LE STYLE,

25 ÉTUDES

DE GENRE,

POUR

Piano,

PAR

FÉLIX LE COUPPEY,

Professeur de Piano au Conservatoire.

Op: 21. Pr: 15f.

A Vialon.

PARIS, J. MAHO, éditeur.

25 Faubourg Saint Honoré

Londres, Stat: Hall. Belgique, déposé.

J. 832 M.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS.

DON N° 19311

Vm.8 s. 457 (6)

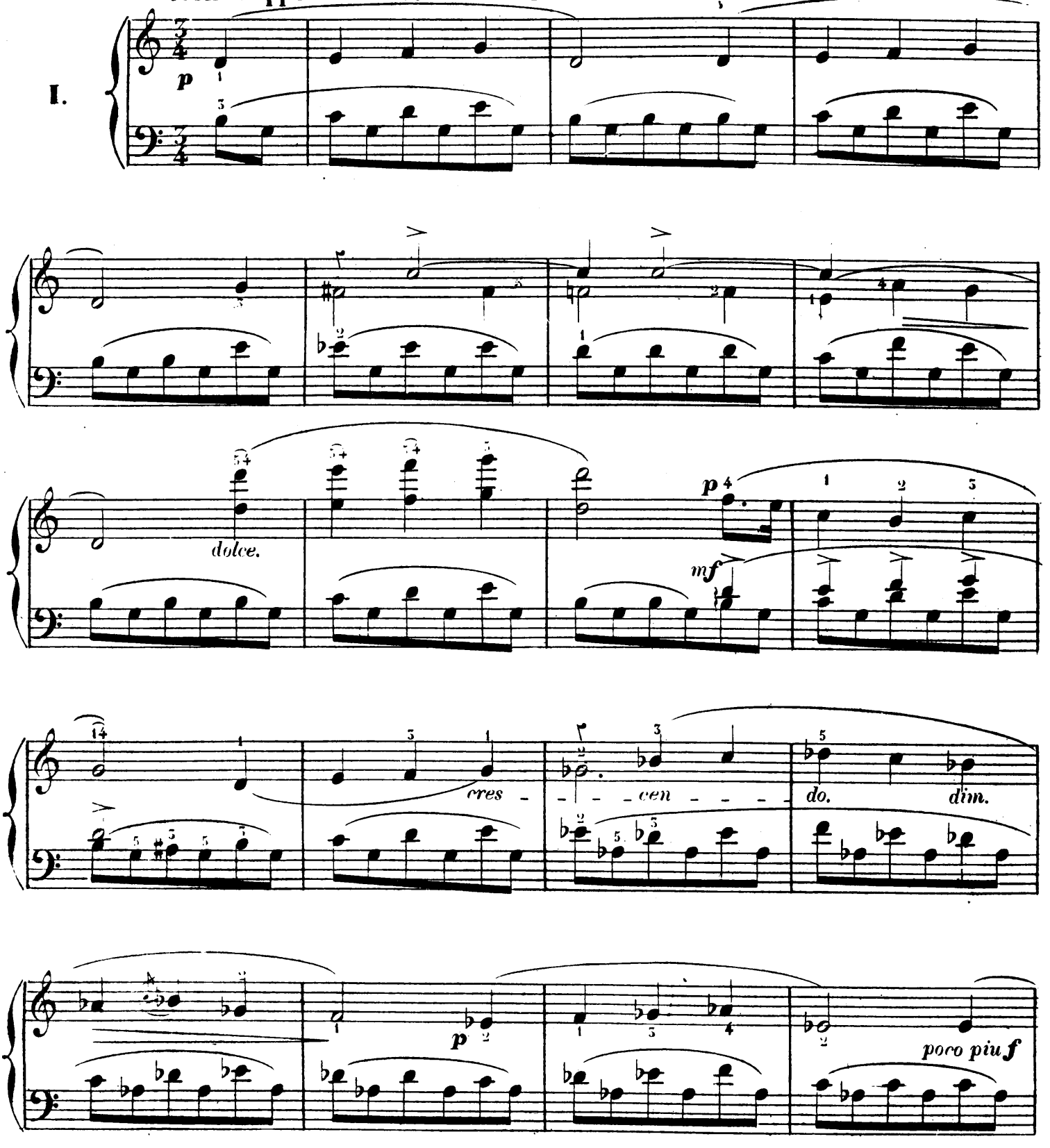
LE STYLE.

F. LE COUPPEY.

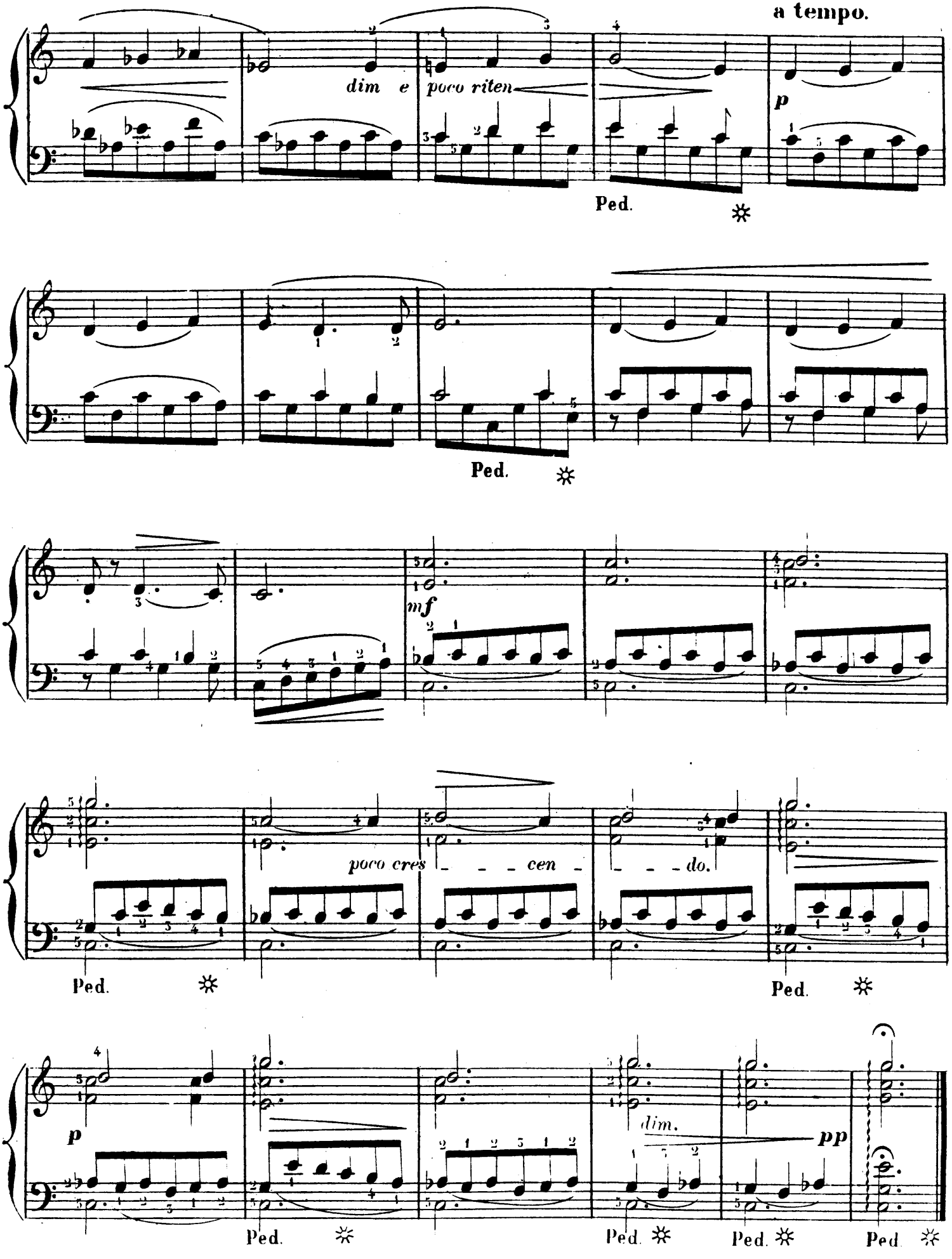
PRÉLUDE.

Non troppo vivo. Affettuosamente. (𝅗𝅥 = 44.)

I.



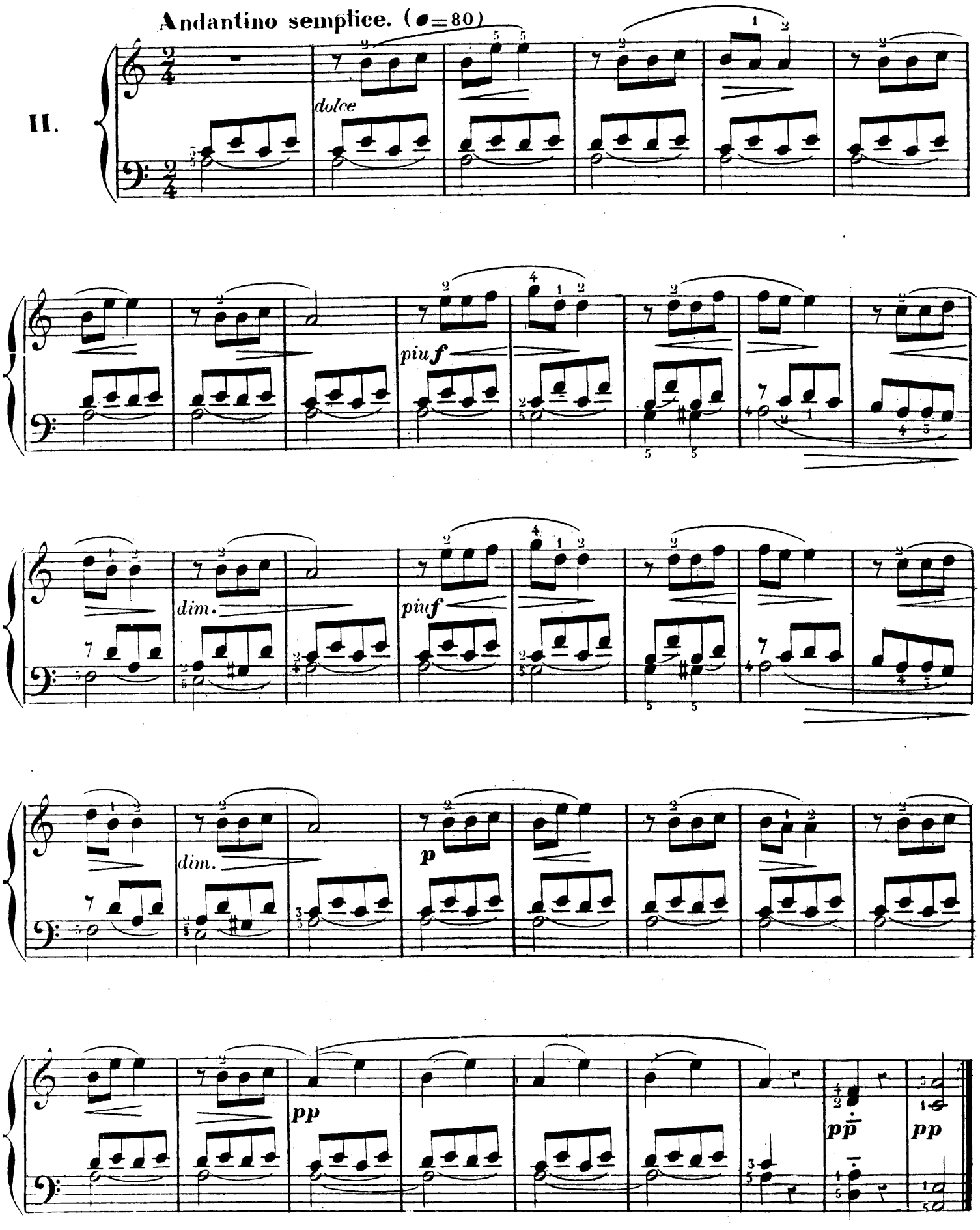
Paris, J. Maho, Editeur, 25 rue du Faubourg St. Honoré J. 832 M.


a tempo.
dim e
poco riten
p
Ped.
Ped.
mf
poco cres
cen
do.
Ped.
Ped.
p
dim.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

CANTILÈNE.

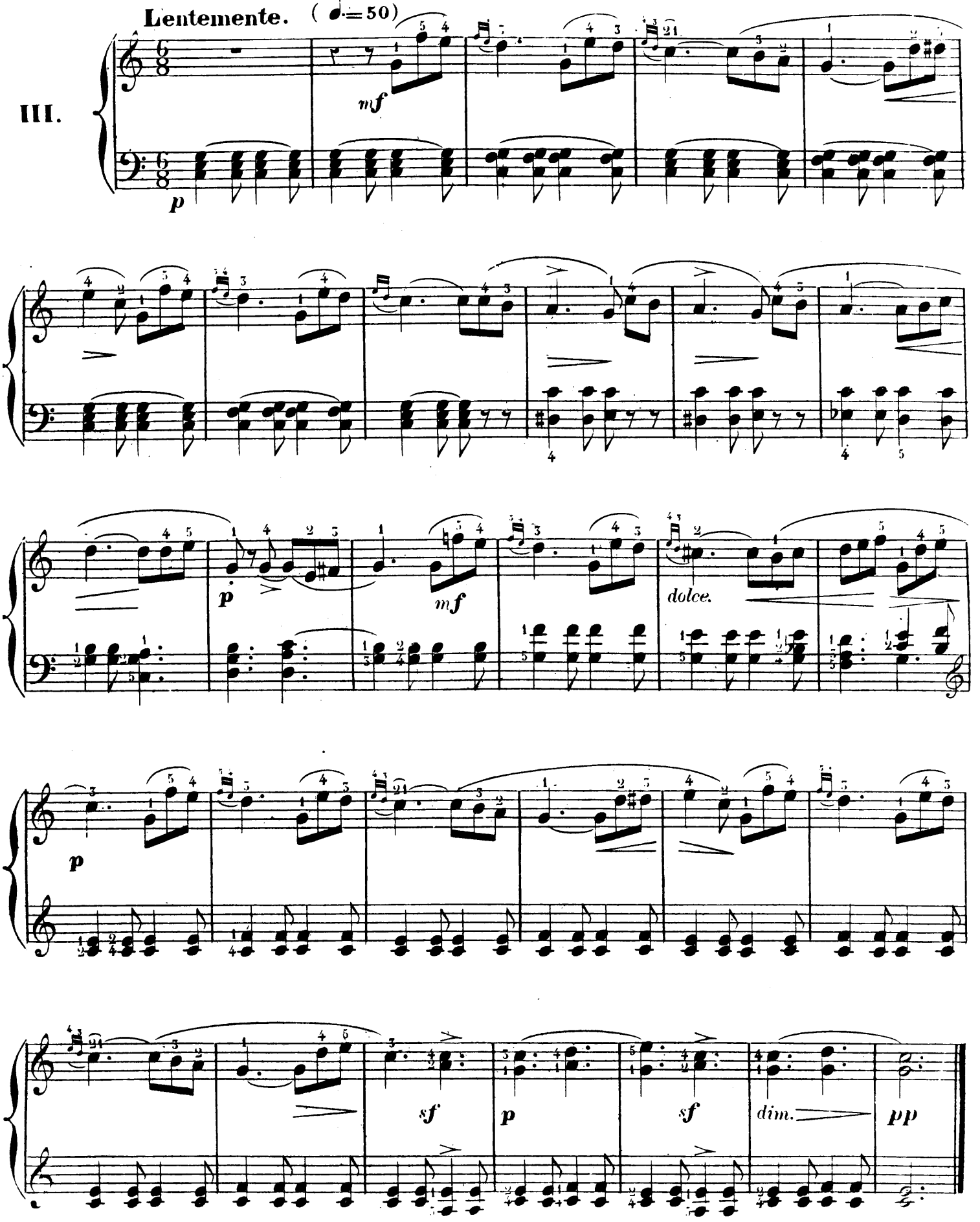
II.

Andantino semplice. (♩=80)

