

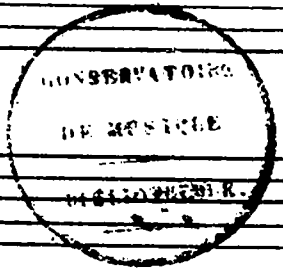
N<sup>o</sup> 1819. L. Tab. 3.

Ballet de Villeneuve S<sup>t</sup> Georges

Divertissement de Livry

# BALLET DE VILLENEUVE

S. GEORGES



8299

*Ouverture*

Res. F. 517

Handwritten musical score on a page with a large number '9' in the top left corner. The score is organized into four systems, each containing two staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The first system begins with a treble clef and a common time signature. The second system features a treble clef and a common time signature. The third system starts with a treble clef and a common time signature. The fourth system begins with a treble clef and a common time signature. The handwriting is fluid and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

*Marche*

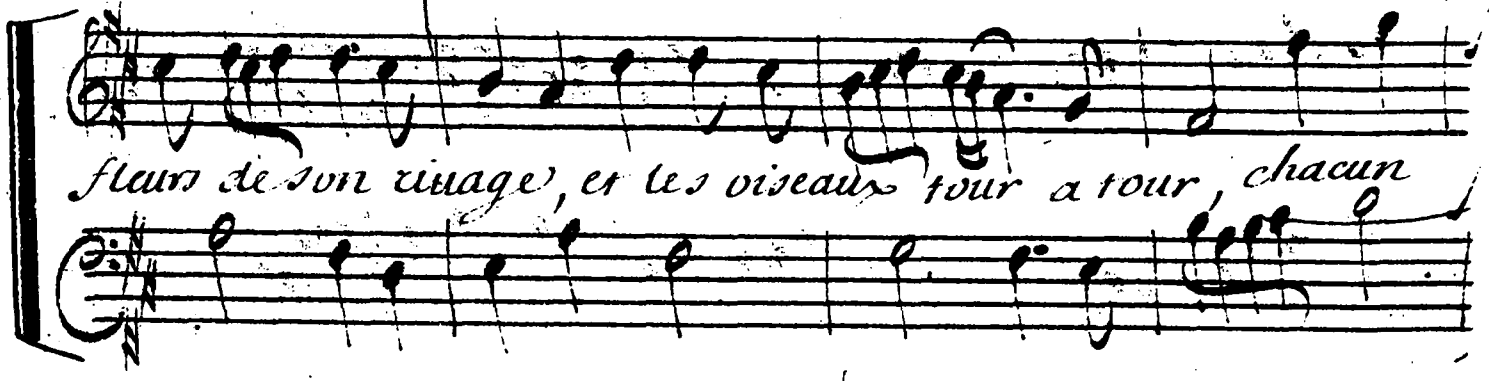
*aminc. et le Chœur repère*

*Allons voir sous cet ombrage l'objet de tous nos desirs*

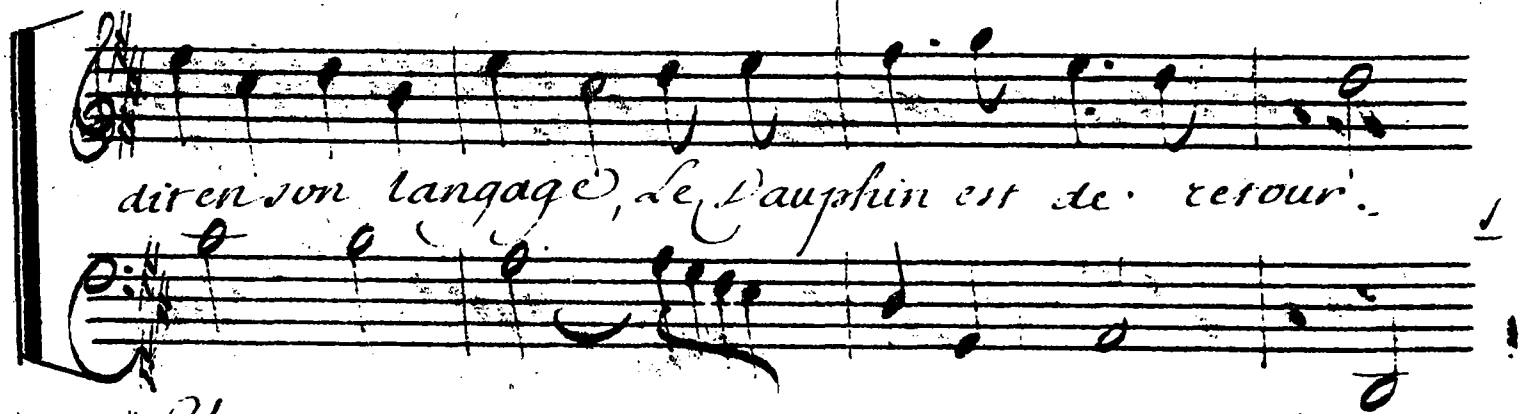
*Andante*  
Tout l'annonce en ce bocage, la feuille en parle aux zephirs, l'onde aux



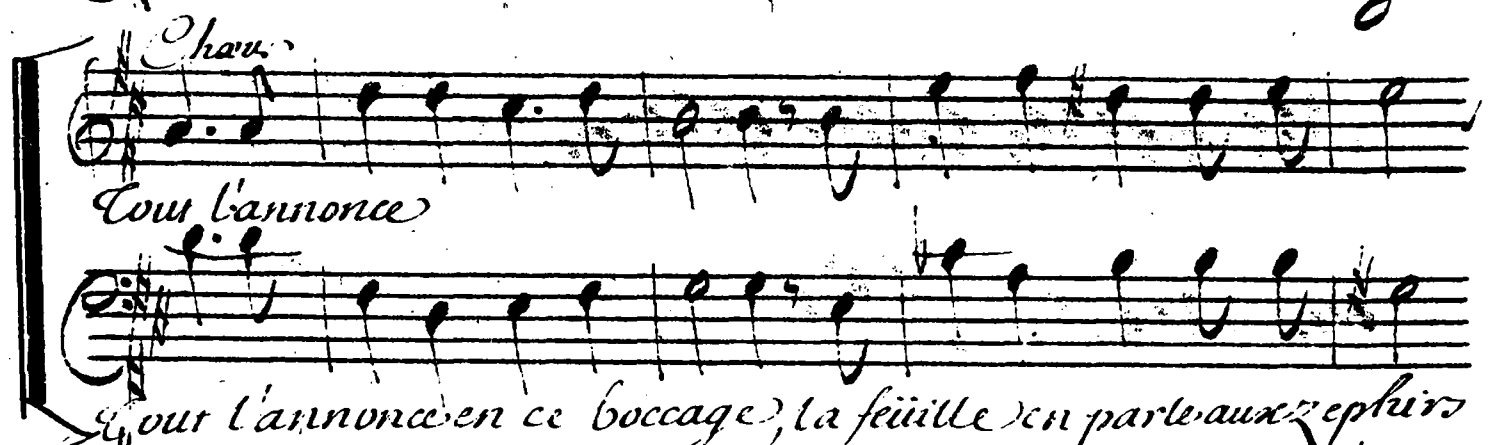
fleurs de son rivage, et les oiseaux tour a tour, chacun



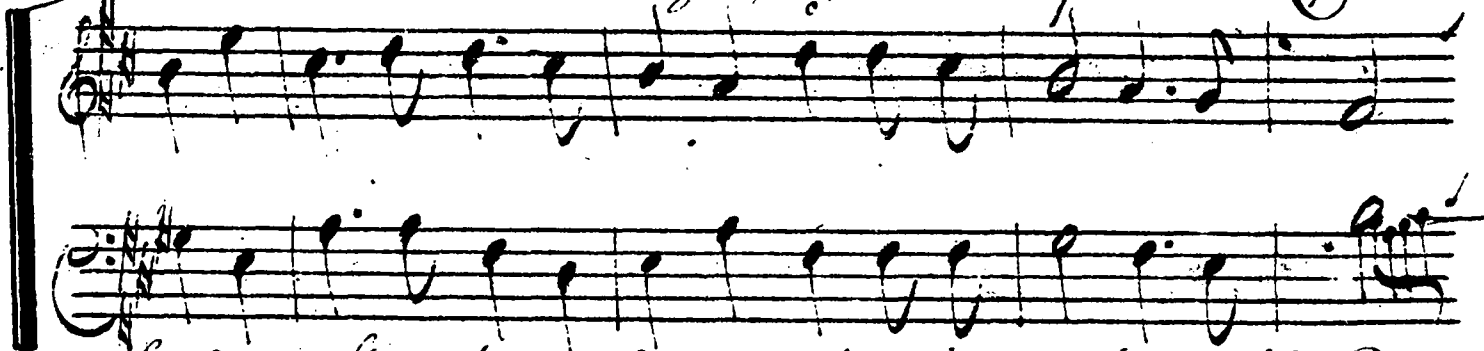
dit en son langage, Le Dauphin est de retour.



