COMPOSITIONEN

für

Pianoforte und Violine.

	Sgr.
Arnold, R., Op. 43. Fantasie	12½
Bazzini, A., Op. 21. Nocturne et Polonaise . . .	25
Boehmer, C., Op. 62. Deux Romances. No. 1 . .	15
— — — No. 2 . .	15
Chwatal, F. X., Op. 96. Tanzlust. Heft I. (No. 1—8)	15
— — — — II. (No. 1—3)	15
— — — — III. (No. 1—5)	15
— — — — IV. (No. 1—5)	15
Damrosch, Leop., Op. 1. No. 1. Jdylle. No. 2. Mazurka	12½
— Op. 2. No. 3. Sinnen	10
— — No. 4. Träumen	12½
— — No. 5. Sehnen	12½
— Op. 2. cplt. No. 3—5	30
Decker, Const., Op. 33. Sonate	60
Dobrzynski, J., Op. 41. Les Larmes. Morceau de Salon	12½
Grünwald, Ad., Op. 14. Kinderstücke	20
Held, A., Op. 76. Fantasie	15
— Op. 77. Lied ohne Worte	7½
Henning, C., Op. 26. Blumengärtchen. Leichte Unterhaltungsstücke. Lfr. I. (No. 1—3)	15
— Lfr. II. (No. 4—6)	22½
Kontski, A. v., Op. 115. Erwachen des Löwen . .	25

	Sgr.
Kühn, A., Op. 1. Leichte Fantasien über Volkslieder	10
Liebau, F. W., Op. 14,b. Drei Scizzen a. d. Leben	20
Meyer, Ludw., Op. 4. Der kleine Solist	12
— Op. 7. Introductionen und Variationen für den Unterricht . .	12½
— Op. 8,a. Der kleine Concertist . .	16
— Op. 10. Orpheus in der Hölle . .	15
— Op. 11. LeichteTänze. Hft. I. (No. 1-6)	10
— Op. 13. D. Postillon v. Lonjum. Potp. I	12½
— Op. 14. — II	17½
Mozart, Adagio in D dur, arr. von C. Burchard .	7½
— Op. 19. Divertissement, arr. v. Schletterer n.	36
Oesten, Th., Op. 50. Klänge der Liebe.	
— — No. 1. Maienliebe	15
— — No. 4. Seliges Glück	12½
— — No. 6. Alpenlieder	12½
Raff, J., Op. 58. Zwei Nocturno's . . . . . à	25
Rebling, G., Op. 6. Variat. über „Kennt ihr das Land“	15
Wichtl, G., Op. 59,b. Drei Romanzen . . . cplt.	35
— — No. 1. Veilchen.	12½
— — No. 2. Rosen	12½
— — No. 3. Vergissmeinnicht . . .	12½
Würst, R., Op. 25. Zwei Romanzen	20

MAGDEBURG,

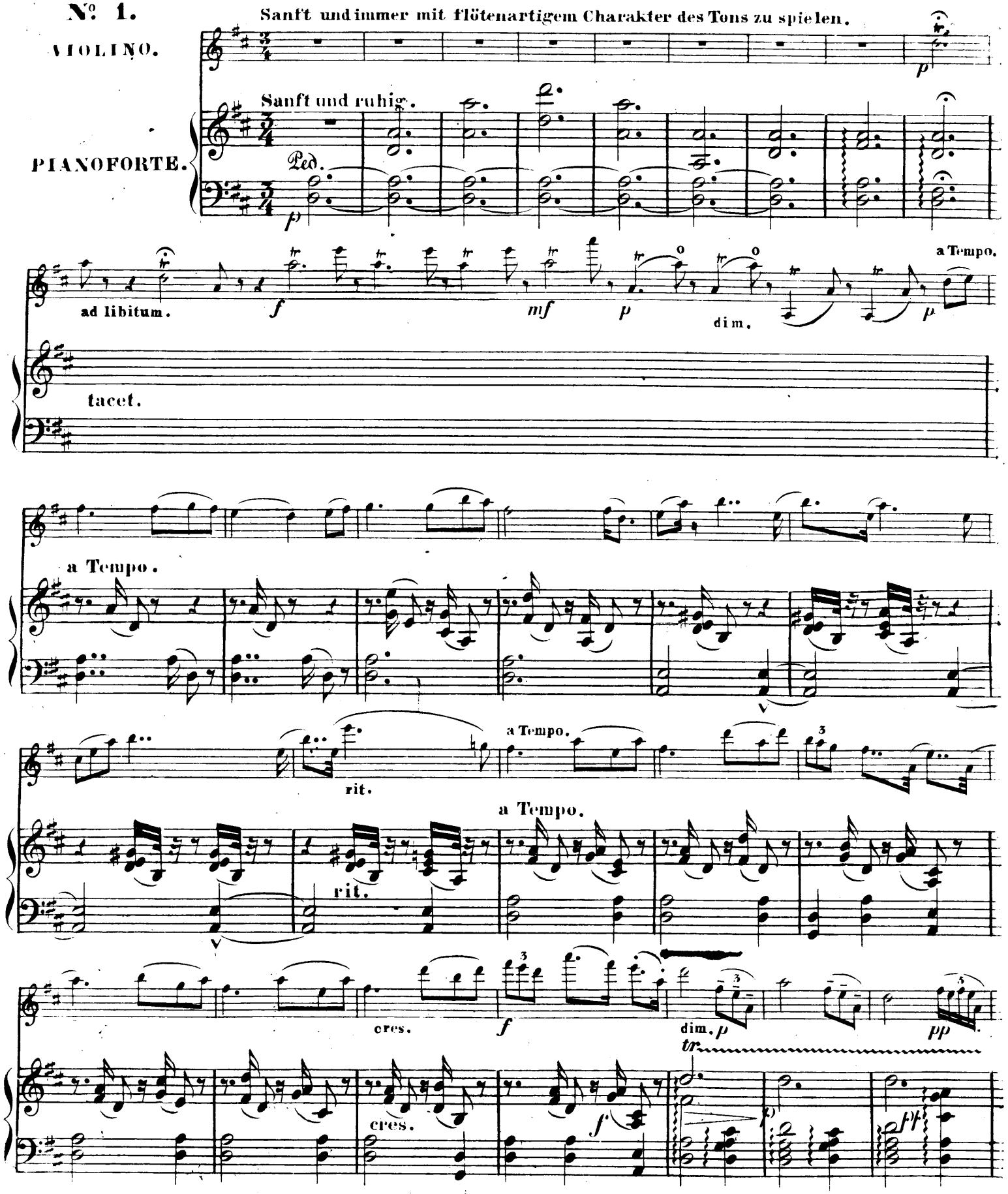
Verlag der HEINRICHSHOFEN'schen Musikalien-Handlung.