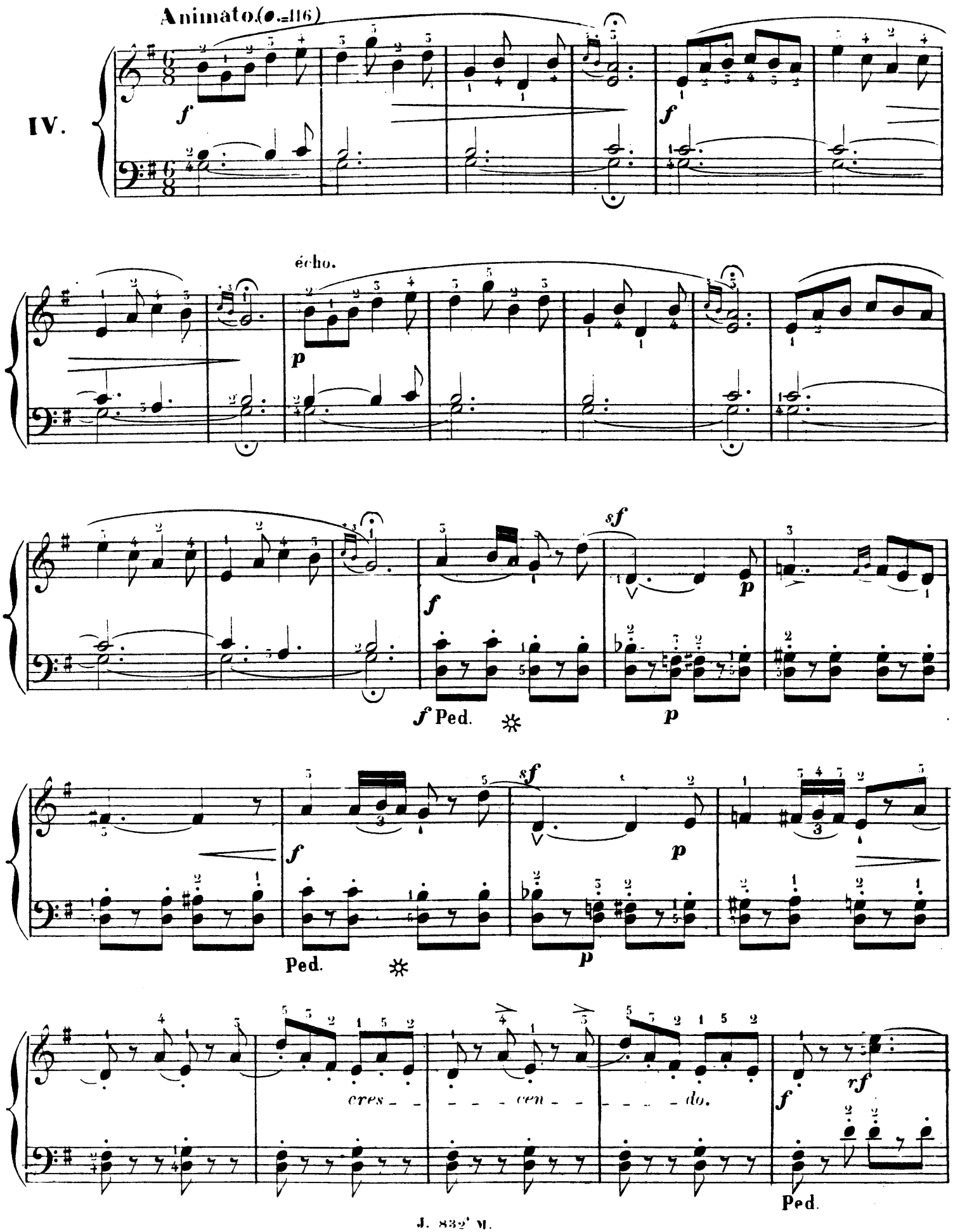


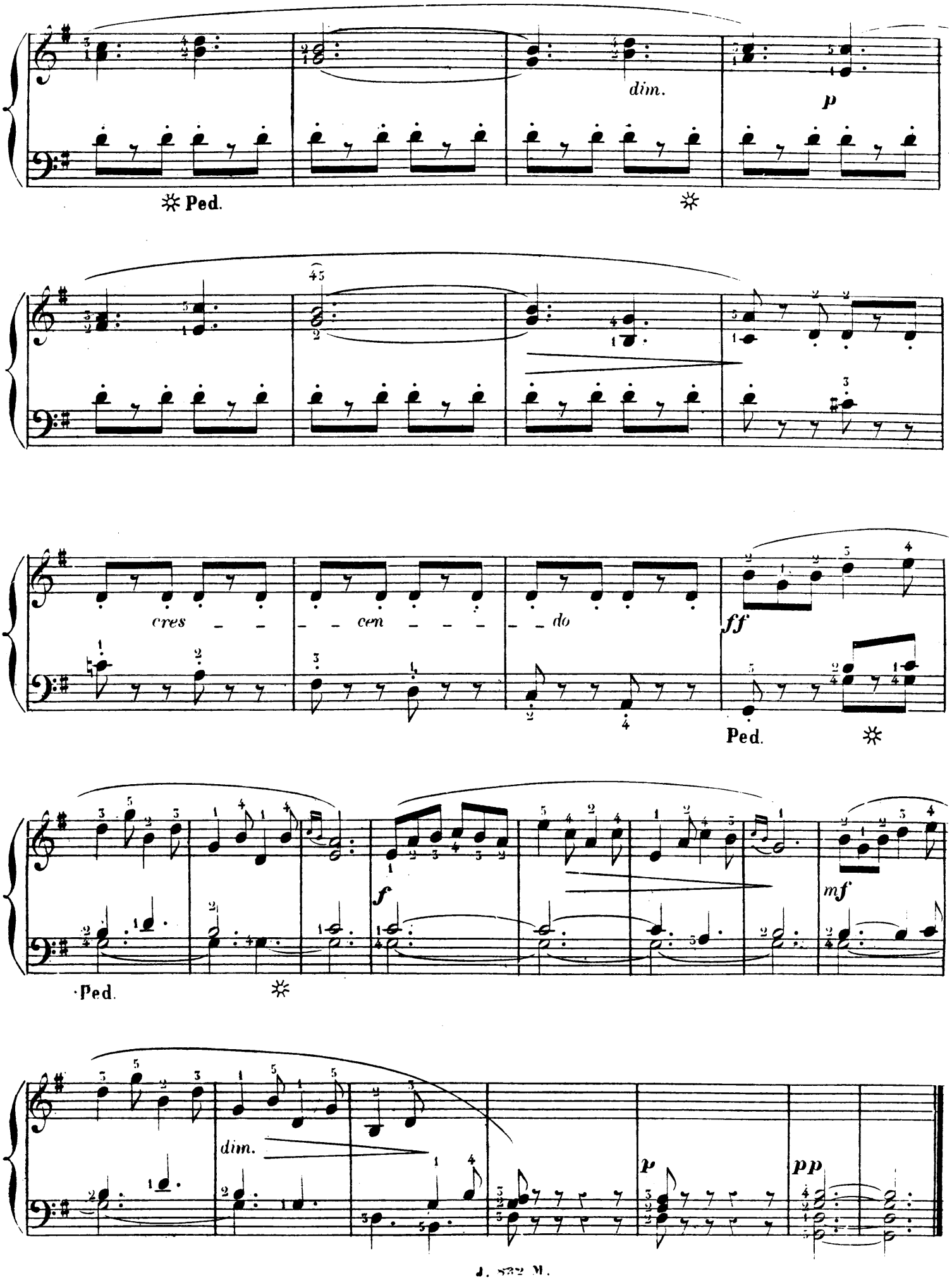
PASTORALE.

III.

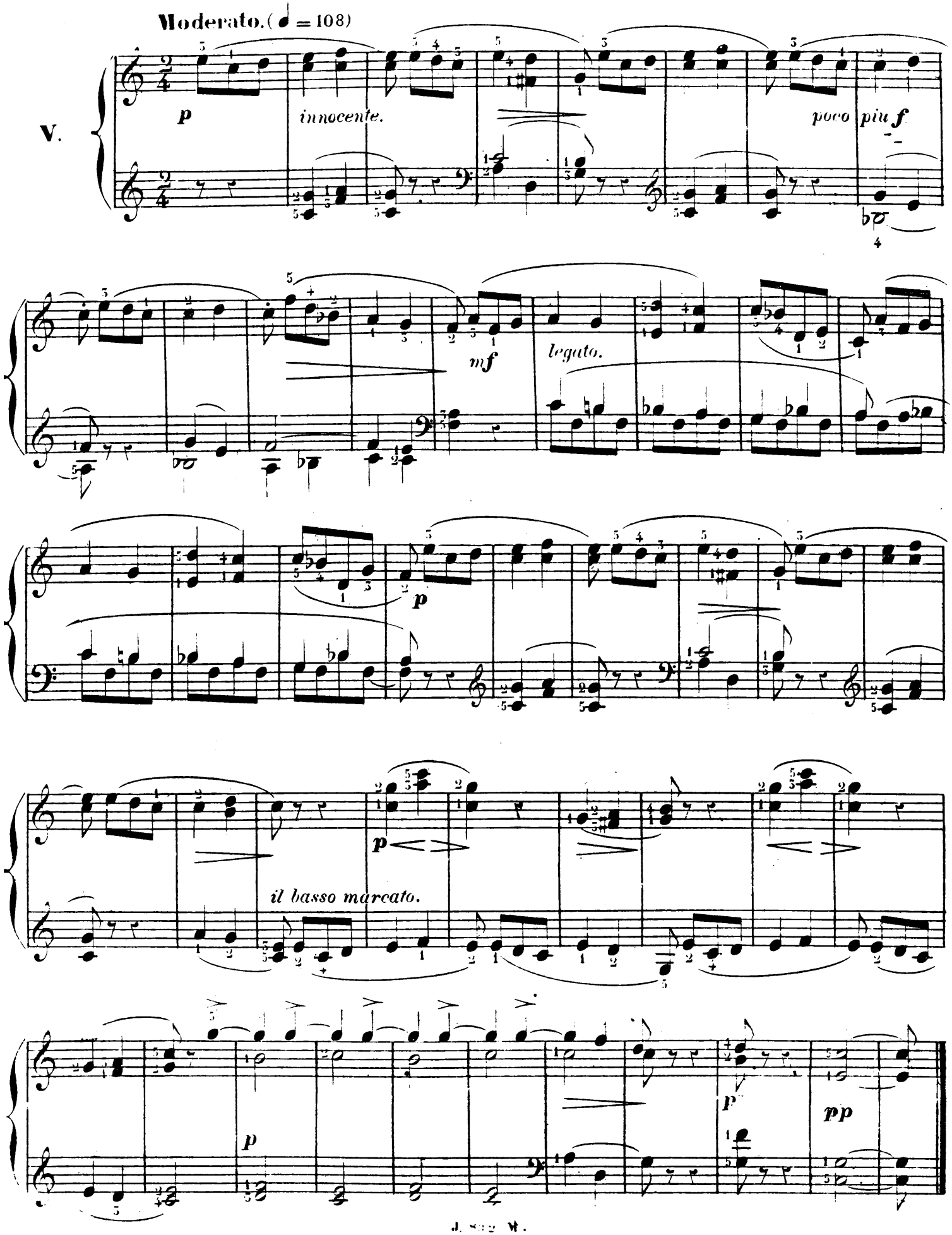


CHANT DES MONTAGNES.

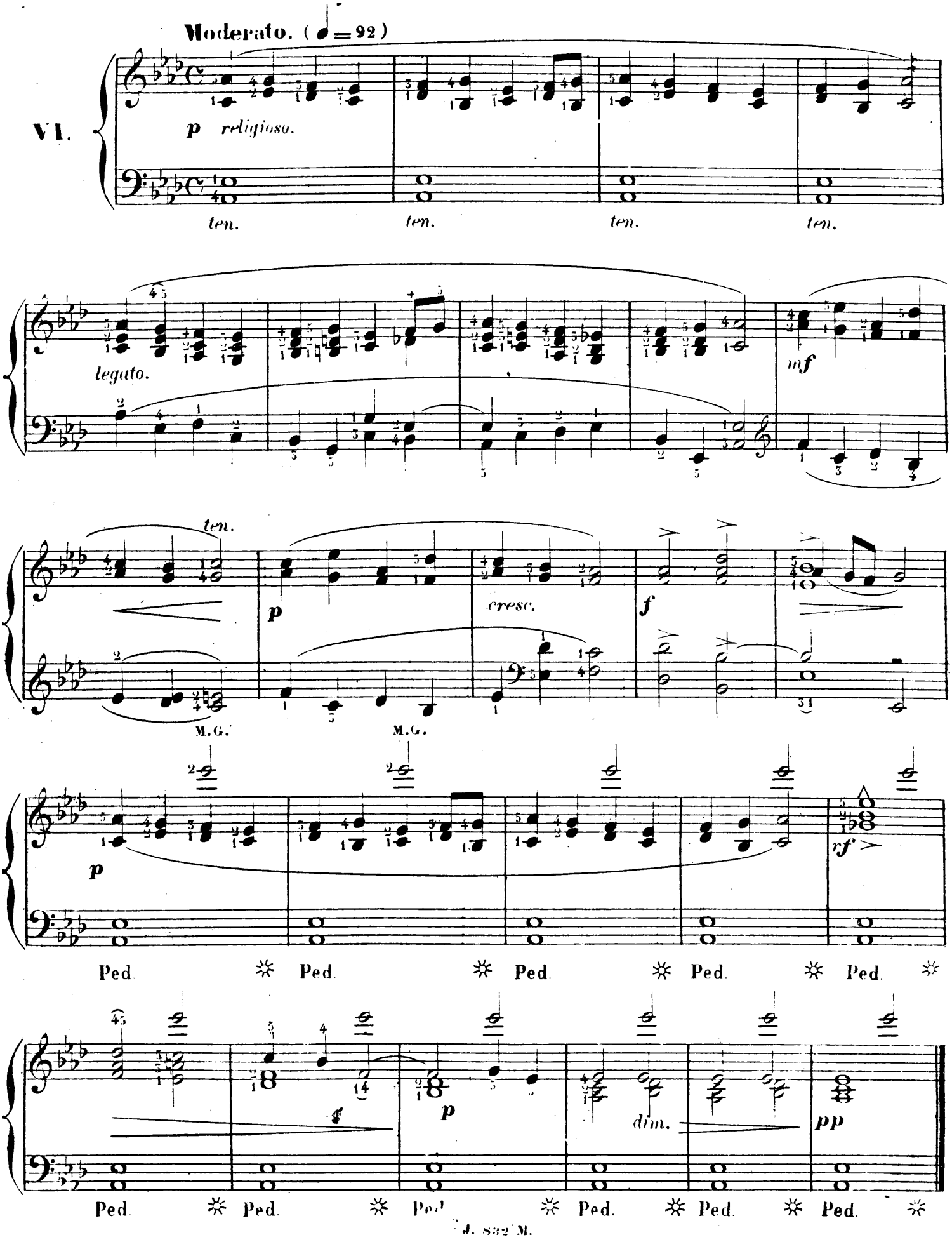



dim.
p
✲ Ped.
✲
cres - - - cen - - - - do
ff
Ped.
✲
f
mf
·Ped.
✲
dim.
p
pp

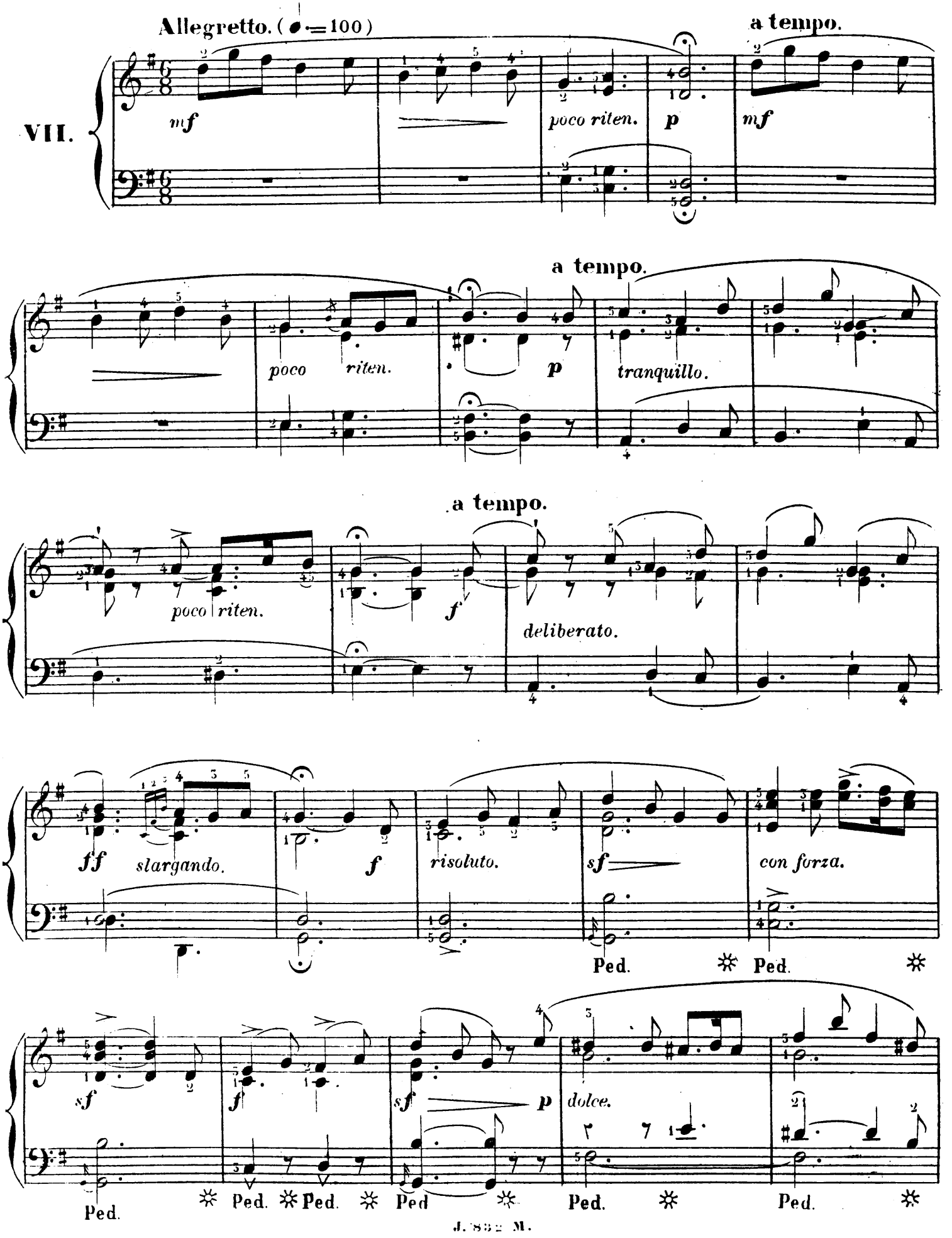
VILLANELLE.


Moderato. (♩ = 108)
V.
p
innocente.
poco più f
mf
legato.
p
p
il basso marcato.
p
p
pp

L'ANGELUS.


Moderato. (♩=92)
VI.
p religioso.
ten. ten. ten. ten.
legato.
mf
ten.
p
cresc.
f
M.G. M.G.
p
rf
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
f
p
dim.
pp
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

VENITIENNE.


Allegretto. (♩=100)
VII.
mf
poco riten.
p
a tempo.
mf
a tempo.
poco riten.
p
tranquillo.
a tempo.
poco riten.
f
deliberato.
ff
slargando.
f
risoluto.
sf
con forza.
Ped.
Ped.
sf
f
sf
p
dolce.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

a tempo.

ten.

riten.

Ped.

p

lusingando.

pp

mf

pp

rinf.

mf

dim.

p

più f

Ped.

sf

f

dim.

p legatissimo.