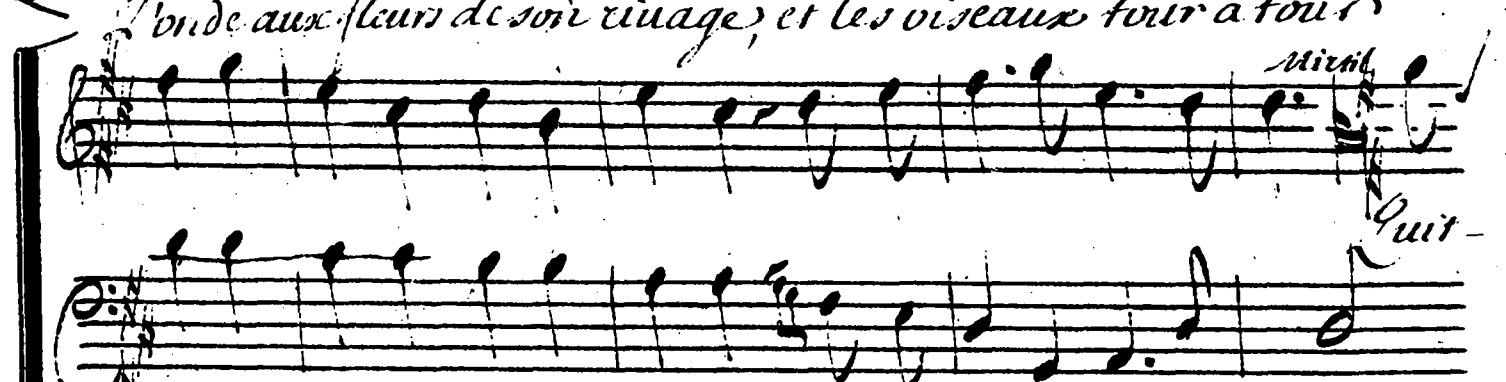
*Chor.*  
Tout l'annonce



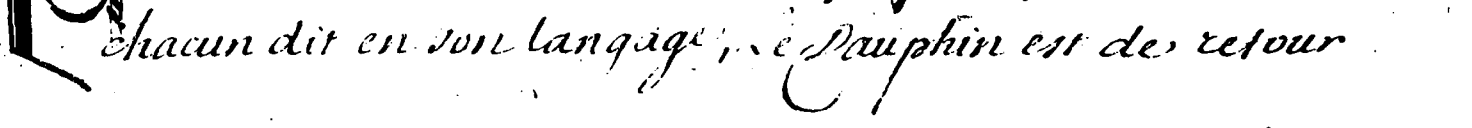
Tout l'annonce en ce bocage, la feuille en parle aux zephirs



l'onde aux fleurs de son rivage, et les oiseaux tour a tour



chacun dit en son langage, Le Dauphin est de retour



tons, quittons nos houlettes, dansons // sous ces verts ormeaux

*haut*

quittons // nos houlettes, dansons // sous ces verts ormeaux

*mi*

Que nos voix et nos musettes forment des concerts nouu. que nos

voix et nos musettes forment des concerts nouveaux

*haut*

Que nos voix et nos musettes forment des concerts nouveaux

*aut bas*

Que nos voix et nos musettes forment des concerts nouveaux

*Aminre.*

*Voix - Mitis.*

*Voix troupeaux sur*

*les herbes n'ont rien a craindre en ce jour; La paix*

*est dans ces retraites*

*est dans ces retraites, Le Dauphin est de retour.*

*Chœur*

*Voix*

*Voix troupeaux sur les herbes n'ont rien a craindre en ce*

jour; La paix est dans ces retraites, le Dauphin en de re-

tour, La paix est dans ces retraites, Le Dauphin en de retour.

*Rigaudon*

*Rigaudon pour les hautbois*



*amante?*

*Prince*  
*Migi*  
*Prince cheri des lieux, delicee de la France, Pigne-*

*Fils du plus grand des Rois, Soyez de quels plaisirs vore auguste pre-*

*sence comble nos plaines et nos bois, Soyez de que n plai-*

*ris vore auguste presence comble nos plaines et nos bois*

*fin*

Longtems v'ôtre cruelle absence a fait taire nos chalu-

meaux. J'omme n' les tendres oiseaux, negligeoient leurs a-

mours et gardoient le silence. Sur les plus riantes forêts, nos bre-

bis paroissoient mourantes. Au bord des plus clairs ruisseaux des

fleurs se couchoient languissantes. Vous rani-

mez tout a la fois

*Vous ranimez*

*Vous ranimez tout à la fois les fleurs et nos troupeaux*

*Vous ranimez tout à la fois, Vous rani-*

*les oiseaux et nos Voix* *Vous rani-*

*mez tout à la fois les fleurs et nos troupeaux les oiseaux et nos*

*voix, vous ranimez tout à la fois les fleurs et nos trou-*

*Princes.* *fin*

*peaux, les oiseaux et nos voix.* *Prince*

*Quelle douceur nouvelle, si Bellone pouvoit n'en plus bor-*

*ner le cours, mais ne craignons toujo qu'elle ne vous rap-*

*pelle. La gloire est belle, si nous en doux de-*

*voir qu'elle plaise a vos yeux, lorsqu'apres mille exploits de me-*

moiré immortelle, elle vous ramène en ces lieux, la gloi-

re est belle; mais s'il faut sans cesse pour elle risquer des jours

si précieux; qu'elle est cruelle! Daignez, pour quelque

temps dans ces lieux, surprenez vous de laisser de vos tra-

vauz peinéblez, puissent nos jeux et nos concertz, pai-

sibles vous rendre le plaisir que vous nous y donnez

120

*Ecoutez nos chansonnettes, le doux son de nos haut-*

*bois vaut bien quelquefois l'éclat des trompettes. Ecoutez*

*Ecoutez*

*nos chansonnettes, le doux son de nos hautbois vaut*

*bien quelquefois. Le langage des A-*

*bien quelquefois l'éclat des trompettes*

*mours vaut bien le bruit des tambours. Le langage*

*Le langage des Amours*

*vaut bien le bruit des tambours.*

*Bourée*

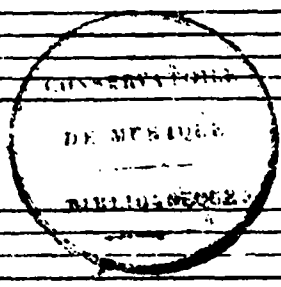
*Amintes. Et le Chœur repete*

*L'amour loindez, allarmes dans ces lieux tient sa Cour*

*On ne craint que ses charmes dans ce charmant séjour, mais*

*la guerre a des charmes dans l'Empire d'amour*

*Passapied*



*Passapied des hautbois*



*Amins*

*Imitez nos chansonnettes, petite oiseaux chante*

*toux, de vos paisibles retraites Echos repandez*

*nous, Echos repandez nous.*

*Chorus*

*Imitez*

*Imitez nos chansonnettes, imitez nos chansonnettes, petits oi-*

Flûtes

Seaux chantez tous, petite oiseaux, petits oiseaux chantez tous.

