

# **DAS CHORWERK**

herausgegeben von Friedrich Blume und Kurt Gudewill

Heft 55

**LOYSET COMPÈRE**

# **MISSA ALLES REGRETS**

zu 4 Stimmen

herausgegeben von Lutz Finfcher

M O S E L E R V E R L A G W O L F E N B Ü T T E L

## Vorwort

Über das Leben des Komponisten Loyset Compère wissen wir wenig <sup>1)</sup>. Wahrscheinlich um 1450 ist er, vielleicht in St. Omer, geboren; seine musikalische Ausbildung hat vermutlich im Umkreis Dufays stattgefunden. 1474-1475 ist er gemeinsam mit Josquin Desprez und Johannes Martini Sänger in der Hofkapelle der Sforza in Mailand; 1486 in gleicher Stellung am französischen Königshof. Danach hören wir nur noch von geistlichen Ämtern, die wohl dem verdienten Sänger einen sorglosen Lebensabend sichern sollten. So ist er 1498 „doyen“ an der Église Collegiale de St.-Gery in Cambrai und 1500 „prevot“ an der Église Collegiale de St.-Pierre in Douai. Am 16. August 1518 stirbt er als Kanonikus an der Église Collegiale in St. Quentin.

Diese Stationen des Lebenslaufes, die Überlieferungslage der Werke und die Meinungen der Zeitgenossen über den Komponisten lassen ein Bild der künstlerischen Persönlichkeit wenigstens in Umrissen deutlich werden: aus der Schule Dufays kommend und wie fast alle Meister der Zeit dem großen Vorbild zutiefst verpflichtet; dennoch in Italien als einer der ersten den Stilumbruch vor 1500 vorantreibend; seit dem Ende des Jahrhunderts offenbar ständig wieder in Frankreich und nun ein fertiger Meister, den die jetzt sicher erfolgte Berührung mit Ockeghem nicht mehr wesentlich beeinflußt; stets allen Neuerungen der Zeit fast bis zur Aufgabe der eigenen Sprache offen und doch fest in der niederländischen Tradition der spekulativen, zahlengebundenen Musik verwurzelt. Den Zeitgenossen galt er als einer der großen Meister der Epoche, vor allem in der Chansonkomposition. Dieser Ruhm scheint sein Wirken beträchtlich überdauert zu haben, denn schon bald nach 1500 ist seine schöpferische Kraft offenbar versiegt.

Das vorliegende, hier zum ersten Mal veröffentlichte Werk kann als ein Höhepunkt im Schaffen des Komponisten und als ein Beispiel für seine Stellung zwischen den Zeitstilen gelten. Es verbindet die traditionelle Technik der Tenor-cantus firmus-Anlage mit einer in die Zukunft weisenden Parodietechnik.

Als Tenor-c.f., der sechsmal vollständig durchgeführt wird, dient der Tenor der Chanson „Alles regrets“ von Hayne van Ghizeghem <sup>2)</sup>. Im Schriftbild der Messe wird stets an der Fassung Ghizeghems festgehalten, in der Ausführung aber entsteht durch zahlreiche eingestreute Mensurzeichen ein ganz neuer Bewegungsablauf, in dem breiteste Pfundnotenbewegung neben lebhafter, der Vorlage entsprechender Rhythmisierung steht. Nur das letzte Agnus bringt als Krönung den unveränderten c.f. Getreue Übernahme einer res facta und eigenwillige Umformung gehen so eine Verbindung ein, wie sie nur auf dem Boden einer hochgezüchteten spekulativen Musikanschauung gedeihen kann.

Außer dem Tenor werden aber auch die übrigen Stimmen der Chanson benutzt und zur Grundlage einer schier unerschöpflich vielfältigen Parodietechnik gemacht: dreistimmige Abschnitte werden unverändert übernommen, mit einer Zusatzstimme versehen oder teilweise transponiert; Ausschnitte aus zwei Stimmen der Vorlage werden neu kombiniert; größere Ausschnitte aus einer Stimme erhalten eine neue Gegenstimme; kleinere Bruchstücke wandern durch mehrere Stimmen, werden umgestellt, transponiert, als Imitationsmotive oder als Ostinati verwendet. Dabei werden Melodik und Rhythmik der Vorlage streng gewahrt. Die zeitgenössische Messenkomposition zeigt, soweit sie bisher bekannt geworden ist, nur in Obrechts Messe „Je ne demande“ ein Gegenstück zu dieser fortgeschrittenen Parodietechnik.