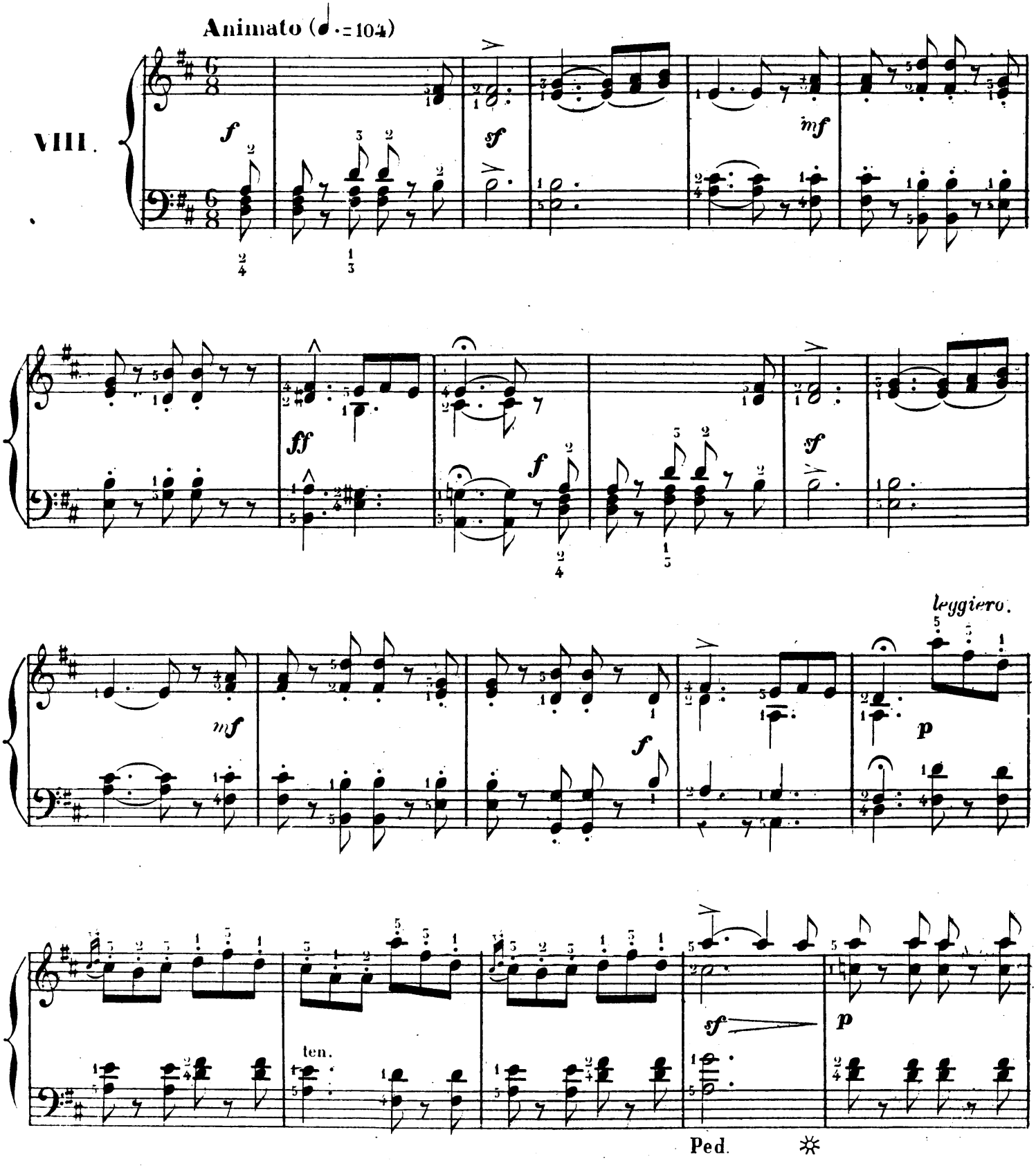
Ped

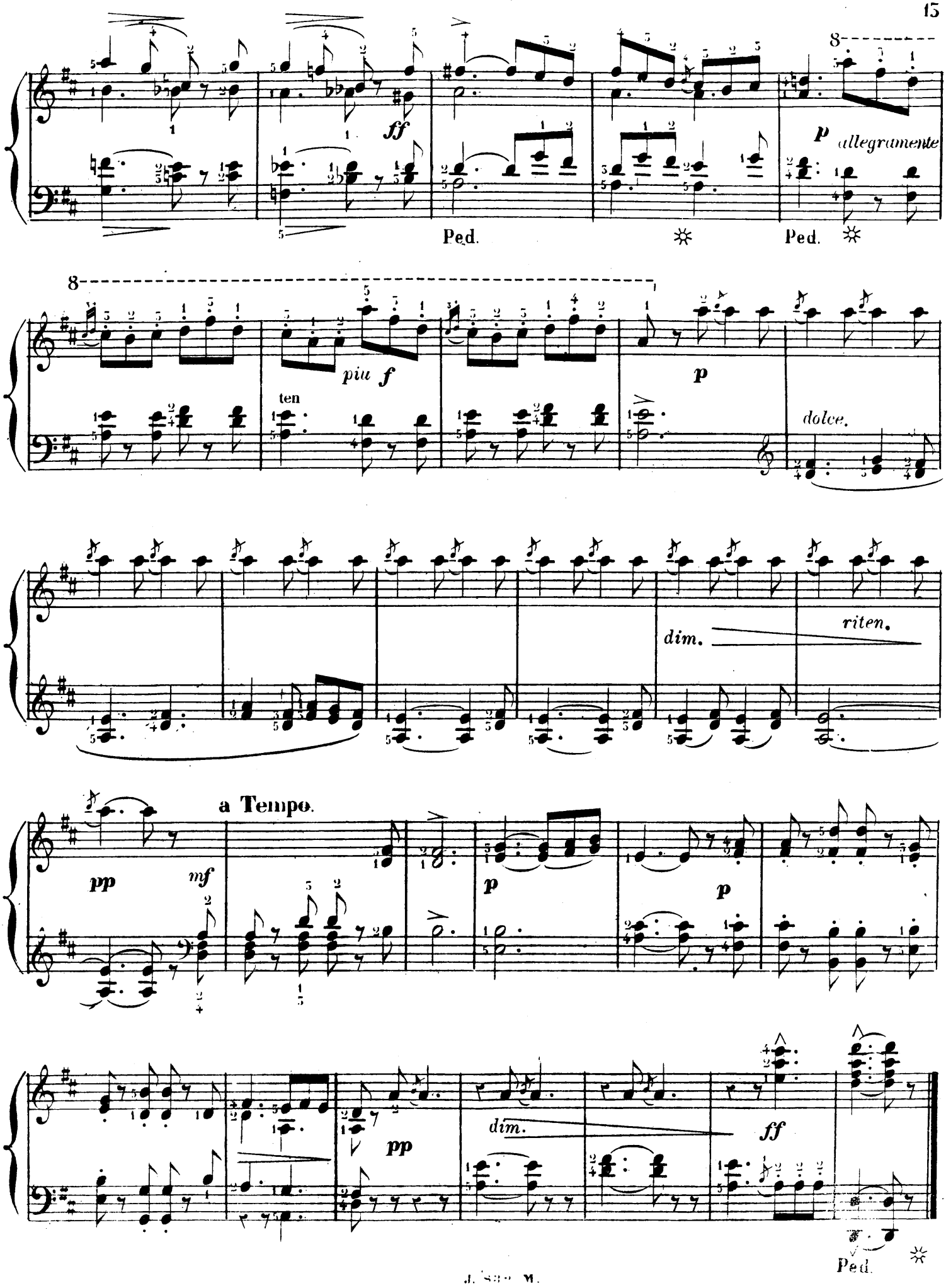
pp

poco riten.

CHŒUR DE CHASSEURS.

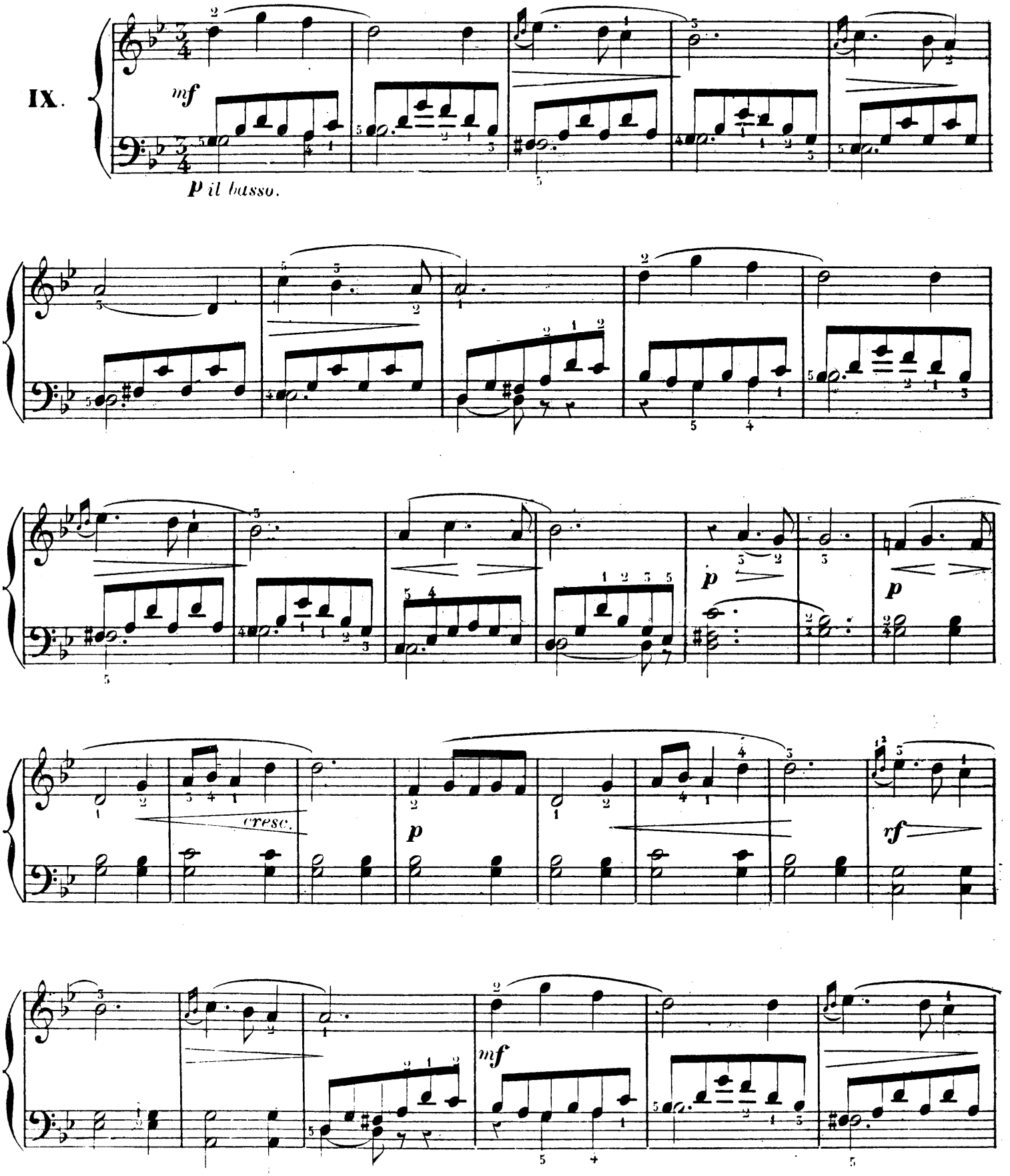
VIII.

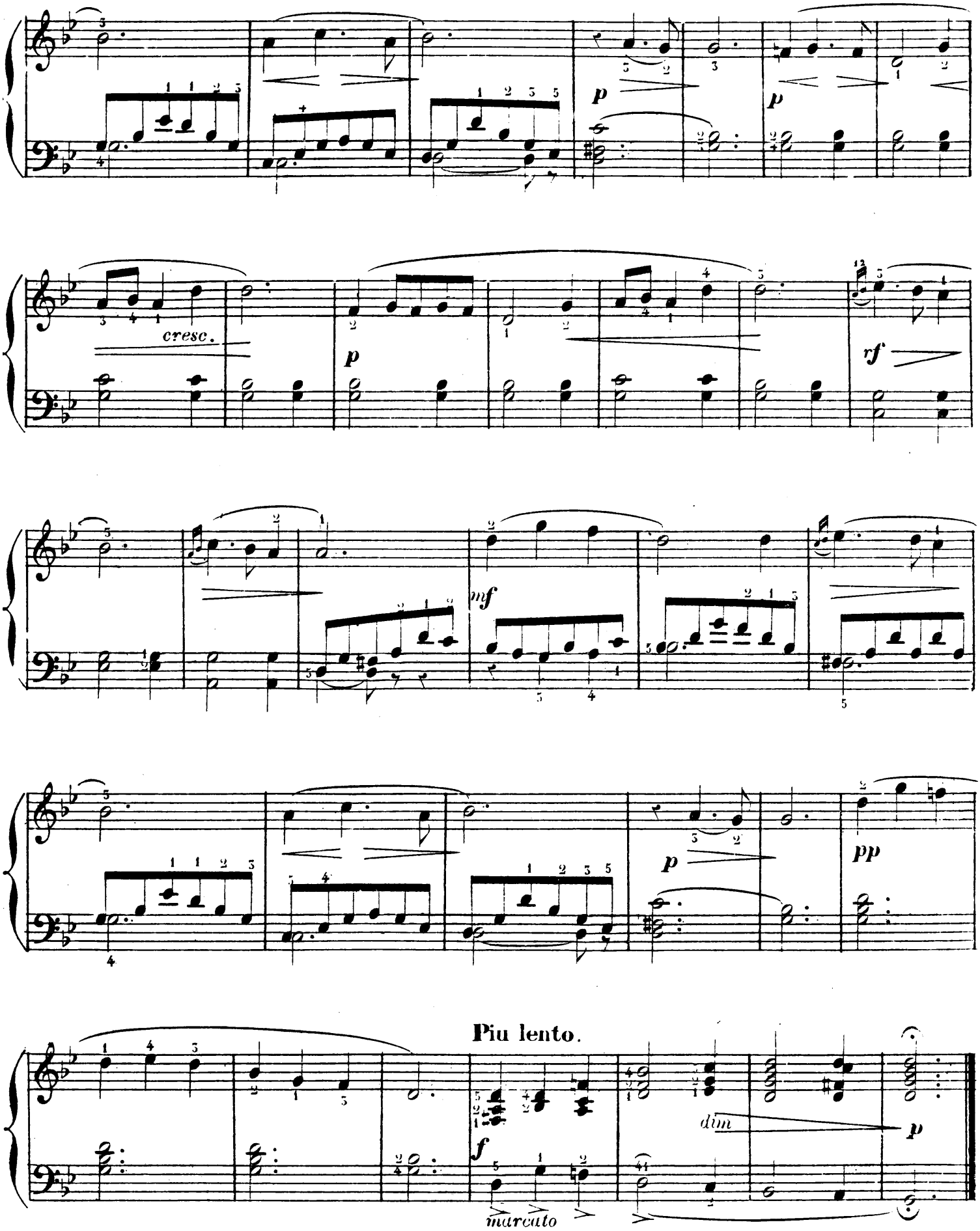



8
ff
p allegramente
Ped.
Ped.
8
piu f
ten
p
dolce.
dim.
riten.
a Tempo.
pp
mf
p
p
dim.
pp
ff
Ped.

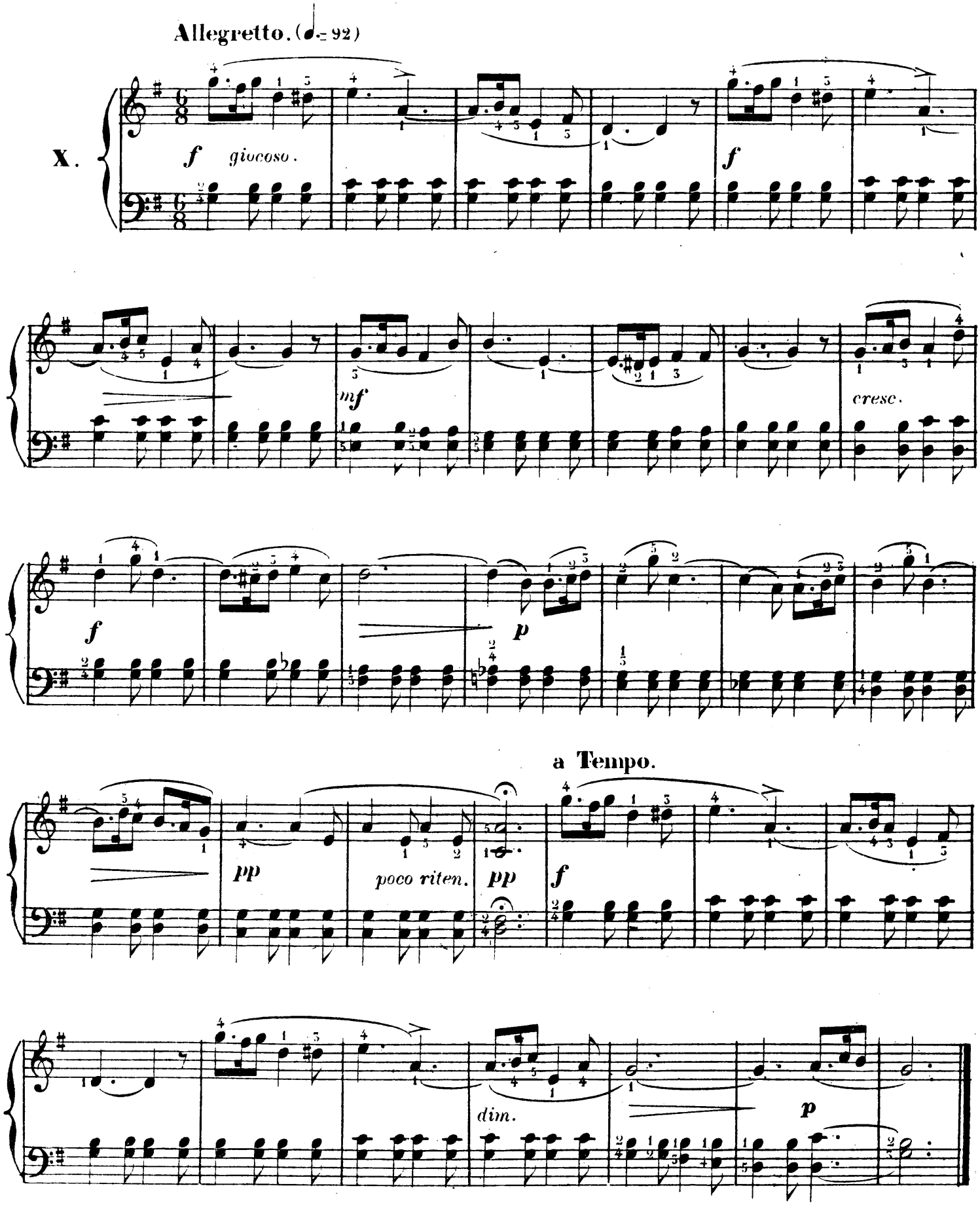
SÉRÉNADE.

Allegretto moderato. (𝅗𝅥. = 58)



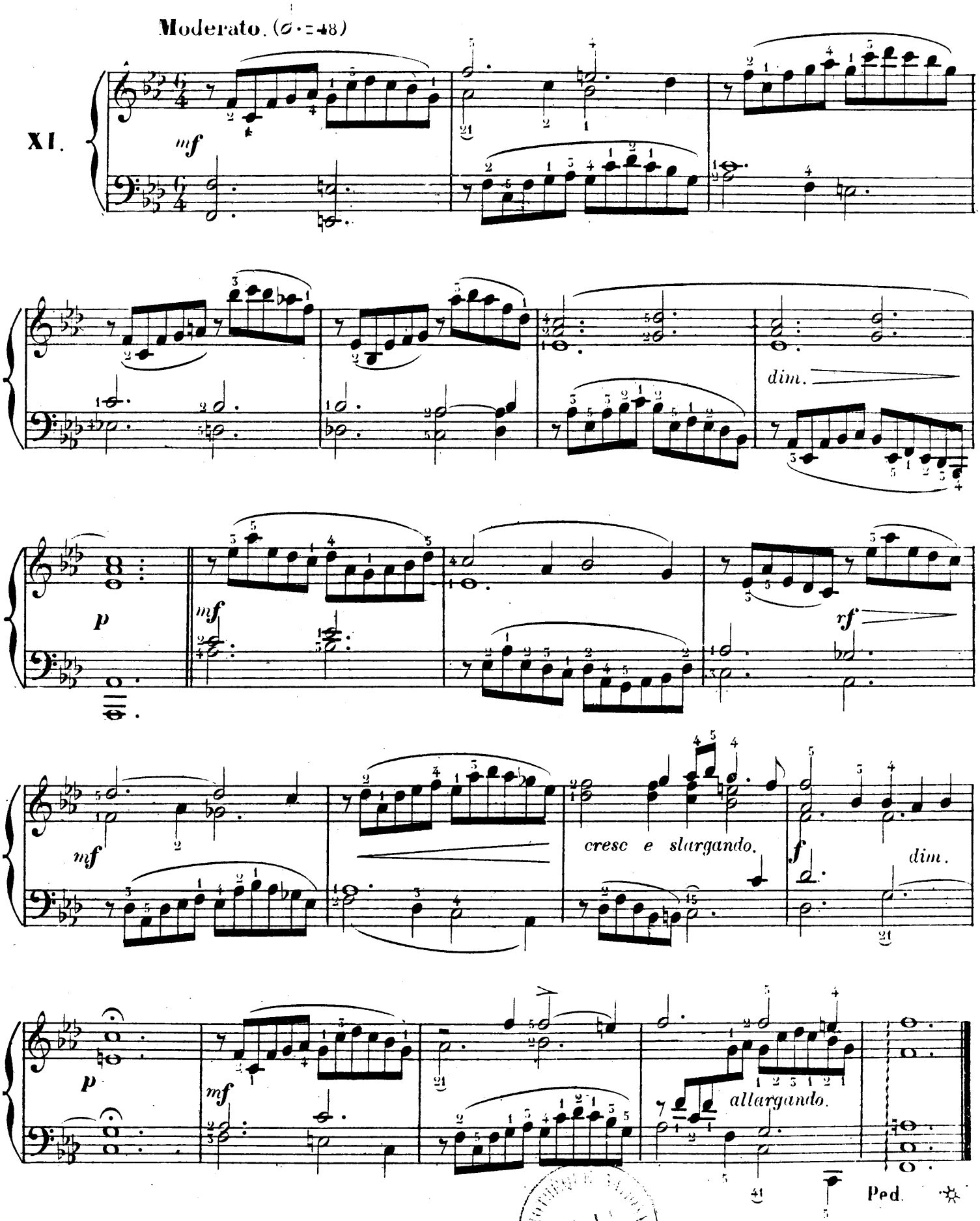

cresc.
p
p
p
rf
mf
p
pp
Più lento.
dim
p
f
marcato

CANZONETTA.


