

ca. 3'

Kunst boven water

T: Karl De Maeyer

M: Koen Dejonghe

♩ = 104

Abma⁷ Bbsus⁴/Ab Bb/Ab Abma⁷ Bbsus⁴/Ab Bb/Ab Db/F

Voice

Drum Set *ffff*

Piano *ffff*

Tape Sampler Keyboard [Strings]

4-string Bass Guitar

4 G⁷sus⁴ G G/C C Bb/C F C/E Dm⁷add⁴ Fma⁷/G Gadd⁶

ff

Kunst bo-ven wa - ter ie-de-reen is ar-tis-tiek Je moet het uit-pro-be-ren an-ders weet je heel' maal niet, dat

9 G/C C Bb/C F C/E Dm7add4 Fma7/G Gadd6

in jou ver-bor - gen als een schat diep in de grond jouw cre - a - ti - vi - teit_ wacht om te schitt' ren in de zon_ Ik

13 Aadd2 Am Em/G Dm/F Em/G Aadd2 Am Em/G Dm/F Em/G Am Dsus4

durf-de'tnie-mand zeg-gen wat ik zo - al in't week-end deed mijn vrien-den had-den hob-by's als voet-bal en ka - ra - te Ik kon hen toch niet zeg-gen dat ik

ffff

ff

18 Am Dsus⁴ A^bma⁷ B^bsus⁴/A^b B^b/A^b A^bma⁷ B^bsus⁴/A^b B^b/A^b D^b/F

Bach of Mo-zart speel en ik me daar mee a - mu - seer (echt a - mu - seer)

22 Gsus⁴ G G/C C B^b/C F C/E Dm⁷add⁴ Fma⁷/G Gadd⁶

Kunst bo-ven wa - ter ie-de-reen is ar-tis-tiek Je moet het uit-pro-be-ren an-dersweet je heel' maal niet, dat

27 G/C C B \flat /C F C/E Dm⁷add⁴ Fm⁷/G Gadd⁶

in jou ver-bor - gen als een schat diep in de grond jouw cre - a - ti - vi - teit_ wacht om te schitt' ren in de zon_ Tot

The musical score for measures 27-30 consists of three systems. The first system contains the vocal line with lyrics, a guitar line with chords (G/C, C, B \flat /C, F, C/E, Dm⁷add⁴, Fm⁷/G, Gadd⁶) and strumming patterns, and a piano accompaniment with treble and bass staves. The second system shows the continuation of the piano accompaniment. The third system shows the continuation of the piano accompaniment, with the bass line featuring a melodic line.

31 Aadd² Am Em/G Dm/F Em/G Amadd² Am Em/G Dm/F Em/G Am Dsus⁴

op een dag een vriend-je kwam chil len bij mij thuis en hij me vroeg wat dat voor ding was dat in de li-ving stond en ik toen aan het spe len ging van

The musical score for measures 31-35 consists of three systems. The first system contains the vocal line with lyrics, a guitar line with chords (Aadd², Am, Em/G, Dm/F, Em/G, Amadd², Am, Em/G, Dm/F, Em/G, Am, Dsus⁴) and strumming patterns, and a piano accompaniment with treble and bass staves. The second system shows the continuation of the piano accompaniment, with a forte (f) dynamic marking. The third system shows the continuation of the piano accompaniment, with the bass line featuring a melodic line.

36 Am Dsus⁴ A^bma⁷ B^bsus⁴/A^b B^b/A^b A^bma⁷ B^bsus⁴/A^b B^b/A^b D^b/F

pop, klas-siek en folk en hij zijn o - ren niet ge - loof - de ge - lo - ven kon

40 Gsus⁴ G G/C C B^b/C F C/E Dm⁷add⁴ Fma⁷/G Gadd⁶

Kunst bo-ven wa - ter ie-de-reen is ar-tis-tiek Je moet het uit-pro-be-ren an-dersweet je heel' maal niet, dat

45 G/C C B \flat /C F C/E Dm^{add4} Fma⁷/G Gadd \flat B \flat

in jou ver-bor-gen als eenschat diep in de grond jouw cre-a-ti-vi-teit wacht om teschitt' ren in de zon Nu zijn we ja-ren la-ter en mijn

50 F/A E \flat /G Dm⁷/F A \flat ma⁷ B \flat sus⁴/A \flat B \flat /A \flat A \flat ma⁷ B \flat sus⁴/A \flat B \flat /A \flat

vrien-den heb ik nog hun hob-by's zijn ver-an-derd en ze gaan nu met ons mee. Wij noe - men ons nu kunst - e - naar

55 D \flat /F Gsus⁴ Gsus⁴ A/D D

(en dat is waar en dat is waar) Kunst bo-ven wa - ter ie-de-

59 C/D G D/F# Em7add4 Gma7/A Aadd6 A/D D

reen is ar - tis - tiek... Je moet het uit - pro - be - ren an - ders weet je heel' - maal niet, dat in jou ver - bor - gen als een

63 C/D G D/F# Em7add4 Gma7/A Aadd6

schat diep in de grond jouw cre - a - ti - vi - teit... wacht om te schitt' - ren in de zon...

66 Bmadd2 Bm F#madd2/A rit. G Em7/G Dadd2 D

om te schitt' - ren in de zon