

En promenade : impressions  
champêtres, 4 pièces pour  
piano N° 1 : op. 51 / A.  
Claussmann

Claussmann, Aloys (1850-1926). Compositeur. En promenade : impressions champêtres, 4 pièces pour piano N° 1 : op. 51 / A. Claussmann. 1909.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:reutilisationcommerciale@bnf.fr).

C.1909

# IMPRESSIONS CHAMPÊTRES

Quatre Pièces pour Piano

	Prix nets
1. <u>En Promenade</u> . . . . .	1.35
2. <u>Rêverie</u> . . . . .	1.35
3. <u>Fleur des Bois</u> . . . . .	1.35
4. <u>La Chanson des Abeilles</u> . 2 »	

PAR

## A. CLAUSSMANN

Op. 51



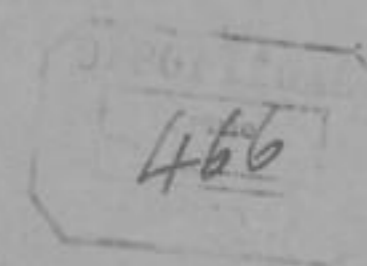
HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>

17, Rue Pigalle. PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital. 44

Droits d'exécution, reproduction, traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Copyright by Henry Lemoine et Cie 1909

Printed in France, Imp. Chausson et Cie



N. 12144

# Henry LEMOINE & Cie, Editeurs

PARIS, 17, rue Pigalle. — BRUXELLES, 44, rue de l'Hôpital.