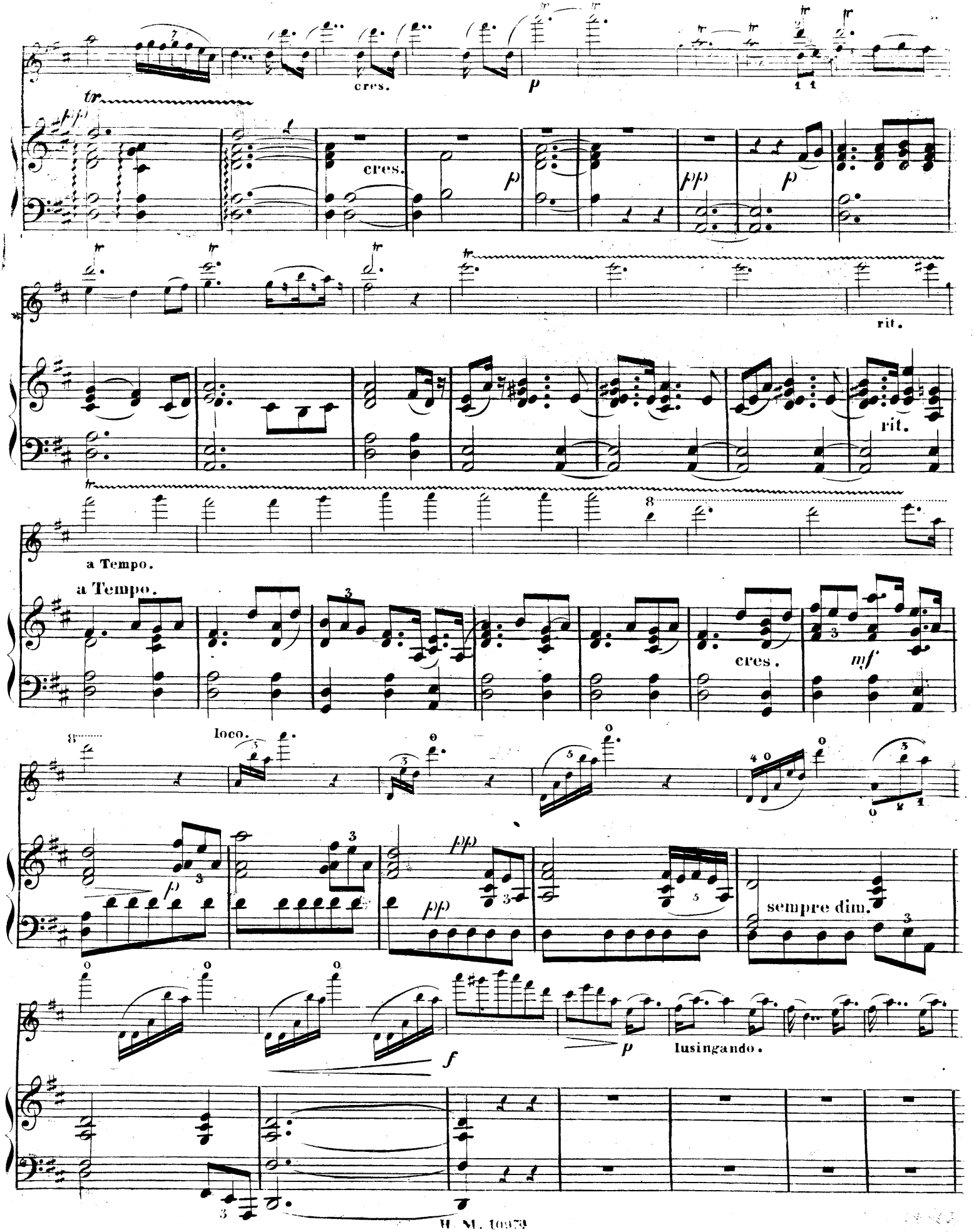
Dem Herrn W. v. HAGEN gewidmet.

