

# Élevation

pour Violon

*avec accompagnement*

d'ORGUE ou PIANO

PAR

# J. DANBÉ

*Prix 6'*

A PARIS, F. SCHÖEN EDITEUR,  
42, Boulevard de Malherbes.

1942

1942

116 330

# Élévation

pour Violon

*avec accompagnement*

d'ORGUE ou PIANO

PAR

# J. DANBÉ

*Prix 6<sup>s</sup>*

A PARIS. F. SCHÖNÉDÉDITEUR.  
*42, Boulevard Malesherbes.*

F. SCHÖNÉDÉ  
42, Boulevard Malesherbes  
Paris



Reg. ac f.º 969 me lib comp.º

# ÉLÉVATION

POUR VIOLON

avec accompagnement d'ORGUE ou de PIANO

Op: 29.

J. DANBÉ.

And<sup>te</sup> sostenuto

VIOLON

2<sup>e</sup> corde

2<sup>e</sup> corde.

suivez

a tempo

rall.

2<sup>e</sup> corde

2<sup>e</sup> corde

suivez.

pp

f

Istesso tempo

rall.

4<sup>a</sup> corde

maggiore.

3<sup>a</sup> corde

3<sup>a</sup> corde

pp

2<sup>a</sup> corde.

mf

vibrato f

suivez

p

2<sup>a</sup> corde

cresc.

dim.

rall.

8<sup>va</sup> ad lib.

ff

cres - - - cen - - - do







# ÉLÉVATION

POUR VIOLON

avec accompagnement d'ORGUE ou de PIANO.

Op: 29.

J. DANBÉ.

VIOLON

Andante

ORGUE  
ou  
PIANO.

And<sup>te</sup> sostenuto

2<sup>e</sup> corde

2<sup>e</sup> corde

mf  
f

rall. p  
a tempo  
pp  
rall.

2e corde  
f  
ppp

suivez.  
suivez.  
ppp

Islesso tempo

*rall.* 4<sup>a</sup> corde  
maggiore

*suivez*

3<sup>a</sup> corde

*p*

*pp* 3<sup>a</sup> corde

*f* *pp*

2<sup>a</sup> corde.  
*mf* *ritrato* *f* *p* *suivez*

*f* *suivez*

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The piano part features a complex, arpeggiated texture. A dynamic marking of **ppp** is present in the piano part.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment continues with its intricate arpeggiated patterns.

Third system of musical notation. The vocal line includes the instruction **2<sup>e</sup> corde,** and dynamic markings **cresc.** and **dim**. The piano part also features **cresc.** and **dim** markings.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the instruction **RV<sup>e</sup> ad lib:** and dynamic markings **rull.**, **cres**, **cen**, **do**, and **ff**. The piano part includes the instruction **suivez** and dynamic markings **cres**, **cen**, and **do**. A circled 'G' is also present in the piano part.





# MAGASINS DE MUSIQUE ET DE PIANOS

Boulevard Malesherbes, 42, Paris

## F. SCHOEN

ÉDITEUR-COMMISSIONNAIRE

Boulevard Malesherbes, 42, Paris

**KETSCHENDORF** (Rosina Stoltz) (Paroles et musique de la C<sup>se</sup> de). Mélodies, réunies en un volume illustré, grand format. . . . . net. 10  
**TALEXY** (ADRIEN). *Garçon de cabinet*, opérette en 1 acte. Partition, chant et piano . . . . . net. 6  
**VIZENTINI** (ALBERT). *Le Moulin ténébreux*, opéra comique en un acte. Partition, chant et piano. . . . . net. 6  
**LE CARPENTIER** (A.). *Méthode de Piano pour les Enfants, adoptée au Conservatoire*. 35<sup>me</sup> éd. (chaque édition est de 11 000 exemplaires). . . . . 12  
 La même avec texte espagnol. . . . . 12