## MUSIQUE DE PIANO A QUATRE MAINS

		Degrés	Prix			Degrés	Prix
ACEVES (R. de)	Aragonesa, danse d'Espagne	10°	9 »	LANDRY (A.)	N° 3 Valse Légère	5°	—
—	Viva Espana,	10°	9 »	—	N° 4 Sévillane	5°	—
—	Sevilla	10°	9 »	—	N° 5 Charmeuse	7°	—
ALDER (E.)	Gavotte	7°	6 »	—	N° 6 Valse badine	7°	—
—	Menuet-Scherzo	9°	7 50	—	Chaque valse	net	1 50
BERNARD (E.)	Fête Napolitaine, tarantelle	12°	7 50	—	En un recueil	net	6 »
BLANC & DAUPHIN	Scènes et Paysages	net	8 »	LAVIGNAC (A.)	Jour de Fête, op. 16	10°	6 »
—	Les mêmes publiés séparément en 6 fascicules, chacun	net	1 25	—	Berceuse, op. 18	4°	4 »
BLANC (Ad.)	Scherzetto	3°	5 »	—	Galop-Marche	9°	7 50
—	Première Sonatine en ut majeur	4°	8 »	—	— édition facile	6°	6 »
BROUTIN	Danse Israélite	10°	7 50	—	25 Pièces extraites de l'École de la mesure	net	25 »
—	1 <sup>re</sup> Suite d'Orchestre	net	3 »	LENEPVEU (Ch.)	Divertissement de Velleda	10°	6 »
—	Ouverture Triomphale, op. 13	11°	10 »	—	Marche Prétorienne	12°	5 »
BUSSER (H.)	A la Villa Medici, suite symphonique en 3 parties	net	8 »	LEROY	Galop de Chasse	9°	7 50
—	Hercule au Jardin des Hespérides	net	4 »	LIPPACHER	Airs de Ballet, 1 <sup>re</sup> suite	10°	9 »
—	Suite Funambulesque,			—	— 2 <sup>e</sup> suite	10°	10 »
—	A Priambule, B Valse de ballet, C Andante et danse criole, D Finale	net	9 »	MATHIAS (G.)	Pas Redoublé	11°	9 »
CANNAS	Mandolino-Marche		7 50	MESQUITA (C. de)	Ronde Militaire, op. 20, n° 2	10°	7 50
DAVID	Boléro Fanfare, op. 12	12°	7 50	—	Deux Valses Romantiques	10°	9 »
—	La Pluie, op. 27	7°	5 »	—	Valse des Guitarreros, op. 51, n° 3	9°	7 50
FERRARI (G.)	Sérénade Espagnole	10°	9 »	—	Les Élégantes, op. 86, n° 3	10°	9 »
GALEOTTI (C.)	Arlequin, op. 21 bis	8°	6 »	—	A la Plata, op. 95 bis	9°	7 50
GANNE (L.)	Marche Parisienne	9°	9 »	—	Fugue Libre, op. 96	11°	9 »
GOUNOD (Ch.)	Fête de Jupiter	9°	9 »	—	Russophile-Valse, op. 115, n° 2	10°	9 »
—	Marche funèbre d'une Marionnette	8°	7 50	—	La Dintonique, pièce de genre, op. 130	8°	6 »
—	Dodolinette, berceuse	3°	5 »	—	Menuet, op. 12 bis	net	2 »
—	Prélude de la Messe de Jeanne d'Arc	net	2 50	—	Mazurka, op. 13 bis	net	10 »
—	Vision de Jeanne d'Arc	7°	5 »	MULDER (J.)	2 <sup>me</sup> Boléro, op. 50	9°	7 50
—	Airs de Ballet de Polyucte :			MUTEL	L'ondée	8°	6 »
—	N° 1 Le Dieu Pan	10°	7 50	PERRONNET	Compliment, op. 72	3°	4 »
—	N° 2 La Déesse Bellone	10°	8 »	—	Théodora, grande valse	10°	9 »
—	N° 3 Venus	10°	9 »	—	La Cigale Madrilène, valse	10°	9 »
—	N° 4 Bacchus	10°	8 »	—	A Minuit	9°	7 50
—	N° 5 Bacchanale	10°	10 »	—	Bella Blonda	9°	7 50
GOUNOD & BOSCH	Passacaille	8°	6 »	—	Les Deux Yankees	8°	6 »
KETTEN	Célèbre Sérénade Espagnole, op. 60, n° 3	10°	9 »	—	Ollé	9°	7 50
—	Air de Ballet	10°	9 »	—	Retraite-Marche	8°	6 »
KLEFFEL (A.)	Airs nationaux étrangers, en 2 livres chaque	9°	12 »	—	Tartarin	8°	5 »
LACK (Th.)	Tarentelle, op. 20 bis	4°	7 50	—	Peterhoff-Marche	8°	7 50
—	Sicilienne, op. 21 bis	5°	6 »	—	Les Pifferari, tarantelle, op. 45, n° 3	9°	6 »
—	Musette, op. 22 bis	4°	7 50	—	Retraite aux Flambeaux, op. 54, n° 2	10°	6 »
—	Villanelle, op. 23 bis	4°	7 50	—	Marche Scolaire, op. 68	8°	7 50
