

Souvenir d'Auvergne : [pour  
piano] : Op. 76 / A.  
Claussmann

Claussmann, Aloys (1850-1926). Compositeur. Souvenir d'Auvergne : [pour piano] : Op. 76 / A. Claussmann. 1921.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:reutilisationcommerciale@bnf.fr).

C.1921

ÉDITION NATIONALE FRANÇAISE  
PANTHÉON DES PIANISTES

# CLAUSSMANN

## ŒUVRES DIVERSES

N°		Prix
1150.	Op. 34. CENT PIÈCES <i>pour Harmonium pour offices religieux.</i>	4. »
	Op. 38. 2 <sup>e</sup> BARCAROLLE..... <i>Pour piano.</i>	2.50
	Op. 43. SONATE en Mi mineur.... <i>Pour piano et violon.</i>	6. »
	Op. 45. SONATE en Fa mineur..... <i>Pour piano.</i>	4. »
	Op. 47. CAPRICE..... —	2.50
	Od. 51. IMPRESSIONS CHAMPÊTRES. Quatre pièces..... <i>Pour piano.</i>	2.50
866.	Op. 53. INTIMITÉS. Sept pièces..... —	4. »
	Op. 54. N° 1. CHANT NUPTIAL.. <i>Pour violon et piano.</i>	2. »
	N° 2. BERCEUSE..... —	2.50
909.	Op. 55. PIÈCES CARACTÉRISTIQUES. Six pièces..... <i>Pour piano.</i>	4. »
910.	Op. 60. SIX PIÈCES..... —	4. »
1151.	Op. 66. CENT PIÈCES..... <i>Pour grand orgue.</i>	10. »
1152.	Op. 39, 56, 64, 67. DIX PIÈCES..... —	6. »
1154.	Op. 68. SIX PIÈCES..... <i>Pour piano.</i>	4. »
1176.	Op. 70. 3 SONATINES. N° 1 en Ut majeur. —	1. »
1189.	— N° 2 en Mi mineur. —	1. »
1190.	— N° 3 en Si $\flat$ majeur. —	1. »
1179.	Op. 71. ALBUM de la JEUNESSE. Dix pièces. —	4. »
1195.	Op. 74. RAPSODIE sur des airs populaires d'Auvergne. <i>Pour piano.</i>	1.25
1196.	Op. 76. SOUVENIR d'AUVERGNE..... —	1. »

HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>17, Rue Pigalle (IX<sup>e</sup>), PARIS — BRUXELLES, 13, Rue de la Madeleine

Reproduction et exécution réservées pour tous pays.



N. 12141



# SOUVENIR D'AUVERGNE

A. CLAUSSMANN

op. 76

Un peu modéré 60 =  $\text{♩}$ .

PIANO *p*

*plus p*

*cresc.*

*dim.*

*f*

*f*

*long*

*PP dim.*

*rit.*

*PP*

Red.

12 Allegro 63 = ♩.

(1) *mf*

*pp*

*mf*

*p*

*cresc.*

*Red* \*

*dim.* *P*

(1) Montagnarde d'Auvergne

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols and performance instructions:

- System 1:** Treble staff has fingerings 4, 3, 4, 2, 4, 3, 4, 2. Bass staff has fingerings 5, 4, 4, 3, 2, 8, 4, 4, 5. Includes *ped.* and an asterisk.
- System 2:** Treble staff has fingerings 3, 2, 4, 3, 3, 2, 3, 2, 4, 2. Bass staff has fingerings 1, 2, 7, 7, 7, 7, 7, 7. Includes *f*, *sf*, *ped.*, asterisks, and *simile*.
- System 3:** Treble staff has fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1. Bass staff has fingerings 1, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 1. Includes *p*.
- System 4:** Treble staff has fingerings 2, 1, 3, 5, 1, 2, 3, 2, 5, 2. Bass staff has fingerings 4, 1, 3, 4, 2, 2, 2, 2. Includes *ped.* and an asterisk.
- System 5:** Treble staff has fingerings 2, 5, 3, 1, 2, 1, 2, 5, 1, 2, 1, 4, 1, 3, 1, 3, 5. Bass staff has fingerings 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7. Includes *ped.* and an asterisk.
- System 6:** Treble staff has fingerings 1, 1, 3, 5, 3, 2. Bass staff has fingerings 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7. Includes *ped.* and an asterisk.
- System 7:** Treble staff has fingerings 2, (4), 1. Bass staff has fingerings 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7. Includes *rit.*, *long*, *p*, *rall.*, and *pp*.