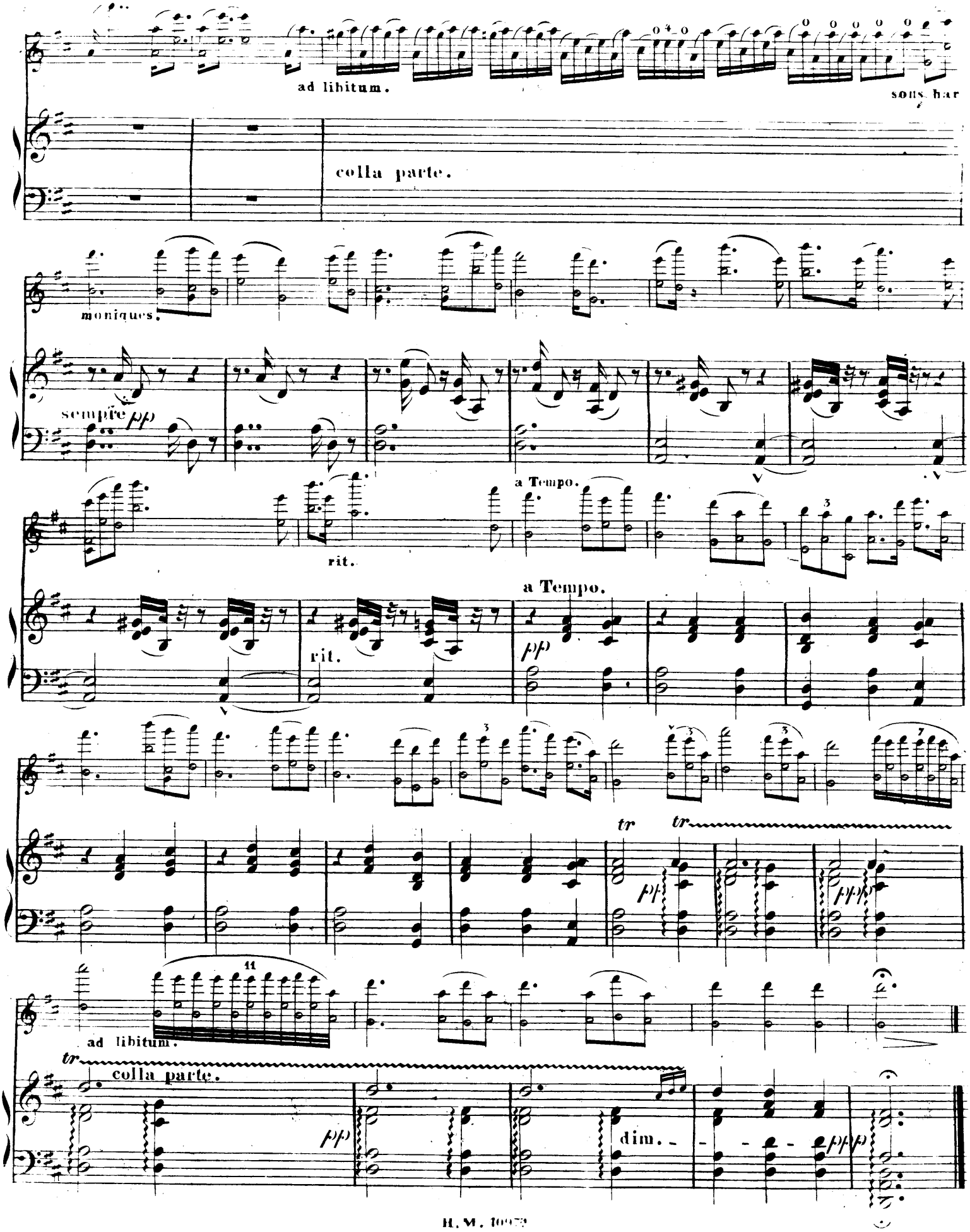
IDYLLE.

Leop. Damrosch. Op. 1.

No. 1.




cres.
p
cres.
p
ppp
p
rit.
rit.
a Tempo.
a Tempo.
cres.
mf
loco.
pp
pp
sempre dim.
f
p
lusingando.


ad libitum.
sous bar
colla parte.
moniques.
sempre pp
a Tempo.
rit.
a Tempo.
rit.
pp
tr
tr
11
ad libitum.
tr
colla parte.
pp
dim.

MAZURKA.

Leop. Damrosch. Op. 15

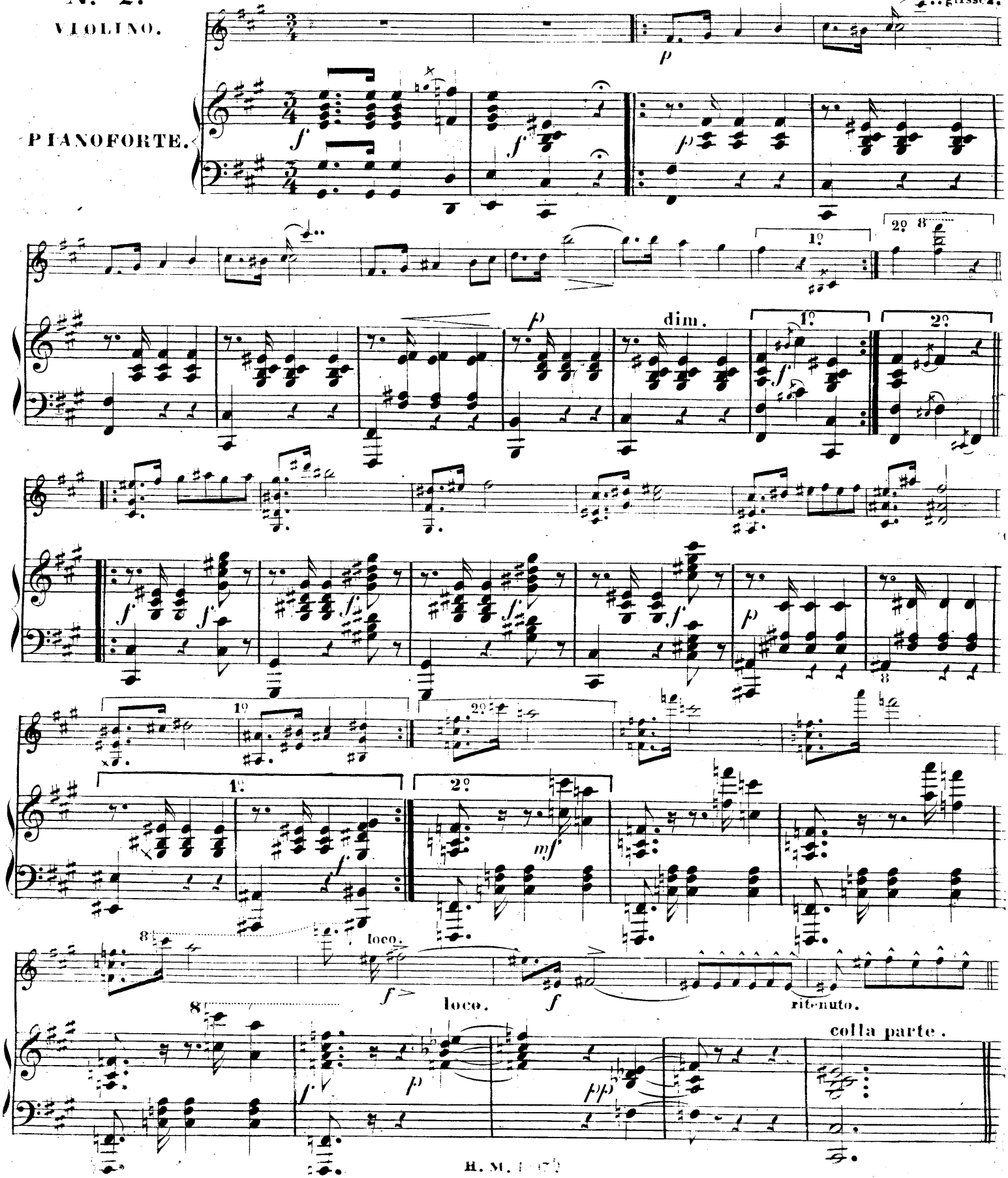
No. 2.