De

Deux paisibles re-

Echos, Echos repondez nous, Echoe re-

traies, Echos repondez nous repondez nous Echoe re-

doux fou

pondez nous, Repondez nous. Imiter

doux fou

pondez nous, Repondez no. Imiter nos chansonnettes

doux fou

Imitez nos chansonnettes, petite oiseaux chantez tous

doux fou doux

chantez tous, Imiter nos chansonnettes, Imiter nos

*f* *doux*

chansonnettes, Imiter nos chansonnettes, Imiter nos chanson

*doux* *f*

nettes, petite oiseaux chantez tous, chantez to. petite oiseaux chantez

*doux*

vous chantez tous

*f* *doux* *f* *D.* *fou*

Hautbois

*D.* *fou* *doux* *fou* *doux*

Handwritten musical score for three staves. The top staff has dynamic markings *fort* and *doux* alternating. The middle and bottom staves continue the melodic line.

*Chœur*

Handwritten musical score for a choir with lyrics. It includes dynamic markings like *De vos*, *doux*, *fort*, and *Sea Echoes*.

De vos  
 De vos paisibles retraites Echoes repondez  
 nous, repondez nous, Echoes repondez nous repondez nous, E  
 chos echoes repondez nous, Echoes repondez nous  
 Sea Echoes

The first system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with dynamic markings: *for*, *doux*, *for*, *doux*, and *for*. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment.

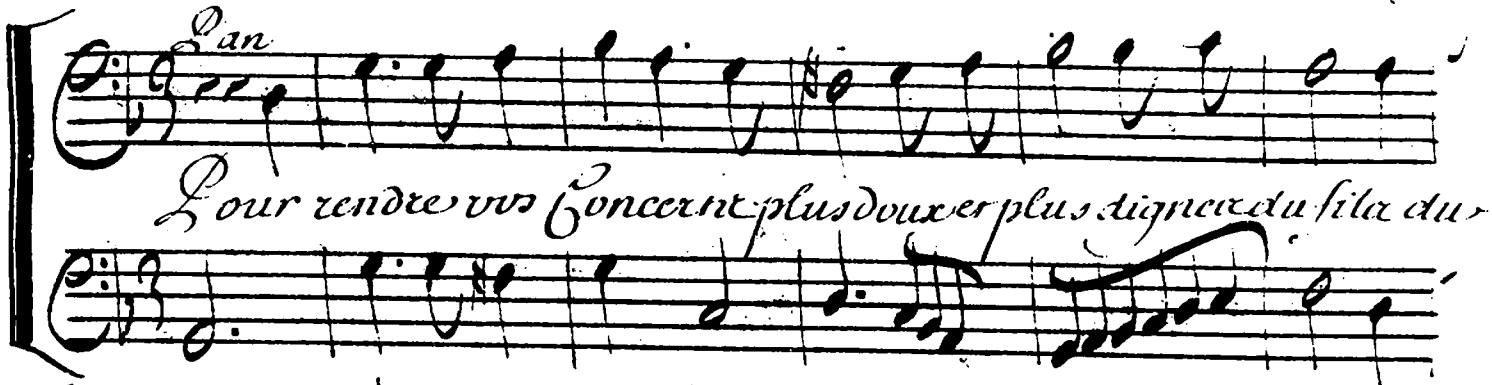
The second system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with dynamic markings: *doux*, *for*, *doux*, *for*, and *doux*. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment.

The third system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with dynamic markings: *for*, *doux*, *for*, *doux*, *for*, and *doux*. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment.

Five sets of empty musical staves, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff, are provided for further notation.

II. ENTRÉE

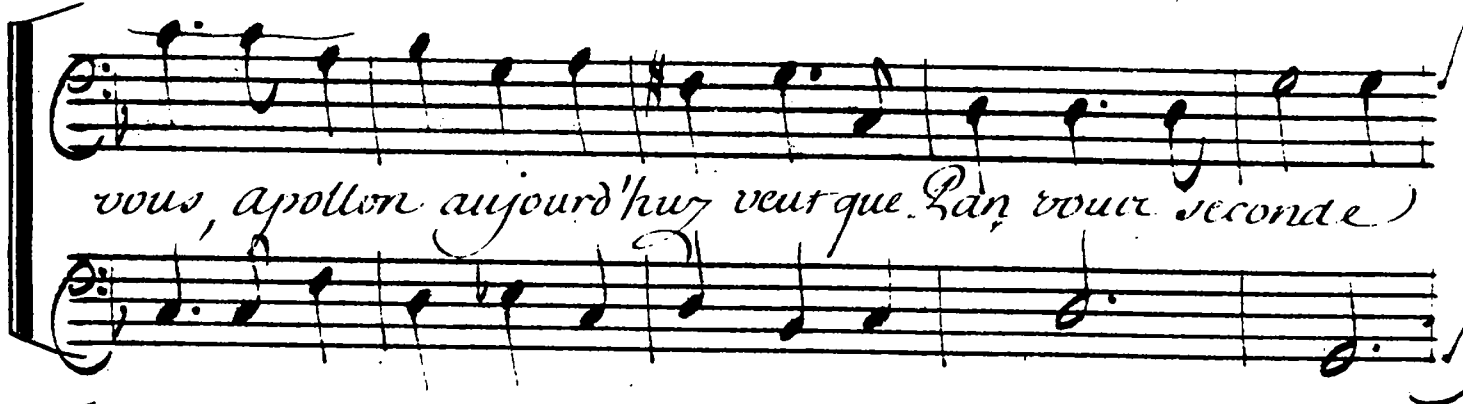
*Pan*  
Pour rendre vos Concerts plus doux et plus dignes du fils du



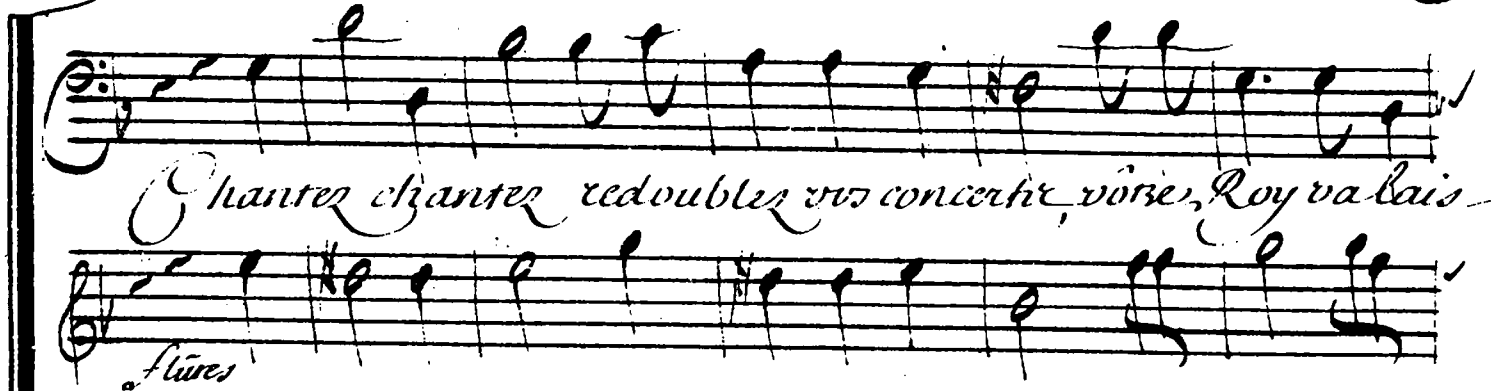
plus grand Roy du monde, Le Dieu qui préside sur