<sup>1)</sup> Belege und Ergänzungen zu den folgenden Angaben im Artikel Compère der MGG (Bd. II, Sp. 1594-1598) und in meiner Dissertation „Die Messen und Motetten Loyset Compères“, Göttingen 1954 (Masch.). Die biographischen Belege von 1498 und 1500 sind in MGG nachzutragen; ich verdanke den Hinweis auf ihre Quelle der Freundlichkeit meines Kollegen Dr. Gerhard Croll, Göttingen.

<sup>2)</sup> Das Werk ist leicht zugänglich im Harmonice Musices Odhecaton A, 1501, ed. Helen Hewitt und Isabel Pope, Cambridge/Mass. 1946, Nr. 57.

Die Verbindung von Altertümlichem und Neuem zeigt sich auch in anderen Eigenheiten: imitationsarme, breit angelegte und stark melismatische Partien stehen neben kurzen, textgebundenen Motiven, Imitations- „Feldern“ und Stimmtauschabschnitten. Während die oft liedhaft klare, sorgfältig gerundete Melodik sicher unter dem Einfluß der Chanson steht, ist die Harmonik der Vorlage gerade entgegengesetzt, klar, einfach und streng auf das Zentrum f bezogen. Der Trugschluß als Mittel der Kadenzabschwächung und Formverschleierung fehlt in der Messe fast ganz; dagegen finden sich mehrfach Satzschlüsse, in denen er zur Unterstreichung der Schlußwirkung benutzt und geradezu genießerisch ausgenutzt wird (Kyrie II, Et in terra, Osanna II). Hier und in anderen Schlußwendungen (Patrem, Sanctus) zeigt sich, wie auch in vielen Chansons des Komponisten<sup>3)</sup>, die fast kunstgewerbliche Verfeinerung einer überreifen Spätzeit.

Der „eigentümliche Charakter jünglinghafter Schwärmerei“, den Ambros dem Komponisten nachrühmt, die Verschmelzung von zarter Innigkeit und festlicher Weite, tiefer Inbrunst und geistvoller Verfeinerung sichern diesem Werk seinen Platz neben den wesentlichsten Schöpfungen der Zeit.

Das Werk ist in drei Quellen überliefert, die aus dem großen Kreis der habsburgisch-burgundischen Prachthandschriften stammen und zwischen 1490 und 1520 entstanden sein dürften: Wien, Kunsthist. Museum, Ms. 5248, fol. 47'-63; Jena, Univ.-Bibl., Cod. mus. 3, fol. 73'-90; Cambrai, Bibl. de la ville, Ms. 4, fol. 157'-173 (anonym). Die früheste dieser Hss., Wien, ist um 1494 oder wenig später entstanden und gibt einen ungefähren Anhaltspunkt für die Datierung des Werkes.

Für die Textherstellung schied Cambrai aus, da diese sicher späteste Quelle zahlreiche Stellen im Sinne eines veränderten Stilideals rhythmisch und melodisch glättet. Von den übrigen Quellen verdient einerseits Wien als die wahrscheinlich ältere den Vorrang; andererseits bringt aber Jena als einzige Hs. das sicher authentische Osanna II. Obwohl unsere Ausgabe Wien folgt, wurde daher das Osanna II aus Jena eingefügt. Außerdem wurden einige Stellen, um die Textlegung zu erleichtern oder die Anlehnung an die Chanson sinnfälliger zu machen, nach Jena emendiert:

Kyrie	Mensur	1	Alt	1.-2. Note in Wien zu punktierter ganzer Note zusammengezogen
		25	Sopr.,	Halbe Note und 1. Achtelnote in allen Quellen nicht
		26	Baß	gebunden; emendiert nach Mensur 26-27
		29	Alt	3. Note in Wien in Viertel und Achtel aufgespalten
		41	Sopr.	2. Note in Wien in ganze und halbe Note aufgespalten
		50	Sopr.	4. Note in Wien in zwei halbe Noten aufgespalten
Sanctus	Mensur	52	Baß	2. Note bis Mensur 53, 2. Note zu punktierter ganzer Note zusammengezogen
		6	Alt	4. Note in Wien in ganze und halbe Note aufgespalten
		8	Alt	3.-4. Note in Wien zu ganzer Note zusammengezogen

<sup>3)</sup> Vgl. die glänzende Darstellung von O.J. Gombosi, „Ghezghem und Compère. Zur Stilgeschichte der burgundischen Chanson“. Festschrift für Guido Adler, Wien 1930, S. 100-106.