—	Galop brillant, op. 51 bis	11°	10 »	—	Les Pupazzi	10°	6 »
—	Pièces extraites de l'École de la mesure		15 »	—	Boléro-Mazurka	11°	9 »
—	1 Le Moulin	5 Mazurka	9 Scherzetto	—	Entracte-Gavotte de Cendrillonnette	7°	5 »
—	2 Gondolina	6 Pigeon vole	10 La Toupté	—	Marche Française	7°	6 »
—	3 Menuet	7 Rondo	11 Villanelle	—	Risette	3°	6 »
—	4 Barcarolle	8 Menuet Pompadour	12 Havanaise	—	Contes de Noël	8°	12 »
—	Chaque pièce			—	Danses Populaires Françaises en 2 suites chaque	9°	9 »
—	6 Valses Mignonnes, op. 62 bis			—	20 Pièces Infantines, en un volume net		10 »
—	En un recueil	net	5°	—	Chaque pièce séparément	3° au 4°	4 »
—	1 Valse Mélodie	4 Valse Espagnole		N° 1 Mélodie			
—	2 — Viennoise	5 — Noble		— 2 Grand' Mère			
—	3 — Élégante	6 — Légère		— 3 Alsacienne			
—	Chaque		5°	— 4 Souvenance			
—	6 Mazurkas Mignonnes, op. 63 bis			— 5 Simplette			
—	En un recueil	net	5°	— 6 Choral			
—	1 En ut majeur	4 En ré majeur		— 7 Menuet			
—	2 En sol mineur	5 En la majeur		— 8 Variations sur la gamme d'Ut			
—	3 En fa majeur	6 En ut majeur		— 9 Historiette			
—	Chaque		5°	— 10 Les Bavardes			
—	6 Valses Mignonnes, op. 184 (2 <sup>e</sup> série)			THOMÉ (F.)	Pièces Pittoresques, faisant suite aux 20 pièces, en un recueil		15 »
—	En un recueil	net	5°	—	8 PIÈCES EXTRAITES :		
—	7 Valse gracieuse	10 Valse Suédoise		1 Sous Bois	5° 4 »	5 Intermezzo	7° 5 »
—	8 — Andalouse	11 — Pastorale		2 Valse	7° 4 »	6 Mazurka	7° 4 »
—	9 — Allemande	12 — Vive		3 Marche Orientale	7° 5 »	7 Boléro	8° 4 »
—	Chaque		5°	4 Ländler	7° 4 »	8 Saltarelle	8° 5 »
LACOME (P.)	Claire de Lune			THOMÉ (F.)	Arlequin et Colombine	9°	6 »
—	N° 1 Marche nocturne	9°	7 50	—	Sirène, op. 36, n° 2	11°	7 50
—	N° 2 Invocation	9°	7 50	—	Passacaille, op. 37, n° 2	9°	7 50
—	N° 3 Farfadets	10°	9 »	—	Pizzicato, op. 39, n° 3	10°	7 50
—	N° 4 Menuet Bleu et Finale	9°	7 50	—	Tarentaise, op. 43, n° 3	11°	9 »
—	La Suite complète	net	6 »	—	Menuet, op. 45, n° 2	8°	6 »
LANDRY (A.)	Gigi, op. 41, n° 3	5°	7 50	—	Sérénade d'Arlequin, op. 56, n° 2	10°	7 50
—	Boléro Seguidilla, op. 56, n° 2	8°	6 »	—	Marche Croate, op. 63, n° 2	10°	7 50
—	Sur les Remparts, op. 57	5°	6 »	—	Pierrot, op. 66, n° 2	9°	6 »
—	Une toute petite Sérénade, op. 64	2°	4 »	—	Aragonnais, op. 72, n° 6	10°	7 50
—	Le Petit Moulin, op. 75, n° 1 bis et 2 bis	3°	7 50	—	Les Noces d'Arlequin, op. 73, n° 2	net	6 »
—	Valse Espagnole, op. 77	3°	5 »	—	Gaillard, op. 85, n° 3	11°	7 50
—	Danse Bretonne, op. 106	4°	5 »	—	Chanson de Mal, op. 88, n° 3	10°	7 50
—	3 Petites Pièces, op. 136			—	Menuet de la Mariée, op. 89, n° 2	9°	7 50
—	N° 1 Promenade-guillerette	1°	3 »	—	Gavotte et Musette, op. 109, n° 4	10°	7 50
—	N° 2 Le Clocheton	1°	3 »	—	Valse Ländler, op. 115, n° 2	9°	7 50
—	N° 3 Les Tambourinaires	1°	3 »	—	Poichinelle, op. 118, n° 2	9°	7 50
—	6 Valses Bleuettes, op. 143			—	Menuet La Vallière, op. 121, n° 4	9°	7 50
—	N° 1 Valse fleurie	5°	—	—	En Ramant, op. 122, n° 3	10°	7 50
—	N° 2 Alsacienne	6°	—	—	Noce au Château, op. 125, n° 2	9°	7 50
—				—	Pièces Pittoresques, en 2 cahiers, chaque	9° et 11°	12 »