Allegretto. (♩= 92)
X.
f
giocoso.
f
mf
cresc.
f
p
a Tempo.
pp
poco riten.
pp
f
dim.
p

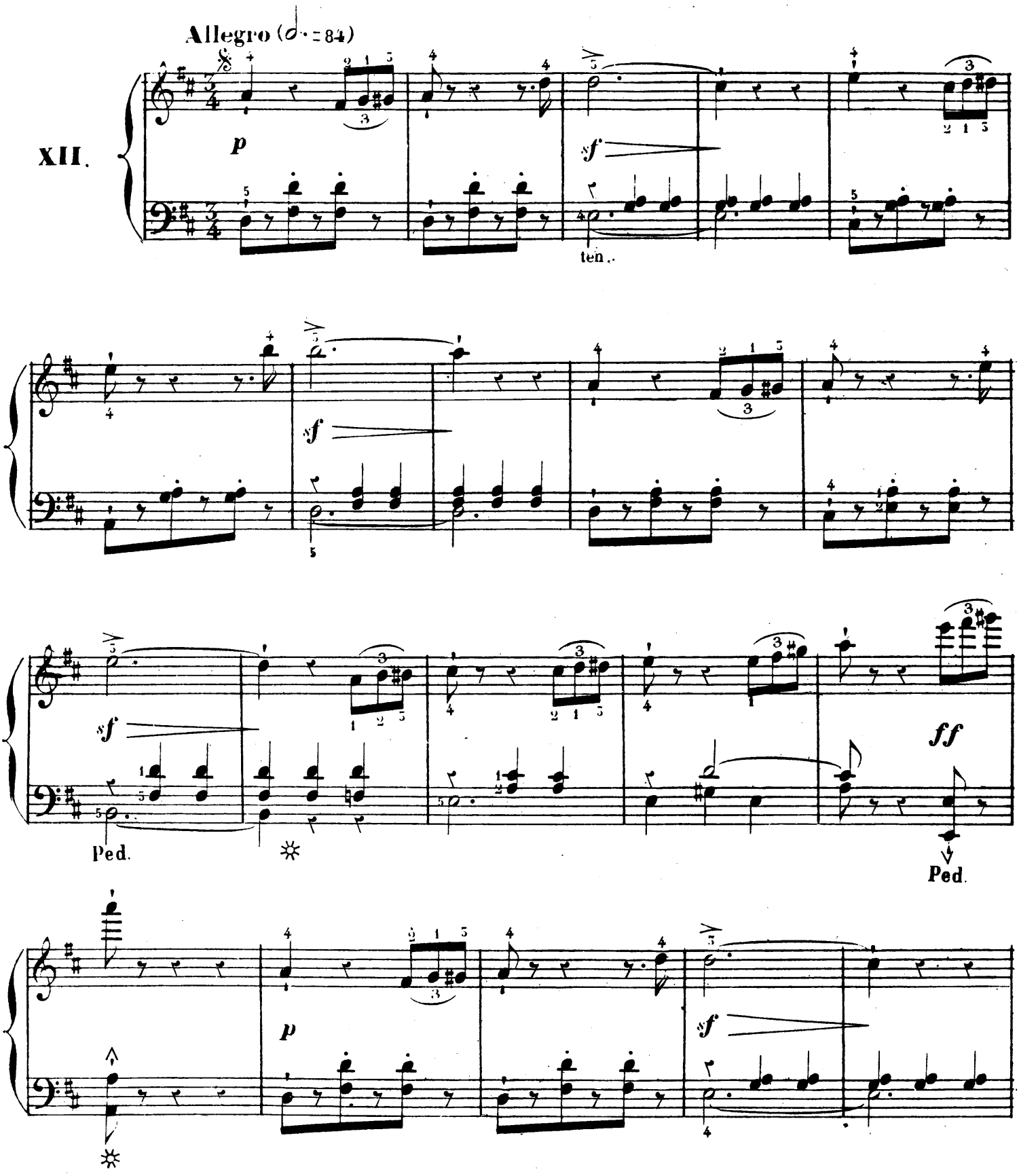
SARABANDE.

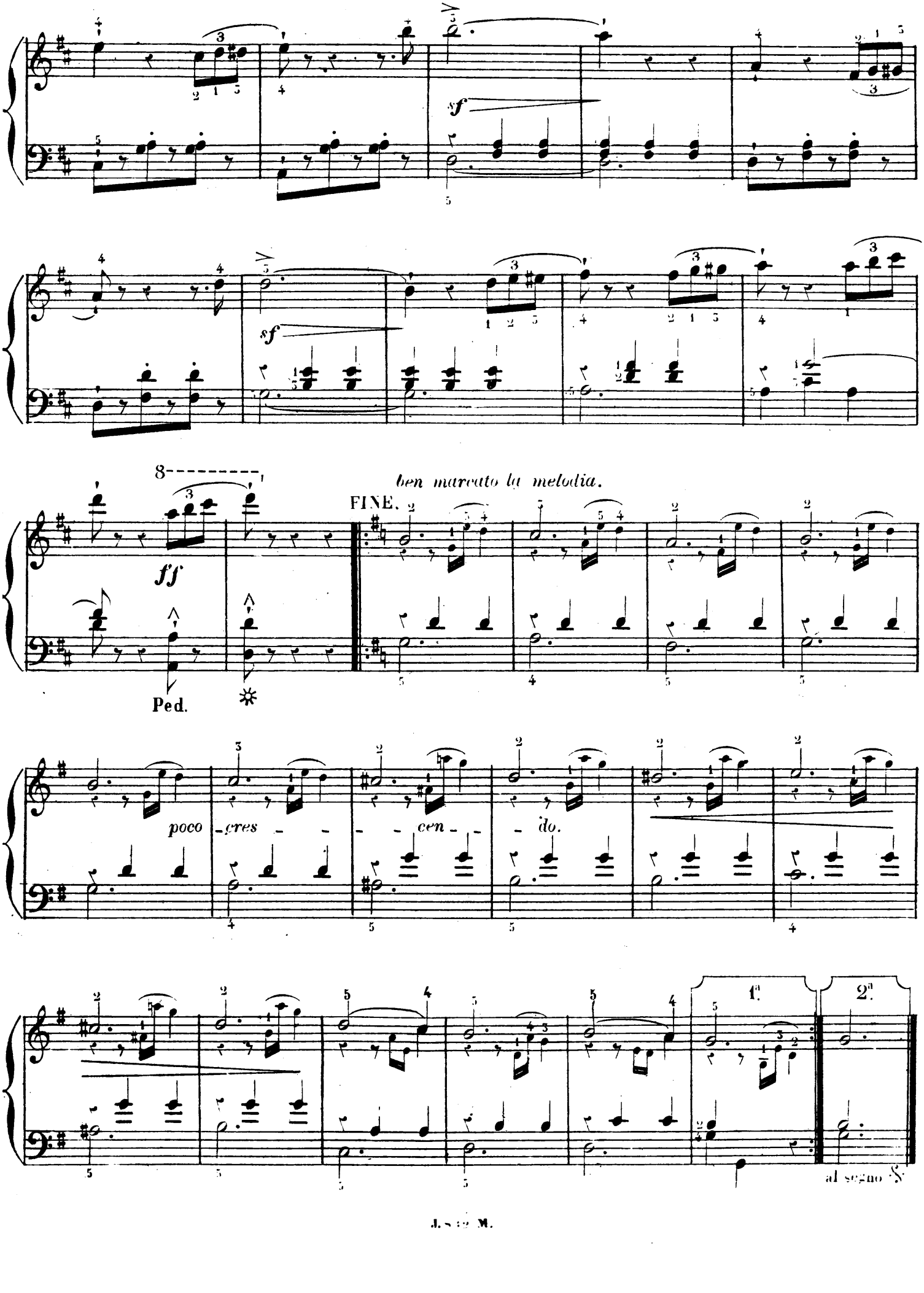
(STYLE ANCIEN)



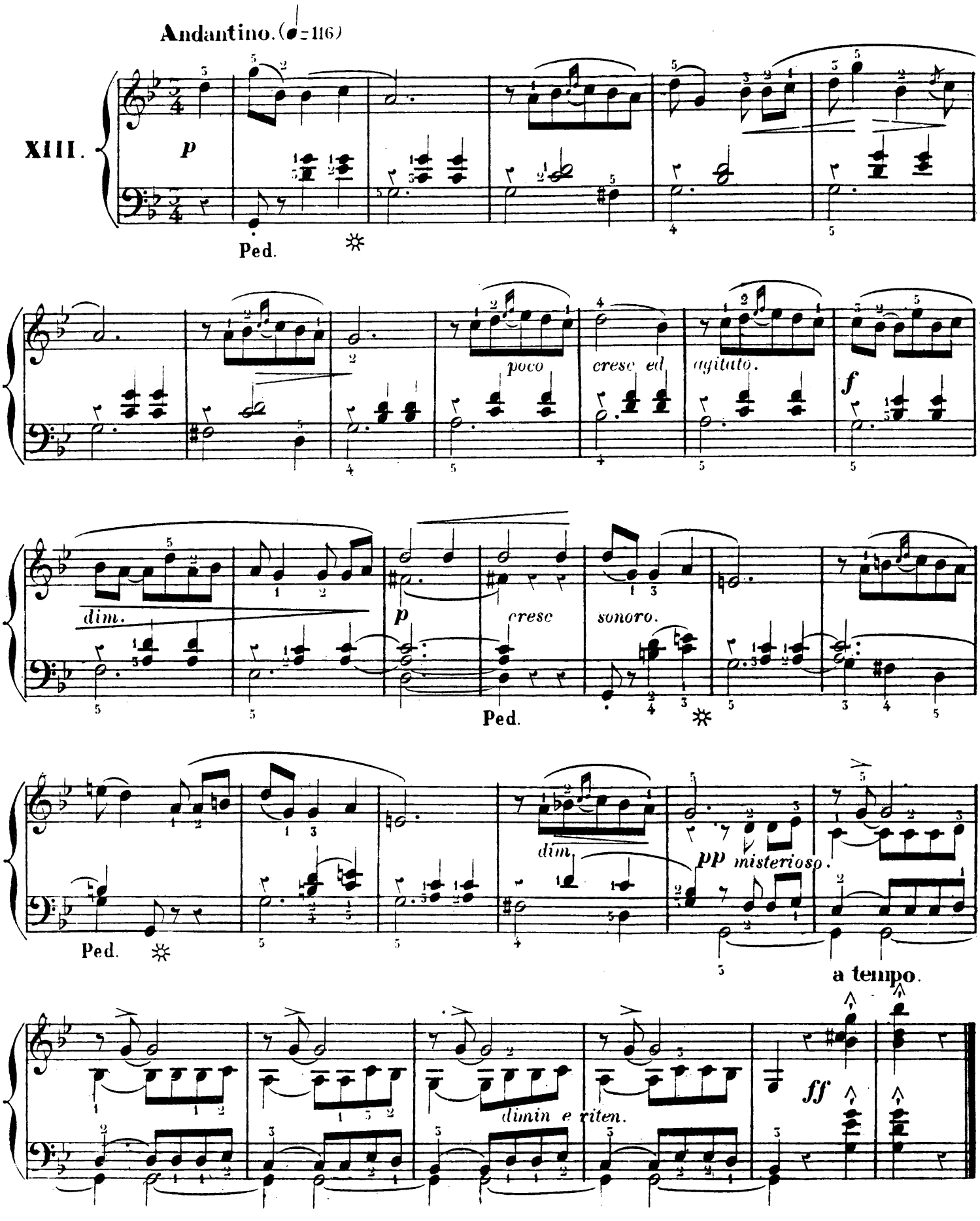
VALSE.

XII.

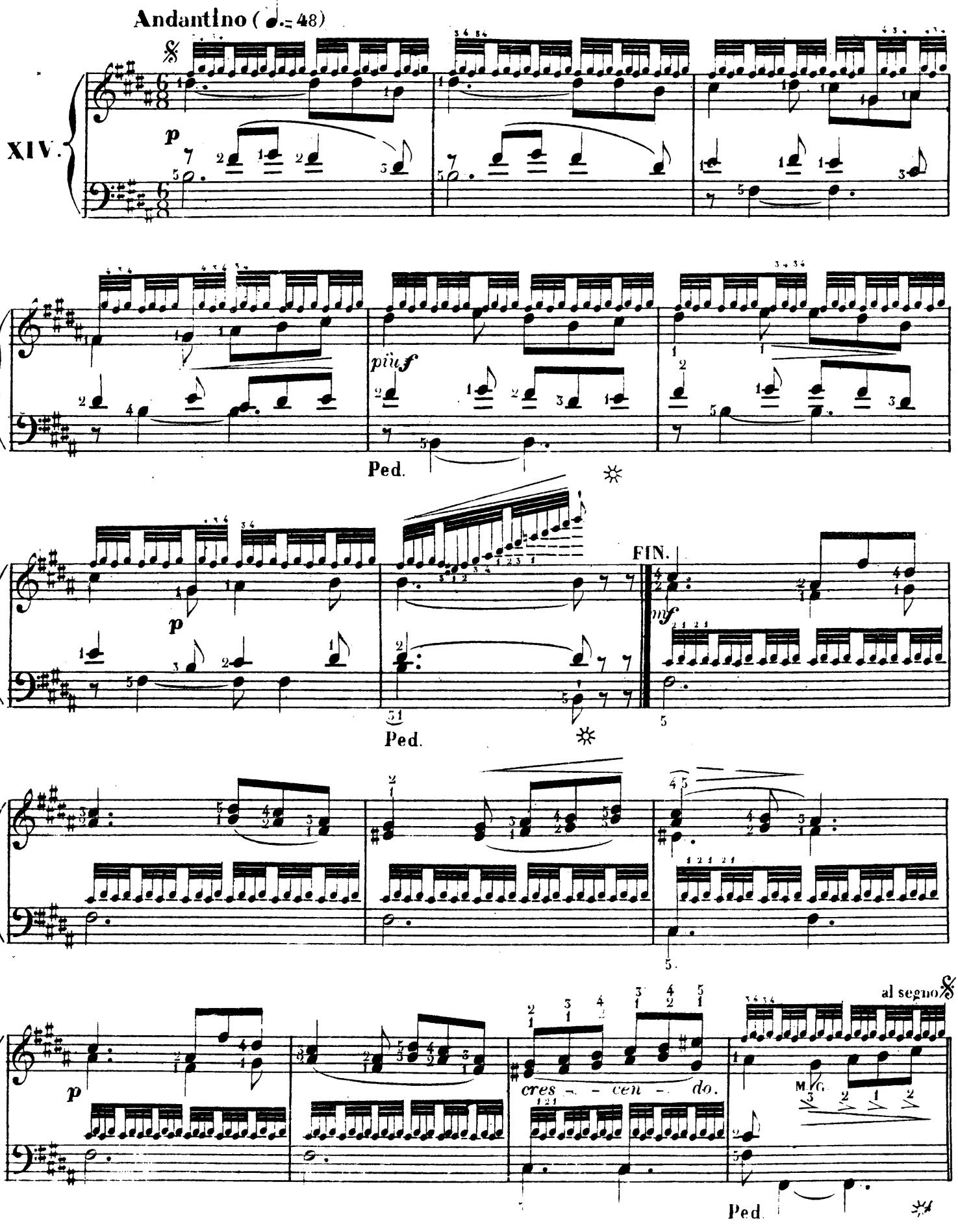



sf
sf
8
ff
Ped.
ben marcato la melodia.
FINE.
poco cres - - - cen - - do.
1a
2a
al segno

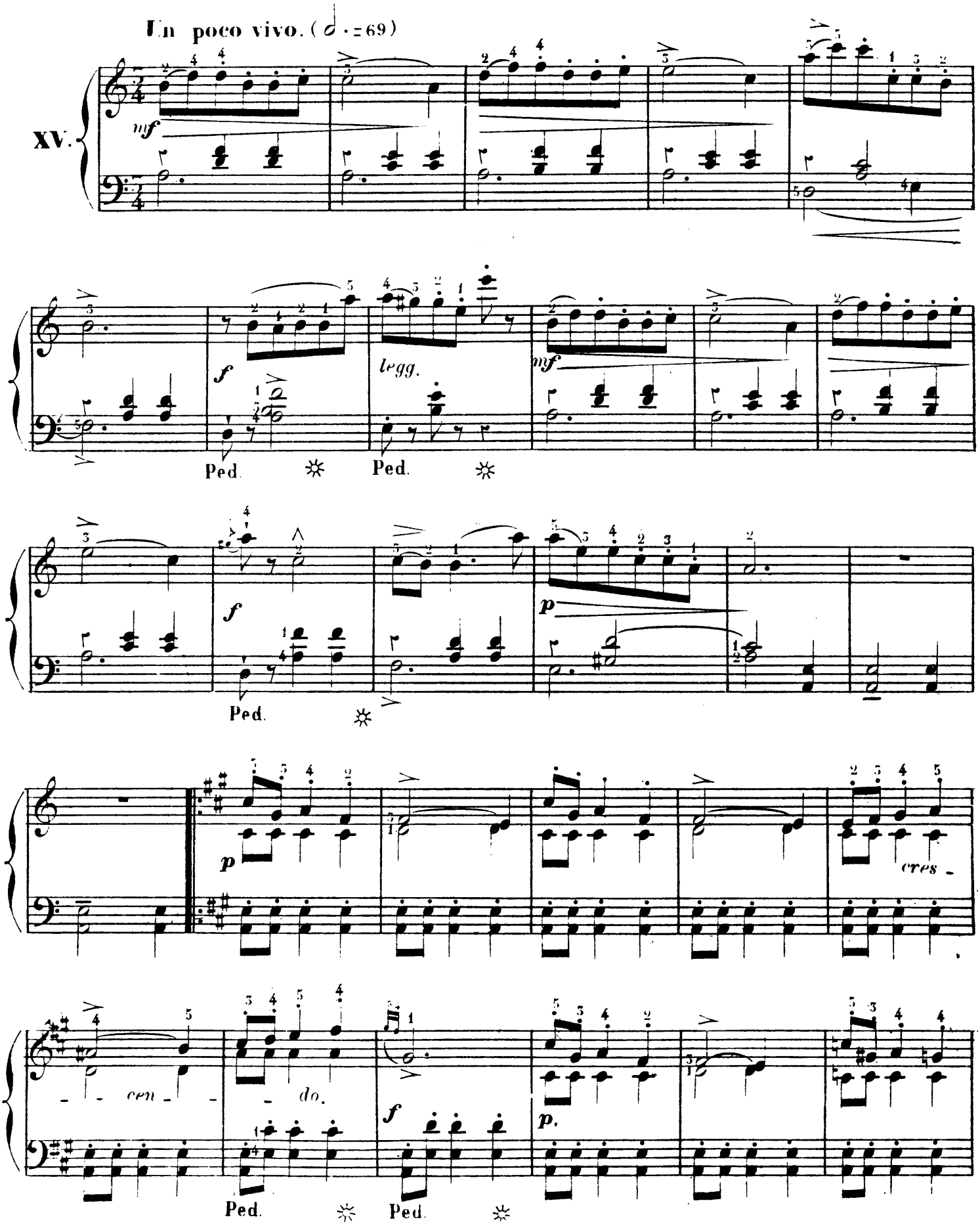
BALLADE.