Um die in erster Linie für die Praxis bestimmte Ausgabe nicht zu überlasten, wurden die Ligaturen und die in den Quellen ganz ungleichmäßig gesetzten Schwärzungen im Notentext nicht gekennzeichnet. Akzidentien wurden so wenig wie möglich ergänzt. Die originalen Notenwerte wurden, soweit nicht anders angegeben, auf die Hälfte verkürzt.

Die Textlegung in den textreichen Teilen (Gloria und Credo) folgt in den Außenstimmen möglichst eng dem Original und berücksichtigt auch die Ligaturen, soweit ihre Verteilung nicht schon in den Quellen differiert. In den übrigen Teilen mußte der meist nur durch wenige Stichworte angedeutete Text ganz unabhängig von den Quellen unterlegt werden. Besonders problematisch war die Textlegung im Tenor. Die Quellen bringen hier nur vereinzelt Textmarken, die für die Praxis ganz unbrauchbar sind. Eine „richtige“ Textierung wird sich, besonders im Gloria und Credo, nicht finden lassen. Die hier gegebene ist als Vorschlag zu verstehen.

Für die Aufführung wird man die Zahl der Mitwirkenden möglichst klein halten. Jede Stimme sollte mit zwei guten Sängern, der Alt möglichst mit hohen Männerstimmen besetzt werden. Der Tenor kann im Gloria und Credo trotz der gelegentlich lebhafteren Bewegung gut mit einer Posaune gestützt werden. Die anderen Stimmen, auch der Alt mit seinem ungewöhnlichen Ambitus c-a', sind wohl sicher rein vokal aufzufassen.

Freiburg im Breisgau, im Juli 1955

Lutz Finscher

# Missa Alles Regrets

## Kyrie eleison

Loyset Compère

[Superius]