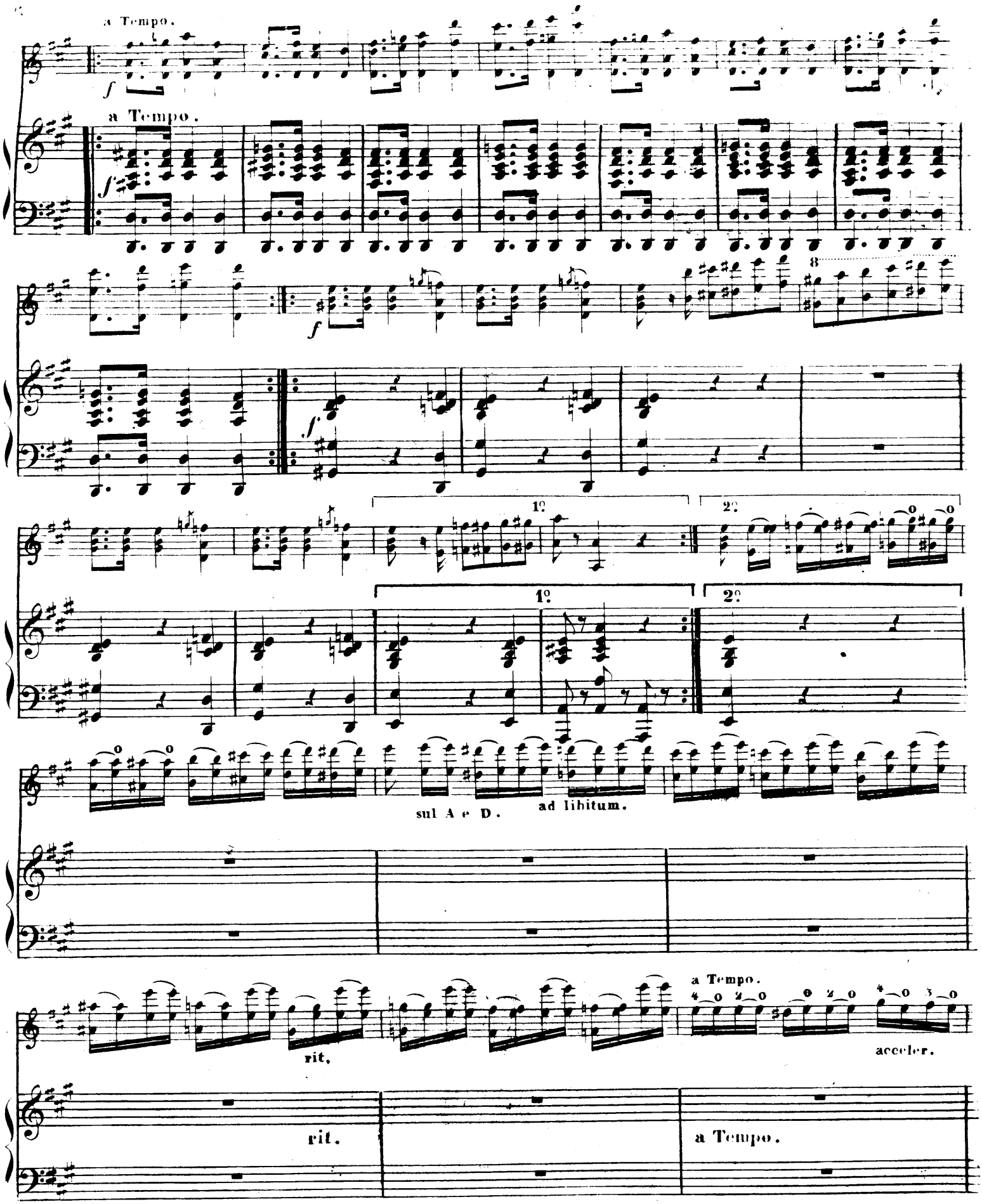
VIOLINO.

PIANOFORTE.

seconda volta.

...glissez.




a Tempo.
a Tempo.
1º
2º
1º
2º
sul A e D.
ad libitum.
rit,
a Tempo.
acceler.
rit.
a Tempo.

più rit. e dim.

dolcissime.

pp

più rit.

poco riten.

pp

ores.

più agitato.

1º

2º

sul g.

f sul g.

mf

f

Fine.

D. C. al Fine.

Instrumental-Musik

im Verlage der Heinrichshofen'schen Musikalien-Handlung in Magdeburg.