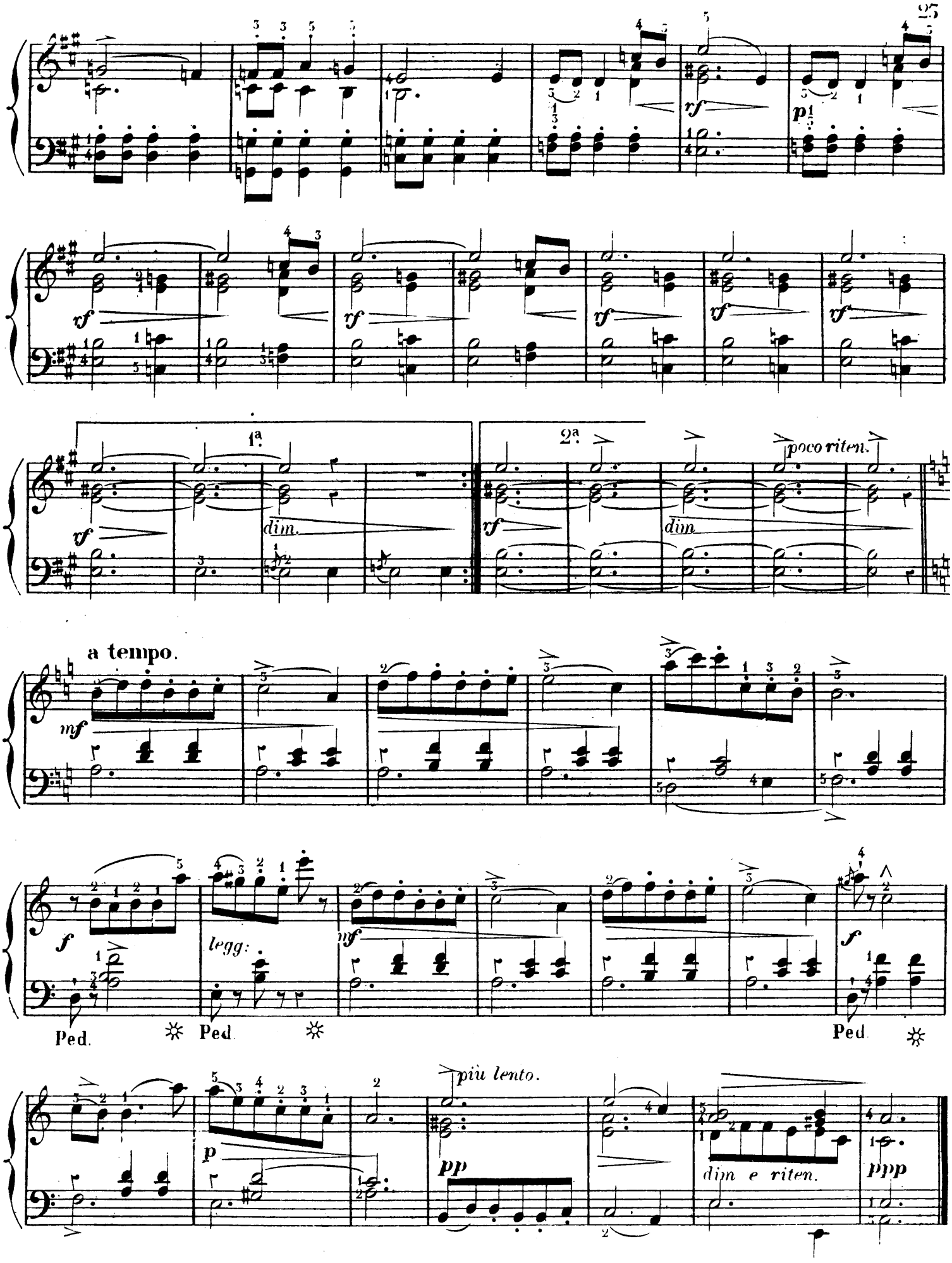

Andantino. (♩=116)
XIII.
p
Ped.
poco
cresc ed
agitato.
f
dim.
p
cresc
sonoro.
Ped.
dim
pp misterioso.
Ped.
a tempo.
dimin e riten.
ff

LE TRILLE.


Andantino (♩.= 48)
XIV.
p
più f
Ped.
FIN.
mf
Ped.
p
cres - - cen - - do.
al segno
M.G.
Ped.

IMPROMPTU.

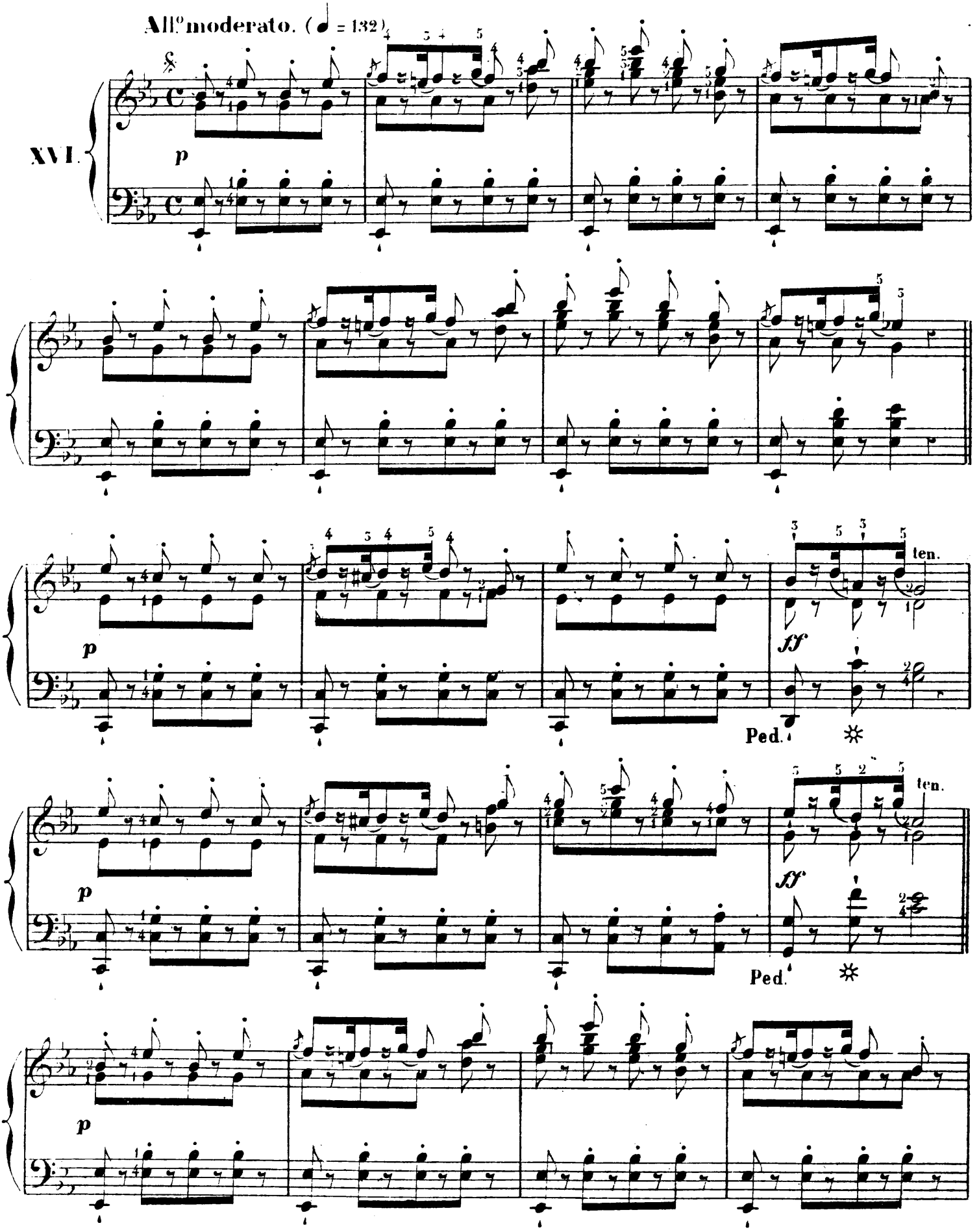

Un poco vivo. (𝅗𝅥 = 69)
XV.
mf
f
legg.
mf
Ped.
Ped.
f
Ped.
p
p
cres -
- - cen - - - do.
f
p.
Ped.
Ped.

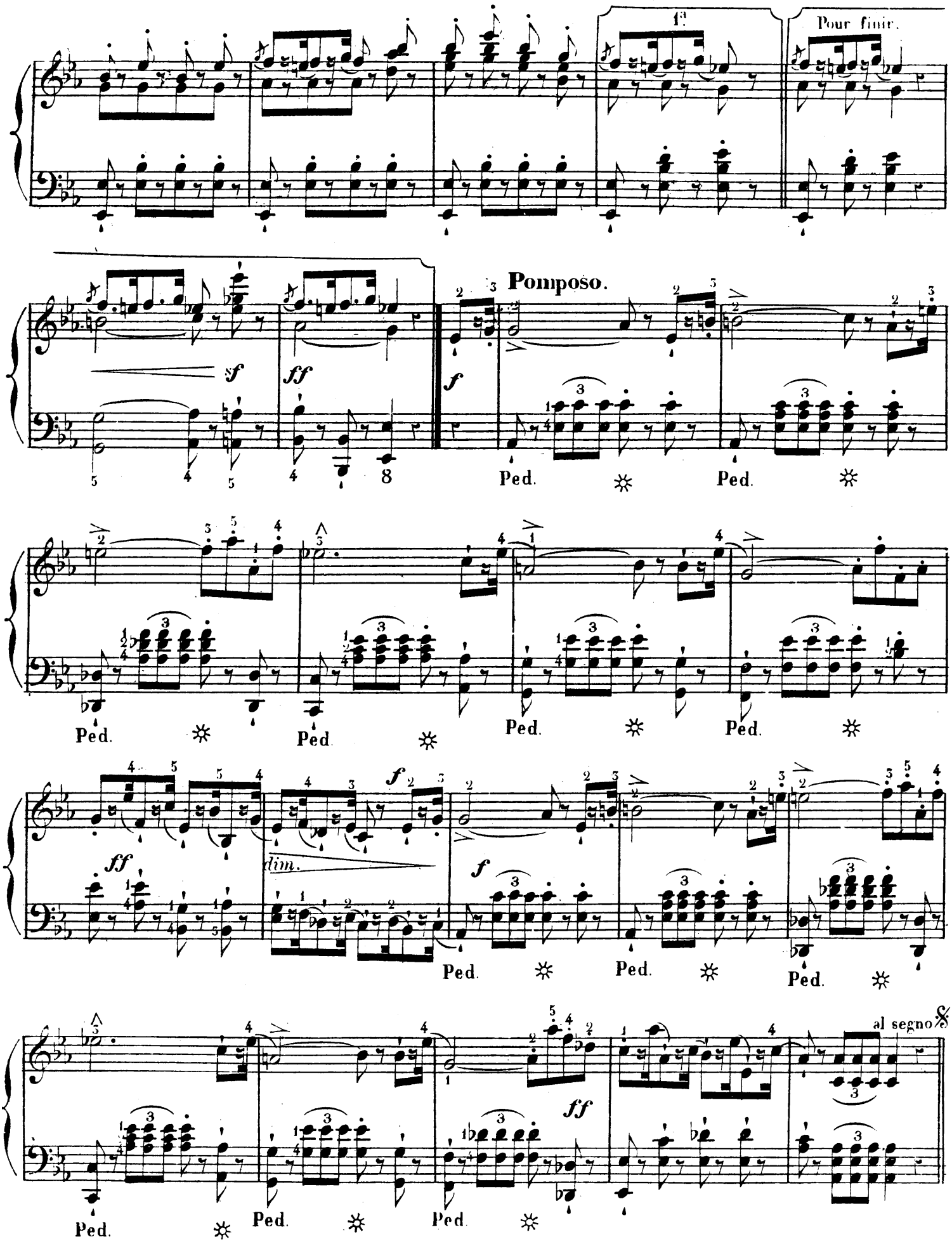

rf
p
1a
dim.
2a
poco riten.
a tempo.
mf
f
legg:
Ped.
più lento.
pp
dim e riten.
ppp

MARCHE MILITAIRE.

All.o moderato. (♩ = 132)

XVI.



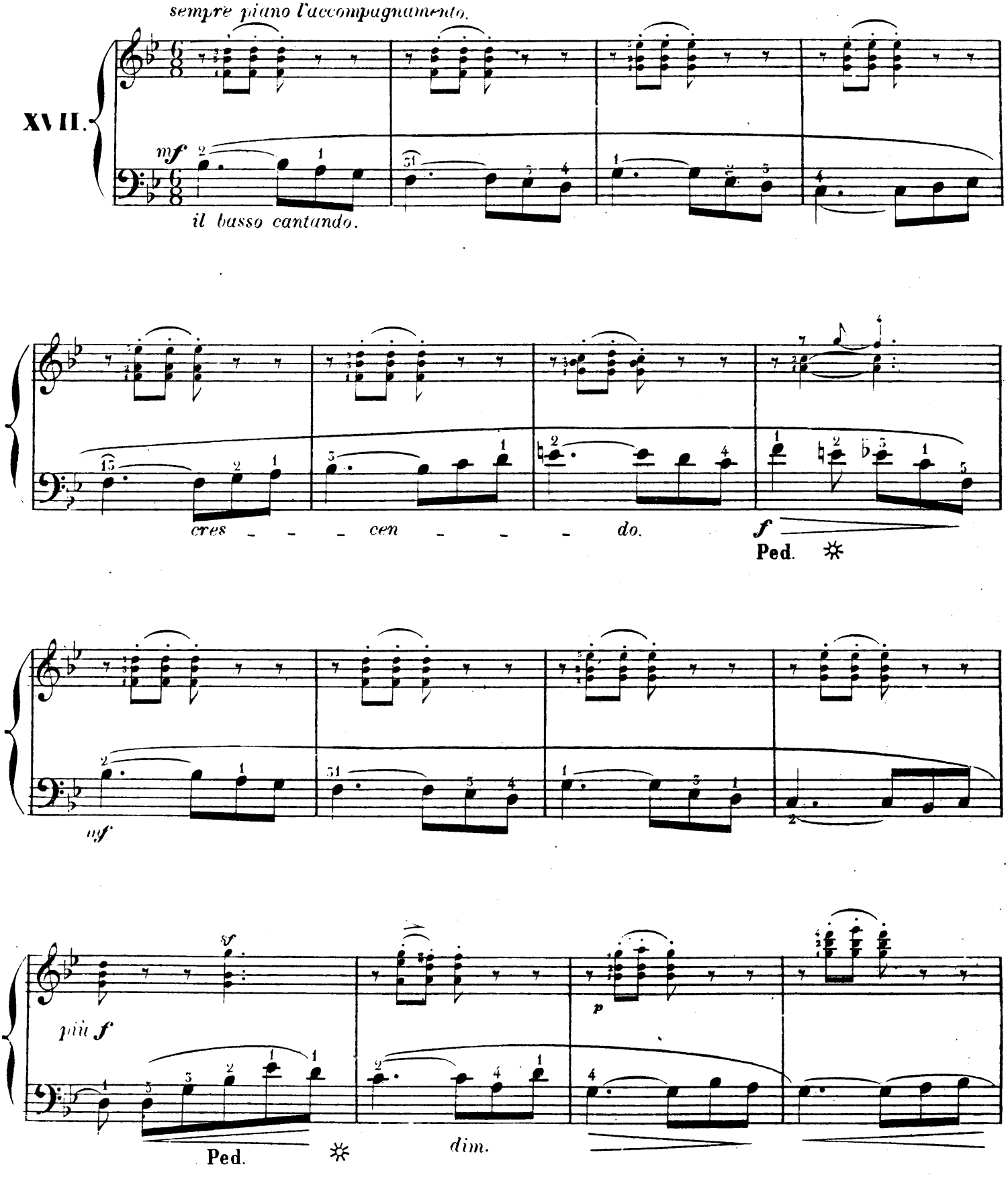

1.
Pour finir.
Pomposo.
sf
ff
f
Ped.
dim.
al segno

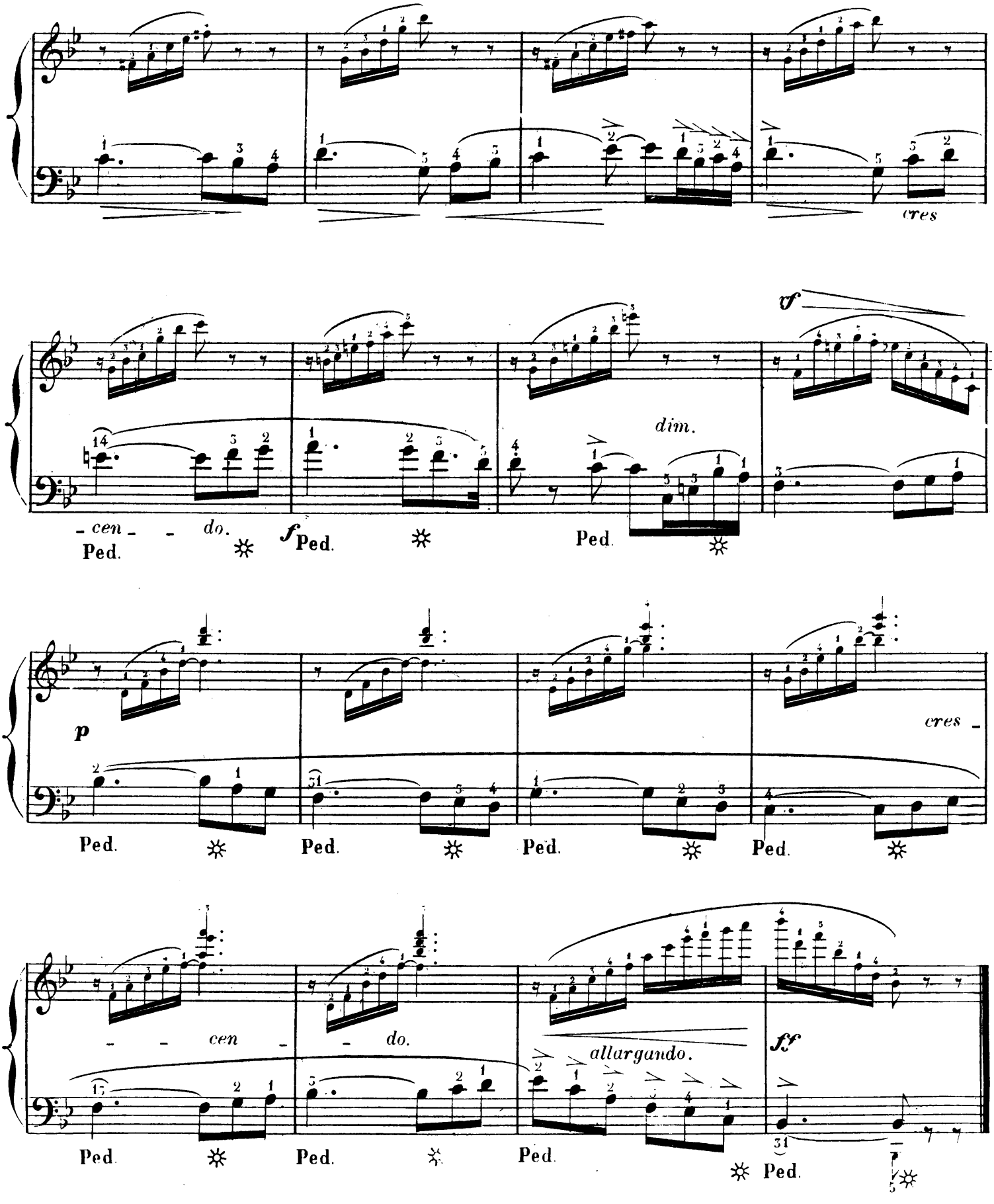
LE BARYTON

Andante (♩. = 52)