*augmentez beaucoup et pressez* **Allegro**

*f* *dim.*

*rit.* ***p***

(1)

*délicatement*

*plus f*

***p***

***f*** ***p***

(1) Bourree d'Auvergne



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music includes eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. The instruction *sempre staccato* is written above the treble staff. The word *cres* (crescendo) is written below the bass staff. The music features eighth notes and rests.

Third system of musical notation. The instruction *dim.* (diminuendo) is written below the bass staff. The music includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) above the notes.

Fourth system of musical notation. The instruction *bien lié* (well connected) is written below the bass staff. The letter *P* is written below the bass staff. The music includes various fingering numbers and rests.

Fifth system of musical notation. The instruction *léger* (light) is written below the bass staff. The music includes various fingering numbers and rests.

Sixth system of musical notation. The instruction *plus f* (stronger) is written below the bass staff. The music includes various fingering numbers and rests.

(1) Bourree d'Auvergne

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various notes and rests, including a triplet of eighth notes. The bass staff contains a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a more active accompaniment with a *cresc.* (crescendo) marking. Fingerings are clearly indicated throughout.

Facilité

A single-line notation for a facility exercise, consisting of a series of eighth notes in the treble clef, with a key signature of two sharps.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff has a simple accompaniment. A *peu* (a little) marking is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking. The bass staff has a simple accompaniment. A *pp* (pianissimo) marking is present in the bass staff. The system ends with a *a Tempo* marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *staccato* marking. The bass staff has a simple accompaniment. A *molto cresc.* (molto crescendo) marking is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *ff* (fortissimo) marking. The bass staff has a simple accompaniment.

Facilité

A single-line notation for a facility exercise, consisting of a series of eighth notes in the treble clef, with a key signature of two sharps.

First system of musical notation. Treble clef staff contains chords and melodic fragments. Bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 5, 3, 5, 1, 1.

Second system of musical notation. Treble clef staff features a more active melodic line with fingerings 5, 4, 5, 3, 5, 4, 5, 4, 5, 1, 1. Bass clef staff has a simpler accompaniment with fingerings 4, 4.

Third system of musical notation. Treble clef staff has a melodic line with fingerings 5, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. Bass clef staff has a simple accompaniment with fingerings 1, 1, 1, 1, 1.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff has a melodic line with fingerings 5, 3, 5, 4, 4. Bass clef staff has a simple accompaniment with fingerings 1, 1, 1, 1, 1. Performance instructions include *Plus vite*, *poco rit.*, and *ff*.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff has a melodic line with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. Bass clef staff has a simple accompaniment with fingerings 1, 3, 1-3. Performance instructions include *en pressant* and *sec*.

Sixth system of musical notation. Treble clef staff has a melodic line with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. Bass clef staff has a simple accompaniment with fingerings 5, 1, 3, 5, 1, 3. The system concludes with a double bar line.