	Thlr.	Sgr.
Arnold, R., Op. 43. Fantasie für Violine und Pianoforte	—	12½
Bach, J. S., Sinfonie f. 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, Fagott u. Orgel, her. von A. G. Ritter. Part. 20 Sgr. Orchester- u. Orgelstimmen n.	1	—
Bazzini, A., Op. 13., Scherzo varié sur l'Invitation à la Danse de Weber, pour Violon avec Orchestre	2	—
— Op. 13., pour Violon avec Piano	1	5
— Op. 21., Notturno et Polonaise pour le Violon, avec Piano	—	25
Beethoven, Op. 30, 3. Sonate in G-dur, ⅜ Tact, symphonisch einger. v. Hub. Ries. Part. n. 2 Thlr. 10 Sgr. Orchesterstimmen	2	10
Berger, Fr. Flottenbüchsen-Galopp f. Streichorchester 15 stg. Orchesterst. n.	—	20
Boehmer, C., Op. 59., Zwölf Etuden f. Violine, als Vorstudie für d. Triller	—	20
— Op. 61., 25 Uebungen in Doppelgriffen, mit begleit. Stimme f. den Lehrer	—	12½
— Op. 62., Deux Romances p. Piano et Viol. ou Violc. à	—	15
Chwatal, F. X., Op. 96., Tanzlust. Eine Sammlung leichter u. ansprechender Tänze für Pfte. und Violine. Hft. 1—4 à	—	15
— Heft I. No. 1. Polonaise. No. 2. Victoria-Walzer. No. 3. Die Gemüthlichen; Walzer. No. 4. Postillon-Galopp. No. 5. Mazurka. No. 6. Najaden-Polka. No. 7. Frühlings-Polka. No. 8. Paulinen-Galopp.		
— Heft II. No. 1. Guirlanden-Quadrille. No. 2. Posemuckler-Polka. No. 3. Vesuvianer-Galopp.		
— Heft III. No. 1. Louisen-Walzer. No. 2. Marien-Walzer. No. 3. Gondelfahrt-Galopp. No. 4. Schlittenfahrt-Galopp. No. 5. Polka-Mazurka.		
— Heft IV. No. 1. Varsoviana. No. 2. Ungeheure Heiterkeit; Galopp. No. 3. Martha-Galopp. No. 4. Amaranth-Walzer. No. 5. Agathen-Polka-Mazurka.		
— Op. 183., Weihnachtssymph., f. Pfte. zu 4 Hd. u. 12 verschied. Kinderinstrum., als: Klapp-Trompete in G. C. E. G., Glasharmonika, Trommel, Glocke in Es, Triangel, Kuckukpfeife, Wachtelpfeife, Schrillpfeife, Schnarre, Waldteufel, Castagnetten und Nachtigallpfeife	1	5
— Op. 193., Eine heitere Schlittenpartie zu 4 Hd. u. versch. Kinderinstrum., als: Trompete, Trommel, Triangel, Castagnetten, Schlitten, Schellengeläute, Peitsche, Knallbüchse, Flöte, Schweinsblasium, abgest. Gläser u. Kammtrompete	1	10
— Op. 211., Abendläuten. Tonstück f. Pfte. u. 2 Glocken, ad lib.	—	10
— Leichte Melodien für das Piston (Trompete) mit leichter Pfte.-Begleitung.	—	10
Cossmann, B., Op. 1., No. 1. Mélodie suisse. No. 2. Canzonetta napolitana pour Violoncelle et Piano. No. 1, 10 Sgr. No. 2, 12½ Sgr. Cplt.	—	22½
Damrosch, Leop., Stimmungen. Musikstücke f. Violine mit Pianof. Hft. I. Op. 1. No. 1. Idylle. No. 2. Mazurka	—	12½
— Heft II. Op. 2. No. 3. Sinnen. 10 Sgr. No. 4. Träumen. 12½ Sgr. No. 5. Sehnen. 12½ Sgr. Cplt.	1	—
Decker, Const., Op. 32., Deux Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violonc. No. 1. 1 Thlr. 25 Sgr. No. 2	1	15
— Op. 33., Sonate pour Piano et Violon	2	—
Dobrzynski, J., Op. 41. Les Larmes. Morceau de Salon p. Violonc. ou Violon avec Piano.	—	12½
Erfurt, C., Op. 31., Sonatine für Pfte. und Violoncell	—	20
Fahrbach, I., Op. 47., Album f. Flöte mit Pianoforte. No. 1. *Chwatal,* Alpenklänge 12½ Sgr. No. 2. *Marschner,* Glaubst Du? Var. 12½ Sgr. No. 3. *Voss,* Valse caprice 12½ Sgr. No. 4. *Chwatal,* Sehnsucht nach der Heimath 10 Sgr. No. 5. *Lindpaintner,* Die Thräne, Var. 12½ Sgr. No. 6. Im Lager. Militairische Fantasie 15 Sgr.		
— Op. 49., Zwölf Volkslieder mit Var. f. Flöte à 4 Sgr. Cplt. No. 1. Einsam bin ich. No. 2. Nach Sevilla. No. 3. Vater ich rufe dich. No. 4. Freudvoll und Leidvoll. No. 5. Des Sommers letzte Rose. No. 6. Das Dreigespann. No. 7. Steh ich in finstrer Mitternacht. No. 8. So viel Stern am Himmel stehn. No. 9. So leb denn wohl du stilles. No. 10. Das Mailüfterl. No. 11. Das Bild der Rose. No. 12. Ruck, Mädel, ruck.	1	—
— Op. 63., Variationen a. „Un ballo in maschera" v. *Verdi,* f. Flöte u. Pfte.	1	—
Friedrich u. Dotzauer, Op. 19., Duett für Violoncell u. Pfte.	—	25
Gerstenberger, A., Op. 70., Frühlingsglocken. Festmarsch f. Pft. zu 4 Händ. mit Glockenspiel in Es, E, G. u. 4 Kinderinstrum., als: Trommel, Triangel, Castagnetten, und Halbmond ad libitum, in leichtem Style	—	15
— aus Op. 74. Souvenir pour Violoncello et Pfte.	—	10
Grünwald, Ad., Op. 14. Kinderstücke für Violine u. Pfte. (Eingeführt in der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin)	—	20
Hacker, F., Ida-Polka und la Coquette-Polka für Streichorchester, Partitur n. 20 Sgr. 12 Orchesterstimmen n.	1	—
Haydn, I., Symphonien zu 4 Hd. mit Viol. und Violc. No. 1, 2, 3. à	1	20
Held, A., Op. 76. Fantasie für Violine und Pianoforte	—	15
— Op. 77. Lied o. Worte f. Tromp. od. Viol. od. Violonc. od. Clar. m. Pfte.	—	7½
— Beliebte Tänze, Märsche etc. für kl. Orchester. (von 4—12 Stimmen ausführbar.) Lfr. I. — VI. à n.	—	12
— Heft I. No. 1. Walzer über: Bleib bei mir v. *Wagner.* No. 2. Sarmaten-Polka. No. 3. Tanz-Perlen, Galopp. No. 4. Walzer üb. d. Thüringer Volkslied.		
— Heft II. No. 1. Feen-Walzer. No. 2. Rosen-Polonaise. No. 3. Soirée-Polka von *J. Philidor.*		
— Heft III. No. 1. Der Liebesbote, Walzer. No. 2. Marionetten-Polka. No. 3. Sidonia-Galopp. No. 4. Heiterer Sinn, Polka-Mazurka v. *Victor v. Stenglin.*		
— Heft IV. No. 1. Walzer über: O bitt Euch liebe Vögelein v. *Gumbert.* No. 2. Victoria-Polonaise. No. 3. Immer munter, Galopp v. *Victor v. Stenglin.*		
— Heft V. No. 1. Wanderlieder, Walzer. No. 2. Masken-Polonaise. No. 3. Sylvester-Polka.		
— Heft VI. No. 1. Lust und Leben, Marsch. No. 2. Pfingstgruss, Marsch.		
— Sämmtliche Tänze und Märsche für Orchester.		
Henning, C., Op. 15., Practische Violinschule n. pädagogischen Grundsätzen. 8te Aufl. Theil I. n. 1 Thlr. Theil II. n. ½ Thlr. Theil III. n. 1 Thlr. Cplt. in 1 Bd. (116 Seiten) n.	2	—
— Op. 19., Pract. Guitarrenschule f. d. Selbstunterricht n.	—	20
— Op. 25., Kleine Virtuosen-Schule; 24 Violin-Uebungen n.	—	15
— Op. 26., Musikal. Blumengärtchen. Leichte Unterhaltungsstücke f. Violine u. Pfte., Lfr. I. (No. 1—3) 15 Sgr. Lfr. II. (No. 4—6.)	—	22½
— Op. 27. Blumengärtchen. Leichte Unterhaltungsstücke f. Violonc. u. Pfte. Lfr. I. No. 1—3.	—	17½
— Op. 28., 35 Volkslieder f. Violine n.	—	6
— Quartett für 2 Violinen, Viola u. Violoncell n.	1	—