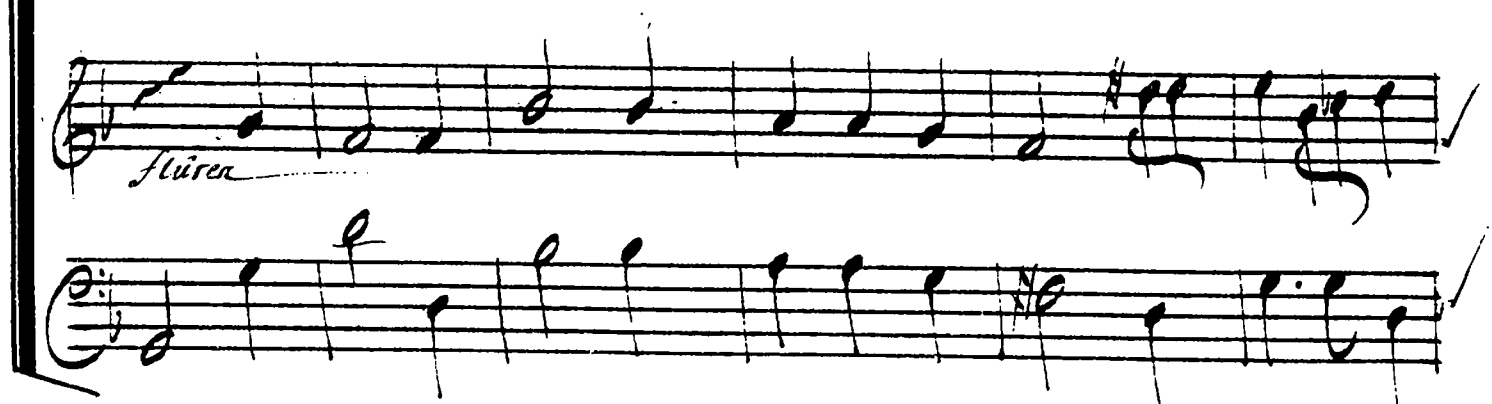
vous, apollon aujourd'hui veut que Pan vous seconde



Chantez chantez redoublez vos concerts, votre Roy va bais-



*Flûtes*



*ser reposer la Victoire), La discorde est contrainte ar-*

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are treble clef staves, and the fourth is a bass clef staff. The music is written in a historical style with various note values and rests.

*trer dans les fers, Les dieux auroient permis a cent Peuples di-*

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are treble clef staves, and the fourth is a bass clef staff. The music continues with similar notation to the first system.

*uers de s'armer contre luy pour augmenter sa gloire)*

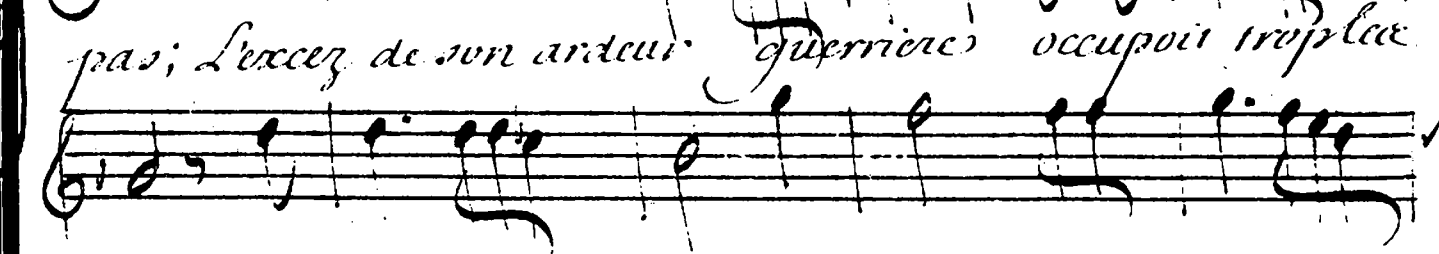
The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are treble clef staves, and the fourth is a bass clef staff. The music concludes with a final cadence.



mais ce héros dans les combats sans cesse affrontoit le tré

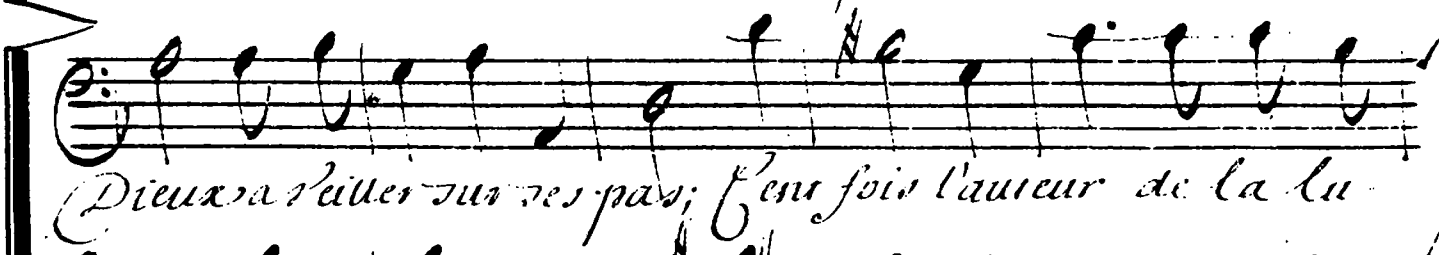






pas; L'excez de son ardeur guerrière occupoit trop l'es





Dieux a s'élèver sur ses pas; f'ent fois l'auteur de la lu





179  
 179  
 179



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are: "miere, dans le plus beau de sa carrière s'en est ca-

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are: "che' d'effroy sous l'horreur des fûmatare". The word "Allegro" is written below the piano part.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are: "che' d'effroy sous l'horreur des fûmatare". The word "Allegro" is written below the piano part.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two treble clef staves and two bass clef staves.

*C'est ainqueur tout puissant desormais sur la terre ne*

1588-889

*trouvez plus rien digne de son tonner* re; ala

*En les lieux l'ont permis, le dernier de ses coups*

*va terminer la quer* re; Il a brise l'orgueil

des plus fiers ennemis, le reste sans effort sera bien tôt sou-

mie. C'est ainqueur tout puissant desormais sur la terre ne

trouvera plus rien digne de son tonner - re.

*Andante*  
O douce paix  
O douce paix, hâtes vous, hâtes vous de descendre? O douce-

*douce paix, hâtes vous // de descendre.*

*Venez i-*

*paix, hâtes vo de descendre, hâtes vous de descendre.*

*Venez venez icy répandre tous vos diuins attraits.*

*cy, venez icy répandre tous vos diuins attraits.*

*Chœur*  
*Venez* *Violon*

*Venez venez icy répandre tous vos diuins attraits.*

*Le*

*Le*

*Le vainqueur v'oc-*

*Chœur*  
 donne. Triomphez // de Bellonne. Descendez

donne)

donne)

Triomphez, // de Bellonne)

pour jamais, O douce Paix, descendez // pour ja-

Descendez pour jamais

Descendez pour ja-

mais O douce Paix. Le vainqueur de Cordonne. Triom-

Le vainqueur de Cordonne)

Le vainqueur de Cordonne)

mais, O douce Paix) Triom-

phes de Bellone, descendez p<sup>o</sup> jamais, o douce Paix

phes de Bellone, descendez p<sup>o</sup> jamais descendez p<sup>o</sup> jamais

descendez // pour jamais, o douce Paix, o douce Paix

descendez p<sup>o</sup>scendez p<sup>o</sup> jamais o douce Paix o douce Paix

Bannissez vos allarmes, que rien ne trouble s<sup>o</sup>ur plai-

Flüta

Flüta

sirs, ne craignez plus l'aveugle sort de vos armes pour le se-

ros qui fait to' vos desir, Bannissez vos allarmes, que-

rien ne trouble vos plaisir.