C.1909

# IMPRESSIONS CHAMPÊTRES

Quatre Pièces pour Piano

	Prix nets
1. <u>En Promenade</u> . . . . .	1.35
2. Rêverie. . . . .	1.35
3. Fleur des Bois. . . . .	1.35
4. La Chanson des Abeilles. 2 »	

PAR

## A. CLAUSSMANN

Op. 51



**HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>**

17, Rue Pigalle. PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital. 44

Droits d'exécution, reproduction, traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Copyright by Henry Lemoine et Cie 1909

Printed in France Imp. Châtaignier et Cie



# EN PROMENADE

IMPRESSIONS CHAMPÊTRES

4 Pièces pour piano N°1

A. CLAUSSMANN

op. 51.

*Poco allegretto*

*P*

PIANO

*Nonchalamment*

*mf Le chant bien en dehors*

*Cresc. molto e string.*

*Calmato poco a poco*

Copyright by Henry Lemoine et C<sup>ie</sup>, 1909.

11° Degré des Tablettes de H<sup>7</sup> Lemoine

20484. H.

Tous droits d'édition, d'exécution, de reproduction  
et d'arrangements réservés pour tous pays.

**a Tempo**

First system of musical notation, measures 1-3. Treble and bass staves with various notes and rests.

Second system of musical notation, measures 4-6. Treble and bass staves with various notes and rests.

*Dimin. molto*

*sempre dimin.*

Third system of musical notation, measures 7-9. Treble and bass staves with various notes and rests.

**Più vivo**

(comme un carillon lointain)

*pp*

*poco cresc.*

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Treble and bass staves with various notes and rests.

les 2 Ped.

*Dimin.*

*En se perdant e très*

Fifth system of musical notation, measures 13-15. Treble and bass staves with various notes and rests.



*1<sup>o</sup> Tempo*

*ralenti* *ppp Long.* *ff avec enthousiasme*

*Sempre ff*

*f* *(en écho) pp*

*Cre - scen*

*do* *f* *Dimin.*

**1<sup>o</sup> Tempo**

*String.*

*Sempre* *cre - scen* *do* *Slarg.*

8

*ff* *p* *(b)*

*Dimin. rall.* *Sostenuto* *pp* *(lointain)*

*Rall.* *ppp* *Long*



# DIX PIÈCES FAMILIÈRES

POUR PIANO

par

## CLÉMENT BROUTIN

En un Recueil Grand Format ou Format LEMOINE

Prix net: 4<sup>f</sup>

Allegro moderato  
*Ben cantando*

### JOYEUX RÉVEIL

Prix net 1<sup>f</sup>70

*p* *l'accomp<sup>t</sup> leggierrissimo*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