— 8 Tänze für kleines Orchester, 11stimmig. Orchesterstimmen n. No. 1. Walzer. No. 2. Galopp. No. 3. Polka. No. 4. Walzer. No. 5. Galopp. No. 6. Polka. No. 7. Walzer. No. 8. Galopp.	1	—
Hering, C., Op. 73. Duo Serenade f. 2 Violinen	—	20
Kontski, A. von, Op. 115. Erwachen des Löwen, f. Viol. u. Pfte., arr. v. *W. Leo*	—	25
Koerner, W. Pièces d'harmonie pour Musique militaire	1	22½
Kühn, A. Op. 1., Leichte Fantasieen ü. bel. Volkslieder; f. Viol. u. Pfte.	—	10
Leo, W., Op. 6. Le Chevalier. Grand Galop brillant, 20stim. Part. n.	—	20
Orchesterstimmen n.	—	25
Liebau, F.W., Op. 14,a. Drei Skizzen a. d. Leben. Ausg. f. Pfte. u. Violonc.	—	20
— Op. 14,b. Dasselbe für Pianoforte und Violine	—	20
Meyer, Ludw., Op. 1. Kinder-Trio, f. Pfte., Viol. u. Cello. (No. 1.)	—	25
— Op. 2. „ „ „ (No. 2.)	—	16
— Op. 3. „ „ „ (No. 3.)	—	20
— Op. 4. Der kleine Solist, für Violine und Pianoforte	—	12
— Op. 5. Kinder-Trio, f. Pianoforte, Violine u. Violnc. (No. 4.)	—	25
— Op. 6. Schule der 3ten Lage f. d. Violine. 56 Uebungen n.	—	20
— Op. 7. Introd. u. Variat. f. d. Viol. u. Pfte. Für d. Unterricht u. z. Ermunterung	—	12½
— Op. 8,a. Der kl. Conzertist f. Pfte. u. Viol.	—	16
— Op. 8,b. Dasselbe für Pianoforte und Violoncell	—	16
— Op. 9. Kinder-Trio f. Pianof., Violine u. Violoncell. (No. 5.)	—	25
— Op. 10. Der Operngeiger, Heft I. Orpheus in der Hölle; für Pfte. u. Viol.	—	15
— Op. 11. Leichte Tänze für Viol. und Pfte. Heft I. (No. 1—6)	—	10
— Op. 12. Kinder-Trio für Pianof., Viol. und Violoncell (No. 6.)	—	28
— Op. 13. Der Postillon v. Lonjumeau. I. Potp. f. Pfte. u. Viol.	—	12½
— Op. 14. „ „ „ II. Potpourri	—	17½
— Op. 15. Kinder-Trio f. Pfte., Violine u. Violonc. (No. 7.)	—	26
— Op. 16. „ „ „ „ (No. 8.)	—	20
Mozart, W. A., Op. 19. Divertissement f. Pfte. u. Viol.; arr. v. *H. M. Schletterer.* n.	1	6
— Rondo für Flöte und Pianoforte	—	12½
— Adagio [a. einem Clarinett-Concert] in D dur, f. Viol. od. Bratsche, m. Pfte.	—	7½
— Dasselbe für Violoncell oder Horn mit Pianoforte	—	7½
— Dasselbe für Clarinette oder Flöte „	—	7½
— Dasselbe mit Quartett-Begleitung à	—	10½
Opern-Arien f. Violonc. od. Viol. u. Pfte. zu 4 Hd., einger. v. *C. Burchard.*		
— Heft II. No. 1. *Mozart,* Dies Bildniss ist, aus „Die Zauberflöte". No. 2. Porgi Amor, aus „Figaro"	—	12½
— Heft III. No. 1. *Mozart,* Ach wie ängstlich, a. „Die Entführung"	—	12½
— Heft IV. No. 1. *Rossini,* Ecco ridente, aus „Der Barbier"	—	12½
Oesten, Th., Op. 50. Klänge der Liebe, Ausgabe f. Pfte. u. Viol. No. 1. Maienliebe 15 Sgr. No. 4. Seliges Glück 12½ Sgr. No. 6. Alpenlieder	—	12½
— Ausgabe f. Pfte. u. Violonc. No. 1, 15 Sgr. No. 4, 12½ Sgr. No. 6, 12½ Sgr.		
Raff, J., Op. 58., Zwei Nocturno's f. Pfte. u. Violine à	—	25
Rebling, G., Op. 6., Var. üb. Nägeli's: „Kennt ihr d. Land", f. Pfte. u. Viol.	—	15
— Op. 21,a. Variationen für Pianoforte u. Violoncell	—	20
— Op. 21,b. Dasselbe für Pianoforte und Viola	—	20
— Op. 22,a. Sonate für Pianoforte und Violoncell	1	25
— Op. 22,b. Dasselbe für Pianoforte und Viola	1	25
— Op. 27. Sonate für Pianoforte und Violoncell	2	—
Rese, Jos., Op. 10. No. 1. Sarastro-Marsch. No. 2. Hohenzollern-Marsch. No. 3. Erinnerung an Vieuxtemps, Marsch. No. 4. Triolen-Polka-Mazurka, f. Streichorchester 20 stimmig, de aber v. 5 st. ab gesp. werden können. Orchest.	1	—
— Op. 11. No. 1. Giralda-Marsch. No. 2. Giralda's Schwester-Polka-Mazurka für Streichorch. 4—20 stimmig Orchesterstim.	—	10
— Op. 12,a. 3 Tänze f. Streichorch., 4—12 stim. Orchesterstimmen	—	15
No. 1. Polonaise. No. 2. Walzer. No. 3. Louisen-Polka.		
— Op. 12,b. 8 Tänze f. Streichorch. 4—12 stim. Orchesterstim.	—	20
No. 1. Tanzlust-Galopp. No. 2. Lustspringe, Walzer. No. 3. Wartburg-Galopp a. Tannhäuser. No. 4. Liebeslust-Polka. No. 5. Abendstern-Walzer a. Tannhäuser. No. 6. Pepa-Walzer. No. 7. Erinnerung a. Gumbert, Polka. No. 8. Raimund-Walzer.		
— Op. 13. 13 Tänze f. Streichorch. 4—12 stim. Orchesterstim.	1	10
No. 1. Der feine Wilhelm, Walzer. No. 2. Launen-Polka. No. 3. Fortuna-Polka-Mazurka (v. Philipp.) No. 4. Martha-Walzer. No. 5. Polonaise. No. 6. Galopp (v. Philipp.) No. 7. Polka (v. Philipp.) No. 8. Polka-Mazurka. No. 9. Hobel-Walzer. No. 10. Hirten-Polka a. Tannh. No. 11. Die ersten Schneeflocken, Polka (v. Philipp.) No. 12. Liebeskunst-Galopp. No. 13. Mazurka (v. Longinotti.)		
Rösler, G., Op. 12. Kleines Trio für Pfte., Viol. u. Violc.	—	16
Sering, F. W., Op. 31. Elementar-Violinschule. 3te Auflage. Theil I. n. 1 Thlr., Theil II. n. 15 Sgr., Cplt. n.	1	12
Parthiepreis Theil I. 25 Sgr. Theil II. 12 Sgr.		
Stahlknecht, Ad., Op. 4., Six Pieces faciles pour 2 Violons	—	15
— Op. 16. 1stes Quartett für 2 Viol., Bratsche und Violc.	1	22½
— Op. 17. 2tes „ „ „ „ „ „ „	1	12½
— **Jul.,** Op. 3., Trois Divertissem. sur la Fille du Régiment, p. Violc. et Piano	1	—
— Op. 5., Trois Chansons pour Violoncelle et Piano (2te Auflage)	—	12½
— Op. 6., Fantaisie sur Linda di Chamouny, pour Violonc. avec Piano	—	17½
— Op. 14,a. Concert für Violoncell und Pianoforte	—	25
— Op. 14,b. Dasselbe für Violoncell und Orchester n.	1	7½
— Op. 15,a. 2tes Concert für Violoncell und Pfte.	1	20
— Op. 15,b. Dasselbe für Violoncell mit Orchester-Begleitung n.	2	7½
Steinhäuser, C., Frisch, fromm, froh. Leichtes Trio f. Pfte., Viol. u. Violonc.	—	26
Stenglin, V. v., Op. 51. La Clochette. Polka-Mazurka. 20 st. Orchesterst. n.	—	20
— Op. 54. Quadrille militaire. 20 stimmig. Orchesterstim. n.	1	—
— Op. 55. Scheidegruss. Polka-Mazurka. 20 st. „ n.	—	20
— Op. 60. Hubertus-Quadrille. 20 stimmig. „ n.	1	7½
— Op. 63. Heiterer Sinn. Polka-Mazurka. 20 st. „ n.	—	20
— Op. 64. s. *Held's* Tänze f. Orchester. Heft IV.		
— Op. 76. Für Dich! Polka-Mazurka. 21 stim. „ n.	—	20
— Op. 92. Infanterie-Quadrille. 20 stimmig. „ n.	1	7½
Taubert, W., Op. 111. Festouverture f. gr. Orchester (m. Chor ad lib.) Part. n.	3	—
Orchesterstimmen	3	7½
Wichtl, G., Op. 59,b. 3 Romanzen für Pianoforte und Violine. Cplt.	1	5
No. 1. Veilchen. No. 2. Rosen. No. 3. Vergissmeinnicht à	—	12½
Würst, Rich., Op. 21. Preis-Symphonie in F-dur, für gr. Orchester. Partitur	2	20
Orchesterstimmen	4	7½
— Op. 25., Zwei Romanzen für Violine und Pianoforte	—	20