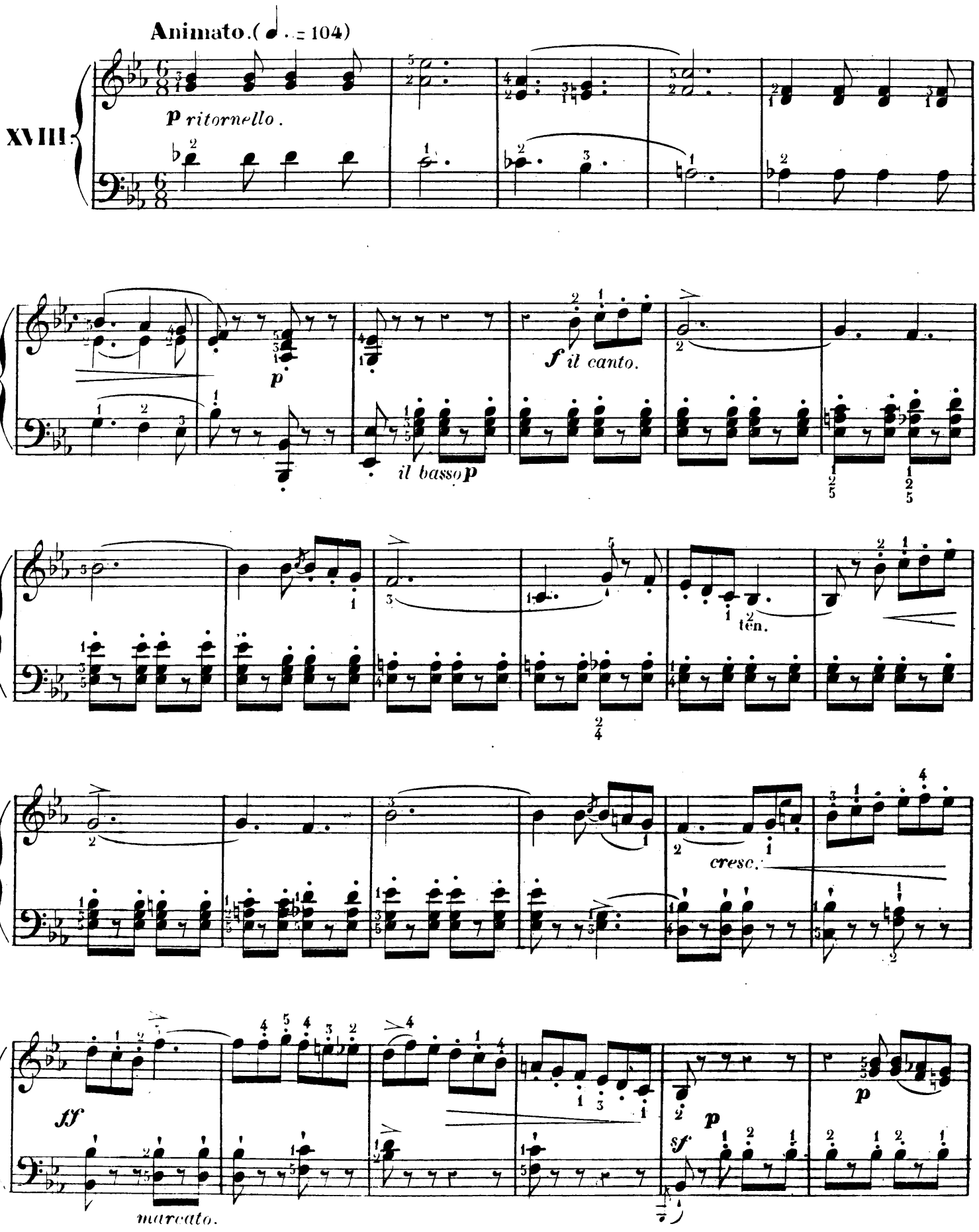
sempre piano l'accompagnamento.

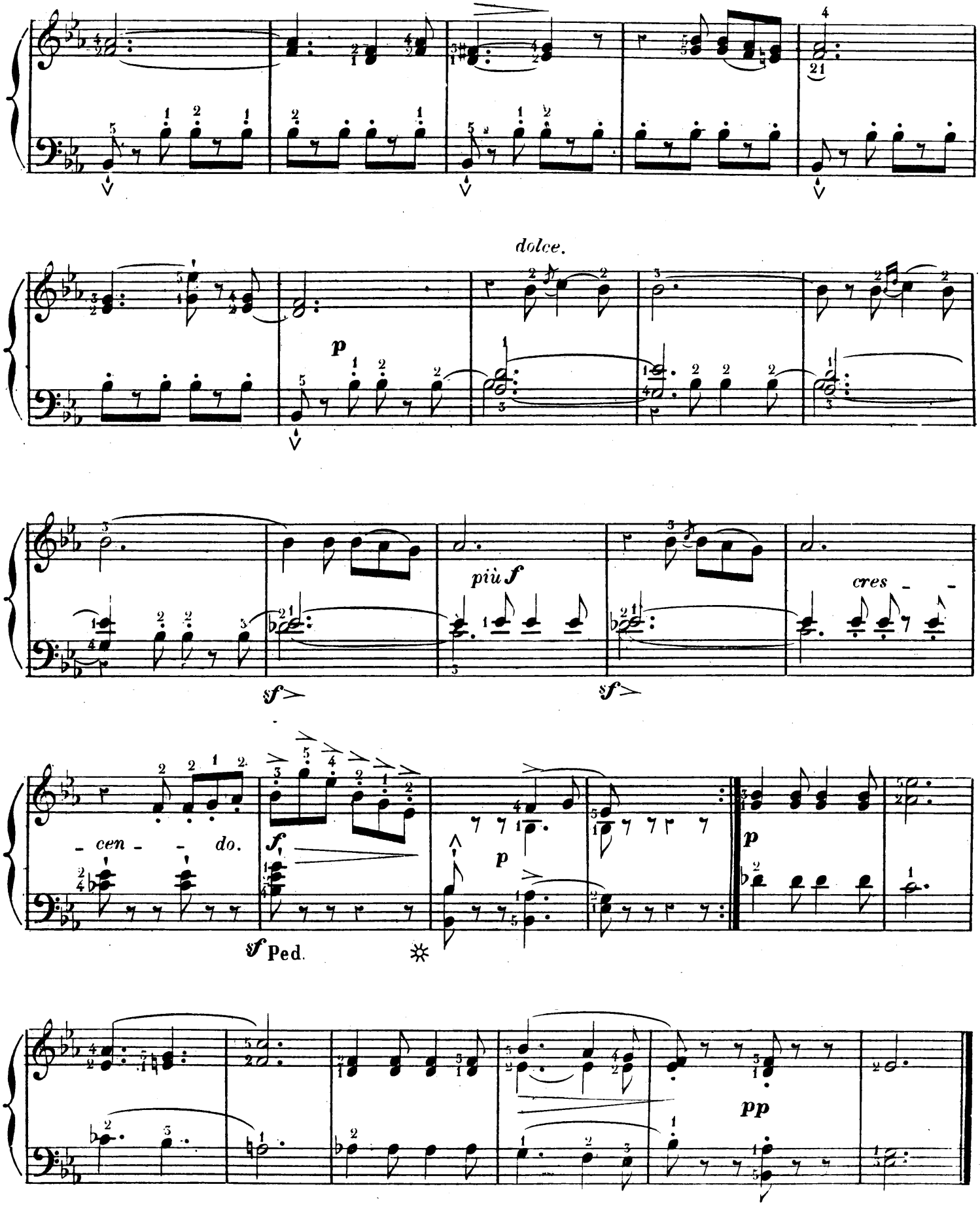
XVII.



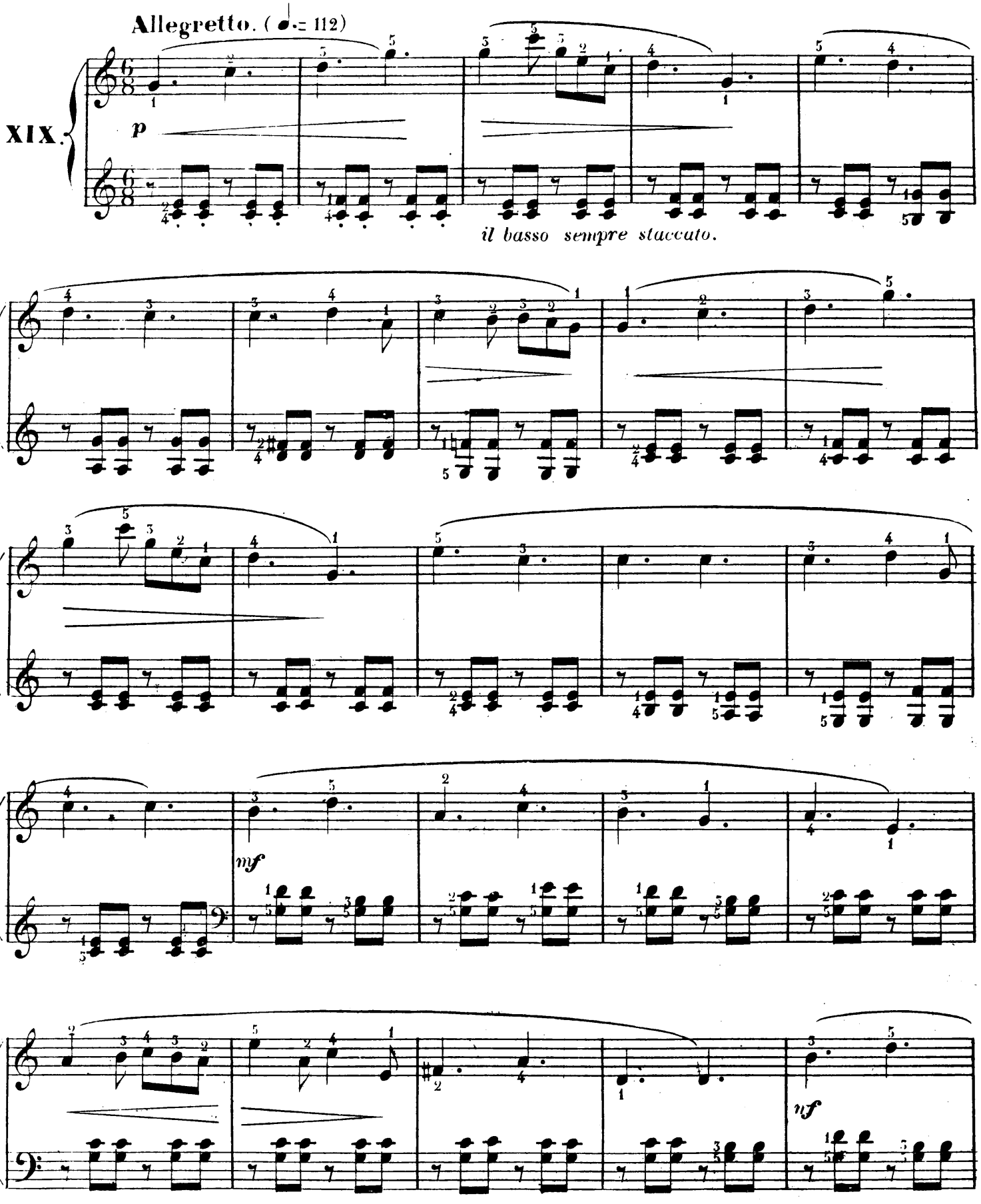

cres
vf
dim.
- cen - - do.
Ped.
f
p
cres -
- - cen -
- do.
allargando.
ff

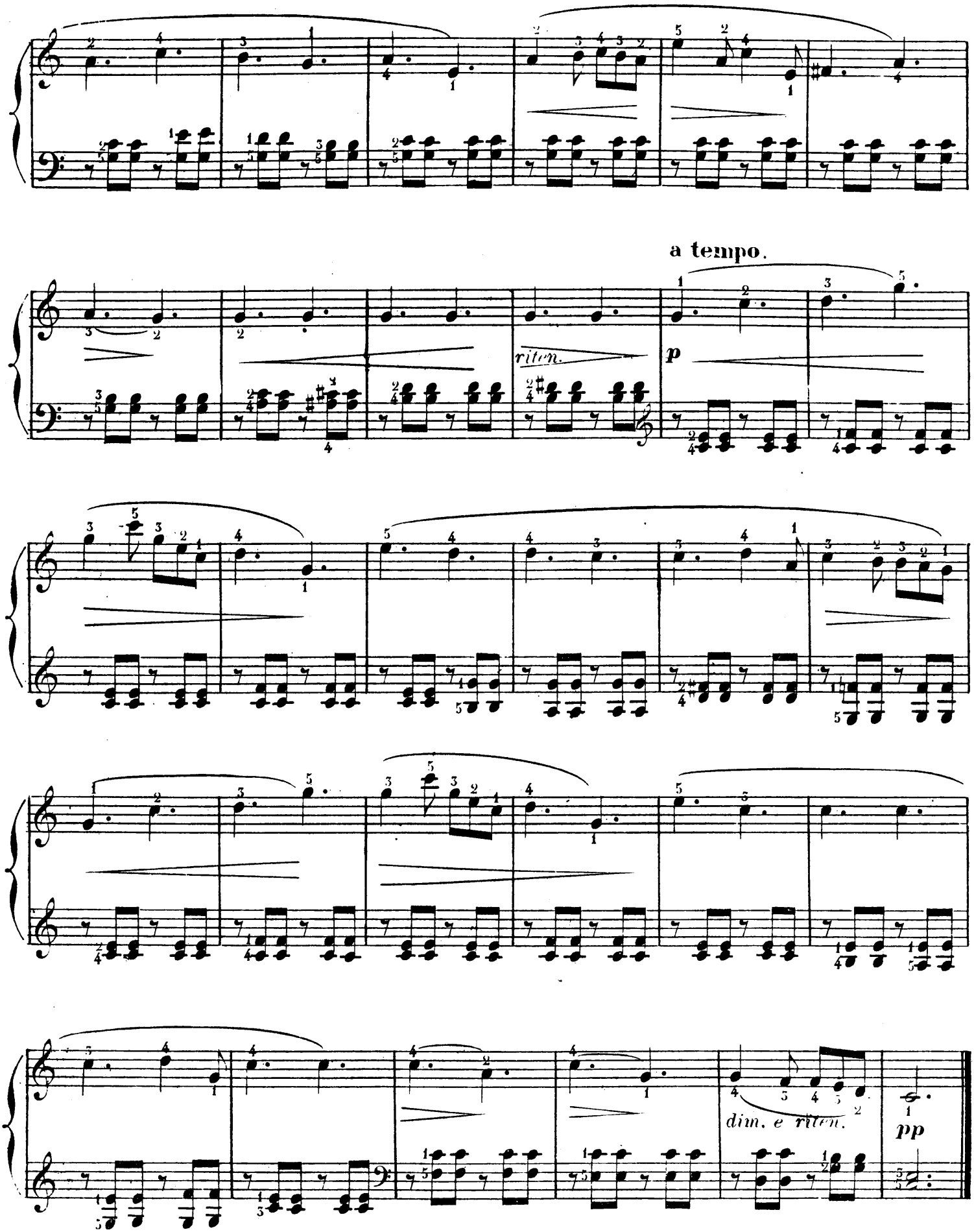
CHANSON BACHIQUE.




dolce.
p
più f
cres
sf
sf
- cen - - do.
f
p
sf Ped.
p
pp

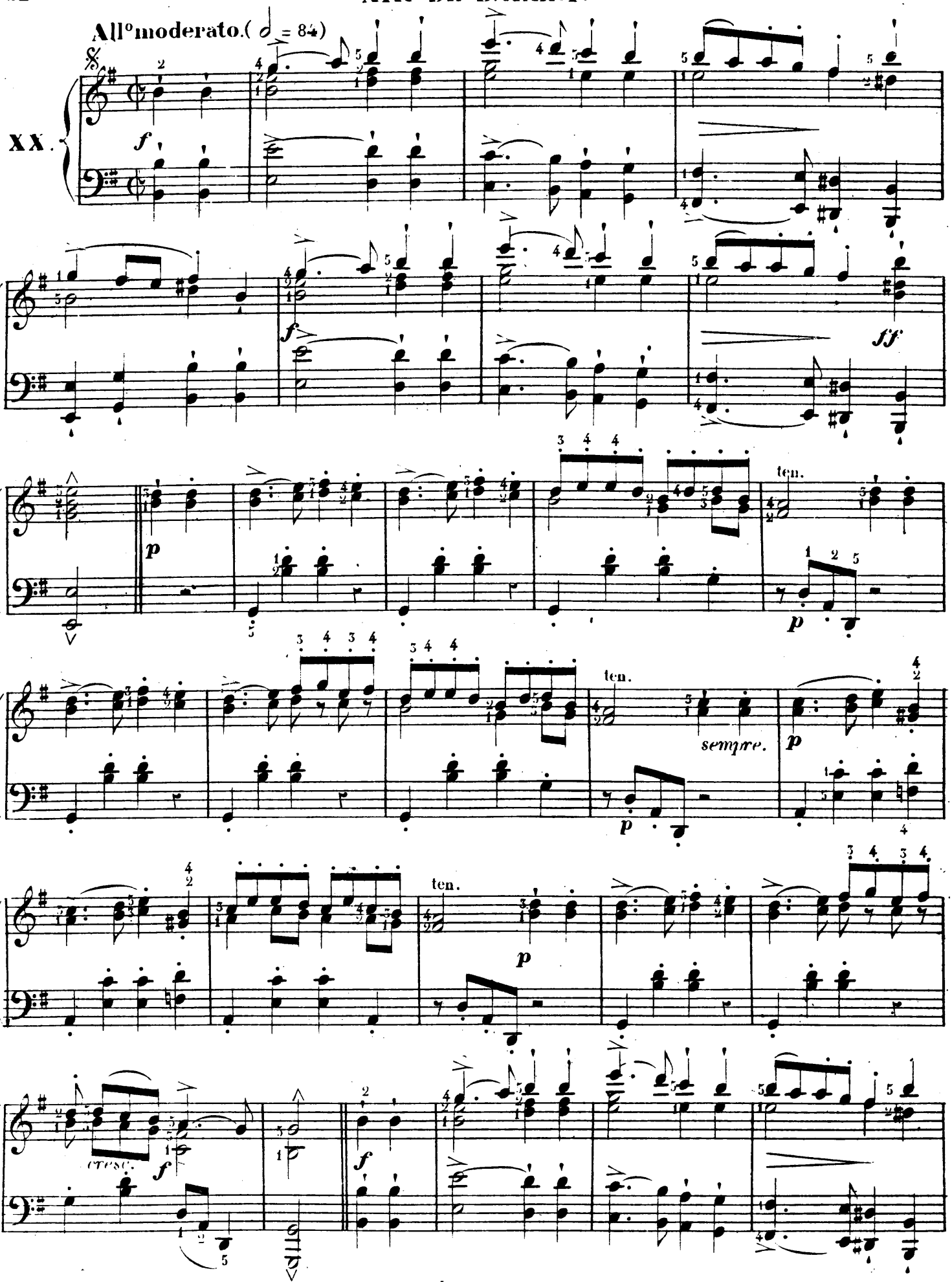
ÉTUDE MÉLODIQUE.