Ky - ri - e

Ky - ri - e, Ky - ri -

Ky - ri - e

Ky - ri - e

5

e - lei - son,

e - lei -

e - lei -

e - lei - son, e - lei -

10

Ky - ri - e

son, Ky - ri - e e - lei -

son, Ky - ri -

son, Ky - ri - e e - lei -

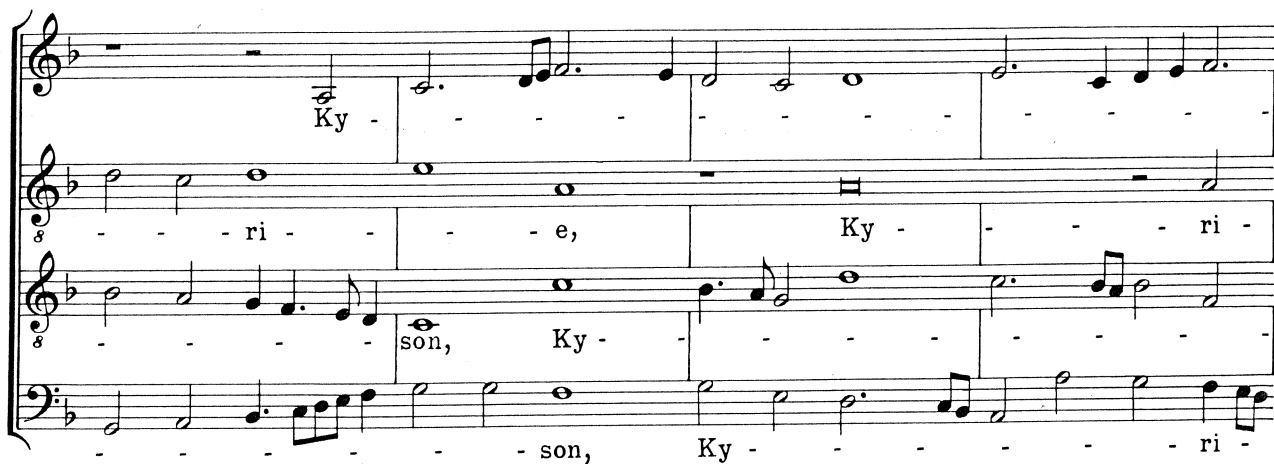
15

e - lei - son,

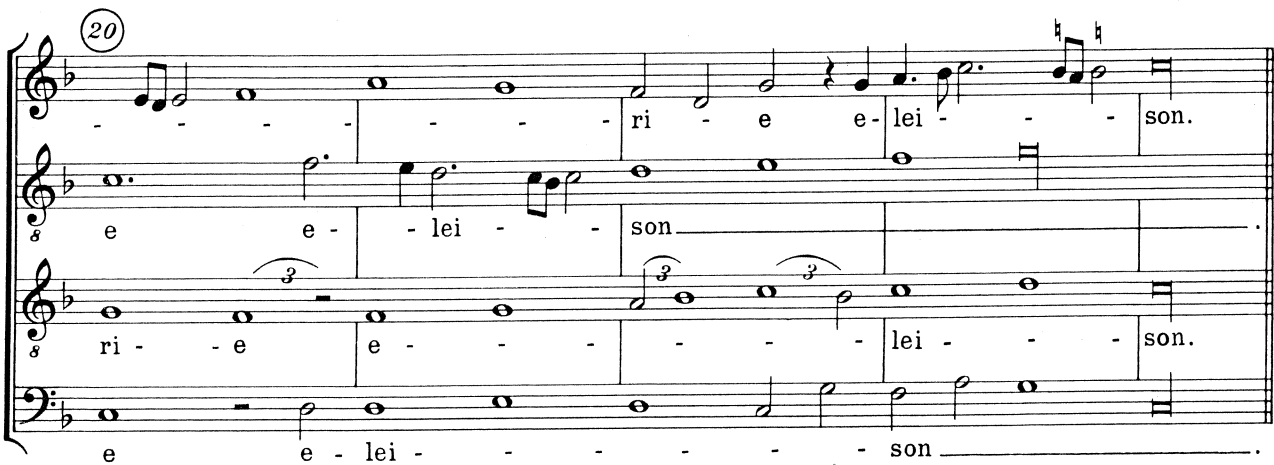
son, Ky -

e - lei -

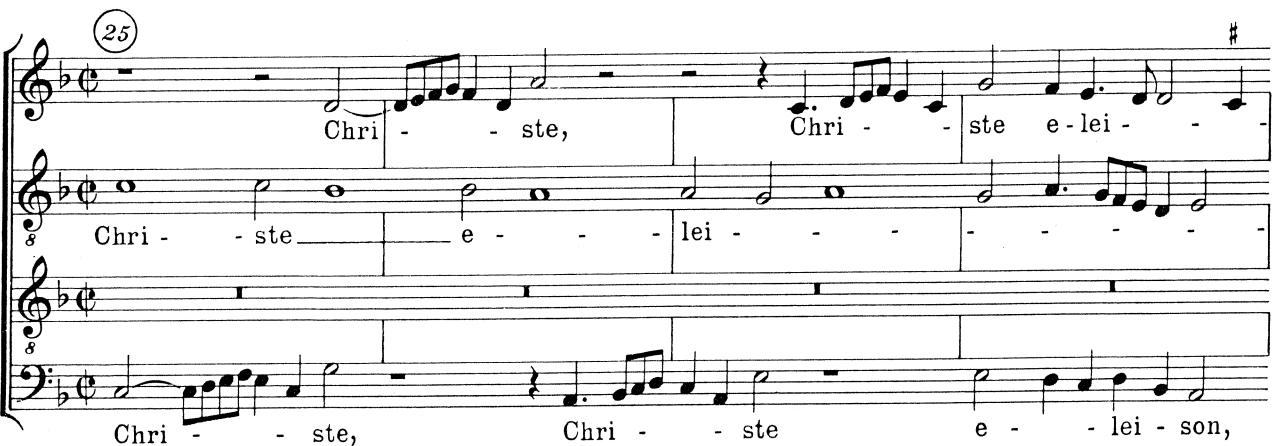
son, e - lei -



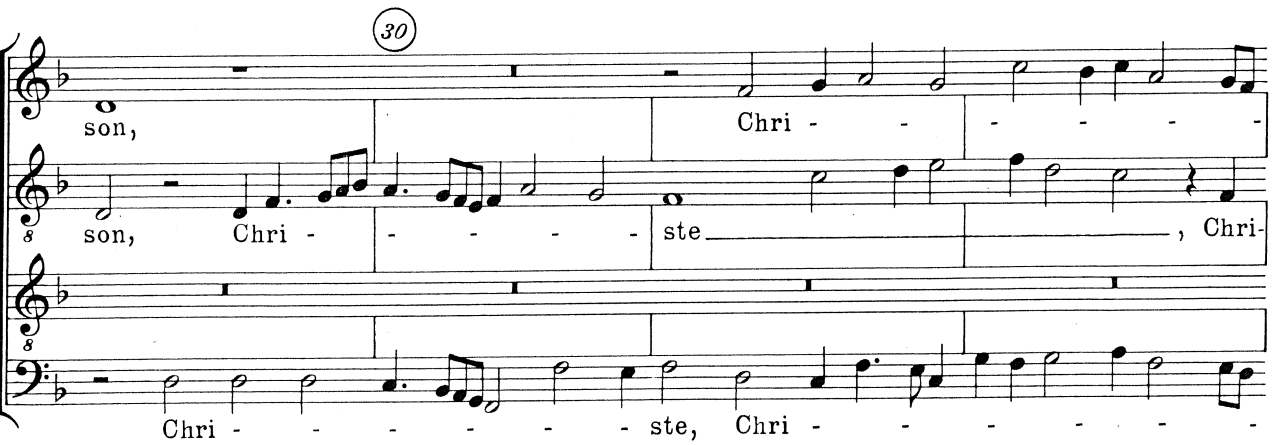
Musical score system 1, measures 1-4. It features four staves: vocal line, two piano accompaniment staves, and a bass line. The lyrics are: Ky - ri - e, Ky - ri - son, Ky - ri -