1/6. 70.

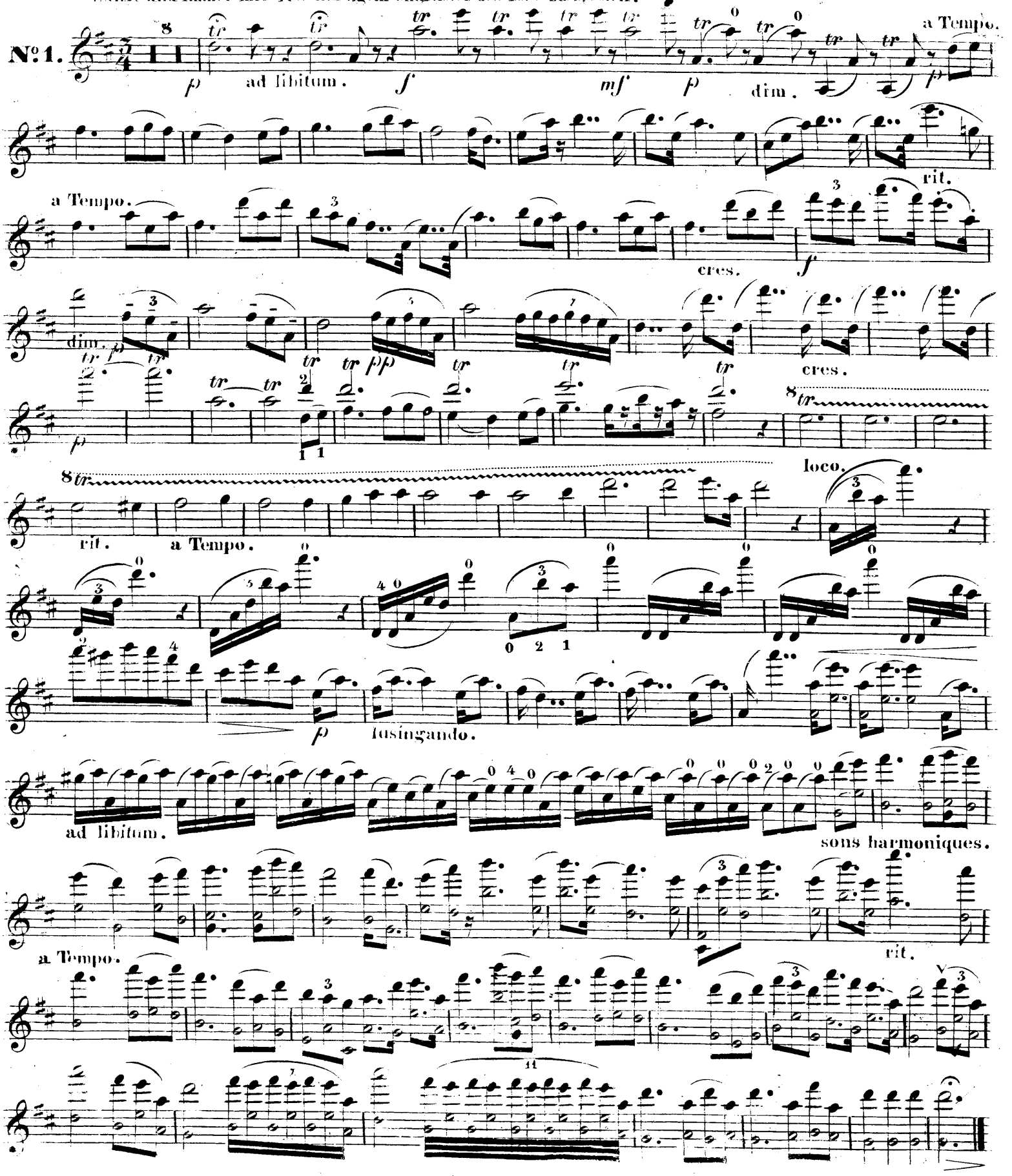
Sämmtliche Instrumente zu Chwatal, Weihnachtssinfonie, Schlittenpartie; Gerstenberger, Frühlingsglocken; Haydn's Kindersinfonie etc.