### MINAUDERIES

Allegretto

*Carezzevole*

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* *Semile*

### SÉRÉNITÉ

Andantino

*Ben sostenuto*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

### EXPANSION

Moderato

Prix net 1<sup>f</sup>70

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

### DUETTINO

Andantino

*Cresc.*

### INTERMEZZO

Allegretto

Prix net 1<sup>f</sup>70

*p*

### PROMENADE

Allegro moderato

Prix net 1<sup>f</sup>70

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

### PETITE FUGUE

Allegro scherzando

*p una corda*

### INQUIÉTUDE

Agitato

*mf*

Prix net 1<sup>f</sup>70

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

### DOUCE RÉUNION

Allegro moderato

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* *Cresc.*

# L'ORCHESTRE AU SALON

## COLLECTION DE MORCEAUX A SIX MAINS SUR LE MEME PIANO

N°	Compositeur	Titre	Degré	PRIX NETS	N°	Compositeur	Titre	Degré	PRIX NETS	
F. DELACOUR. <i>Six danses.</i>										
1.	—	POLKA	8°	2 »	30.	CH. GOUNOD.	MARCHE FUNÈBRE D'UNE MARIONNETTE	7°	2 70	
2.	—	VALE	8°	3 »	31.	J. ASCHER...	MAZURKA DES TRAI-NEAUX	7°	3 »	
3.	—	GALOP	8°	2 70	32.	L. LEMOINE..	MARCHE HONGROISE, de Rakoczy	7°	2 50	
4.	—	POLKA-MAZURKA	8°	2 50	33.	—	SIX VALSES, de L. V. Beethoven	7°	3 »	
5.	—	SCHOTTISH	8°	2 50	34.	A. BLANC....	AU CLAIR DE LA LUNE	5°	2 50	
6.	—	REDOWA	8°	2 50	35.	L. LEMOINE..	MENUET DE BOCCHERINI	6°	2 »	
CH. CZERNY. <i>Les Trois Sœurs. Six rondos.</i>										
7.	—	RULE BRITANIA	4°	1 70	36.	ALF. MUTEL.	LES CAQUETS	6°	2 50	
8.	—	AIR DE CHASSE	4°	1 70	37.	L. LEMOINE..	ALLEGRETTO SCHERZANDO de la 8° S <sup>e</sup> en fa maj. de Beethoven	7°	2 70	
9.	—	AIR SUISSE	4°	1 70	38.	ALF. MUTEL.	ROMANCE à 3 Notes de Boïeldieu	1 <sup>er</sup>	1 20	
10.	—	AIR IRLANDAIS	4°	1 70	39.	A. BLANC....	MALBROUGH s'en va-t-en guerre	3°	2 50	
11.	—	AIR SUISSE	4°	1 70	40.	—	GOD SAVE THE QUEEN	3°	2 »	
12.	—	AIR DE HENDEL	4°	1 70	41.	A. MUTEL...	CONSERVEZ BIEN LA PAIX DU CŒUR. Air de Gaveaux	2°	1 70	
13.	A. CROISEZ...	LES TROIS TYROLIENNES	4°	2 50	42.	A. BLANC....	CHANTONS VICTOIRE	4°	2 50	
14.	—	MARCHE	2°	2 50	43.	H. LEMOINE..	VALE ET GALOP. Divertissement	6°	3 »	
15.	R. de VILBAC.	LA CHASSE	6°	2 50	44.	L. LEMOINE..	OUV. DE LA FLUTE ENCHANTÉE	8°	3 »	
16.	—	MARCHE HONGROISE	5°	2 50	45.	J. BOSCH....	PASSACAILLE	8°	2 50	
17.	ALARY.....	VALE	2°	1 70	46.	TH. LACK....	TARENTELE	5°	3 »	
18.	G. BACH.....	DIVERTISSEMENT	6°	2 »	47.	A. WORMSER.	NOCTURNE DU SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ de Mendelssohn	8°	2 70	
19.	ALF. MUTEL.	L'ONDÉE, fan aisé sur <i>Il pleut bergère</i>	3°	2 50	48.	—	FINAL DE LA SYMPHONIE EN RÉ MAJEUR de Haydn	7°	3 35	
20.	A. WORMSER.	MARCHE DES RUINES D'ATHÈNES, de Beethoven	8°	2 »	49.	L. LEMOINE..	DIVERT. D'ORPHÉE	5°	2 50	
21.	—	ANDANTE DE LA SYMPHONIE EN SOL, de Haydn	7°	2 70	50.	E. PESSARD..	RETRAITE AUX FLAMBEAUX	7°	2 50	
22.	L. LEMOINE..	MARCHE TURQUE, de Mozart	7°	2 50	51.	F. THOMÉ...	MENUET DE LA MARIÉE	7°	3 »	
23.	Ad. DAVID....	LA PLUIE	4°	2 »	52.	A. LANDRY..	LE PETIT MOULIN	Op. 75 <sup>ter</sup>	2°	2 50
24.	F. DELACOUR.	OUVERT. DU CALIFE DE BAGDAD	8°	3 »	53.	A. LANDRY..	FANEUSES et FAUCHEURS	Op. 254	3°	2 50
25.	A. BLANC....	AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN	5°	2 50						
26.	G. VAN CALT.	GALOP-MARCHE, de Lavignac, arrangement facile	5°	3 »						
27.	L. LEMOINE..	ROMANCE DE LA SYMPHONIE A LA REINE, de Haydn	6°	2 50						
28.	ALF. MUTEL.	PISTOLET DE PAILLE ET SABRE DE BOIS, rondo militaire	6°	2 70						
29.	L. LEMOINE..	OUVERT. DU VOYAGE EN CHINE	7°	3 »						

