb wohl mein Kind. Er
 well, my friend, fare-well, my friend." He

rallentando poco
p dolce

a tempo, ma più tranquillo

mf lacht und sprang von dan - - nen; und lei - se kling'ts im
 bound - ed ov - er the head - - land, re - joic - ing all the

mf leggiero

a tempo, ma più tranquillo

Wind: _____ Zu Sanc - te Hans, gibt's Ju - bel und Tanz.
 way. _____ On Mid - summer night there is dance and de - light,

p

pp *f* *p*

Ach hü - te, klein Ve - - ne -
 But there af - ter I know

poco sostenuto

vil, _____ ach hü - te dei - nen Kranz.
 not, _____ if she ev - er wove her wreath.

a tempo

f *poco sostenuto* *p* *pp*

Verborg'ne Liebe.

Bj. Björnson.

Love concealed.

Frederick Delius.

Allegro, con sentimento.

Gesang. *mf* Er schlich sich die Wände ent.
He moo - di - ly lounged on the

3. **Adagio.**

Piano. *mf*

mit Pedal

lang. *f* Sie lustig im Tanze sich
bench, She mer - ri - ly joined in the

schwäng. Ihr Au - ge so hell lacht man - chem Gesell;
dance. She jest - ed and laughed with ma - ny a swain,

cresc. - - - *ff* *dim.*

ihm woll - te das Herz schier er - star - ren, doch
 His heart was nigh brok - en with sor - row, But

Lento.

das hat nie-mander - fah - ren.
 there was no - one who knew it.

Tempo I.

mf

Er kam, um zuscheiden, in's Haus, sie trieb's in den Garten hin.
 She won-der'd one night to the barn, He came and would bid her fare.

aus. Sie weint, und sie weint, zu
 well, And then, all a-lone, She

cresc. *f*

cresc.

ster - ben sie meint; sie hatt' ihn ge - lie - bet seit Jah - ren,
 bit - ter - ly wept; The hope of her life was de - part - ing,

cresc.

sie hatt' ihn ge - lie - bet seit Jah - ren, sie hatt' ihn ge -
 The hope of her life was de - part - ing, The hope of her

Più lento, molto tranquillo.

lie - bet seit Jah - ren. Doch das hat nie - man - der - fah - ren.
 life was de - part - ing But there was no - one who knew it.

Tempo I.

Ihm wurden die Jahre zur He found the time wea - ry and

Qual. _____
long. _____

Heim kehrte er endlich ein.
But when he turned homeward one

mal. _____
day, _____

Sie hatte es gut; in Frieden sie ruht; ihr
Her fate had been kind, for she was at rest, Her

mp *3* **Più Lento.** *f*

ff *dim.* *mf*

Herz tät sie treu ihm bewahren. Doch das hat niemand er.
love to the last never falter'd, But there was no one who

f *ff* *dim.* *mf*

Molto Adagio.

p

fah - ren.
knew it.

mp *p* *pp*

Im Verlage Tischer & Jagenberg, G. m. b. H., Cöln am Rhein, erschienen folgende Liederhefte:

F. Max Anton, op. 5

Cyklus: »Aus fast vergessenen Tagen«

Rudolph Bergh, op. 4, 34, 35

»Dem Glück entgegen«

Frederick Delius

Drei Lieder, Texte von Björnson

Drei Lieder, „ „ Ibsen

Drei Lieder, „ „ Shelley

Drei Lieder, „ „ Verlaine

Heimkehr, Text „ Vinje

Martin Friedland, op. 13, 14, 15, 17

op. 20 Lesbialieder

Jacobus Menzen, op. 9

Marienbild, Gebet, Lied der Knospen, Sonnenaufgang

Konrad Ramrath, op. 10, Texte von R. Dehmel, op. 19

op. 20 Falterlieder

Julie Schnitzler

Drei Lieder, Texte von A. Ritter

Ewald Straesser, op. 13b

Drei kleine Gesänge