La Mariée

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The notation continues the melodic and harmonic development from the first system.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The word "anaries" is written in the left margin. The music includes some complex rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The notation shows a continuation of the musical themes.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The word "anarica po lex hautbois" is written in the left margin. The music features a dense texture with many notes.

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The notation concludes the piece with a final cadence.



*Adieu*

*Bannissons*

Musical staff with treble clef, notes, and rests.

Musical staff with bass clef, notes, and rests.

*Bannissons nos allarmes, que rien ne trouble nos plai-*

Musical staff with treble clef, notes, and rests.

Musical staff with bass clef, notes, and rests.

*sirs, que rien ne trouble nos plaisirs. Ne craignons plus l'aveugle*

Musical staff with treble clef, notes, and rests.

Musical staff with bass clef, notes, and rests.

*soit des armes pour le fer qui fait tous nos desirs, ne craignons*

Musical staff with treble clef, notes, and rests.

Musical staff with bass clef, notes, and rests.

*plus, ne craignons plus l'aveugle soit des armes, pour le fer qui*

Musical staff with treble clef, notes, and rests.

Musical staff with bass clef, notes, and rests.

*fait tous nos desirs; Ne craignons plus //*

Musical staff with treble clef, notes, and rests.

Musical staff with bass clef, notes, and rests.

*l'aveugle soit des armes pour le fer qui fait tous nos desirs.*

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble staff and a bass staff.

Bannissons nos alarmes, bannissons nos alarmes, que

Handwritten musical notation for the second system, consisting of a treble staff and a bass staff.

rien ne trouble nos plaisirs.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of a treble staff and a bass staff.

Jusqu'icy charmante Clé-

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of a treble staff and a bass staff.

mine, l'absence du fer qui fait tous nos beaux

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of a treble staff and a bass staff.

jours, bannissoit de ces lieux les jeux et les amours, Je-

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of a treble staff and a bass staff.

n'ay point murmuré de te voir inhumaine, mais en-

*fin, lorsqu'il les ramene, lorsqu'icy sa presence a-*

*nime tous les jours, il est tems de finir tes injustes roi-*

*deurs, il est tems de finir ma peine).*

*Climene*

*Garde pour d'autres tems tes amoureux propos, le*

*soin de divertir notre jeune Leroy est le seul*

*soin qui nous assemble. tombe. C'est un spectacle-*

peu charmant que de voir deux amans ensemble soupi-

zer de concert *Cima* pour leur tourment ment. Tu ne-

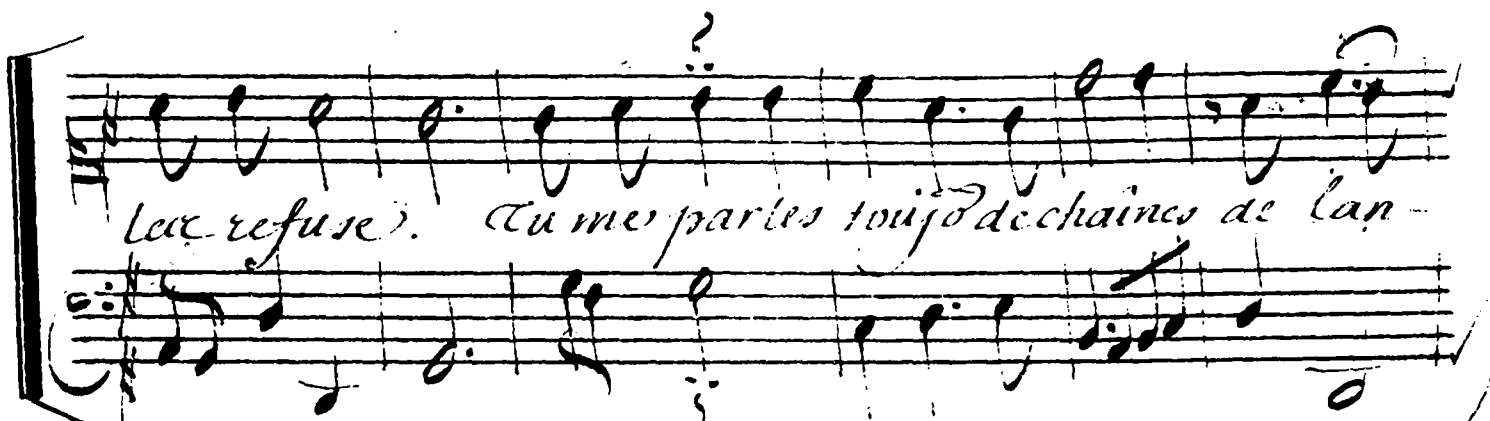
manques jamais d'excuse pour ne me pas écouter. *Alimene* Tu de-

vois en profiter, et bannir de ton cœur un espoir qui s'a-

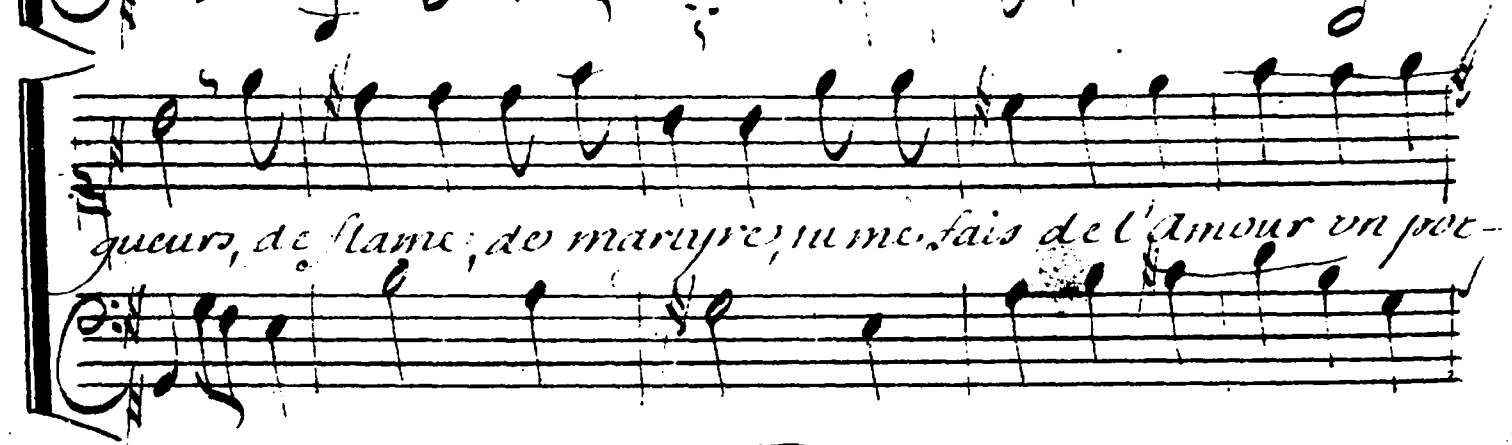
buse. *Cima* Cruelle! quoy! mes vœux ne peuvent t'attendrir?