HENRY LEMOINE ET C<sup>ie</sup>, EDITEURS

PARIS, 17, RUE PIGALLE. — BRUXELLES, 44, RUE DE L'HÔPITAL

Reproduction et Exécution réservées pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

# COLLECTION DE MORCEAUX A DEUX PIANOS

## DEUX PIANOS 4 MAINS

### Musique Classique

#### Œuvres Originales

N° de collection	Œuvre	Degrés	Prix
4	HUMMEL Introduction et Rondo	13°	3 »
132	MOZART Sonate en Ré	13°	2 »

#### Œuvres Classiques pour Piano

avec 2<sup>e</sup> piano concertant (le 2<sup>e</sup> piano par L. LEMOINE)

75	HAENDEL Courante en sol majeur	9°	2 50
134	— Passacaille en sol mineur	9°	1 25
89	HAYDN Finale de la 1 <sup>re</sup> Sonate	10°	3 »
135	— Finale de la 11 <sup>re</sup> Sonate	9°	1 25
90	MOZART Allegro de la Sonate en la mineur	11°	3 »
91	BEETHOVEN Allegro de la 18 <sup>e</sup> Sonate	13°	4 »
92	MENDELSSOHN Fantaisie Op. 16 n° 2	11°	2 50
136	— Pièce caractéristique Op. 7	12°	2 »
93	HELLER Feuillet d'album	10°	2 50

#### Œuvres classiques pour Piano

arrangées pour 2 pianos concertants

N° de collection	Œuvre	Degrés	Prix
36	BEETHOVEN Scherzo de la Sonate, Op. 2 N° 1 (Carissan)	8°	3 »
47	— Sonate fantaisie, Op. 27 N° 1 (Carissan)	9°	2 50
21	CHOPIN Polonaise brillante, Op. 3 (Th. Lack)	15°	4 »
94	MENDELSSOHN Rondo Capriccioso, Op. 14 (Lemoine)	12°	3 »
13	MOZART Sérénade de Don Juan (Ketten)	14°	2 50
20	WEBER Invitation à la valse, Op. 65 (Lack)	12°	3 »
10	ZIMMERMANN Concerto en ré majeur (Ravina)	15°	6 »

#### Œuvres classiques pour Orchestre

transcrites pour 2 pianos concertants

16	BEETHOVEN Op. 21. 1 <sup>re</sup> symphonie (Lavignac et Lack)	12°	5 »
44	— Op. 36. 2 <sup>e</sup> — (Lavignac et Lack)	12°	6 70
41	— Allegretto de la 8 <sup>e</sup> symphonie, (Wormser)	10°	2 50
30	HAYDN Finale de la 16 <sup>e</sup> symphonie, (Wormser)	9°	2 50
123	MENDELSSOHN Op. 61. Le songe d'une nuit d'été en part. (L. Lemoine)	12°	8 »
3	WEBER Ouverture d'Oberon (Diémer et Guiraud)	15°	5 »

### Musique Moderne

#### Œuvres Originales

2	CZERNY Grand duo sur Linda	13°	4 »
15	LACK Op. 65. Duo symphonique	13°	6 »
14	— Op. 66. Polonaise de Concert	14°	3 »
27	— Rapsodie sur le Freyschutz	14°	3 »
26	— Rapsodie sur la Juive	14°	3 »
7	RAVINA Op. 9 bis. Grand duo sur Euryante	15°	5 »
8	ROSELLEN Op. 21 bis. Grand duo sur la Norma	15°	4 »
18	THOME Op. 63. Marche Croate	10°	2 50
11	WEHLE Op. 92. Allegro de Concert	14°	4 »
128	MESQUITA Op. 144. Une fête à Madrid	12°	3 »

#### Œuvres modernes pour Piano

avec 2<sup>e</sup> piano concertant (le 2<sup>e</sup> piano de l'auteur)