Musical score system 2, measures 5-8. It features four staves. The lyrics are: ri - e e - lei - son. e e - lei - son. ri - e e - lei - son. e e - lei - son.



Musical score system 3, measures 9-12. It features four staves. The lyrics are: Chri - ste, Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste, Chri - ste e - lei - son,



Musical score system 4, measures 13-16. It features four staves. The lyrics are: son, Chri - ste, Chri - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri -

35

ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son

40

son, e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son

45

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son. e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e

50

e - lei - son, e - lei - son,  
ri - e e - lei - son, e - Ky -  
e - lei - son, e - lei - son,

55

, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -  
lei - son, Ky - ri - e e -  
Ky - ri - e e -  
Ky - ri - e e -

60

lei - son, Ky - ri -  
lei - son,  
lei - son  
lei - son,

65

e e - lei - son, e - lei -  
Ky - ri - e e - lei - Ky -  
Ky - ri - e e - lei -



(70)

son ———, Ky - ri - e e - lei - son.

### Gloria in excelsis Deo

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

(5)

vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di -

bo - nae vo - lun - ta - tis

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

(10)

Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, te

ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

Gra - ti -

te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo -

Pro-pter ma-gnam glo -  
te. Gra - ti-as a - gi - mus ti - - bi pro -  
as a - - - - gi-mus ti - - bi  
ri - fi-ca - - mus te. Gra - ti-as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma-gnam

ri - am tu - am. Do-mi - ne De - us , Rex  
pter ma - - - - gnam glo - ri - am tu - am.  
De - - - us Pa - - -  
glo - ri - am tu - am. Do-mi - ne De - us , Rex

coe - le - stis, De-us Pa-ter o - mni-po - - - tens. Do - mi-ne Fi-  
Do - mi - ne ... Pa - ter o - mni - po - - - tens. Do - mi -  
ter o - - - mni - po - - - - tens. Je - -  
coe - le - stis, De-us Pa-ter o - mni - - po - - - tens.

li u - ni - ge - ni - - te Je - su Chri - - ste. Do - mi - ne De - us, A - -  
ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - - - su Chri - ste. Do - mi - ne De -  
- - su Chri - - - ste. Fi - - -  
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - - su Chri - ste.

30

gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.  
 us, A-gnus De-i, Fi - li - us Pa - tris.  
 li - us Pa - tris.  
 Do-mi-ne De - us, A-gnus De-i, Fi - li - us Pa - tris.

Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di,  
 Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di,  
 Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di,  
 Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di.

35

mi - se-re-re no - bis. Qui  
 di, mi - se-re-re no - bis mi - se-re-re no - bis. Qui  
 di mi - se-re-re no - bis. Qui

40

tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci-pe de - pre-ca-ti - o -  
 tol - lis... mun - di, sus - ci-pe de - pre-ca-ti -  
 ...sus - ci - pe de -  
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci-pe de - pre-ca-

nem no - - - - - stram. Qui se - - - - - des

o - nem no - - - - - stram. Qui se - - - - - des

pre - ca - ti - o - - - - - nem no - stram. Qui se - - - - - des ad

ti - o - - - - - nem no - - - - - stram. Qui se - - - - - des ad

(45)

ad dex - te - ram Pa - - - - - tris, mi - se - re - re no - bis.

ad dex - - - - - te - ram Pa - - - - - tris, mi - se - re - re no - bis

dex - te - ram Pa - - - - - tris, mi - - - - - se - - - - -

dex - te - ram Pa - - - - - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - - - - -

(50)

Quo - ni - am tu so - lus... Do - - - - - mi - nus. Tu so - - - - -

Tu so - lus Do - - - - - mi - nus. Tu so - lus

re - - - - - re no - - - - - bis. Je - - - - -

ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - - - - - lus Do - mi - nus. Tu so - - - - -

- - - - - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - - - - - ste. Cum San - cto Spi - ri - - - - -

al - tis - si - mus, Je - su Chri - - - - - ste. Cum

- - - - - su Chri - - - - - ste. ...in

lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - - - - - ste. Cum San - cto Spi - ri - - - - -

(55)

tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - - men  
 San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De- - i Pa- - - - tris. A - - - - men.  
 glo - - ri-a De - - - - i Pa - tris. A - - - - men  
 tu, in glo-ri-a De - i Pa - tris. A - - - - men

### Credo in unum Deum

Pa - trem omni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter -  
 Pa - trem omni-po-ten - tem, fa-cto-rem coe-li et ter -  
 Pa - - - - - trem  
 Pa - trem o - mni-po-ten - tem, fa-cto-rem coe-li et ter-ræ,

*Crescit in duplo*

(5)

ræ, vi - si - bi - li - um o - mni-um, et in - vi - si - bi - li -  
 ræ, vi - si - bi - li - um o - mni-um, et in - vi - si - bi - li -  
 o - - - - mni - - po - - ten - -  
 vi - si - bi - li - um o - mni-um, et in - vi - si - bi - li -

(10)

um. Et in u-num Do-mi-num... Fi - li - um De - i...  
 um. Et in u-num Do-mi-num... ... u - ni - ge - ni -  
 tem. Et in u -  
 um. ... Je - sum Chri - stum. ... u - ni - ge - ni -

Et ex Pa-tre na - tum an - te o-mni-a sæ - cu - la.

tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te o-mni-a sæ -

num. Do - - - -

tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te o - mni-

(15)

De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

- cu - la. De - um de De - o, lu - men de

- mi - num. De - um

a sæ - cu - la. De - um de De - o lu -

(20)

ne. De-um ve - rum de De - o ve -

lu-mi - ne. De-um ve - rum de De - o ve -

ve - rum de De - o ve -

men de lu-mi-ne. De - um ve - rum de De - o ve -

ro. Ge - ni-tum, non fa-ctum, con - sub - stan - ti - a -

ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub-stan-ti - a - lem Pa -

ro. ...per

ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub-stan-ti - a -

25

lem Pa - - - tri:... Qui pro -  
 tri: per quem o-mni - a - - - fa - - - cta sunt. Qui pro - pter nos  
 quem o - - - mni - - - a fa - - - - - - - cta sunt  
 lem Pa - - - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

30

pter nos ho-mi-nes, et pro - pter no - stram sa - - - lu - - -  
 ho-mi-nes, et pro - pter no - stram...  
 Qui pro - pter nos ho-mi-nes et no - stram sa - - -

- - - tem... Et in-car-na-tus est...  
 de-scen - dit de coe - lis. ... de  
 - - - lu - - - tem de-scen - dit de coe - lis. ... de Spi-ri -

35

ex Ma - ri - - a Vir - - gi - - ne: Et ho - -  
 Spi-ri-tu Sancto ex Ma - ri - - a Vir-gi - ne : Et ho - mo - - -  
 tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - - gi - - - ne: Et

(40)

mo fa - - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am

fa - - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am...

...ctus est...pro...

ho - - mo fa - - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am

(45)

pro no - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - to pas - sus et

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - - sus

no - - bis

pro no - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la -

se - - pul - - tus est. Et re - sur - re - xit

et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

...et se - pul - - tus est. ...se - - cun -

to pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - - xit

(50)

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - - ras

se - cun - dum Scri - ptu - - ras

- - - dum Scri - - - ptu - - - ras

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras



(55)

Et as - cen - dit in coe - lum: se - -

Et as - - cen - - dit in coe - -

Et as - cen - dit in coe - lum:

(60)

- - - det ad dex - - te - ram Pa -

- - - lum: se - det ad dex - - te - ram Pa - - -

se - det ad dex - - te - ram

tris. Et i - te - rum ven - tu - - rusest, ven -

tris. Et i - - - te - rum ven - tu - -

Pa - tris. Et i - te - rum ven - - - tu - rus

(65)

- - tu - - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi -

- - - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

...ju - - - di - - ca - -

est cum glo - - ri - a, ju - - di - ca -

(70)

vos et mor-tu-os, mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. ...San-ctum, Do-mi-num, ...

vi - vos et mor-tu-os, mor-tu-os: cu - jus re -

re vi - vos et mor - tu - os: cu -

re vi - vos et mor-tu - os, mor - tu - os:

gni non e-rit fi-nis. ...San-ctum, Do-mi-num, ...

gni non e-rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum... ..et vi-vi-

jus re - gni non e - rit

cu - jus re - gni non e - rit

(75)

qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-

fi-can-tem: ...Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum

fi - nis.

fi - nis. ...pro - ce - dit.