*Alimene* La maniere de les offrir fait bien souvent qu'on

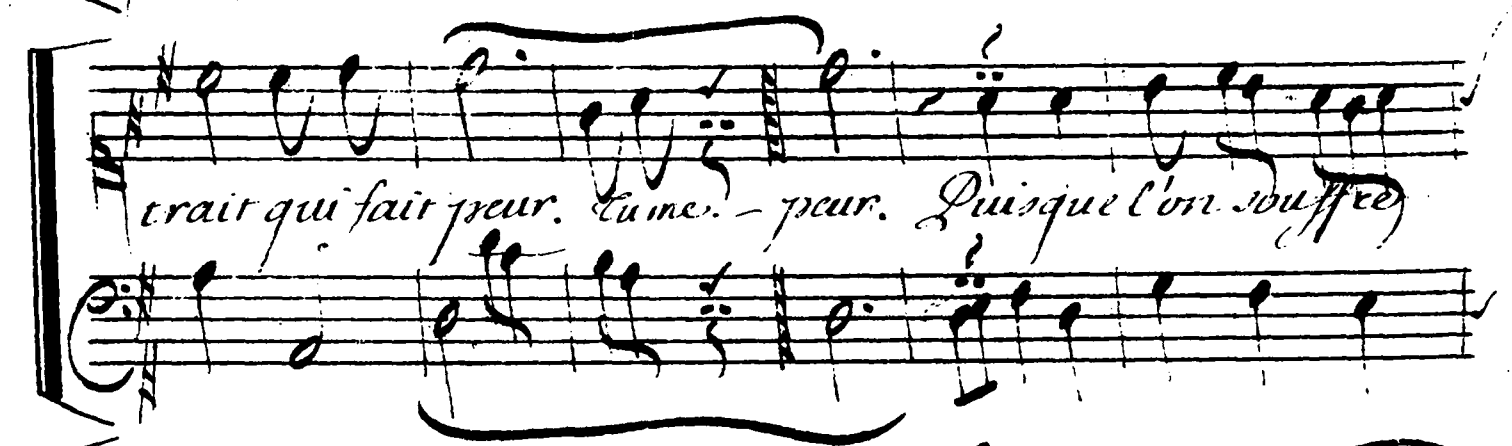
l'ex refuse). Tu me parles touj<sup>d</sup> de chaînes de lan-



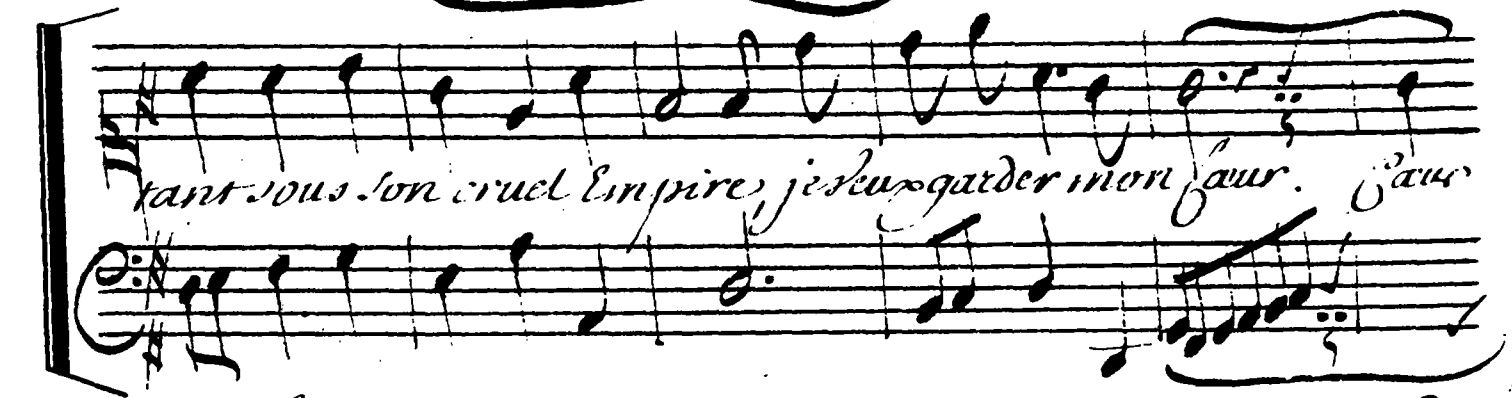
queurs, de flamme, de martyre, tu me fais de l'Amour un pro-



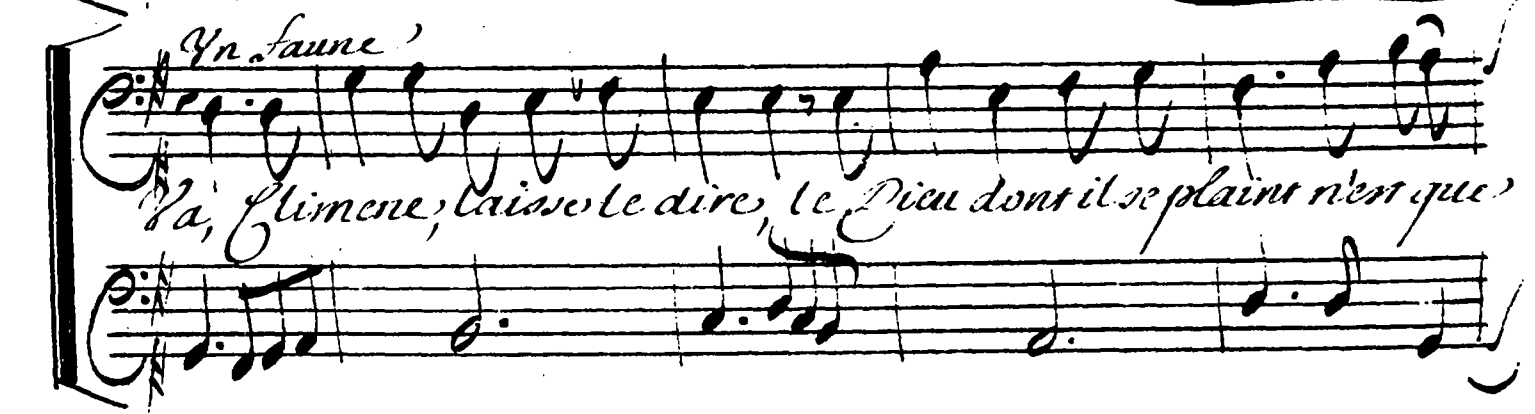
trait qui fait peur. Tu me - peur. Puisque l'on souffre




tant sous son cruel Empire, j'esquis garder mon jour. Sans



*In faune*  
Va, Climene, laisse le dire, le Dieu dont il se plaint n'est que



le Dieu des fous, celui qui m'inspire est un Dieu plus doux.



*Les plaisirs a qui veut le suivre de toutes parts*

*viennent s'offrir. Air. Le sien fait mourir, et le*

*mien fait vivre, le sien fait mourir, et le mien fait vi-*

*ure. Ay, ay, ay, de ces amans languoureux qui protestent par*

*tout la tristesse, p<sup>o</sup> moy quand je suis amoureux, je*

*ris je folâsse sans cesse, et ce n'est qu'en chantant que j'ex-*

prime mes Seurs. Seurs. Bien loin que l'amour me tour-

mente, je bois, et je dors a loisir, j'en ay letéint plus

frais, et l'humour plus riante, et n'inspire que du plaisir.

Cu connoice peu l'amour, les coups dont il nous blesse

font languir jusques au répas. L'amour est un en-

fant qui veut rire sans cesse. Les jeux suivent partout ser-

pas. Des parfaites douceurs doivent couter des

larmes. De nos plus tristes jours il doit chasser l'ennuy. Ah que ses lan-

queurs ont de charmes. Qu'il en doue de t'irer avec luy J'ad

miere ton erreur extreme.

J'admire la tienne a mon

Non tu ne sçais pas come on aime, tu ne connoit pas l'a-

tour. Non tu ne sçais pas comme on



mour, non tu ne sçais pas come on aime, non tu ne connois pas l'a-  
 aime, tu ne connois pas l'amour, tu ne connois pas l'a-

mour, tu ne sçais pas comme on aime, non tu ne connois pas l'a-  
 mour, tu ne sçais pas comme on aime, non tu ne connois pas l'a-

mour. Juge nous, aimable Bergere  
 mour. Decide qui des-

Mais il faut  
 deux a plus droit de seplaire, mais il faut que ton cœur soit le-

*prix du vainqueur, mais il faut que ton cœur soit le prix du vainqueur.*

*Plimene*

*Croyez bon que je m'en dispense, a vous donner le prix.*

*il irait trop du mien, Je soy Silence qui s'a-*

*vance, il pourra vous juger sans qu'il m'en coûte*

*rien.*

# III. ENTRÉE

*Marche*

55

*silence*

C'est donc ainsy qu'on ne oublie, ainsy donc vous o-

sez faire des jeux sans roue? quelle audace! quelle fo-

*Clémence*  
 lie! craignez vous si peu mon courroux? On le craint plus que

le Connerce, mais, au nom de Bacchus, j'l faut nous pardon-

ner: Loin de nous apporrez la guerre, entre ces deux Ri-

*Silence*  
 uaux daignez la terminer. Au nom de Bacchus! C'est me!