51	LANDRY Op. 41. Gigue	5°	2 50
52	— Op. 44. Minuetto	4°	2 »
53	— Op. 48. L'Écureuil	7°	2 50
59	— Op. 72. Sérénade Andalouse	10°	2 50
82	— Op. 82. Jouvencelle	9°	2 50
76	— Op. 83. Gavotte Louis XV	9°	2 50
84	— Op. 89. En Buissonnant	9°	2 50
77	— Op. 114. En Voguant	10°	2 50
85	— Op. 129. Pâques Fleuries	11°	2 50
115	LEMAIRE (F) Op. 55. Gavotte des Fiançailles	9°	2 50
116	— Op. 58. Valse-Arabesque	10°	3 »
117	— Op. 17. Réverie	10°	2 »
108	— Op. 18. Valse-Sérénade	11°	2 50
104	MESQUITA Op. 119 bis. L'Extase, valse lente	10°	3 »
31	THOME F. Op. 37. Passacaille (style ancien)	10°	3 »
57	— Op. 43. Tarentelle	12°	3 »
39	— Op. 71. La Nainade, valse lente	11°	3 »
32	— Op. 84. Nedja, valse lente	11°	3 »
33	— Op. 85. Gaillarde (style ancien)	10°	3 »
34	— Op. 88. Chanson de Mai	10°	4 »
35	— Op. 89. Le Menuet de la Mariée (style ancien)	9°	3 »
37	— Op. 90. Gigue (style ancien)	12°	3 »
45	— Op. 91. Passepied (style ancien)	10°	3 »
38	— Op. 95. Scherzo extrait de la sonate	10°	3 »
55	— Op. 109. Gavotte et Musotte (style ancien)	10°	3 »
56	— Op. 112. Clair de lune	10°	2 50
58	— Op. 116. Trianon (style ancien)	9°	2 50
69	— Op. 121. Menuet La Vallière (style ancien)	10°	2 50
70	— Op. 122. En Ramant	10°	2 50

#### Œuvres Modernes

pouvant se jouer chaque piano séparément ou ensemble

63	C. GALEOTTI Op. 17 et 33 1 <sup>re</sup> et 3 <sup>e</sup> Valses lentes	11°	2 50
54	A. LANDRY Op. 52. n° 1 et 2. Echos d'Alsace	4°	1 70
60	— Op. 59 et 74. Tarentelle et Napolitaine	11°	3 »
61	— Op. 75. n° 1 et 2. Le Petit Moulin	3°	2 »
83	— Op. 88 et 127. Pierrette et Arlequine	8°	2 50
62	— Op. 105. n° 1 et 2. Les Perles Russes	4°	2 »
86	— Op. 126. Riant Vallée	4°	2 »
113	— Op. 254. Faneuses et Faucheurs	4°	1 70

#### Œuvres modernes pour Piano

arrangées pour 2 pianos concertants

1	ASCHER Op. 40 bis. Fanfare Militaire (de Vilbac)	13°	3 35
25	BLANC Op. 64. Sonatine	5°	3 »
19	GOUNOD Passacaille (L. Lemoine)	9°	2 50
12	GUTMANN Op. 37. Le Tourbillon (Goldner)	12°	2 70
22	A. LEMOINE Air de Ballet (Lentz)	4°	2 »
43	MARMONTEL Air de Ballet (Courras)	10°	2 50
42	— Tarentelle (V. de la Nux)	12°	3 »
87	MESQUITA (G. de) Op. 23 bis. La Esmeralda	13°	3 »
78	— Op. 51. n° 5. Valse des Guitareros (L. Lemoine)	10°	2 50
97	— Op. 59 bis. Fantaisie Marche	10°	3 »
95	— Op. 66 bis. Boîte à Musique	11°	3 »
105	— Op. 69 bis. Au Soir	12°	2 50
96	— Op. 73 bis. Etude de Concert en ré	14°	3 »
65	— Op. 86. n° 4. Les Élégantes (L. Lemoine)	11°	3 »
79	— Op. 93. n° 2. Cortège	12°	3 »
88	— Op. 112 bis. Charmeuse	11°	3 »
122	— Op. 141. n° 4. Valse Héroïque	11°	3 »
49	PESSARD Op. 54. n° 4. Retraite aux Flambeaux (Lemoine)	10°	2 50
64	SARI Op. 24. n° 5. Risette (L. Lemoine)	4°	2 50
46	VILBAC Op. 31 bis. Menuet Louis XV (Alder)	8°	1 70
23	ROSENHAIN Op. 39 n° 1 bis. Andante et Rondo (Lack)	9°	3 »

