

ВИЛЬЯМЪ РАТКЛИФФЪ.

ОПЕРА ВЪ ТРЕХЪ ДѢЙСТВІАХЪ

Ш. А. В. Ю И.

WILLIAM RATCLIFF.

Oper in drei Acten

von
CAESAR CUI.

1. Вступленіе для фортепьяно въ 4 руки.	р.	75 к.
2. Свадебный хоръ.	2	—
3. Разсказъ Макъ-Грегора.	1	50
4. Хоръ женщинъ (картина 2.)	—	60
5. Антрактъ, танцы и хоръ.	1	15
6. Пѣсня Леслиа (съ хоромъ.)	—	75
7. Разсказъ Ратклиффа.	1	—
8. Сцена у Чернаго Камня.	2	—
9. Антрактъ къ III дѣйствію.	—	50
10. Романсъ Маріи.	—	85
11. Разсказъ Маргариты.	1	15
12. Дуэтъ. (Марія. Ратклиффа.)	1	—

ПОЛНАЯ ОПЕРА для фортепьяно съ пѣніемъ. 9 р. — к.

ЛИБРЕТТО на русскомъ языкѣ. — 50

Introduction. Partitur. netto 2 r. 30 c.

Vorspiel zum III Act. Partitur — " — 1 " "

Propriété des éditeurs. pour tous pays

W. BESSEL & C^{ie}



EDITEURS

Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE

ST PÉTERSBOURG

Perspective de Nevsky, N° 54.



MOSCOU

Petrowka, maison Matweeff N° 12.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.



Fl. *ten.*
 Ob. *mf dim.*
 Cor. ingl.
 Clar. *ten.*
 Fag. *mf dim.*
 Cor. *p* *3* *cresc.* *3*
 Arpe *p* *cresc.* *f* *dim.*
 Viol. *p* *unis.* *3* *cresc.* *3*
 V-le *p* *unis.* *cresc.* *f*
 V-c. *p* *cresc.* *f*
 C-b. *p* *cresc.* *f*

1 *animando poco a poco*
 Ob. Solo *mf espressivo*
 Clar. *pp*
 Fag. *pp*
 Cor. *a 2* *p* *mf*
 Arpe *f*
 Viol. *3* *3* *3*
 V-le *pp* *3* *3* *3*
 V-c. unis.
 C-b. *pizz.* *mf espress.*

1 *animando poco a poco*

Fl. 2 *a 2* *ff* *mf* *ff* *molto espressivo*

Ob. *ff* *mf* *ff*

Cor. ingl. *ff* *mf* *ff*

Clar. *ff* *mf cresc.* *ten. assai f*

Fag. *mf cresc.* *ten. assai f*

Cor. *ff* *p cresc.* *f*

Tr-be in B *f* *p cresc.* *f*

Tr-bni e Tuba *ten. assai f* *p cresc.* *f*

Timp. *f* *p cresc.* *dim.*

Arpe

Viol. *mf* *ff* *mf*

V-le *mf cresc.* *ff*

V-c. *mf* *mf molto espress.* *ff*

C-b. *f* *mf* *ff*

2

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cor. ingl. *cresc.*

Clar. *mf cresc.*

Fag. *mf cresc.*

Cor. *p cresc.* *f* *3*

Tr-be in B. *p cresc.* *f* *3* *3*

Tr-bni *p cresc.* *f* *3* *3*

Tuba *p cresc.* *f dim.* *mf cresc.*

Timp. *f* *tr* *f* *tr* *f*

Viol. *f* *mf* *cresc. molto* *ff* *largamente*

V-le *mf cresc.* *ff* *mf cresc.*

V-c. *f* *mf* *cresc. molto* *ff* *largamente*

C-b. *mf* *mf cresc.*

Fl. 3 *p subito.*

Ob. *p subito*

Cor. ingl. *p subito* Solo dolce

Clar. *p subito*

Fag. (I) *p* (II) *p*

Cor. *p sub.*

Tr-be in B. *p*

Tr-bni

Tuba

Timp. *pp*

Arpe *mf*

Viol. *trem.*

V-le *p* *pp trem.*

V-c. *p* *pp*

C-b.

3 *p sub.*

Fl. 4 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ a-2

Ob. f ff

Cor. ingl. f ff

Clar. pp f ff a 2

Fag. pp f ff a 2

Cor. pp f ff a 2

Tr-be in B. pp f ff a 2

Tr-bni a 2

Tuba f ten. assai ff a 2

Timp. tr tr tr tr tr tr tr f ff

Viol. pp f ff

V-le pp f ff

V-c. pp f ff

C-b. pp f ff

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be in B.

Tr-bni

Tuba

Timp.

Viol.

V-le

V-c.

C-b.