55

prendre par ou mon saur est le plus tendre, que peut on refu-

ser au nom d'un Dieu si doux. parler, j'estais bien vous en-

*Uria*  
 tendre, de quoy s'agit-il entre vous. Je sçay depuis long

*Le Saune*  
 tems cette aimable Bergere. C'est d'aujourd'hui que j'ay pu la

voir. Que peu prescrire une flammes d'un jour? Qu'est-ce qu'un vieil a

mour espere? Que peu on opposer a ma fidelite?

te? Le charme de la nouveaute).

*Uria*  
 est par la constance qu'un feur amoureux merite d'etre lieu-

roux. Avec assurance, on peut compter sur des feux éprou-

ués par la constance. Les empressements, les vaines, les ser-

ments sont plus trompeurs qu'on ne pense. C'est par la cons-

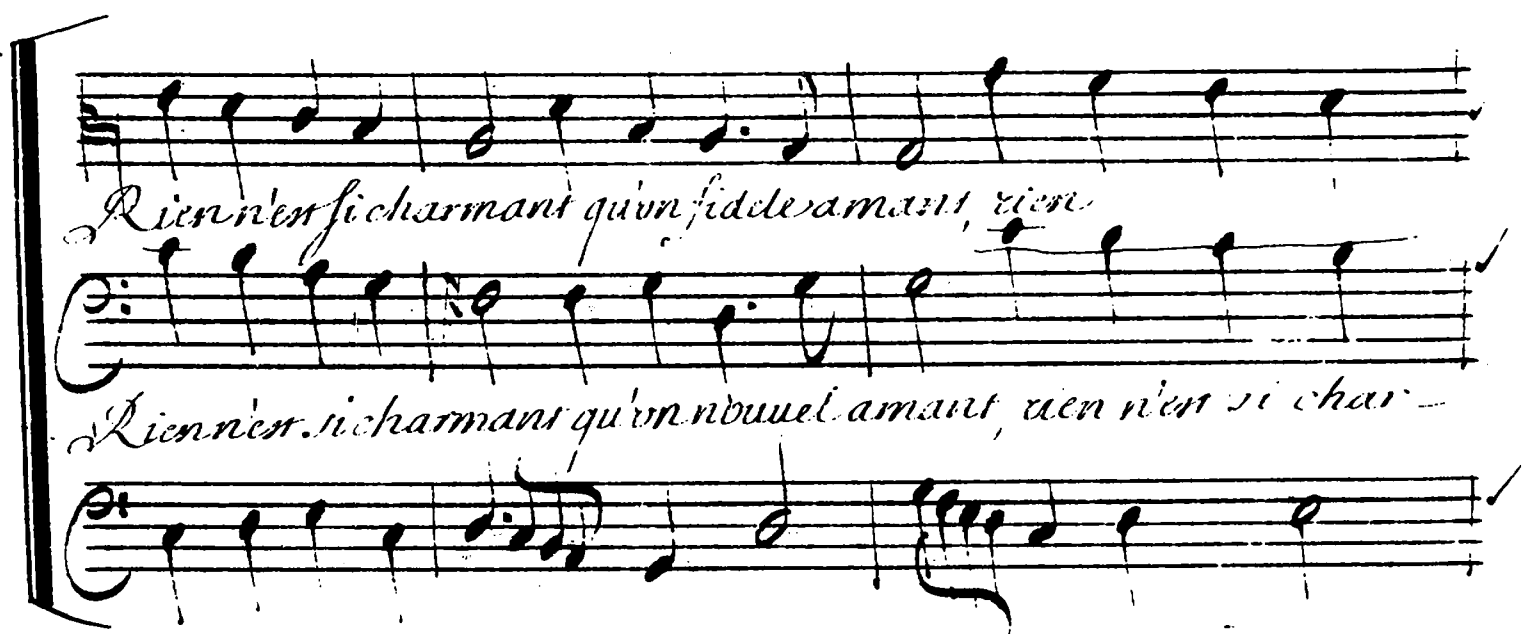
tance qu'on fait amoureux mérito d'être heureux.

*Le faune*  
ces roses sont belles, mais leur agrément, c'est d'être nou-

velles... Les... uelles. L'amour est comme elles, rien n'est fi char-



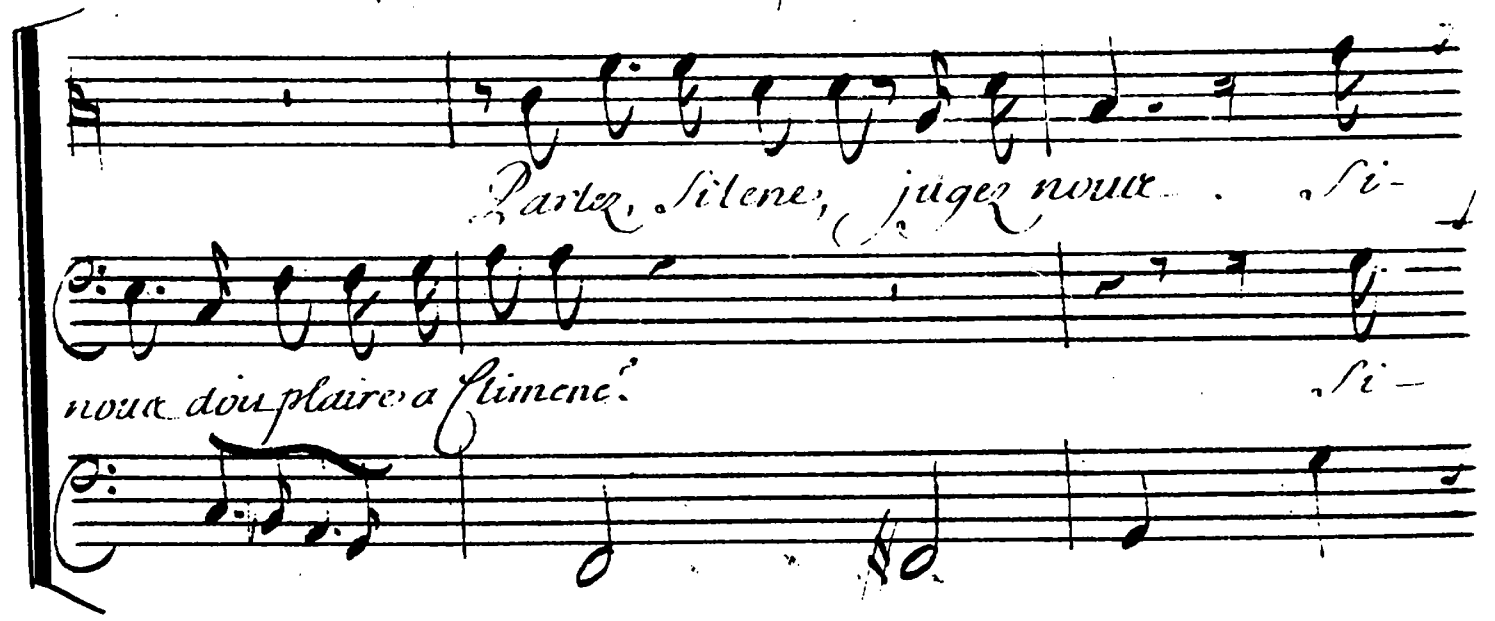
*mant qu'un nouuel amant. L'amour. mant.*