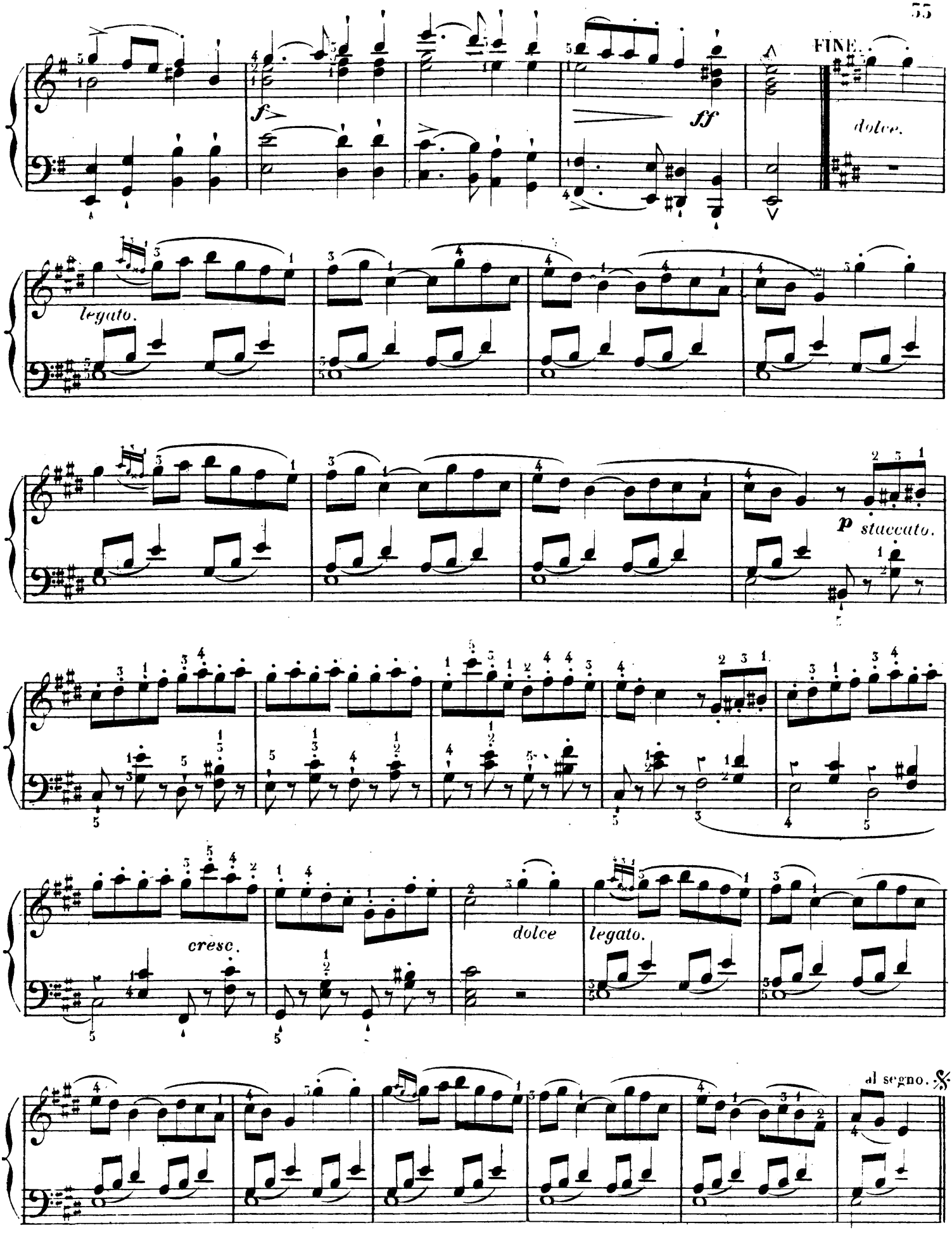



a tempo.
ritten.
p
dim. e ritten.
pp

AIR DE BALLET.

All° moderato. (♩ = 84)

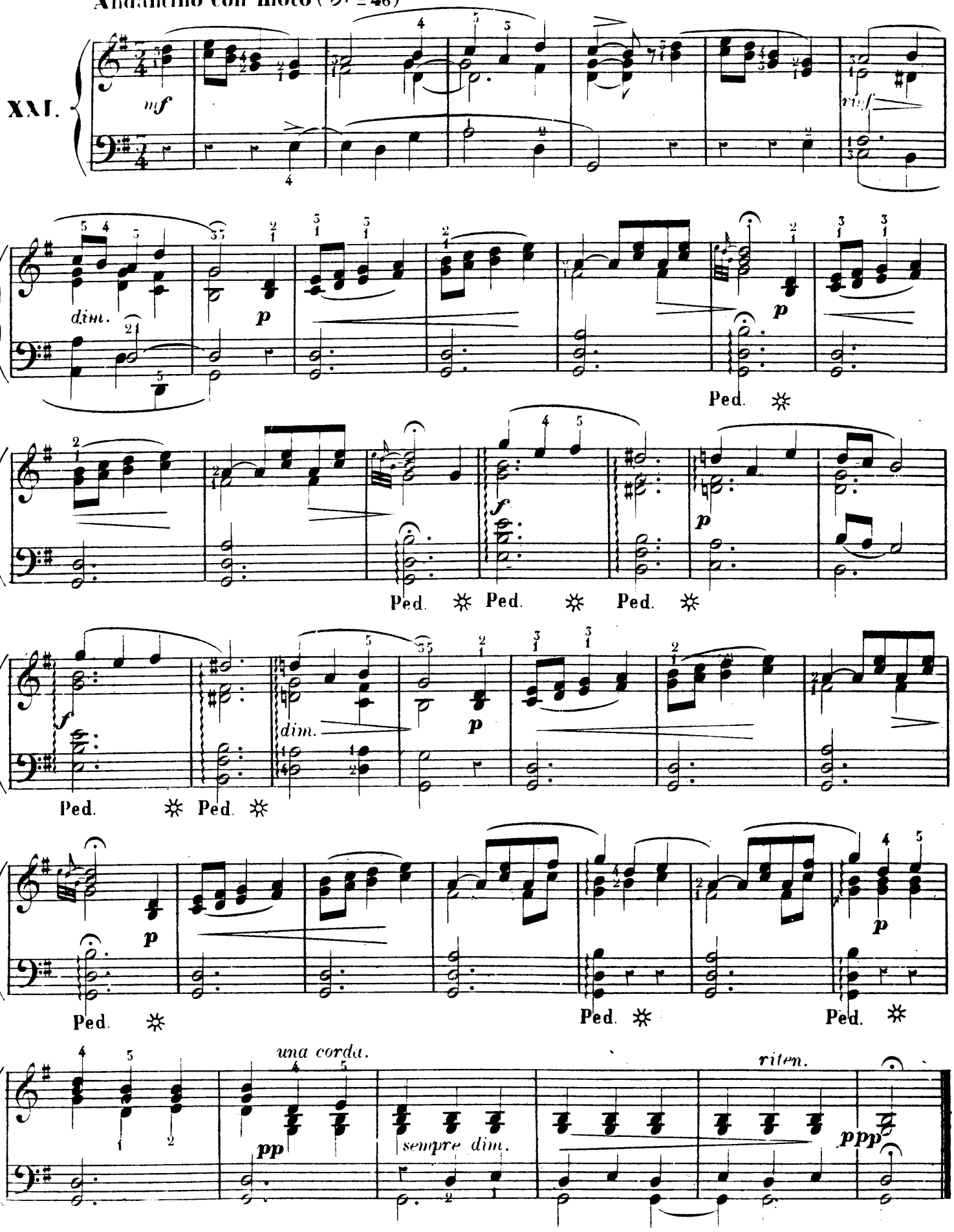



FINE.
f
ff
dolce.
legato.
p staccato.
cresc.
dolce
legato.
al segno. 𝄋

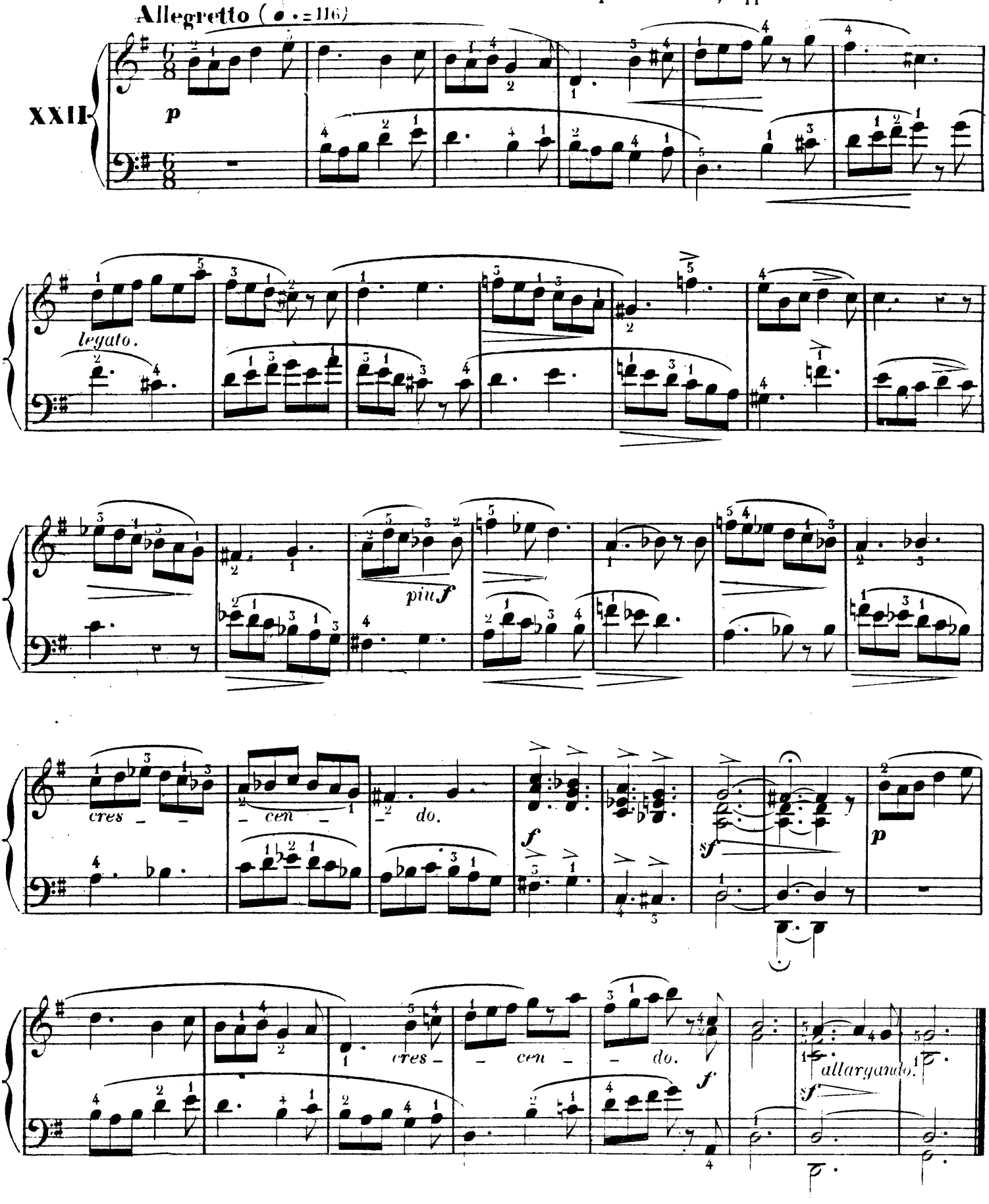
CAPRICE.

Andantino con moto (♩. = 46)

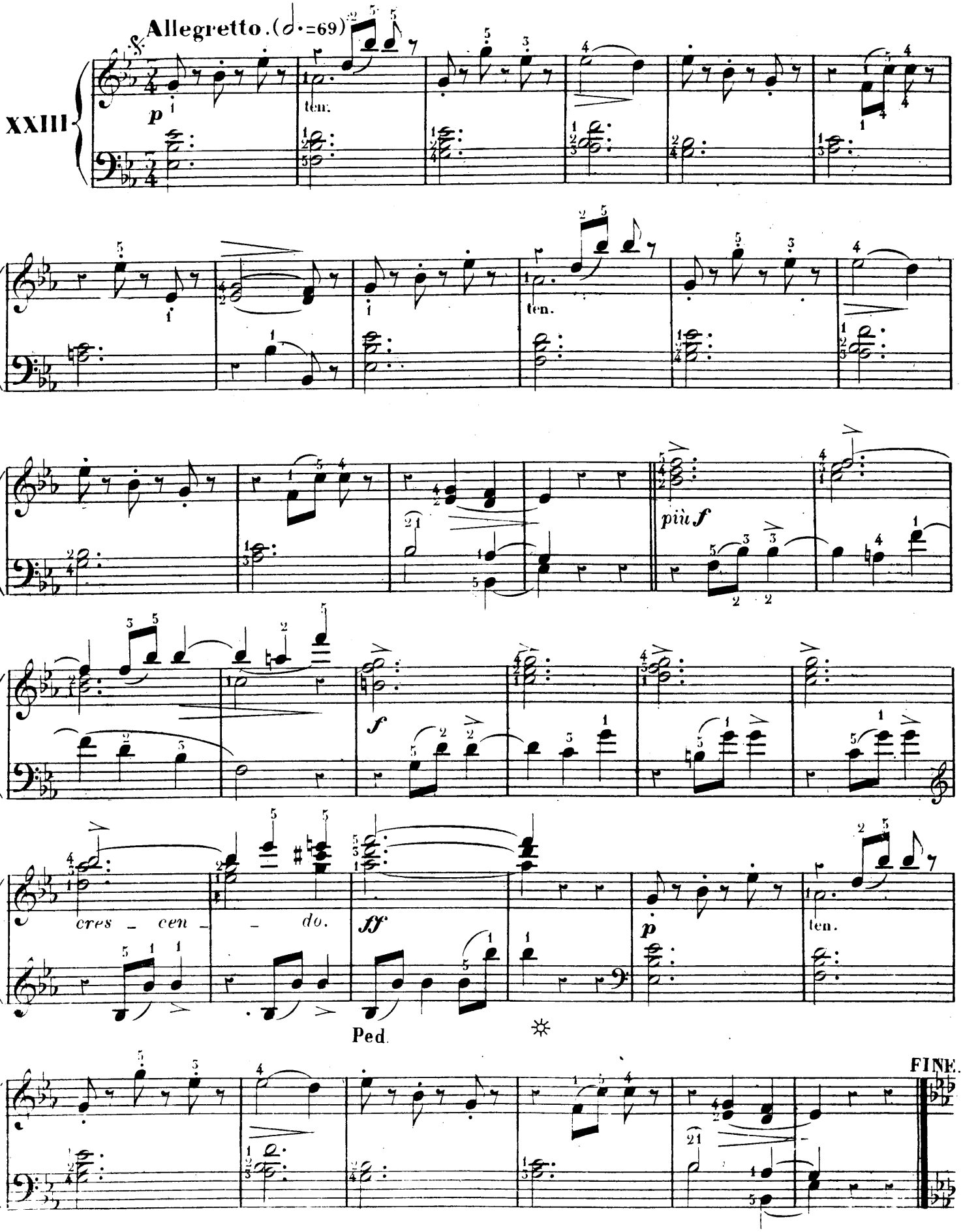
XXI.

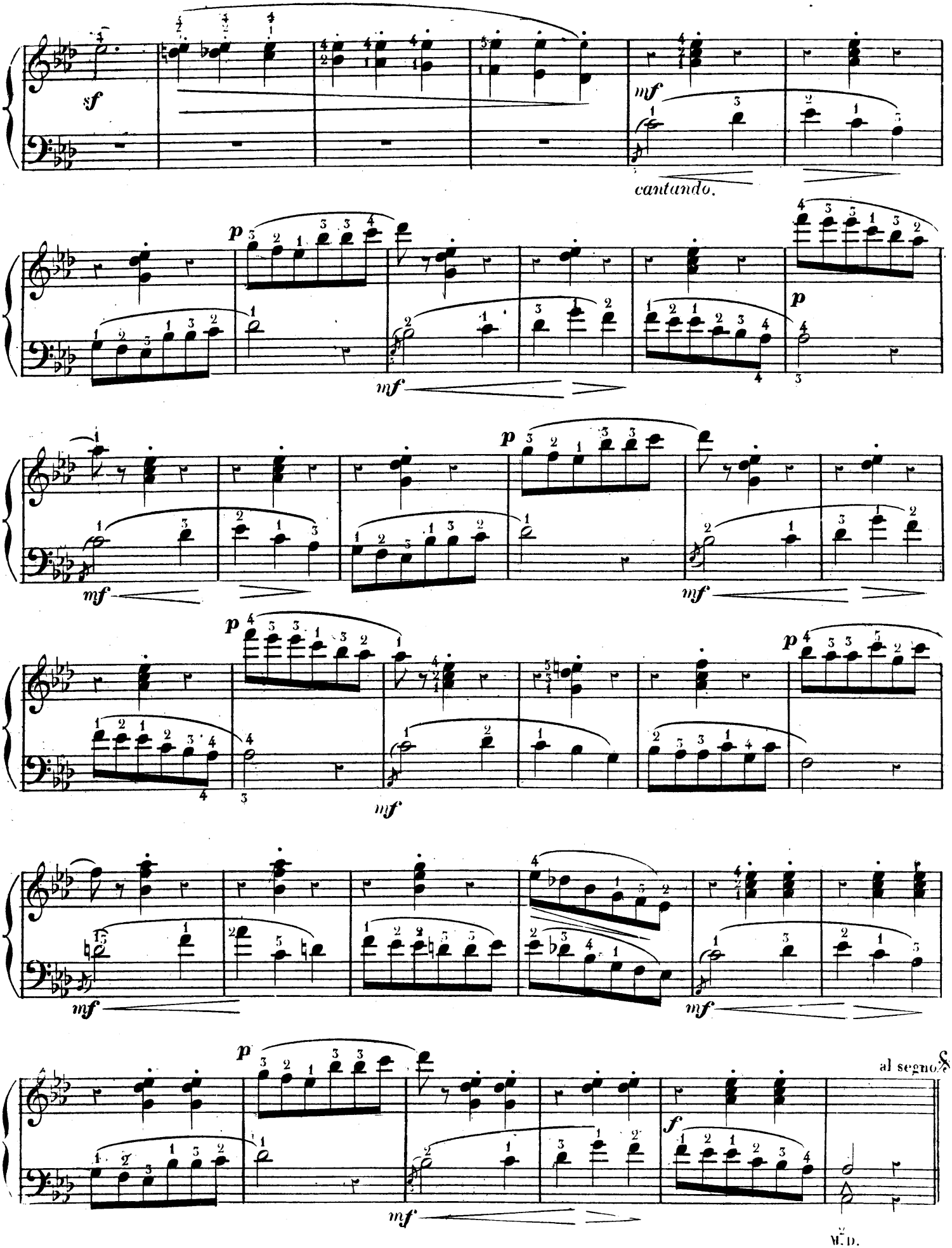


Remarquez que la mélodie placée à la main droite est constamment reproduite par la main gauche, une mesure en retard. Une mélodie qui se poursuit de cette manière, en s'harmonisant par elle-même, s'appelle **un Canon.**