#### Œuvres modernes pour Orchestre

transcrites pour 2 pianos concertants

28	BROUTIN Op. 13. Ouverture Triomphale (Lemoine)	11°	3 35
130	BUSSER (H.) A San Gaetano (Scherzo) en partition	13°	4 »
120	— Hercule au jardin des Hespérides (en part.)	13°	7 »
119	— Op. 7. Minerve, Ouverture de Concert (en part.)	13°	5 »
9	CHELARD Marche Hongroise (de Vilbac)	12°	2 50
48	GOUNOD (Ch.) Fête de Jupiter (L. Lemoine)	11°	3 »
121	— Invocation et Bacchanale (L. Lemoine)	12°	3 »
66	— Marche Funèbre d'une Marionnette (L. Lemoine)	8°	3 »
129	LETOCART Epithalame (L. Lemoine), en partition	10°	2 50
MULDER	Suite Espagnole (L. Lemoine)		
71	— N° 1. Malaguena	11°	3 »
72	— N° 2. Jota Aragonesa	10°	3 »
73	— N° 3. Sérénade Espagnole	10°	2 50
74	— N° 4. Marche aux Taureaux	10°	3 »
PESSARD	Suite Pittoresque (L. Lemoine)		
124	— N° 1. Prélude et Circassienne	11°	2 50
125	— N° 2. Romance sans paroles	11°	2 »
126	— N° 3. Promenade	11°	2 50
127	— N° 4. Les Pifferari	11°	2 50
17	SALVAYRE Ouverture du Bravo (Lavignac et Lack)	14°	3 35
24	THOME (F.) Op. 73. Les Noces d'Arlequin	10°	6 »
40	— Sérénade d'Arlequin (extraite)	10°	3 »

#### Morceaux de Concert

avec accompagnement d'un 2<sup>e</sup> piano remplaçant l'orchestre.

29	DUVERNOY (A.) Op. 28. Scène de Bal (en partition)	15°	5 »
5	KALKBRENNER Op. 105. Grand Duo	16°	4 »
131	S. LAZZARI Concerstück (en partition)	16°	6 »
81	PESSARD (E.) Op. 103. Solo de Concert	12°	3 35

## DEUX PIANOS 8 MAINS

#### Morceaux concertants

6	ASCHER Fanfare militaire	13°	5 »
50	PESSARD. Retraite aux Flambeaux	10°	2 50
67	LAVIGNAC Galop-Marche	10°	3 35
68	GOUNOD. Passacaille	9°	3 »
80	THOME Menuet La Vallière	10°	4 »
98	— Marche Croate	11°	3 35
99	SALVAYRE Ouverture du Bravo	10°	5 »
100	ACEVES Sevilla	10°	3 »
101	DAVID Boléro-Fanfare	11°	3 »
102	BAZIN. Ouverture du Voyage en Chine	9°	5 »
103	VERDI. — De Nabuchodonosor	10°	5 »
106	GOUNOD. Fête de Jupiter	10°	5 »

107	CHELARD Marche Hongroise	10°	4 »
108	BROUTIN Ouverture triomphale	10°	4 »
109	VAN CALT Boléro-Fanfare	12°	5 »
110	HEROLD Ouverture du Pré aux Clercs	10°	3 »

#### Morceaux pouvant se jouer chaque piano séparément à 4 mains ou ensemble à 2 pianos 8 mains.

133	LANDRY (A.) Le Petit Moulin, n° 1 bis et 2 bis	3°	2 65
114	— Faneuses et Faucheurs	3°	2 50
111	— Pierrette et Arlequine	8°	4 »
112	— Tarentelle et Napolitaine	10°	5 »