

CLAUDE DEBUSSY



la boîte à joujoux

BALLET POUR ENFANTS

d'André Helle



Extraits pour le Piano :

PIANO 2 MAINS	
Danse de la Poupée	2 fr. ^{net}
Ronde	2.50
Polka Finale.	1.75

Transcriptions par Léon ROQUES

Suite, Piano 4 mains	4 fr.
Danse de la Poupée, Violon et Piano.	2 fr.
— Flûte et Piano	2 fr.

A. DURAND & FILS, Éditeurs

== DURAND & C^{ie} ==

Paris, 4, Place de la Madeleine.

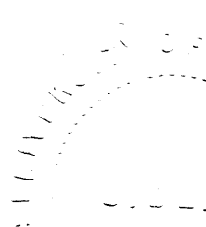
Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

IMP. MOUNOT, NICOLAS - PARIS

Dea. ed. F. ed. Juin 1915



1526
D289 Bd
copy 2.

Danse de la Poupée



Extrait du Ballet
"LA BOITE A JOUJOUX"

Musique de
CLAUDE DEBUSSY

Mouv^t de Valse (♩. = 58)

PIANO

pp très serré *p*

p

pp *p*

p

Doux - gracieux et souple

p *pp*

p

p

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fourth measure.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the fifth measure.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes the lyrics "cre - scen - do" under the notes. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the third measure.

Pointes.

Fifth system of musical notation. The treble staff features chords and rests, with a dynamic marking of *p* in the first measure. The bass staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests, with a dynamic marking of *più p* in the fifth measure.

Cédez // Mouvt

p *expressif*

simile *pp* *p*

p *poco* *cresc.* *avec charme* *m.g.*

simile

très également *doux*

p

Cédez - - // Mouvt

p

Cédez - - // Mouvt

pp

En pressant

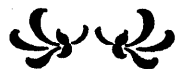
p

e cre - scen - do

sff

Claude DEBUSSY

Œuvres pour Piano



PIANO A DEUX MAINS

	Prix nets		Prix nets
ALBUM DE SIX MORCEAUX CHOISIS :		MASQUES.	3 >
1 ^{re} Arabesque - En bateau - Menuet - Serenade for the Doll - La Fille aux cheveux de lin - La plus que lente, Valse. En recueil	6 >	PELLÉAS ET MÉLISANDE, Partition	12 >
ARABESQUE N° 1.	1.75	— — Interludes	2.50
— N° 2.	2 >	— — Fantaisie, par Roques	3 >
En recueil.	3 >	<i>Extraits transcrits :</i>	
CHILDREN'S CORNER (Coin des Enfants).		Duo à la Fontaine (acte II)	2.50
I. Docteur Gradus à Parnassum	1.75	Les Cheveux (acte III).	3 >
II. Jumbo's Lullaby (Berceuse des Éléphants).	1.75	La Mort de Pelléas (acte IV).	3 >
III. Serenade for the Doll (Sérénade à la Poupée).	1.75	PETITE PIÈCE, pour clarinette, transcription.	1.35
IV. The snow is dancing (La neige danse).	2 >	PETITE SUITE, transcription	4 >
V. The little shepherd (Le petit berger)	1 >	I. En Bateau, extraits.	1.75
VI. Golliwogg's cake-walk.	1.75	II. Cortège —	2 >
En recueil	5 >	III. Menuet —	1.75
LA DAMOISELLE ÉLUE, Prélude.	1.75	IV. Ballet —	2 >
DANSES : I. Danse profane, II. Danse sacrée :		12 PRÉLUDES, 1^{er} livre. En recueil.	10 >
<i>Transcription</i>	3 >	I. Danseuses de Delphes.	1.35
L'ENFANT PRODIGE, Extraits :		II. Voiles.	1.75
— — Prélude	1.35	III. Le vent dans la plaine.	2 >
— — Cortège et Air de danse	2 >	IV. Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir.	1.50
ESTAMPES, I. Pagodes.	2.50	V. Les collines d'Anacapri	2 >
— II. La Soirée dans Grenade	2 >	VI. Des pas sur la neige	1.35
— III. Jardins sous la pluie.	2.50	VII. Ce qu'a vu le vent d'Ouest	2.50
En recueil	5 >	VIII. La Fille aux cheveux de lin	1.35
HOMMAGE À HAYDN	1.75	IX. La Sérénade interrompue.	1.75
IMAGES, Première série :		X. La Cathédrale engloutie	2 >
I. Reflets dans l'eau	2 >	XI. La danse de Puck	2 >
II. Hommage à Rameau	1.75	XII. Minstrels	1.75
III. Mouvement	3 >	12 PRÉLUDES, 2^{me} livre. En recueil	12 >
En recueil	5 >	I. Brouillards	2 >
IMAGES, Deuxième série ;		II. Feuilles mortes	1.75
I. Cloches à travers les feuilles.	2 >	III. La puerta del vino.	2 >
II. Et la lune descend sur le temple qui fut	1.75	IV. Les fées sont d'exquises danseuses.	2.50
III. Poissons d'or	3.50	V. Bruyères	2 >
En recueil	5 >	VI. General Lavine - eccentric	2.50
JEUX, ballet. Partition	10 >	VII. La terrasse des audiences du clair de lune	2 >
KHAMMA, ballet	>	VIII. Ondine	2.50
LA PLUS QUE LENTE, Valse	2 >	IX. Hommage à S. Pickwick Esq. P. P. M. P. C.	2 >
L'ISLE JOYEUSE	3 >	X. Canope	1.75
LE MARTYRE DE SAINT SÉBASTIEN :		XI. Les tierces alternées	2.50
La cour des Lys, Prélude	2 >	XII. Feux d'artifice	3.50
La cour des Lys, Danse extatique	2 >	PRINTEMPS, Paraphrase (transcription)	2 >
La Chambre magique, Prélude	2.50	1^{er} QUATUOR À CORDES, transcription	5 >
Le Concile des faux dieux, La Passion	1.75	1^{er} QUATUOR À CORDES, Andante (transcription).	2 >
Le laurier blessé, Prélude.	1.75	1^{re} RHAPSODIE, pour clarinette (transcription).	3 >
Le laurier blessé, Le bon Pasteur	1.35		

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & Cie

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Mounot, Nicolas - Paris