ÉDITION NATIONALE FRANÇAISE

PANTHÉON DES PIANISTES

LES CLASSIQUES FAVORIS DU PIANO

Morceaux choisis doigtés et accentués par THÉODORE LACK

P. 1172. - 10<sup>e</sup> VOLUME. Œuvres originales à 4 mains. Prix : 6 francs

- |  |  |
|--|--|
| 1. Le Jour de Fête, marche, de l'op. 85. . . . . SCHUMANN. | 12. Marche militaire, op. 51, n° 1 . . . . . SCHUBERT. |
| 2. Finale de la Sonate, op. 19 . . . . . KOZELUCH.         | 13. Sonatine, op. 3 . . . . . WEBER.                   |
| 3. Minuetto, de l'op. 3 . . . . . WEBER.                   | 14. Cache-Cache, de l'op. 85 . . . . . SCHUMANN.       |
| 4. Danse des Ours, de l'op. 85 . . . . . SCHUMANN.         | 15. Marche militaire, op. 51, n° 2 . . . . . SCHUBERT. |
| 5. Sonatine, op. 150, n° 1 . . . . . DIABELLI.             | 16. Rondo, de l'op. 3 . . . . . WEBER.                 |
| 6. Marche, de l'op. 3 . . . . . WEBER.                     | 17. Larghetto de la Sonate, op. 48 . . . . . DUSSEK.   |
| 7. Sonatine, op. 44, n° 1 . . . . . KUHLAU.                | 18. A la Fontaine, de l'op. 85 . . . . . SCHUMANN.     |
| 8. Chanson dans le jardin, op. 85. . . . . SCHUMANN.       | 19. Sonate n° 3, en ré majeur. . . . . MOZART.         |
| 9. Sonate, op. 6 . . . . . BEETHOVEN.                      | 20. Sicilienne, op. 60, n° 5 . . . . . WEBER.          |
| 10. Ronde, de l'op. 85 . . . . . SCHUMANN.                 | 21. Six variations sur un lied . . . . . BEETHOVEN.    |
| 11. Sonate n° 2, en si bémol . . . . . MOZART.             |  |

P. 1175. - 11<sup>e</sup> VOLUME. Œuvres originales à 4 mains. Prix : 6 francs

- |  |  |
|--|--|
| 1. 1 <sup>re</sup> Polonaise, op. 75, n° 1. . . . . SCHUBERT.    | 8. Variations sur un thème de Waldstein. BEETHOVEN.      |
| 2. Andantino grazioso, op. 10, n° 1. WEBER.                      | 9. Mazurka, op. 10, n° 4. . . . . WEBER.                 |
| 3. Rondo, de la 3 <sup>e</sup> Sonate, op. 37. . . . . DIABELLI. | 10. 4 <sup>e</sup> Sonate . . . . . CLEMENTI.            |
| 4. Minuetto . . . . . Jean-Christien BACH                        | 11. Marche caractéristique, op. 121, n° 1 SCHUBERT.      |
| 5. Allegro, de la 2 <sup>e</sup> Sonatine. . . . . KUHLAU.       | 12. Promenade, op. 109, n° 6. . . . . SCHUMANN.          |
| 6. Bal d'enfants, 4 pièces, op. 130. . . . . SCHUMANN.           | 13. 5 <sup>e</sup> Sonate, en ré majeur. . . . . MOZART. |
| 7. Rondo, op. 60, n° 8 . . . . . WEBER.                          |  |

P. 1177. - 12<sup>e</sup> VOLUME. Œuvres originales à 4 mains. Prix : 6 francs

- |   |  |
|---|--|
| 1. Marche, op. 45, n° 1 . . . . . BEETHOVEN.              | 9. 2 <sup>e</sup> Sonate . . . . . CLEMENTI.         |
| 2. Pièce, op. 60, n° 1. . . . . WEBER.                    | 10. Pièce, op. 60, n° 4. . . . . WEBER.              |
| 3. Polonaise, op. 61, n° 3 . . . . . SCHUBERT.            | 11. Marche, op. 45, n° 3 . . . . . BEETHOVEN.        |
| 4. Rondo, de la 3 <sup>e</sup> Sonatine . . . . . KUHLAU. | 12. Tyrolienne variée . . . . . HUMMEL.              |
| 5. Pièce, op. 60, n° 3 . . . . . WEBER.                   | 13. Marche héroïque, op. 40, n° 1. . . . . SCHUBERT. |
| 6. Marche, op. 45, n° 2 . . . . . BEETHOVEN.              | 14. 4 <sup>e</sup> Sonate . . . . . MOZART.          |
| 7. Reflets d'Orient, op. 66, n° 1. . . . . SCHUMANN.      | 15. Scènes de Bal, 4 pièces . . . . . SCHUMANN.      |
| 8. Suite de Valses, op. 33 . . . . . SCHUBERT.            |  |

SYMPHONIES DE BEETHOVEN

transcrites pour piano à quatre mains

par CHARLES-RENÉ

2 volumes. P. 1156-1187. Chacun : 6 francs.