### MUSIQUE DE PIANO

**CROISEZ** (A.). Dix fantaisies sur des motifs de Rosina Stoltz, C<sup>se</sup> de KETSCHENDORF :  
 1. Le Refrain du chevrier. Pastorale. 6 | 6. Ce que j'aime. Mélodie. . . . . 6  
 2. Berceuse. . . . . 6 | 7. Le Dernier ouragan. Poème dramatique. 6  
 3. Amour au village. Villanelle . . . . 6 | 8. Jeannetta. Capriccio di Bravura . . . 6  
 4. Illusion. Réverie. . . . . 6 | 9. Pensée chrétienne. Méditation. . . . 6  
 5. Souvenir d'enfance. Nocturne. . . . 6 | 10. O Salutaris. Chant religieux. . . . 6  
**GARIBOLDI** (G.). *Le Portefeuille des jeunes pianistes* (2<sup>e</sup> édition). Collection de six pièces chantantes et soigneusement doigtées, adoptée par le Conseil académique du Conservatoire Royal de Milan.  
 1. La Jeune Villageoise et la Rose . 4 » | 4. La Chanson des Moissonneurs . . . 4 »  
 2. Petite Tarentelle . . . . . 4 » | 5. Dolce farniente . . . . . 4 »  
 3. Bavardage . . . . . 4 » | 6. Bolero microscopique . . . . . 4 »  
 — Sonatina en mi bémol. . . . . 6 »  
**HITZ** (FR.). *L'Aurore*. . . . . 5 »  
**JULIANO** (A.-P.). *Les trois Pierrots*. Trois petites fantaisies. Chaque.  
 N<sup>o</sup> 1. Pierrot français. | N<sup>o</sup> 2. Pierrot italien. | N<sup>o</sup> 3. Pierrot anglais. . . . . 3 »  
**LAVAL** (C.). *Les Nègres*. Mélodie originale, variée. . . . . 7 50  
**LE BEAU** (A.). Op. 109. *Le Tostin*. Caprice-galop. . . . . 6 »  
 — Op. 113. *Occitanie*. Idylle-sérénade, souvenir du Languedoc. . . . . 7 50  
 — Op. 118. *Il Sospito*. Valse de salon. . . . . 6 »  
 — Op. 121. *Dance aux flambeaux*. Air favori du roi Louis XIV. . . . . 5 »  
 — Op. 128. *Ukraine*. Polka militaire russe. . . . . 5 »  
 — Op. 130. *Réverie-caprice*, sur une mél. de Rosina Stoltz (C<sup>se</sup> de Ketschendorf). . . . . 5 »  
**LAMOTHE** (G.). Op. 82. *Marche vénitienne*. . . . . 6 »  
 — Op. 83. *Combien j'ai douce souvenance*. Mélodie de Chateaubriand, transcrite pour le piano . . . . . 6 »  
**MAGNUS** (D.). Op. 126. *Carnaval de Lima*. Caprice hispano-américain. . . . . 6 »  
 — Op. 140. 2<sup>me</sup> Grande Sonate en ré majeur. . . . . 18 »  
 — — — — — Scherzo, extrait . . . . . 6 »  
 — — — — — Andante-Méditation . . . . . 5 »  
 — Op. 159. 4<sup>me</sup> Nocturne. . . . . 6 »  
 — Op. 160. *Giovinetta*. Capriccio-polka. . . . . 5 »  
**MOCKER** (A.). *Echos du passé*. N<sup>o</sup> 1. Op. 125. Vieux rondo . . . . . 4 50  
 — — — — — N<sup>o</sup> 2. Op. 126. Vieille chanson française . . . . . 4 50  
**NEUSTEDT** (Ch.). Op. 101. *Ballade*. . . . . 5 »  
**ORTEGA** (A.). *Marche mexicaine*. . . . . 5 »  
**PERU**. Op. 48. *Marche nationale*. . . . . 5 »  
 — Op. 50. *Sérénade*. . . . . 5 »  
 — Op. 51. *Médian*. Valse de salon . . . . . 6 »  
**SALVATOR** (Louis). Op. 20. *Les Trésors de l'Ecosse*. Trois fantaisies sur des motifs populaires. En trois livres. . . . . chaque 6 »  
 — *Les Fêtes de l'année*. Collection de pièces faciles et caractéristiques, dédiées aux pensionnats :  
 — Op. 21. *Pâques*. — Op. 22. *La Pentecôte*. — Op. 23. *La Toussaint*.  
 — Op. 24. *La Noël*. — Op. 25. *L'Ascension*. . . . . Chaque . . . . . 6 »  
**SAINT-ANGEL** (L.). *Les Palmiers du Sahara*. Valse . . . . . 6 »  
**SCHOEN** (F.). Op. 4. *Grande fantaisie sur l'opéra de Sainte-Claire*, de S. A. R. Ernest III, duc de Saxe-Cobourg-Gotha. . . . . 9 »  
 — Op. 5. *La Victoria*. Grande valse brillante . . . . . 6 »  
**SCHLUTY** (J.). Op. 36. *Polonaise de concert en ré bémol*. . . . . 7 50  
**TALEXY** (AD.). *Comtesse*. Valse brillante . . . . . 6 »  
**TOBY** (H.). Op. 20. *Bagatelle*. Valse. . . . . 6 »  
**WEBER**. *Dernière pensée*. Soigneusement doigtée par F. Schoen . . . . . 2 50