IDYLLE.

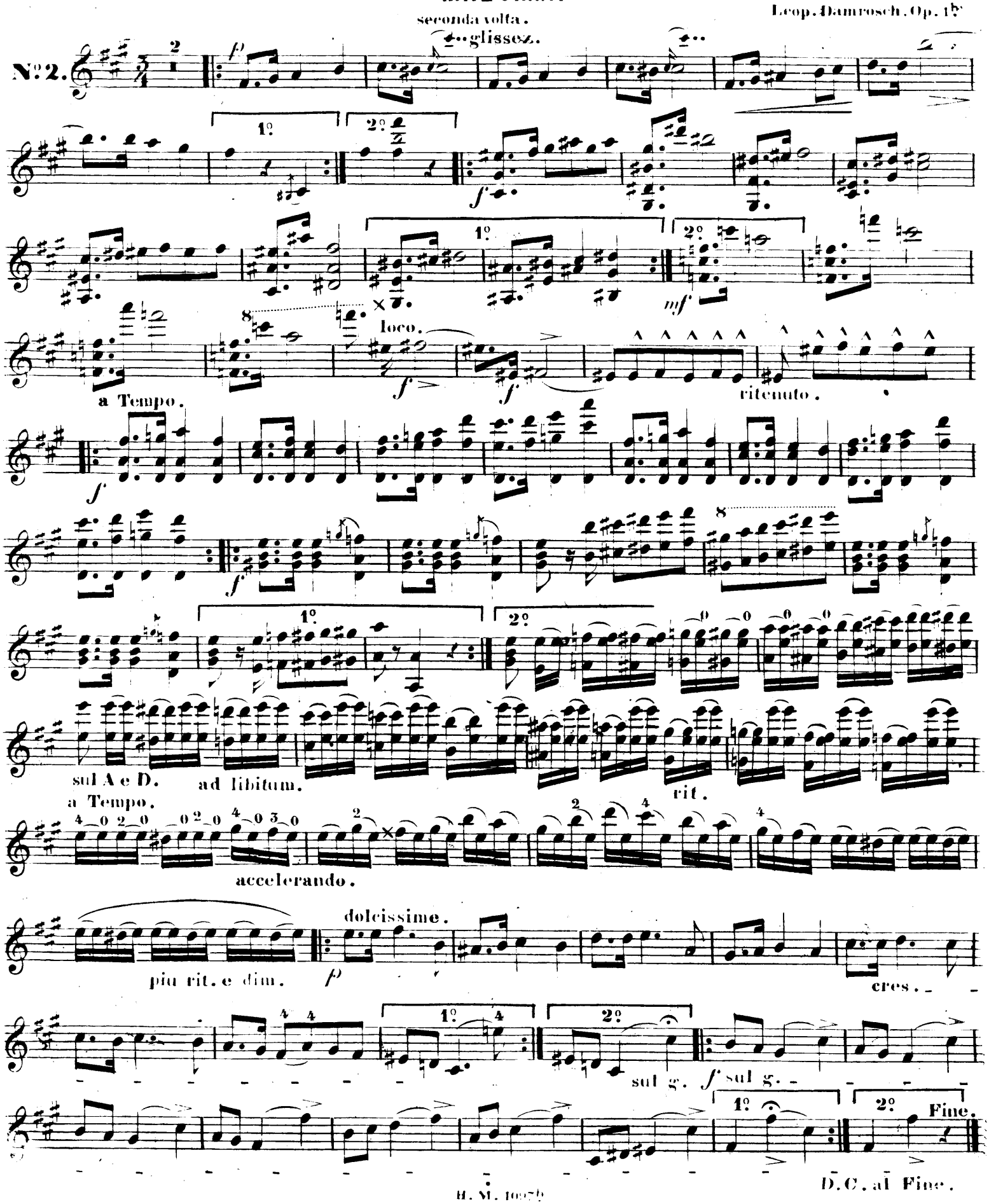
Sanft und immer mit flötenartigem Character des Tons zu spielen.

Leop. Damrosch. Op. 15

№ 1.



VIOLINO.

MAZURKA.

Leop. Damrosch. Op. 1b