B. BESSEL & C^{ie} à ST. PÉTERSBOURG.

ÉCOLE RUSSE MODERNE.

OEUVRES INSTRUMENTALES.

A. Partitions et parties d'orchestres.

Borodine, A.	Première Symphonie, en Mi ^b	Partition net 20 fr. —	Parties net 40 fr.
Cui, C.	Tarantelle	» » 3 » 50	» » 6 »
	Suite-Miniature	» » 8 » —	» » 12 »
	Danses circassiennes de l'opéra «Le prisonnier du Caucase»	» » 7 » —	» » — »
	Ouverture, du même opéra	» » 6 » —	» » — »
Dargomijsky, A.	Fantaisie sur des airs finois	» » 12 » —	» » 15 »
	Fantaisie-Scherzo	» » 8 » —	» » — »
Moussorgsky, M.	Danses persanes de l'opéra «Chowanstchina»	» » 6 » —	» » — »
	Intermezzo, en style classique	» » 5 » —	» » — »
	Marche turque	» » 4 » —	» » — »
	Scherzo humoristique	» » 2 » 50	» » — »
Rimsky-Korsakow, N.	Grande Symphonie orientale «Antar»	» » 18 » —	» » 30 »
Tchaikowsky, P.	Ouverture «Roméo et Juliette»	» » 18 » —	» » 20 »
	Deuxième Symphonie en Do mineur	» » 20 » —	» » 40 »

	Date Due			
Borodine, A.	Première S.		net 18 fr. —	
	Deuxième S.		» 13 » 50	
Cui, C.	Scherzo, à		» 3 » —	
	Suite-Miniature		» — » —	
	Tarantelle		» 3 » —	
	Introduction		» 2 » —	
	Entre-Acte		» 2 » —	
	Introduction		» 2 » 50	
	Entre-Acte		» 1 » 50	
	Danses circ.		Liv. 1.2 chaque. » 3 » —	
	Ouverture		» 5 » 50	
	Dargomijsky, A.	Fantaisie s.		» 7 » —
Fantaisie-S.			» 6 » —	
Moussorgsky, M.	Intermezzo		» 6 » —	
	Scherzo hu.		» 2 » 50	
	Marche tur.		» 4 » —	
Rimsky-Korsakow, N.	Grande Sy.		» 15 » —	
	Ouverture		» 4 » 50	
	Airs de da		» 3 » —	
	Cortège —		» 2 » —	
Tchaikowsky, P.	Ouverture		» 9 » —	
	Introduction		» 4 » 50	
	Airs de da		» 4 » —	
C.				
Balakireff, M.	Quatuor de		» 15 » —	
Tchaikowsky, P.	Ouverture		» 15 » —	
D.				
Cui, C.	Douze Mini		4 fr. 50	
	1. Expansion naive 1 fr. —	2. Avec timbre 1 fr. —	3. Petite valse 1 » 50	
	4. A la Schumann 1 » 50	5. Cantabile 1 » 50	6. Souvenir douloureux 1 » —	
	7. Mosaïque 1 » 50	8. Berceuse 1 » —	9. Canzonetta 1 » —	
	10. Petite marche 1 » 50	11. Mazurka 2 » —	12. Scherzo rustique 2 » —	
	Liadow, A.	Op. 2. «Biroulki», 14 petits Morceaux		» 6 » —
		4. «Arabesques», 4 Morceaux		» 7 » —
		5. «Etude»		» 2 » 50
		6. «Impromptu»		» 1 » 50
		7. Deux Intermezzo Ré maj. Fa maj.		» 3 » —
		8. Deux Intermezzo en Si ^b maj.		» 3 » 50
		9. Deux Morceaux: Valse et Mazurka		» 3 » —
		10. Trois Morceaux: Prélude et deux Mazurkas		» 3 » —
Rimsky-Korsakow, N.		Op. 15 Trois Morceaux		» 3 » 50
		1. Valse 2 fr. 2. Romance 1 fr. 50 3. Fugue 2 fr.		» — » —
	Op. 17 Six Fugues		» 6 » —	
Stcherbatcheff, N.	Valse — Caprice		» 3 » —	
	Zig-Zags, recueil humoresque		» 4 » 50	
	Valse allemande		» 3 » —	
	Deux Etudes-Fantaisies			
	1. Sous bois 2. Tourments, chaque.		» 3 » —	
Tchaikowsky, P.	Op. 21 Six Morceaux, sur une seul thème, (dédiés à A. Rubinstein)		» 9 » —	
	1. Prélude 1 fr. 50 2. Fugue 1 fr. 50 3. Impromptu 1 fr. 50			
	4. Marche 2 » 50 5. Mazurka 3 » — 6. Scherzo 3 » —			