*Rien n'est si charmant qu'un fidele amant, rien*  
*Rien n'est si charmant qu'un nouuel amant, rien n'est si char-*



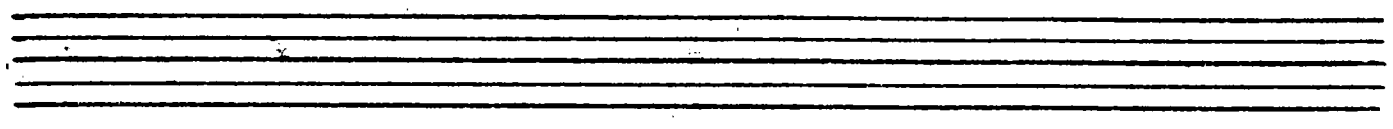
*fidele amant*  
*man, rien n'est si charmant qu'un nouuel amant, qui de-*



*Parlez, silene, jugez nous. si-*  
*nous dou plaire a finene. si-*

*lens, vous...*

*lens, vous d'ormez, Silence, cueillez vous, Silence,*



*Silence,*

*Qu'est-ce? he bien! quoy! Silence, Silence: Pourquoi troublez*

*vous mon repos, vous vos, lades propos mes rompens*

*les oreilles. les. Parlez moy de Bacchus, ou*

*ne m'cueillez pas, parlez de ruider des boucilles*



ous sans moy vuidez vos debats. Parle. bairc. Zuy. Souf-

Irir qu'en nôtre presence? on ne parlericy que d'Amour! Bac-

chantes, Dieux des bois, rompez vôtre silence, parlonx de Bac-

chux a toutour. Chantons // celebroux sa puissance, chan-

Lupin  
Chantons // le pou-  
silence  
tonce // celebroux sa puissance). Chantons le pou-

uoir de Bacchus, chantons le pouuoir de Bacchus, goustons, gou-  
 uoir de Bacchus, chantons le pouuoir de Bacchus, goustons, gou-  
*de l'ame*  
 Chantons le pouuoir de Bacchus, goustons le jus di-

uoir le jus diuin que sa treille nous donne, Chantons le pou-  
 uoir le jus diuin que sa treille nous donne, chantons le pou-  
 uoir que sa treille nous donne, chantons chantons le pou-

uoir  
 uoir  
 uoir de Bacchus, goustons le jus diuin que sa treille nous

donne sans ce doux juce croire qu'une  
 donne sans ce doux juce croire qu'une  
 donne sans ce doux juce croire qu'une feste soir

feste soir bonne, c'est un abus sans ce doux  
 feste soir bonne, c'est un abus sans ce doux  
 bonne, c'est un abus sans ce doux juce

juce, sans ce doux juce croire qu'une  
 juce, sans ce doux juce croire qu'une  
 sans ce doux juce croire qu'une feste soir

*Sire voir bonne, c'est un abus. Chantons // le pou-*  
*Sire voir bonne, c'est un abus. Chantons le pou-*  
*bonne, c'est un abus, c'est un abus.*

*voir de Bacchus, chantons le-*  
*voir de Bacchus, chantons le-*  
*Chantons // le pouvoir de Bacchus, chantons chau-*

*Pana le sin que peut on faire?*  
*tonc le pouvoir de Bacchus.*

*C'est par luy que tout peut plaire, L'amour même languit sans ce)*

*jeu plein d'appas. sans luy-pas. Pour chauffer nos ames l'amo-re suffi-*

*pas, si Bacchus plus puissant ne luy présente sa flamme mer-*

*ce yurognée*

*Silence*

Les plaisirs les plus charmés sont ceux ou Bacchus nous con-

nie, ce sont les seuls de la vie dont on jouit mal-

gré les ans. Les Amours par leur passage n'ont que

notre printemps, on n'aime pas à tout âge, mais on

boit en tout temps, mais on boit en tout temps. *L.a. - fente.*

Second Air des yuogues

*Le Sauter*

*as de se faire la guerre, Bacchus et le Dieu d'Amour*

*burent dans un même verre, et firent la paix un jour.*

*Chœur*

*as de se*

*as de se faire la guerre, Bacchus et le Dieu d'Amour*

*burent dans un même verre, et firent la paix un jour.*

jour digne de memoire, depuis ces accord heureux, l'a-

mour no permet de boire, et Bacchus, d'être amoureux

*Chœur*

*O jour*

O jour digne de memoire, depuis ces accord heureux, l'a-

mour no permet de boire, et Bacchus, d'être amoureux

*Sarabande*

2.<sup>e</sup> Rep.



*Menuet pour les hautbois*

*Le Faune*

*Pour gage au Dieu de la treille l'amour donna son flambeau. Bac-*

*chut donna sa bousille pour rendre l'accord plus beau.*

*haut*

*pour*

*pour gage au lieu de la scelle l'amour donna son flambeau, Bac-*

*chus donna sa bouillie pour rendre l'accord plus beau*

*jour digne de memoire, depuis cet échange heureux, l'a-*

*mour nous invite a boire, Bacchus ne rend amoureux.*

*haut*

*O jour*

*jour digne de memoire, depuis cet échange heureux l'a-*

*mour nous invite a boire, Bacchus ne rend amoureux.*

Chœur

Chantons // le pouvoir de Bacchus, chantons le pouvoir de Bac-

Chantons le pouvoir de Bacchus

chus, goûtons // le jus divin que sa treille nous don-

ne, chantons le jus divin que sa treille nous donne, chan-

tons, chantons le pouvoir de Bacchus, goûtons le jus di-

vin que sa treille nous donne. Sans ce doux jus

croire qu'une fête soit bonne, c'est un abus.

est un a-

bucc. Sans ce doux jure Sans ce doux jure

Sans ce doux jure. Sans ce doux jure. Croire qu'une

croire qu'une fête soit bonne, c'est un abus. Chan-

fête soit bonne, c'est un abus, c'est un abus.

tance chantons le pouvoir de Bacchus, chantons le pouvoir de Bac-

chantons le pouvoir de Bac-

chus chantons le pouvoir de Bacchus.

*Pan!*  
C'est assez, il en resta que chacun se retire.

vos concertes a la fin pourvoient estre ennuyeux au Le-

vous qui vous les inspirez, mais du moins en quittant ces

lieux, songez à rendre, grâce aux Dieux, de vous avoir fait

nâître en ce heureux Empire.

*Violon*

Qu'en ces lieux on respire, sous de charmantes loix, tan-

dis que le plus grand des Rois veille pour écarter

tout ce qui peut vous nuire, vos chartes, vos chartes de

*L'ombre des bois, vob chantez a l'ombre des bois vob gourez tout le*

*frui de ses fameux exploire, vob gourez tout le frui de ses*

*fameux exploire. Qu'en ces lieux on respire sous de charmantes*

*loix, qu'en ces lieux on respire sous de charmantes loix.*

*Qu'en ces lieux*

*Qu'en ces lieux on respire sous de charmantes loix! qu'en ces*

*lieux on respire sous de charmantes loix! Tandis que le*

plus grand des Rois veille pour écarter tous ce qui

peut nous nuire, ne chantons à l'ombre des bois

nous chantons ne chantons à l'ombre des bois Ne gou-

Ne chantons ne chan-

tons tous le fruit de ses fameux exploits

tons à l'ombre des bois à l'ombre des bois.

Ne chantons // à l'ombre des bois.

Neux

Neux goûtera tous le fruit de ses fameux exploits

*Qu'en ces*

*Qu'en ces lieux on respire sous de charmanter loix .)*

*Qu'en ces lieux on respire sous de charmanter loix .)*

*Qu'en ces lieux on respire sous de charmanter loix .)*

*Qu'en ces lieux on respire sous de charmanter loix .)*

*Qu'en ces lieux on respire sous de charmanter loix .)*

*Qu'en ces lieux on respire sous de charmanter loix .)*

*Qu'en ces lieux on respire sous de charmanter loix .)*