(80)

tre... si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-

Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-

...per Pro-phe-

...si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-

tur: qui lo - - cu - tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam

tur: ...per Pro-phe-tas. Et

tas

tur: qui lo - - cu - tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam san -

85

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam. Ec - cle - si - am.

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

Con -

ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -

90

Con - fi - te - or u - - num ba - ptis - - ma in

Con - fi - te - or u - - num, u - num ba - - ptis - -

- - fi - - te - - or u - num ba - - ptis - -

- or u - - num ba - ptis - -

re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

ma... ...mor -

ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

(95)

re-sur-re-cti-o - nem mor-tu - o - rum. Et vi - tam ven-tu-ri sæ - cu-li. A - - - - - men.

(100)

tu - ri sæ - cu - li. A - - - - - men.

### Sanctus Dominus Deus Sabaoth

San - ctus, San - ctus, San - ctus,

(5)

ctus, San - ctus, San - ctus,

10

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus

15

San - ctus Do - mi - nus De - us, San - ctus Do - mi - nus De - us, San - ctus Do - mi - nus De - us, San - ctus Do - mi - nus De - us

De - us, De - us, De - us Sa - ba - oth, De - us, De - us, De - us Sa - ba - oth, De - us, De - us, De - us Sa - ba - oth, De - us, De - us, De - us Sa - ba - oth

20

Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, Sa - ba - oth

[Superius] 25

Ple - - - ni sunt coe - -

Contra[tenor]

Bassus Ple - - - ni sunt

Ple - - - ni sunt

30

li, coe - - - li, coe - - -

coe - - - li, coe - - -

coe - - - - li,

35

li et - - - ter - - -

li et - - - ter - - -

coe - - - li et - - - ter - - -

ra, ter - - - ra

ra, et ter - - - ra, et - - - ter - - -

ra, et - - - ter - - -

40

glo - - - ri - a, glo - - - ri - a,

ra glo - - - ri - a, glo - - -

ra glo - - - ri - a, glo - - - ri -

glo - - - ri - a tu - - - -  
 a, glo - ri - a, glo - - - ri - a tu - - -  
 a, glo - - - ri - - a,

45

a, glo - - - ri - a  
 a, glo - - ri - a, glo - - ri - a tu - -  
 glo - - - ri - a tu - a, tu -

50

tu - - a;  
 a, glo - -  
 a, tu - a, tu - - - a, glo - -

glo - - ri - a tu - - a.  
 - ri - a tu - - a.  
 - - ri - a tu - - - a.

55

0 - san - na, 0 - - san - na, 0 - san - - na, 0 - -  
 0 - - - - san - na, 0 - - -  
 0 - - - - san - - na  
 0 - san - na, 0 - - san - - - - na,

60

san - na  
 - san - - - - na  
 , O - - - - san - na  
 O - - - - - san - - - -

na in ex -  
 in, in ex-cel -  
 in  
 -na in

65

cel - sis, ex-cel - sis  
 - - - sis, ex - cel - sis.  
 ex - cel - sis  
 ex-cel - sis, ex - cel - sis

70

[Superius]  
 Contra[tenor] Be - ne-di - ctus, Be - ne-di - ctus,  
 Bassus Be - ne-di - ctus, Be - ne-di - ctus,  
 Be -



75

Be - ne - di - - - - -  
Be - ne - di - - - - -  
- - ne - di - - - - - ctus,

80

ctus qui  
- - - - - ctus qui  
Be - - - - - ne - di - - ctus qui - - ve - -

ve - - nit, ve - - nit, ve - - - -  
ve - - nit, ve - - nit, ve - - - -  
- - nit, ve - - nit, ve - - - - nit, ve - - - -

85

nit in  
- - - - - nit in  
- - - - - nit in

90

in no - - mi -  
no - - mi - ne, no - - mi -  
no - - mi - ne

♩ = 3/4

(95)

ne Do - - - mi - ni, Do - -

ne Do - - - mi - ni, Do - - - mi ni,

Do - - - - mi - ni, Do - - -

- mi - ni.

Do - - - - mi - ni.

- mi - ni.