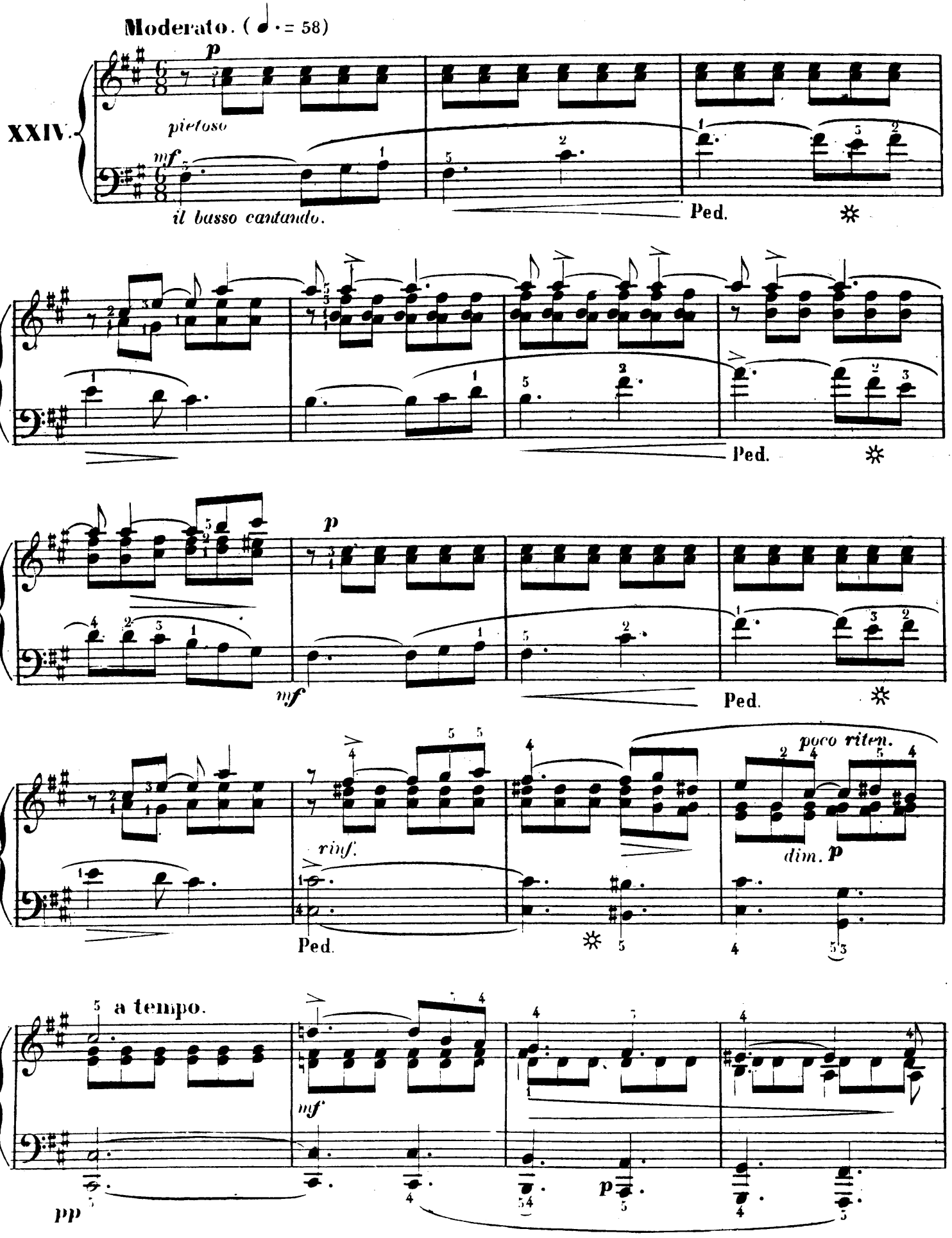


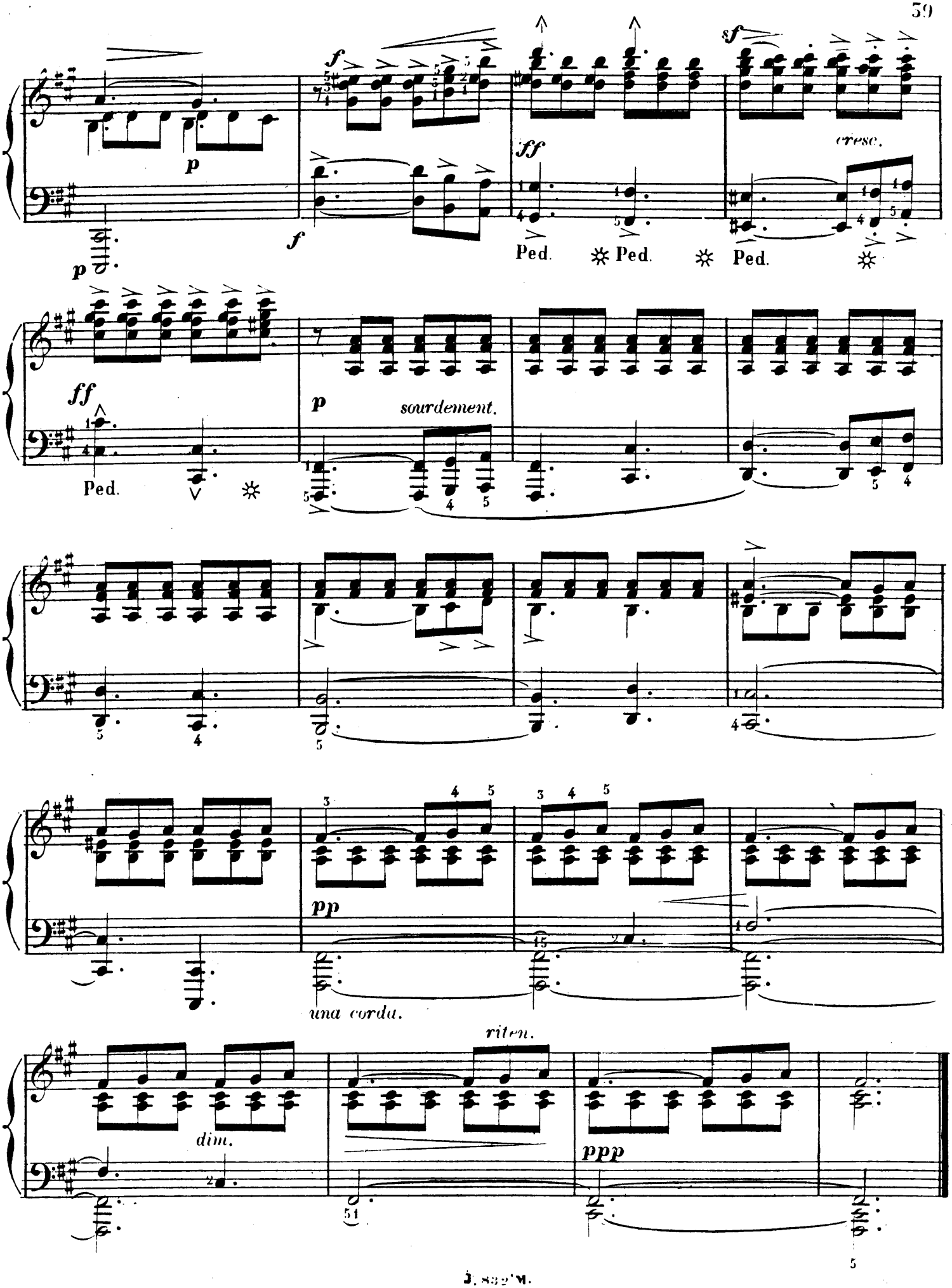
MINUETTO.



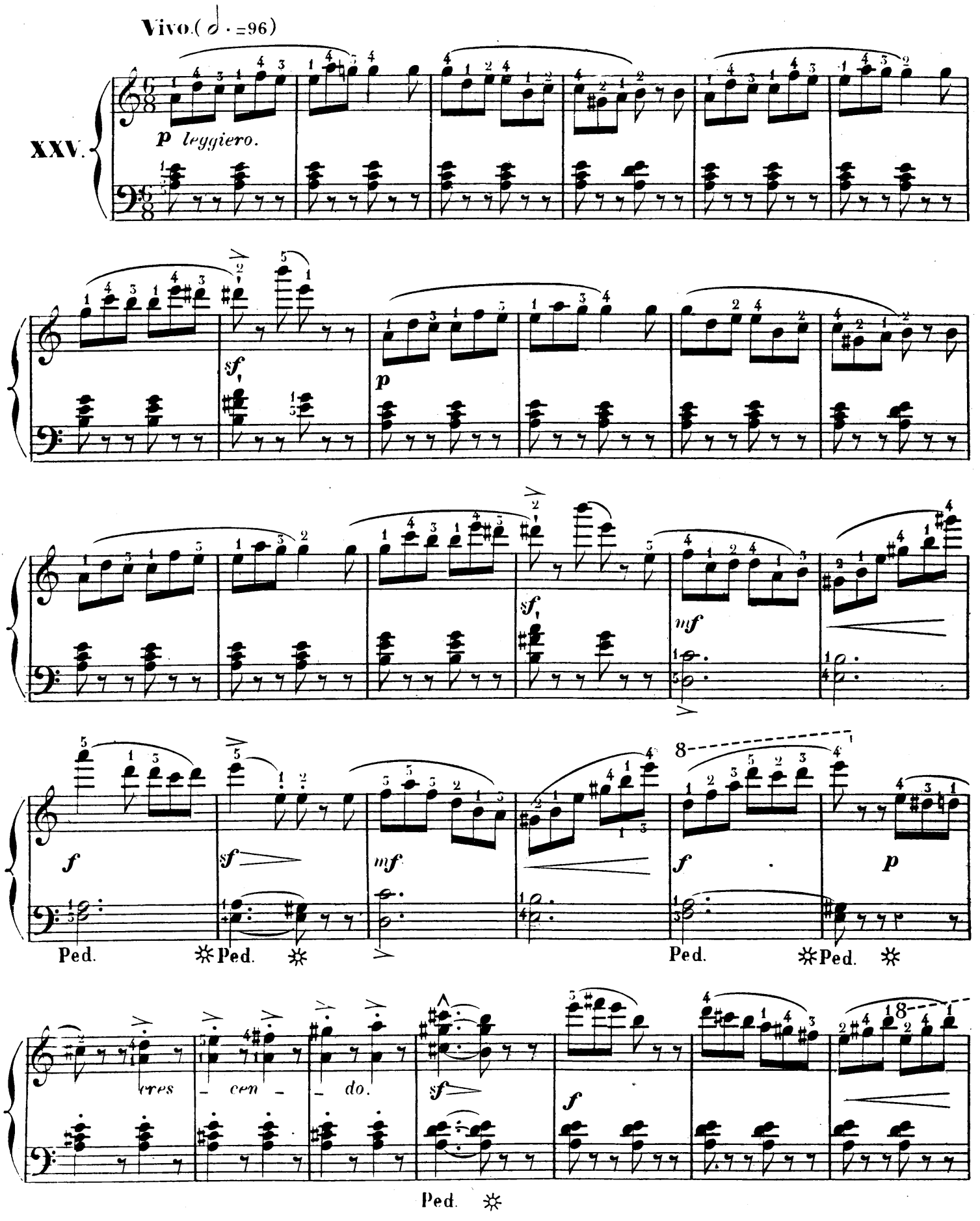


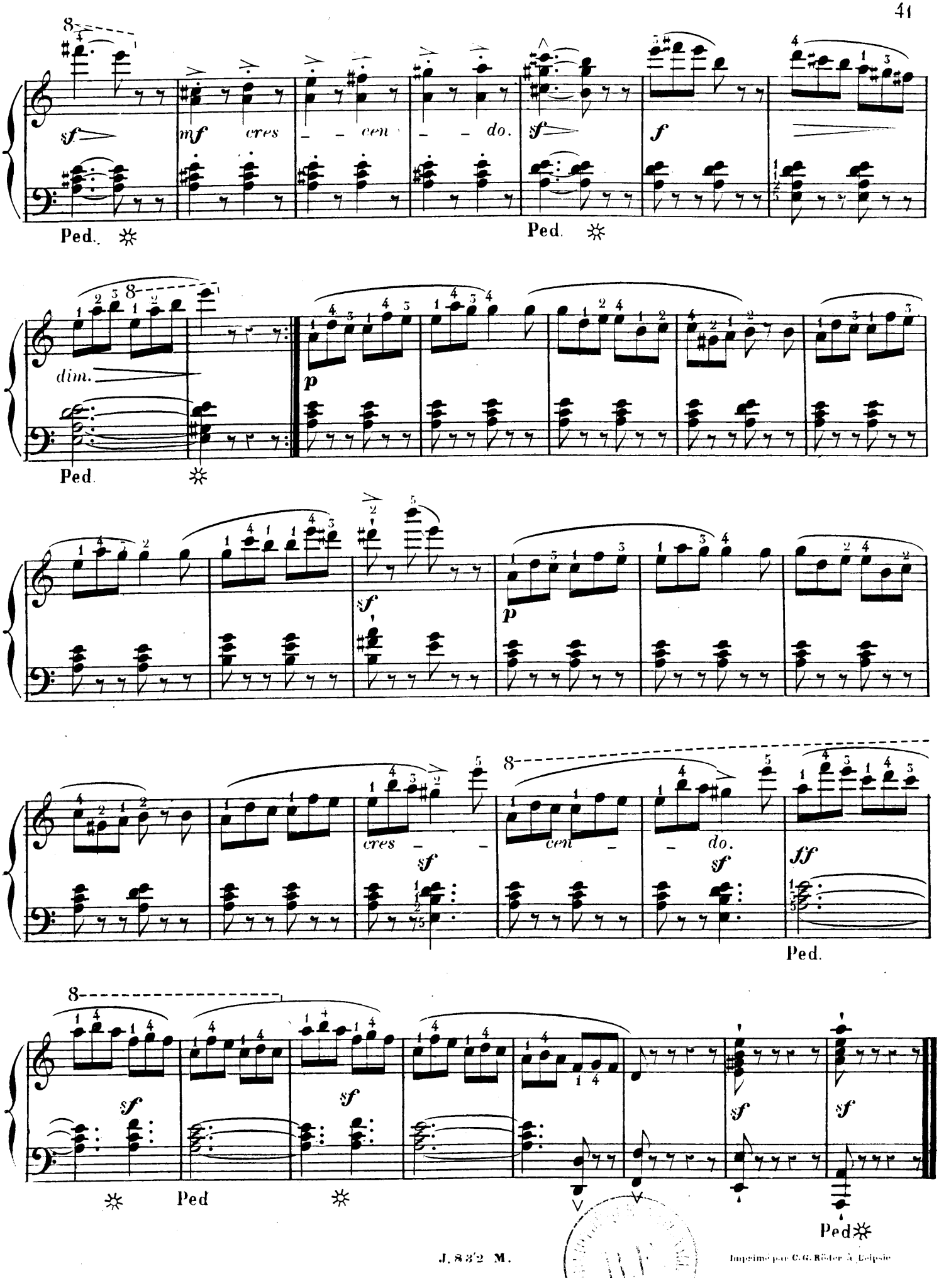
M. D.


Moderato. (♩. = 58)
XXIV.
p
pietoso
mf
il basso cantando.
Ped.
mf
Ped.
p
mf
Ped.
poco riten.
rinf.
dim. p
Ped.
a tempo.
mf
pp
p


p
f
ff
sf
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
Ped.
p
sourdement.
pp
una corda.
dim.
riten.
ppp

TARENTELLE.


Vivo. (♩. =96)
XXV.
p leggiero.
sf
p
sf
mf
f
sf
mf
f
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cres
cen
do.
sf
f
Ped.



J. 832 M.

Imprimé par C. G. Röder à Leipsic

CONSERVATOIRE IMPÉRIAL DE MUSIQUE

COMITÉ DES ÉTUDES MUSICALES

EXTRAIT DU PROCÈS-VERBAL DE LA SÉANCE DU 17 JUIN 1861

. . . . . Le Comité des Études musicales a examiné les six ouvrages réunis sous le titre général de *Cours de Piano élémentaire et progressif* que lui a soumis M. Félix le Couppey, l'un des professeurs qui, par la bonté de sa méthode et le succès de son enseignement, s'est toujours distingué au Conservatoire.

Ce que le Comité a particulièrement remarqué dans ces diverses études, c'est l'ordre logique dans lequel elles s'enchaînent, leur savante progression et leur caractère essentiellement mélodique.

L'auteur s'est attaché surtout à développer l'intelligence musicale des élèves, et, notamment dans la préface du livre intitulé: *École du mécanisme*, il a donné des aperçus complètement nouveaux sur les procédés par lesquels les pianistes peuvent obtenir une belle sonorité.

Le Comité est donc unanimement d'avis qu'il y a lieu d'adopter ces ouvrages pour les classes du Conservatoire.

AUBER, Président du Comité; MEYERBEER; HALÉVY; CARAFA; Ambroise THOMAS; KASTNER; DANCLA; GALLAY, PRUMIER; WOGT; Émile PERRIN; Éd. MONNAIS, Commissaire impérial; A. DE BEAUCHESNE, Secrétaire.

INSTITUT DE FRANCE

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

Rapport de la Section de musique[1] *sur l'ouvrage de* M. Le Couppey, *intitulé :* Cours de Piano élémentaire et progressif.

(SÉANCE DU 13 JUILLET 1861)

Le Piano, sans contredit, est de tous les instruments celui dont l'étude a exercé la plus grande influence sur le développement de l'art musical à notre époque.

Aussi, toute méthode qui peut favoriser l'enseignement sérieux, approfondi du Piano, est une œuvre utile et qui mérite d'autant plus d'être prise en considération, que nous sommes envahis par une foule de productions frivoles qui naissent inévitablement de l'usage si général de cet instrument.

Il est donc plus que jamais nécessaire d'encourager les efforts des hommes de talent dont la méthode renferme les principes constitutifs d'une belle École, et qui possèdent et transmettent l'intelligence du style sans lequel on ne saurait interpréter tant de chefs-d'œuvre de S. Bach, Mozart, Beethoven, Weber, Hummel, Mendelssohn, Chopin, etc., etc.

Au nombre des travaux didactiques dignes d'un véritable intérêt, nous citerons ceux de M. Félix le Couppey, professeur au Conservatoire.

L'ouvrage qu'il vient de soumettre à l'Académie sous le titre de: *Cours de Piano élémentaire et progressif*, se distingue par des procédés ingénieux et bien coordonnés relatifs au mécanisme du Piano, par l'habileté avec laquelle les diverses parties de cette méthode se lient entre elles, et enfin par des études heureusement conçues, bien écrites et qui doivent former chez les élèves le style et le goût.

Nous pensons que l'ouvrage de M. Félix le Couppey, fruit d'un travail consciencieux, d'une longue et féconde expérience, est appelé à rendre de véritables et utiles services.

(1) La section de musique de l'Institut se compose de MM. AUBER, CARAFA, A. THOMAS, REBER, CLAPISSON et BERLIOZ.

PARIS. — IMP. SIMON RAÇON ET COMP., RUE D'ERFURTH, 1.