### MUSIQUE POUR DEUX PIANOS

**SCHOEN** (F.). *Le Dernier Ouragan*. Fantaisie héroïque sur une mélodie de Rosina Stoltz (C<sup>se</sup> de Ketschendorf). . . . . 12 »

### PIANO ET VIOLON

#### ÉCOLE D'ACCOMPAGNEMENT DÉDIÉE AUX JEUNES ÉLÈVES

Collection de Duos concertants et d'une exécution facile, par A.-P. JULIANO et J. GOUT, violon solo de l'Opéra et membre de la Société des Concerts du Conservatoire.  
**1<sup>re</sup> SÉRIE**. Dix mélodies de M<sup>me</sup> la C<sup>se</sup> de Ketschendorf (Rosina Stoltz). Ch. 8 »  
 1. Illusion. — 2. Berceuse. — 3. Pensée Chrétienne. — 4. Refrain du Chevrier. —  
 5. Souvenir d'enfance. — 6. Ce que j'aime. — 7. Amour au Village. — 8. Dernier Ouragan. — 9. O Salutaris. — 10. Jeannetta.  
**2<sup>me</sup> SÉRIE**. — 1. Norma. — 2. La Straniera. — 3. La Sonnambula. — 4. Il Partisan.  
 — 5. Il Pirata. — 6. Il Barbiere. — 7. Anna Bolena. — 8. Don Giovanni. —  
 9. Flauto Magico. — 10. Nozze di Figaro. — 11. Richard Cœur de Lion. —  
 12. Plaisir d'amour.

### MAGASIN DE PIANOS

Les soins apportés à la fabrication de nos Instruments, et les conditions de solidité dans lesquelles ils sont construits, les placent parmi les Pianos de premier ordre.

#### PRIX-COURANT

**N<sup>o</sup> 1 — PIANINO**  
 7 octaves, 3 cordes, consoles unies, à tablette et deux grandes charnières.  
 Hauteur, 1<sup>m</sup>,22; largeur, 1<sup>m</sup>,33; profondeur, 0<sup>m</sup>,62 . . . . . 900 fr.  
**N<sup>o</sup> 2 — PIANINO**  
 7 octaves, 3 cordes, consoles unies, à cylindre, deux grandes charnières, coins  
 arrondis. Hauteur, 1<sup>m</sup>,22; largeur, 1<sup>m</sup>,33; profondeur, 0<sup>m</sup>,62. . . . . 950 fr.  
**N<sup>o</sup> 3 — PIANINO**  
 7 octaves, 3 cordes, consoles sculptées, à cylindre, deux grandes charnières  
 ivoire de choix, coins arrondis. Hauteur, 1<sup>m</sup>,22; largeur, 1<sup>m</sup>,33; profon-  
 deur, 0<sup>m</sup>,62 . . . . . 1000 fr.