(100)

♩ = 4/4

O - - san - - - na, O - san - na, O - - san - -

O - - san - na, O - - san - na, O - san - - - -

O -

O - - san - na, O - - - san - na, O - san - - - - -

(105)

- - - na, O - san - na in - - - , in - - -

- -

san -

- - - na, O - - san - - - - - na in - - -

110

in  
in ex-  
na in  
, in ex-

ex - cel - - - - - sis, ex - - - - - cel - -  
- cel - - sis, ex - cel - sis, ex - - - - -  
ex - cel - - - - -  
cel - - - - - sis, ex - - - - - cel -

115

- sis, ex - cel - - - - - sis  
- cel - - sis, ex - - cel - - - - - sis.  
- - - - - sis  
- - - - - sis.

### Agnus Dei

A - - gnus  
A - - gnus, A - - gnus De - -  
A - - - - - gnus  
A - - - - - gnus De -

5

De - - - i, De - - - i,  
i, De - - - i, De - - - -  
De - - - -  
- - i, De - - - i, De - - - -

10

, De - - i, qui tol - lis  
i, De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta  
i, qui tol - lis pec - ca - ta  
i, qui tol - lis

pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -  
pec - ca - ta mun - - di, mun -  
pec - ca - ta mun -  
- - lis pec - ca - - - ta mun -

15

- di, mun - - di  
- di, mun - - di: mi -

mi - se - re - re, mi - se

di: mi - se - re -

di: mi - se - re - re

se - re -

20

re - re no - bis, no - bis

re no - bis.

no - bis.

re no - bis.

25

A - gnus De - i, De -

A - gnus De -

A - gnus

A - gnus De -

30

i, qui tol - lis, qui

i, qui tol - lis

De - i, qui tol -

i, qui tol - lis, qui

tol - lis pec - ca -

, qui tol - lis pec -

lis pec -

tol - lis, qui tol - lis

(35) - ta mun - di, mun - di: mi - se -

ca - ta mun - di: mi - se -

- ca - ta mun - di: mi - se -

pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

(40) re - re no - bis, no - bis.

re - re no - bis.

re - re no - bis.

no - bis, no - bis.

A - gnus, A -

A - gnus

A - gnus De - i,

A - gnus, A - gnus De -

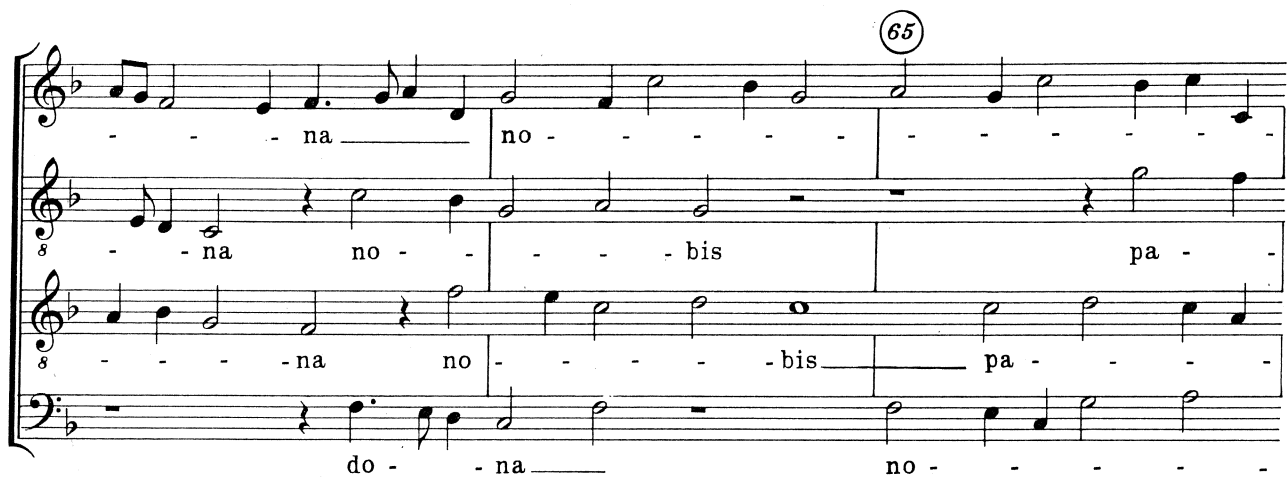




ta mun - di, mun -  
- ta mun - di, mun -  
- ta mun - di  
- ta mun - di,



60  
di: do -  
- di mun - di: do -  
, mun - di: do -  
mun - di:



65  
na no -  
- na no - bis pa -  
- na no - bis pa -  
do - na no -



- bis pa - cem  
cem, pa - cem, pa - cem.  
- cem  
bis pa - cem, pa - cem