### MUSIQUE DE CHANT

**BORDÈSE** (Luigi). *A seize ans*. Mélodie. . . . . 3  
 — *La Chanson des Roses*. Cavatine. . . . . 3  
 — *La Confession de Bayard mourant*. Scène dramatique pour Bar. ou Cont. . . . . 6  
 — *François 1<sup>er</sup> à Pavie*. Scène dramatique pour Basse, Baryton ou Contralto. . . . . 6  
 — *Madame Satan*. Légende maritime pour Basse, Baryton ou Contralto. . . . . 4  
 — *La Petite sœur des pauvres*. Mélodie. . . . . 3  
 — *Pourquoi les Rossignols chantent la nuit*. Duettino. . . . . 6  
**CHESNEAU** (CARL). *L'Attente*. Mélodie. . . . . 3  
 — *Gentil Oiseau*. Valse chantée. . . . . 6  
 — *Plus Je te vois*. . . . . 6  
 — *Rose blanche*. Mélodie. . . . . 5  
 — *La Vierge à la crèche*. Berceuse. . . . . 4  
**GARIBOLDI** (G.). *Les Fleurs*. Mélodie. . . . . 3  
 — *L'Élève trompette*. Chansonnette. . . . . 2  
 — *L'Hirondelle de 1871*. Mélodie . . . . . 3  
**KETSCHENDORF** (Rosina Stoltz) (Paroles et musique de la C<sup>se</sup> de).  
 — *Amour au village* . . . . . 4  
 — *Berceuse* . . . . . 4  
 — *Ce que j'aime*. . . . . 5  
 — *Le Dernier ouragan*. . . . . 5  
 — *Illusion*. . . . . 3  
 — *Jeannetta*. . . . . 3  
 — *La même, avec texte italien* . . . . . 3  
 — *O Salutaris, avec accomp. de piano ou orgue*. . . . . 5  
 — *Pensée chrétienne*. . . . . 5  
 — *Le Refrain du Chevrier*. . . . . 4  
 — *Souvenir d'enfance*. . . . . 5  
**MAGNUS**. *Andade*. . . . . 5  
 — *O Salutaris*. A deux voix. . . . . 5  
**MATTIOZZI**. *Le Sylphe*. Mazurka, paroles italiennes. . . . . 6  
**MORIS** (B<sup>se</sup> de). *Mon Dieu, mon Pays et mon Roi*. . . . . 3  
**PENARANDA** (de). *Vive le Roi*. . . . . 5  
**PILATI**. *Vercingétorix*. Chant héroïque, pour Basse. . . . . 3  
**TALEXY**. *Garçon de cabinet*. Opérette en un acte. Partition, chant et piano. net. 6  
 — N<sup>o</sup> 1. Couplets, *En cette retraite obscure*. . . . . 5  
 — N<sup>o</sup> 2. Couplets du *Garçon de cabinet*. . . . . 5  
 — N<sup>o</sup> 3. *Charmant domino rose*. . . . . 4  
**VERNET** (A.). *Nègres*. Romance. . . . . 3  
**VIZENTINI** (A.). *Le Moulin ténébreux*, op. com. en un acte. Part., chant et piano, net. 6

### MUSIQUE A QUATRE MAINS

**RENAUD DE VILBAC**. Mélodies célèbres de Rosina Stoltz (C<sup>se</sup> de Ketschendorf),  
 arrangées à quatre mains. En trois livres. Chaque. . . . . 10  
 Livre 1. *Pensée Chrétienne*. — *La Berceuse*. — *Le Refrain du Chevrier*.  
 — 2. *Souvenir d'enfance*. — *Ce que j'aime*. — *Amour au village*.  
 — 3. *Jeannetta*. — *O Salutaris*. — *Illusion*. — *Dernier ouragan*.  
**RENAUD DE VILBAC**. Mélodies célèbres de Fr. Schubert, arrangées à quatre  
 mains. En six livres. — Chaque . . . . . 10  
 Livre 1. *Ave Maria*. — *La Berceuse*. — *La Barcarolle*.  
 — 2. *La Jeune Religieuse*. — *Sois mes seules amours*. — *La Truite*.  
 — 3. *Marguerite*. — *Éloge des larmes*. — *Le Roi des Aulnes*.  
 — 4. *Adieu*. — *L'Illusion*. — *La Sérénade*.  
 — 5. *Les Plaintes de la jeune fille*. — *La Cloche des Agonisants*. — *Le Voyageur*.  
 — 6. *Je pense à toi*. — *Le Joueur de vielle*. — *Les Astres*. — *La Poste*.

**BECQUIÉ DE PEYREVILLE**. Romance sans paroles pour violon, piano et orgue *ad libit.* 6  
**CHAIÉ**. *Canzonetta di gondoliere*. . . . . 7  
 — *Légende roumaine*. (Air nationaux.) . . . . . 9  
**SIGHICELLI**. Op. 34. Concertino pour violon avec accompagnement de piano. . . . . 12

### PIANO ET VIOLONCELLE

**SELIGMANN**. *Chanson grecque*. . . . . 6  
 — *Épique indienne*. . . . . 4  
**ORGUE-HARMONIUM**  
**RENAUD DE VILBAC**. Mélodies célèbres de la C<sup>se</sup> de Ketschendorf (Rosina Stoltz), transcrite  
 1. *Pensée chrétienne*. 5. *Ce que j'aime*. 9. *Jeannetta*.  
 2. *Illusion*. 6. *Souvenir d'enfance*. 10. *O Salutaris*.  
 3. *Berceuse*. 7. *Amour au village*.  
 4. *Refrain du chevrier*. 8. *Dernier ouragan*. Chaque . . . . . 5